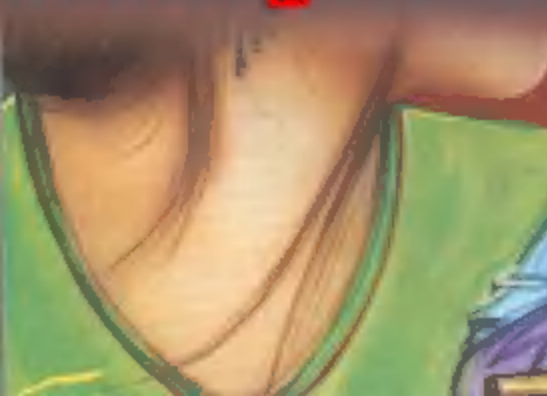


فروری 2021

ایک سب سے بڑی اور دلچسپ کہانی
ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



www.pklibrary.com



تمام ایجنٹ حضرات / قارئین کرام کو مطلع کیا جاتا ہے

قیمت
150/-
روپے

سینس ڈائجسٹ
ماہنامہ

صفحات
362

جنوری 2021ء کا شمارہ

کامیابی کے
سنہریے پچاس سال

گولڈن جوبلی نمبر

ہر کہانی خاص کہانی

گولڈن مصنفین کا جہرمت

طاہر جاوید مغل، نجمہ مودی، ناہید سلطانہ اختر، منظر امام، ایچ اقبال، احمد اقبال.....
پروین زبیر..... اساقاوری، ڈاکٹر عبدالرب بھٹی..... اور امجد رئیس ایک ساتھ

اللہ کی تعالیٰ

سینس کلاسک

محی الدین نواب، عبدالقیوم شاد، شمس جمیل..... احمد مغیرہ جی،
اثر نعمانی و دیگر مصنفین کی یادگار تحریروں کا انتخاب

نوٹ: گولڈن جوبلی نمبر میں کہانیوں کی طوالت کے باعث صفحات میں مزید اضافہ کیا جا رہا ہے
اب صفحات 322 سے بھی بڑھا کر 362 کیے جا رہے ہیں مگر قیمت 150 ہی رہے گی۔

جہانگیر پبلشرز

پرائیویٹ لمیٹڈ



مدیر اعلیٰ

عذرار رسول



مدیر : لبنی خیال

نائب مدیر : ڈاکٹر نعیم اختر

منیجر اشتہارات

محمد شہزاد خان

0333-2256789

سرکولیشن منیجر

سید منیر حسین

0333-3285269

14 امجد رئیس

قاتل کسوٹی

ایک دھڑ سے انتہائی تک پیچ و پلچ سنسنی
نہیں کشمکش کی انوکھی ہنگامہ آرائی

69 طاہر جاوید مغل

درپردہ

عسکران جو منیر زور اس کی ذات
میں کھپا ہوا سراپا ہے

9 امجد جاوید

اناکیر

صحرا کے سراپوں سے ایک دیدہ
درد لگا نوجوان کی ہنگامہ خیزیاں

141 منظر امام

حسن باطن

بدمنزاجی اور بد صورتی سیر سے
احساں گہونے والی سوزِ جستجو

مدیر اعلیٰ

07

چینی ننگہ چینی

قارئین کی کمر فرمایاں اور کچ اور کیاں
نامہ و پیام، محبتیں عزائیں اور شکایتیں

61 سیرینا راض

دہری چال

ایک ہی میان میں چسپی دو
تکواروں کی تیزی طراری

83 تنویر ریاض

احسان فراموشی

اس جنونی کا ماجرہ جو ذہنی منہ
شناختِ حیاتِ تحت

131 اعتزاز سلیم و صلی

حقیقت

فتنہ گرفتاروں اور غداروں کی
سفاک سازشوں کے مہلک جال

147 عنائشہ چوہدری

غلطی

دوڑتی بھگتی زندگی کا ساتھ دینے والوں کی غلطی کا دردناک احوال

197 عمران قریشی

جواز

بے جواز بات کو جواز بنانے کے کھیل بگاڑنے والوں کا احوال

227 سرور اکرام

آج کی کہانی

بیٹے ہوئے کل اور گزرتے دنوں کے روز و شب کا اعتبار

257 یعقوب بھٹی

باغی کھیتی

زیر زمین پھیل چلنے والے سر پھرے جانا باز کی سنسنی خیز کارروائیاں

162 ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

الاولیٰ

انسان نما اور نمودوں کی داستان وہ جیتے جاگتے ہم نفسوں کو بھی بازار کی جنس بنا دیتے ہیں

203 محمد سلیم کرد

پراسرار بنگلا

پراسرار بنگلے کے ارد گرد گھومتی ڈرامائی کہانی کے دلچسپ موڑ

234 غلام قادر

عشق جدید

مثالی وقاداروں کی گمراہی اور نڈھال کر دینے والی عاشقانہ جدوجہد

ادارہ وقارئین

تراش خراش

اقتباسات نگاریاں سکراشیں اور تہمتیں سب کچھ آپ کی تفریح طبع اور توجہ کے لیے





(جڑی بوٹیوں والا)

مرحبا جوشاندہ سالم

مرحبا جوشاندہ سالم ایک خوش ذائقہ اور گہرائی کے لیے مغیر ہے۔ تاک اور طبع کے دم خراش کو مٹا کرتا ہے۔
ایک کاس پانی میں اچھی طرح ملا لے اور چھان لاکم کر لیجئے۔





عزیز ان من۔ السلام علیکم!

سال کا دوسرا شمارہ پیش خدمت ہے۔ گرمیوں کے بعد آخر کار موسم سرما نے ملک بھر میں ڈیرے جمای لیے۔ انگلیشی، آتش دان، ڈرائی فروٹ اور لحاف کا یہ موسم جہاں بہت سے لوگوں کے لیے آرام و آسائش کے سہارا بن گیا ہے۔ وہاں بے گھر اور بے بساعت لوگوں کے لیے کڑا امتحان بن جاتا ہے۔ اگر اللہ نے آپ کو بہت کچھ عطا کیا ہے تو ان خاک نشینوں کو بھی کچھ سہارا فراہم کریں جو زبان سے کچھ نہیں کہتے۔ لیکن ان کی آنکھوں میں بہت سے سوال پھلے رہتے ہیں۔ چھ روز پہلے ملک بھر میں بجلی کا بڑا حمل ہوا۔ کم و بیش بارہ گھنٹے تک پورا ملک تاریکی میں ڈوبا رہا۔ اس امتحان میں پوری قوم سرخ رُو رہی ہے۔ کہیں سے بجلی کئی ہنگامے یا جرم کی کوئی خبر نہیں آئی۔ بھولے ہنگے مغرب میں اگر یوں ملک گیر اندھیرے کا راج ہوتا ہے تو سارے شیطان صفت سڑکوں پر نکل آتے ہیں۔ سڑکوں خواہ تین انوا ہو کر جنسی تشدد کا نشانہ بن جاتی ہیں۔ شیشے اور شکر توڑ کر شاپنگ مالز اور دکانیں لوٹ لی جاتی ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ ہم نے اس موقع پر اپنے شریکان قومی مزاج کا مظاہرہ کیا جس کا اعتراف سوشل میڈیا سے اخبارات تک میں کیا گیا۔ اس بحران کے نتیجے میں افسوس ناک معاملات بھی سامنے آئے ہیں۔ بجلی کی پیداواری صلاحیت 32 ہزار میگا واٹ ہے مگر ہم سب کے گھروں اور صنعتوں کو بجلی کی ترسیل کی گنجائش صرف 24 ہزار میگا واٹ ہے۔ جب یہ ہے کہ ہم نے بجلی گھروں کو لگانے کی مکمل چھوٹ دی اور شرائط اتنی پرکشش رکھیں کہ سب بجلی بنانے پر تل گئے۔ کیسا طرفہ تماشا ہے کہ آپ ایک سو میگا واٹ کا بجلی گھر کاغذیں اور صرف دس میگا واٹ بجلی قوم یا حوام کو فراہم کریں لیکن آپ کو قیمت ایک سو میگا واٹ کی ادا کی جائے گی۔ یہ کوئی مفروضہ یا مثال نہیں افسوس ناک حقیقت ہے کہ بجلی پیدا کرنے والے اداروں سے ان کی اصل پیداوار کے بجائے پیداواری گنجائش کے مطابق ادائیگیوں کے معاہدے کیے گئے۔ ایسے ہی اقدامات کا نتیجہ ہے کہ بجلی نہایت مہنگی ہے۔ یہ سارا بوجھ ہمیں اور آپ کو اٹھانا ہوتا ہے۔ اس مختصری تشریح کے بعد اب چلتے ہیں اپنی محفل میں جہاں گھر مندوں اور بے گھروں کی تحریریں جاری تھیں۔

لاہور سے راکر بہان کی ناپسندیدگی "عمر لیل" سے بعد سال کو کا شمار خیریت کے اشتیاق دلدادوں میں پیدا ہوا اور مجھ سے انجسٹ خیریت اور پٹ سے بڑا دلایا۔ میرے خیال میں بہت بڑے کامیاب استعارے ہیں۔ (کہاں کیا ہے) (سرمشق پر گہری نگاہ ڈالی۔) سٹیل سے نکلتی سٹیل کی مہارک باد نے ڈرا دیا پھر راشید و ابرو اور دھڑب سکر اہٹ کے ساتھ انھیوں سے کوئی ماری حسینہ پر نظر پڑی تو دل نے کہا حیرے خیمہ بڑے قائل ہیں ماری ڈائیں گے۔ اس کے بعد انھوں سے چھوٹے آدی کو دیکھتے ہی مردوں کی ہمسایہ تصویر کسی پر سرچھٹ لینے کو دل چاہا۔ کاش یہاں کوئی عمران دانش جیسا خوب رو جوان ہوتا (یا پھر آپ جیسا۔) چھٹی کتہ چھٹی میں ہمارا کاتو کچھ شاسنام سامنے آ ہی گئے۔ محمد قدیر کی صدارت پر براہمان تھے۔ ایمانے زہرا شاہ نے بھی مفصل اور خوب تبصرہ لکھا۔ کہانیوں کا آغاز فارغ یا مفتوح سے کیا۔ مجموعی طور پر کہانی اچھی تھی مگر امریکا کے نائب صدر کا اتنی آسانی سے شکستے میں آ جانا کچھ ختم نہیں ہوا۔ پھر اینڈ میں ہٹا کوئی نقصان اٹھائے سیکورٹی کا رڈز کوٹائیں نا میں شش کرویتا۔ کوئی فائنٹ نہیں۔ کوئی جدوجہد کے آثار نہیں۔ بس زہریلی سونیاں برساتے جانا اور مشین کا مکمل ہو جانا۔ یہ کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔ سرخ رُو واسطہ درجے کی کہانی تھی۔ عمران قریشی نے خوب مقالے میں ڈالا، سونی نے آخر میں بھی کا سب بیل دیا مگر اس بار ان کے شوہر نے بھی دانشمندانہ فیصلہ کر ہی لیا۔ جھوٹ میں ہنری نے بالآخر کل میڈ کو پہچان ہی لیا مگر ایک نیکی ڈرائیور سے سراغ رسائی پر مشتمل کیس ڈسکس کر دیا اور خواہوا اسے گلے کا ہار بنائے رکھنا کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ شاکر لطیف نے لوگوں کی توہم پرستی اور نا پختہ مقامات کو موضوع بنایا۔ بلاشبہ لارڈ ہٹلس جیسے لوگ ہر جگہ موجود ہوتے ہیں لیکن سوری جیسے آفیسر کم ہی دکھائی دیتے ہیں۔ منٹل صاحب کا میں بہت بڑا فین ہیں مگر آج کل جس طرح وہ عمران دانش کے کردار کا ستیا تاس کر رہے ہیں، مجھے بہت برا لگ رہا ہے۔ ایک عقلمند کردار کو اس طرح کے معمولی پلاٹ کے ساتھ واپس لانا اور کلب یا مٹی کے فنڈوں جیسے چھوٹے موٹے کام کروانا عمران کے فینز کے تصورات کے بلند بالا کلمات کو کھنڈر بنانے والی بات ہے۔ منٹل اعظم صاحب سے ان کا فین ہونے کے ناتے دست بستہ گزارش ہے کہ کوئی ہنگامہ خیر طویل سلسلہ شروع کریں اور عمران کے شایان شان کوئی مشن لے کر آئیں۔ کہتے ہیں کہ تصویریں بولتی ہیں، اس کا عملی مظاہرہ سزا میں ہوا۔ محب زحماں اعتراف تسلیم و سلی کی اچھی کاوش تھی۔ کوئٹہ کا انکار بے سود رہا کیونکہ۔ کمرن جیسے درندوں کی فطرت نہیں بدلتی۔ سرور ق کی پہلی کہانی وہ رات شمارے کی سب سے بہترین کہانی تھی۔ علیو سے کی جرأت و بہادری، مضبوط اعصاب اور خود اعتمادی نے بالآخر چاروں درندوں کو جہنم واصل کر دیا۔ کاش میرے ملک کی سب خواہنیں علیو سے جیسی ہو جائیں۔ سرور ق کی دوسری کہانی سلیکے خواب بھی تحریک آزادی کشمیر کی نمائندگی کرتی بہترین کہانی تھی۔ ان سلیکے خوابوں نے لاکھوں کشمیریوں کے دلوں میں جذبہ آزادی کی جو حرارت پیدا کر رکھی ہے، وہ ان شاء اللہ ایک دن ضرور دشمن کو خاکستر بنا کر رہے گی۔ کہانی کے اختتام نے آنکھیں بھگو دیں۔ اتنا گہرا اور لاڈلا اس بار تو نہیں پڑا۔ سکا کیونکہ پچھلی اقساط رہتی ہیں لیکن اگلی بار ضرور ان پر کچھ دھواں دار تبصرہ کرنے کی کوشش کروں گا۔" (انشاء اللہ)

کھاریاں سے باہر عباس ایجنٹ کی دسک "جاسوسی کانیا شمارہ" جو ماہ جنوری 2021ء کے سلوگن سے حزن تھا۔ سرورق کچھ خاص نہیں تھا۔ اس بار صدارت اپنے عمر قدر آف راؤ لپنڈی کو ملی، مبارک ہو۔ سر جی آپ ایمانے زار ارشاد کو خواہ شعلہ جوال کہہ کر پاس پر چڑھا رہے ہیں۔ آپ کی بات سے زار ارشاد پھول کر ٹپا ہوا جائیں گی۔ باقی زار ارشاد، سر جی نے مجھے یوں نہیں کیا تھا بلکہ تیسرے ایساڑ کی وجہ سے لٹلاؤٹ دیا تھا۔ آؤٹ ہوں میرے دشمن۔ پتار اچھوت صاحب سے کہتے ہیں عقل مندی کی کو چھپڑے بغیر ہی آپ نے عقل میں ملکی انٹری دے دی۔ مومنہ کشف صاحبہ اتنی غالباً آپ کی عمر نہیں جتنی سپنس اور جاسوسی کی ہو گئی ہے یعنی دونوں نے اپنی عمر کی پچاس، پچاس بہاریں دیکھ لی ہیں۔ ہر اچھے اور بڑے رائٹر کو میں نے پڑھا ہے تعریف بھی کی ہے اور تنقید بھی۔ زہد یا اچھا لکھے کی تعریف بھی کروں کافی الحال تو زہد یا کو زبردستی کارائٹر بنایا جا رہا ہے۔ (مٹی ہمارے سینک نکل آئے ہیں) بقیس خان صاحبہ سے بھی ہم بھی پڑے ہیں راہوں میں، جن لوگوں کے آپ نے غالباً نام لیے یقین کریں، میں ان سے بھی پرانا ہوں آپ مجھے آثار قدیمہ کہہ سکتے ہیں۔ (سوفیہ صدیکا کی) محمد احسن خان درویش بھائی آپ بڑے پتے ہوئے درویش ہیں۔ وزیر آباد اور کھاریاں میں کوئی زیادہ قاصد نہیں ہے آپ تو حق پڑھ کر بھی کھاریاں بٹکتے ہیں۔ اس بار آغا سحر میں شروع کے صفحات میں ایکشن، تھرلر کے ساتھ تیز ترین کہانی خول اور خطر کا کارنامہ درویش شید کے قلم سے۔ ایک عالمی دہشت گردی کا احوال ویلڈن رویش جی۔ آغا سے لے کر آخر تک فارغ یا مفتوح نے اپنے آپ میں جکڑے رکھا۔ واقعی آپ نے ثابت کر دیا کہ آپ کے پاس بھی دماغ ہے (بھی۔۔۔ یعنی آپ کے پاس بھی۔۔۔) انا گیر بہت تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ آخر کار اپنے پیارے سے ڈاکٹر عبدالرب بھٹی بھی اپنے ہیرو کو انڈیا لے کر جا رہے ہیں۔ بہت اچھے ڈاکٹر صاحب، ہر کہانی کا ہیرو یا جا کر کندن ہو جاتا ہے۔ سرورق کا پیلا رنگ محمود احمد مودی کی نصف بھر یعنی نجمہ مودی صاحبہ کا وہ رات ایک رات پر جتنی کہانی، وہ رات اپنی تیزی کی وجہ سے توجہ سے ابھی بہتر کہانی تھی۔ دوسرا رنگ یعقوب بھٹی کا سلگتے ہوئے موضوع پر سلگتے ہوئے خواب کشمیر کے بارے میں تھا۔ یعقوب بھٹی کی اچھی تحریر تھی۔ حسام بٹ کی بھرم نے اس بار متاثر کیا اور دل اداس ہو گیا۔ اولاد بھی کیا چیز ہے، انسان اس کے لیے کیا کچھ نہیں کرتا مگر بدست حسام بٹ صاحب۔ اس بار آپ نے اپنے ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ عمران قریشی کی تحریر کردہ مقالہ، دوہم کل بہنوں کی کہانی۔ ایک ٹکٹ میں دوڑ سے والی کہانی تھی بس سوہجی۔ طاہر طاہر مغل بھائی اس بار عمران جو نیوز اور پائش کی جوڑی کی کہانی انوکھی میزبان لے کر آئے۔ کہانی تو ٹھیک تھی ہوتی بھی چاہیے کیونکہ طاہر بھائی نے نگہیں تھی۔ سیریناراض کی سزا واقعی سزا تھی۔ معیاری تحریر تھی اس لیے سیریناراض یقیناً مبارک باد کی مستحق ہیں۔ شا کر لطف بھیا آپ کی آسیب پڑھ کر مجھے اپنے ارد گرد بھی آسیب نظر آنے لگے تھے یا پھر میں خود آسیب زدہ ہو گیا۔ بہر کیف آسیب پسند آتی۔ جہاں دقتی کی جھوٹ پونے کو کاٹے، میرے مطلب ہے۔ جھوٹ نے کوئی خاص متاثر نہیں کیا کیونکہ جھوٹ تو جھوٹ ہے جھوٹ بھٹکتا ہے۔ سرورق نے مغرب سے دو تھ شہرہ خواہیہ کی پیشکش سرورق رومی کا بہت ہوئی۔

ڈاکٹر کشمیر۔ احتشام الحق جی کی آزاد ادبی "جاسوسی ڈسک" جنوری 2021ء کا شمار 23 دسمبر کو ہوا۔ ہمارا دلکھ دستاویز ہوا۔ سرورق اس مرحلہ پر جواب تھا۔ حین عالم کے پیچھے کھڑا شخص نون پر کسی کو بتا رہا تھا کہ نیا سال شروع ہونے والا ہے اور اوپر ستر سال کی خوشی میں قائم رکھ ہو رہی ہے۔ سرورق سے نعرے چرا کر ہم سیدھے چینی عکس چینی میں پہنچے جہاں محمد قدر مغل کی صدارت کر رہے تھے۔ بہت بہت مبارک ہو سر جی۔ مزے آگے بڑھے تو پریویر احمد لنگا بھائی اپنے نئے برانڈ "سالوں کی" کے ساتھ حاضر تھے۔ بہت چٹاپا موصوف نے۔ سب سے پہلے اختر از سلیم و سلی کی محبت زنداں پڑھی۔ کوئین اسٹان کی اسٹوری نے ہلا کر رکھ دیا کہ دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے آخر میں کیمرون کا انجام پڑھ کر دل کو سکون ملا۔ عمران قریشی کی مقالہ نے دماغ کا غم لٹا کر ڈالا۔ سونی مولی تھی اور سونی سونی تھی لیکن مصنف نے شاعرانہ اختتام کیا۔ حسام بٹ کی بھرم نے رلا دیا۔ باپ اپنے ہی ہاتھوں سے بچنے کے خط لکھتا رہا اور خود کو مطمئن کر جا رہا۔ سرورق کی پہلی کہانی، وہ رات نجمہ مودی نے بہت ہی اعلیٰ معیار کی پیش کی۔ سرورق کی دوسری کہانی سلگتے خواب از یعقوب بھٹی مار غور اور مکمل اور کھلاڑی کے بعد ایک شاعرانہ رنگ کے طور پر حاضر ہوئے۔ یہ کہانی بات ہے کہ انڈیا کشمیریوں کے دلوں سے بھی بھٹی کی آزادی کی تڑپ نہیں مٹا سکتا۔ مصروفیت کی وجہ سے اتنا ہی پڑھ پایا ہوں۔

ڈاکٹر ذیل، میانوالی سے ریاست خاں کے شاہانہ شہادت "جنوری کا شمارہ" 27 کو ملا۔ سرورق شاعر تھا۔ مغل کے ساتھ ستر سال کی مبارکبادی جاری تھی اس کے ساتھ ساتھ دن بھی غالباً اپنی محبوبہ کو ستر سال کی مبارکباد دے رہا تھا۔ تمبرہ نگاروں کی مغل گرم ہے اور سب سے پہلے قدر وادہ بھی بہت بہت مبارکباد۔ جناب ستر سال کے شمارے کی ابتدا آپ کے نام سے، بہت بہت مبارکباد۔ آپ بارش میں بھیگ کے شمارہ لینے گئے اس سردی میں بڑی بات ہے۔ ویسے شمارہ تو بھیگنے سے بچ گیا تھا۔ اسلام آباد والی آپ اس بار شعلہ جوال لکھی ہوئی ہیں۔ اور ان کے بعد مینٹل سے کوئی پرانی ممتز۔ پتار حاضر ہیں۔ لگ تو پرانی رہی ہیں۔ لکھا تو پہلا پروانہ محبت ہے خیر اگر کافی عرصے بعد واپسی ہے تو خوش آمدید آپ کو شاید پہلی والی بات نظر نہ آئے لیکن ہمارے رنگ میں رنگ کر تو دیکھیں۔ چاشورہ سے مسرور ہم برہم حاضر ہیں۔ سب سے پہلے آپ کا سلام قبول کیا اور حیرت کی بات ہے آپ سندھ میں ہیں اور آپ کو شمارہ بھی نہیں ملتا، کوشش تو کریں۔ مومنہ کشف سرورق کی حینہ کو غور سے دیکھتی ہیں اور اس کا خود سے موازنہ کرتی ہیں اس لیے خود میں کیڑے نہیں نکالیں گی اب میرا مشورہ ہے کہ اس بار تھوڑی زیادہ تعریف کر دیں، ہو سکتا ہے اعلیٰ بار۔ ممتاز احمد کی کچھ کچھ نہیں آئی پہلے تھروں پر بات شروع کی پھر کہانی میں گھوم گئے۔ پھر خود گھوم گئے سردی مزاج پوچھ رہی ہے۔ واو کینٹ سے ہماری سینئر تمبرہ نگار کافی عرصے بعد نظر آئیں، کافی پرانے تمبرہ نگار تھے جواب پتا نہیں کس حال میں ہوں گے۔ ہم بھی فی الحال ڈسے ہوئے

ہیں جب تک ادارہ تنگ نہیں ہوتا۔ (ہم بھی تنگ نہیں ہوں گے۔ آمد کا سلسلہ جاری رکھیں) دوزیر آباد والے بھائی شکر ہے اس بار حاضر تھے۔ کھاریاں سے بار عباس اور ان کی سز حاضر ہیں۔ بھی مجھے علم نہیں تھا کہ اسے پرانے تہرہ بھگت بھی یہاں موجود ہیں تو سب کو امیر نہیں کر رہا تھا کہ میں پرانا ہو گیا ہوں۔ واقعی اتاری ہوں میں تو کھلاڑی تو آپ ہیں اسے عرصے سے کر یز پر ہے ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے اپنی لیورٹ رائٹر کی پڑھی۔ انوکھی میزبان لنگر کے کرداروں کی ایک اور پیشکش۔ اس میں ایک اور کردار کا اضافہ ہوا مائین، شاہین کی بہن۔ عمران اور شاہین کی ٹھکانے مرہ دیا۔ ابتدائی صفحات کی کہانی بلاشبہ کمال ہوتی ہے اور اس بار بھی لا جواب تھی۔ قانع یا مفتوح لالہ جی ہوں دولت طاقتور اور پھر یاد رہنے کے جنون نے ان کو انسانیت سے بیگانہ کر دیا ہے۔ انکی ہتھیاروں کی پیداوار اور اب یہ نئے پلان یہ دنیا کو تباہی کے دہانے پر لا میں گئے۔ خولہ احمد اور خضر کے کردار نے بہت لطف دیا۔ الاؤ کی چند عرصوں قسط، ڈاکٹر صاحب کہانی میں بہت زیادہ رنگ بھر رہے ہیں۔ کہانی کو ذرا سادہ بنا میں۔ ہیرو ہیروئن کو طعنے طعنے کر دیا۔ دوسرا سیف سرے سے ہیرو رنگ ہی نہیں رہا ایسا لگتا ہے کہ کوئی پارٹ ٹائم ہیرو کو شامل کیا گیا ہے۔ روٹی کا کردار جاندار ہے لیکن ساتھ سمیرا کو بھی ہونا چاہیے۔ سرورق کی پہلی کہانی وہ رات کہانی کا نام خوفناک ڈائجسٹ کی اسٹوری جیسا لگ رہا تھا لیکن کہانی جاسوسی کے معیار کی تھی۔ علیز سے بڑی ہمت اور جرأت سے خنزروں کو مارا اور آخر میں اپنے شوہر کی محبت بھی حاصل کر لی۔ سیکلے خواب کشمیر یوں کے وہ سیکلے خواب جو وہ ہمیشہ سے دیکھتے آرہے ہیں لیکن ان کے خوابوں کو بے دردی سے ختم کر دیا جاتا ہے آزاد میڈیا جو وہاں کو رہتے کرنے جاتا ہے، بیسوں کے بل پر اس کو خرید لیا جاتا ہے اور ایک نام نہاد مضمون چھاپ دیا جاتا ہے کہ سب ٹھیک ہے کیا دنیا کو نہیں پتا کہ کشمیر میں کیا ہو رہا ہے سب پتا ہے لیکن ان کے منہ بند ہیں کیوں بند ہیں، وہ بھی سب کو مطمئن ہے۔ خیر لا جواب تھی۔

چنیوٹ سے کنول کی فکھی "جنوری کا سرورق اچھا تھا، پندرہ آیا۔ اگر کہانیوں کی بات کریں تو اعتراف تسلیم و صلی کی تحریر محب زنداں کافی اچھی تحریر ہوتی اگر مغربی کہانی میں مشرقی سانچہ نہ آ رہا ہوتا اور اختتام ڈرا الگ ہوتا۔ ظاہر جاوید علی کی تحریر انوکھی میزبان اچھی تھی۔ عمران قریشی کی تحریر مبالغہ نے تو دماغ کھٹا کر رکھ دیا۔ تویر ریاض کی سرخروا اچھی تحریر تھی۔ سرورق کی پہلی کہانی وہ رات، نجمہ سودی کی زبردست اور تھرنگ تحریر تھی، پسند آئی۔ ابتدائی صفحات پر میری پسندیدہ لکھاری رویندر شید کی تحریر قانع مفتوح موجود تھی۔ بہت شوق سے پڑھنی شروع کی تھی لیکن اس بار کہانی امیدوں پر پوری نہیں اتری۔ خولہ اور خضر اچھے کردار ہیں اس کہانی میں ان کی وابستگی ہوئی ہے اور اس سلسلے کو جاری رکھنا چاہیے لیکن میرا خیال ہے پرائیویٹ ڈیپیکٹنگ ز اور سکوسٹ کی طاقت اور اسٹیلی جنس انجینئرز کا کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ اس لیے مجھے تحریر کچھ عجیب لگی۔ مزہ نہیں آیا لیکن یہ میری رائے ہے ہو سکتا ہے باقی سب کو پسند آئے۔" (یقیناً ایسا ہی ہے)

راوی پنڈی سے محمد قدیر کی "احید" اس بار شروع اپنے مقررہ دن سے ایک دن پہلے ہی مل گیا۔ نئے سال کی مناسبت سے سرورق خوبصورت لگا۔ چیرے پر نظم کا نشان لگے تو ان ہاتھ میں اٹھائے اور عباس صاحب کھاریاں سے امریکا کی ٹکٹ بک کرتے نظر آئے۔ اتنے بھی کیا غصہ جو گھر چھوڑنے لگے۔ چھٹی نکتہ چینی پر چپ لگائی تو حیرت سے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا پھر دیکھتے بعد بند کر لیا منہ مہاوا کہ میں ہی ذہل لوں لیکن یاد آیا کہ وہ تو کریموں میں ہوتی ہیں۔ اس بار صدارت کا مزہ بھی چکھ لیا۔ مطلب ادارے میں جو بہری موجود ہیں جو میرے کو پہچان لیتے ہیں۔ اچھا زیادہ ہو گیا باہا۔ (جی۔۔۔) تہروں میں ریاست خان کی آمد۔ ریاست خان نے اچھا تہرہ کیا۔ پھر اگلا تہرہ ایمانے زارا شاہ کا۔ جامع اور بہترین تہرہ تھا۔ ایسا کسی میں کیا سمجھوں، بتا بیٹے گا۔ اسلام آباد سے چترانچ پوت کو پہلی انٹری کی مبارک ہو۔ اور یہ کہ چوتھیں تھنے میں واقعی ڈائجسٹ ختم کر لیا۔ کاش ہم بھی ایسا کر پاتے۔ جامشورو سے پرویز احمد لا لگا۔ نے۔ درہم برہم کے بعد نواں شریعت سالوں کی متعارف کروا دیا۔ ان کا تہرہ بھی لا جواب رہا۔ خیر سالوں کی۔ بہاول پور سے سونہ کشف نے اچھا تہرہ کیا۔ واقعی اس کا دوری اچھا لگتی ہیں۔ پھر ممتاز احمد فیروز پوری کا تہرہ بھی عمدہ رہا۔ چیس خان اور احسن زماں کا تہرہ بھی پسند آیا۔ پہلی کہانی قانع مفتوح شروع میں کافی سہنس بھری تھی پھر اس میں انجین کا تڑکا کا تو کو یا کہانی میں جان ہی آ گئی۔ خولہ اور خضر نے اپنے ہمدردوں سے مل کر پروڈیجکٹ قانع کی ایسی کی جیسی کر دی۔ شروع اور درمیان میں کہانی کافی انٹر-ٹنگ رہی لیکن آخر میں بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ پورب کے بیک واؤنڈ میں یہ انجام مشکل سا لگتا ہے۔ ایک لیب کو اور ایک ادارے کو ایسے شکست دینا ہاں اگر کوئی ایشیائی دشمن ملک ہوتا تو کمال کا اینڈ تھا۔ سرورق کی دوسری کہانی سرخ زرا اچھی کہانی تھی۔ شروع میں لگا کہ خون خرابا نہیں ہو گا لیکن اختتام میں خون خرابے نے کہانی میں جان ڈال دی۔ اگلی کہانی مبالغہ جو عمران قریشی نے لکھی، یہ بھی اچھی رہی پہلے سوئی موٹی نے الجھا یا پھر سلجھا دیا۔ انا گیر از احمد جاوید یہ قسط باقیوں سے بہتر رہی۔ اگلی قسط کے لیے تجسس کو برقرار رکھا۔ جمال دقتی صاحب کی کہانی جھوٹ گزارے لائق تھی۔ آسیب از شاہ کر لطف یہ کہانی اچھی تھی۔ بھوت پریت والا ڈراما مکمل کر لارڈ صاحب نے زمین ہتھیالی تھی لیکن پھر مودس اور ڈیوڈ کے قتلے میں آئی گیا۔ اگلی کہانی ظاہر جاوید علی صاحب کی تھی، اچھا لگا دیا۔ اس بار عمران جونیر کے ہاتھ شاہین کا کھوج کھرا لگا۔ لیکن مائین نے جو لٹکائی کی، وہ بھی کمال کی تھی۔ محمد کہانی رہی یہ بھی۔ الاؤ کو پنڈت تک پر دیکھتے ہوئے آگے بڑھا تو حسام بٹ صاحب کی کہانی بھرم دھکی کر گئی۔ جس اولاد سے والدین کے اتنے ارمان بڑے ہوتے ہیں وہ سات سندھ پار جا کر واپس آتا گوارا نہیں کرتے۔ سیرینا راض کی کہانی سزا بھی بہترین رہی کو پر نے ریڈ کلف سے وصول رقم لاق ادا کر دیا اور بارٹن کو وہی موت دی جس کا وہ حق دار تھا۔ محب زنداں کہانی بھی گزارے لائق رہی۔ رعوں میں پہلی کہانی نجمہ سودی کی بڑی خوفناک قسم کی کہانی تھی۔ وقار کی کالی اور علیز سے کی جلد بازی نے دونوں کو ایک یادگار سبق سکھایا۔ کہانی پڑھنے کے بعد احساس ہوا کہ جو سلوک علیز سے نے انسان قتل بھیڑیوں کے ساتھ کیا، ہر لڑکی کو علیز سے جیسا دل گردہ رکھنا چاہیے۔ سوڑوے والا۔ واقعہ مائین میں تازہ ہو گیا تھا۔ سرورق کی دوسری کہانی یعقوب بھٹی کی سیکلے خواب ایک اچھی کہانی تھی۔ کشمیر میں لڑتے آزادوں کے متوالوں کی شجاعت پر بہترین لکھا۔ نئے

سال کے پہلے شمارے کی ابتدا تو اچھی کہانیوں سے ہوئی آگے بھی یہی توقع ہے۔

سایہ ہال سے محمد عثمان ذوالفقار کی شکر گزاری "نئے سال کے جاسوسی میں سب سے پہلے نکتہ چینی میں داخل ہونے کی جرأت کی۔ تاکہ تھوڑی سی چینی ہم بھی حاصل کر سکیں جو کہ بڑی ہتھی ہے لیکن توقع کے برعکس ہمیں مرچیں ہی ملیں (ہاہاہا)۔ اور چینی تو ہم ڈھونڈتے ہی رہ گئے۔ یہ تو صاف صاف دھوکا ہے یہی نام کچھ اور، اندر کچھ اور۔ ادارہ یہ پڑھا جو کہ حقیقت پر مبنی تھا۔ واقعی یہ سال جلدی گزر گیا، اور اب نیا سال ہمارے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ سال ہم سب کے لیے خیر و عافیت والا بنائے، آمین۔ اس بار بہت تنگ دودھ سے محمد قدیر صاحب کی صدارت حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ جو کہ معاشرے کے ساتھ ساتھ کہانیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے نظر آئے۔ سیانوالی کے ریاست صاحب کا میرا ذکر کرنے کا شکر یہی ہم سوچنے والے بندے ہیں۔ اسلام آباد کی ایمانے زار ایشاد صاحب نے خوب شرارے چھوڑے۔ آخر کار انہوں نے مجھے پچان لیا قیصر کوئی تو ہمیں جانتا ہے۔ اگر کوئی نہیں جانتا، تے سانوں کی؟ پتار اچوت صاحب کو پہلا خط شائع ہونے پر بہت بہت مبارک ہو۔ لاٹکا صاحب نے تو ہماری طرف نظر انتہائی ہی نہیں کی۔ اگر وہ نہیں کرتے، تے سانوں کی؟ چٹیس خان صاحب کو طویل غیر حاضری کے بعد دوبارہ آنے پر خوش آمدید، اب پھر لگاتی رہے گا۔ باہر عباس صاحب کا مجھے محل مند سمجھنے کا شکر یہ، ان کا پتا معلوم نہیں اس لیے ادارے کو شکر ہے کہ ایک نوکرا بھیج رہا ہوں، ووصول کر لیجے گا۔ کہانیوں میں ابتدائی صفحات پر روینہ رشید کی فائن یا مفتوح تھی۔ جس میں ایک بار پھر مالی سازشوں کو دکھایا گیا ہے۔ اس بار اس کہانی میں ان کے کردار خولہ و خضر پھر سامنے آئے۔ اور دشمنوں سے لڑے۔ عمران قریشی کی مخالف نے خوب لطف دیا۔ جس میں دو بہنوں کو ہم شکل بنا کر پیش کیا گیا تھا، اور ان کے شوہر یہ سوچتے رہ گئے کہ ان کی بیوی کون ہے۔ اچھی کہانی تھی لیکن اختتام کچھ پسند نہیں آیا۔ شاہ کرلیف صاحب کی آسیب میں گلی کی انوکھی واردات دکھائی۔ سورس اور اس کے ماتحت ڈیوڈ نے اپنی بھرپور کوشش کے بعد آخر کار اس انسان کو ڈھونڈ لیا جو آسیب بن کر لوگوں کو مل کر رہا تھا۔ طاہر جاوید مغل صاحب کی انومی میزبان کو ایک پچھلی مختصر کہانی سے جوڑا گیا تھا۔ اس میں لیکار کے پرانے کرداروں کو پھر سے یاد دلایا گیا۔ انا گیر کا علی زین اپنے دشمنوں سے لڑنے میں مشغول ہے۔ بیروڑاں اس کے قیود آئی گئی جس کے لیے علی دوبارہ روی آیا تھا۔ آگے دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔ الاڈمکی ٹھیک جا رہی ہے۔ لیکن اس میں وہ کاٹ نہیں ہے۔ جو اس کا خاستہ تھی۔ حسامیت کی بھرم میں ہمارے معاشرے کو دکھایا گیا کہ کس طرح ایک باپ اپنا مجرم قائم رکھتا ہے۔ امتیاز سلیم واصلی کی حب زنداں بھی کیا خوب تحریر تھی۔ ایک ہی طرح کی زندگی گزارتے ہوئے انسان کو اس کی عادت کی ہو جاتی ہے۔ بہترین تحریر تھی۔ سرورق کی پہلی کہانی بچہ سودی کی ویرات تھی۔ جس میں بیروین غیر متوقع حالات و خطرات میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ دوسری کہانی جو کہ بے نقاب تھی۔ یعنی صاحب کی سکتے خراب تھی۔ وہ بہت پسند آئی۔ کیونکہ انہوں نے کشمیر کی موجودہ صورت حال اور جماعت کی پالیسی کو جس انداز میں بیان کیا ہے، وہ اپنا لگا۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔" (انشاء اللہ)

قلم یار خان سے ہمارے شکر کی دلی آکھیں "نئے قلم کو دنیا گول ہے آج دیکھ بھی لیا۔ غلابا لکھو وہ آخری کہانی تھی جو میں نے پڑھ کر جاسوسی کو الوداع کہہ دیا تھا۔ عمران کی ناگہانی موت کی وجہ سے غالب امکان تھا کہ طاہر جاوید کو کہیں ڈھونڈ کر قتل کر دیا جائے (اللہ نہ کرے) (عمران کی موت کی وجہ سے) خیر دسمبر 2020ء میں پھر دل کیا کہ جاسوسی پڑھا جائے۔ دبیر کا شمارہ دیر سے ملنے کے باعث مکمل نہ پڑھ سکی کہ جنوری 2021ء کا شمارہ مل گیا۔ رسالہ ملتے ہی میں فہرست کو مل کر مصنف کے نام پڑھنے لگی جب کہ عموماً (اور خصوصاً) ایسا نہیں ہوتا، فہرست میں طاہر جاوید کا نام دیکھ کر پتا نہیں کیوں میں ان ہی کی کہانی کو کوکھول کر پڑھنے لگی۔ کہانی پڑھنے ہی حیرت کے جھکے، ناممکن کہ وہ عمران کی ہی کہانی تھی۔ طاہر جاوید مغل پر قصہ بڑا تھا مگر عمران کی واپسی (جس طرح تھی) پر اب قدرے سکون سے ہوں اور امید ہے کہ اب یہ ایک سیریز کی طرح ملے گی ہے نہ طاہر انکل۔ ویسے یہ میرا پہلا ای میل ہے کسی رسالے میں اب مجھے نہیں پتا کہ شائع ہو گا یا ڈیٹنگ مگر ای میل لکھ کے میری خودی تسلی ہو گئی ہے۔" (خوش آمدید)

گوہر خان سے عرفان راجا کی تنقید و توصیف "نئے سال کا پہلا شمارہ 2020ء کی آخری شام 31 دسمبر کو ملا۔ سرورق بس گزرا ہی تھا۔ محفل میں اپنے شہر کے محمد قدیر کو صدارت مبارک۔ ریاست خان نے اچھا تبصرہ لکھا۔ پڑھ کر شہر سے ایمانے زار ایشاد کی طویل خیال آرائی خوب رہی۔ جاسو دو سے پڑھنا لگا اور ہم برہم کے بعد "سانوں کی" لے آئے۔ بہت خوب۔ چونیاں سے اپنے ہم پیشہ قاری ممتاز احمد فیروز پوری کی آمد دیکھ کر خوشی ہوئی۔ چٹیس خان کو واپسی مبارک۔ آتی رہے گا۔ وزیر آباد سے احسن زمان نے بھی اچھا تبصرہ لکھا۔ باہر عباس بھی اپنے مخصوص انداز میں شامل ہوئے۔ ابتدائی صفحات اس بار خولہ اور خضر سیریز کے نام ہوئے۔ روینہ رشید نے اس بار مغربی سازشوں اور ہمارے جابازوں کے ٹکراؤ کا احوال بیان کیا۔ بچہ سودی کے قلم سے ویرات اچھی کہانی تھی۔ ایک مصنف ہازک نے بہادری سے مجرموں کا مقابلہ کیا۔ دوسرے رنگ نے خوب رنگ بنایا۔ یعقوب یعنی صاحب ویلڈن۔ آپ نے مرحوم کاشف زبیر کی یاد تازہ کروادی۔ سکتے خراب کشمیر کی آزادی کی جدوجہد میں کمن چند سر پر کف مجاہدوں کی بہترین داستان تھی۔ انا گیر کی اس قسط میں علی زین کا ٹھوڑا سامنی سامنے آیا ہے۔ احمد صاحب اب کہانی کو ذرا ماضی میں لے جائیں۔ الاڈمکی یہ قسط تیز رفتار رہی۔ لگتا ہے ڈاکٹر سیف کو مجرموں کی شخصیات اور علاج کے لیے انڈیا جانا پڑے گا۔ بھرم میں حسامیت نے پردہ سیوں کے والدین کا دکھ بیان کیا۔ انومی میزبان، مغل صاحب نے ماضی کی یاد تازہ کروادی۔ کچھ مزہ نہیں آ رہا تھا۔ ابتدائی صفحات یا رنگوں میں تشریف لائیں نا۔ ہمیں جذبول و نزاکتوں اور ہنگاموں کے منظر نگار طاہر جاوید مغل چاہئیں۔ محبہ زندان بس گزرا تھی۔ شاہ کرلیف کی

پھر سر اٹھا رہا تھا۔ سرخ رو میں بیٹی بھی باز رہی ہوئی اور آنکھ میں زلزلہ تھا آئے۔ آپ لقمہ سودا کیا قاجا می نے۔ مخالف جو عمران قریشی کی تحریر تھی۔
 میر و صاحب سنا اور سنی کے درمیان کھنکھارے ہوئے تھے۔ ظلال دینے کے بعد جیسے داکھوتا دھتے آں غلوتا کے مصداق پھر انہی زلفوں کے کھیر
 آگئے۔ انہی اور مزید تحریر تھی۔ انا گھر میں تو بی بی زین اس پر قیامت ڈھا گیا۔ قصہ سنا۔ اور نویت۔ ان نویت میں علی نے اپنے کاروبار بہت بڑھانے کی
 سے مجھے اور آخر میں ہی وراں کے ساتھ بھی ہاتھ کر گیا اب دیکھتے ہیں کہ سادری میں کھل جاتی ہے۔ ہوا ایف او میں پانی بھی گس نے آخر تک اچھا کر
 رکھا۔ شاعرین کی آسب کا آواز کرتے ہوئے اس دھک دھک کردہ ہاتھ کہہ جاتے کہانی میں آسب کب رونما ہوگا میں جب سترے سروں میں لاوا
 میں نے تقریر چھادی تو اسی لمحہ مجھ گیا کہ سارا کھٹ راک اسی : بیچ کا پھیلا یا ہوا ہے پھر حال سروس اور ایوان نے آسب کے خمار سے جب ہو
 نکالی تو ساری واردات کے پیچھے لا رہی تھا۔ اب جو دیکھا تو سامنے عمران کا کردار تھا جو ان کی میزبان میں اپنی بکھر کر ان کے جوہر دکھا رہا تھا۔ اچھی ہمت
 سے لہجہ ملی ہے۔ اپنے خوش کیا۔ کہتے ہیں کہ جب ارادے سے ہوں تو منزل مل ہی جاتی ہے۔ الا وہ بہت تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ جسم بٹ کی
 تحریر صبر بہت دلی لگتی ہے۔ میر و صاحب کی بڑا جھڑپ کے بعد اپنی کہانی تھی۔ آخر میں جاکر پتا چلا کہ قاتل وہ تھا جس نے وہ لاشیں گھر میں ہی مچھلے کو خور وشی
 ہی کچھ ہاتھ۔ محب زندہ اس بھی بہت عمدہ کہانی تھی۔ وہ مجرم کی آنکھوں میں شرمندگی دیکھنا چاہتی تھی۔ کمال کا صبر تھا۔ (جی ہاں) اب پادی آگئی عمر سودی کی
 واردات کی، کمال ہی ہو گیا اظہار سے نے بہت ہی چاندرا دار و شاد مار طریقے سے اپنی جان اور عزت بچائی۔ کاش میر و صاحب کی یہ عزت کی کا مظاہرہ کرے تو
 آدھے فنڈ۔ اپنے بلوں میں ہی تھے۔ ہیں۔ بقیہ کی سکتے خواب کشمیر کی راوی میں جاری آشت و خون اور ظلم و بربریت کی کہانی تھی۔ مجاہدین
 اپنے خون جگر کی آبیاری کر کے اس تحریک کو جلا بخش رہے ہیں اور انشا۔ نہ راوی میں جلد ہی آزادی کا سورج طلوع ہوگا۔ آخر میں اس دور ویش کی وہی صدا
 کہ اس ملک اور ملت کی حفاظت اور سر بلندی کے لیے سب دیا کر ہیں۔“ (ضرور۔۔۔)

لاہور سے انجمن فاروق ساعلی کی "نات" مجبوری کا پاسوی کمرے دھکوں سے خرابی کا شکار ہو گیا۔ یہاں پر آج 2021ء کے الفاظ پستول کے دبانے سے نکلے۔ سرورق پر موجود ہر کی سرور انداز میں تے سال خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ اس مرتبہ جلد بندی میں چھوٹے تھے جس سے ٹوٹنے پیدا ہو گئی۔ ہارک کا تہ پر پوزنگ ابا کر نہیں ہوئی۔ مخلوط کی مجلس جامع اور بھرپور تھی۔ جن احباب نے تہہ و تبرک بند کیا ان کا مشکور ہو۔ آئیپ میں آئیپ کی وہشت، شہزادے خوب ہیں مگر چیک بڑی آسانی سے قابو میں آ گیا۔ مخالفہ امتیاز، ہر مہر، محب زنداں، وراثت اور سیکلے خواب خوب تھیں۔ ابتدائی ماول انجمن زیر مطالعہ ہے۔ الاؤٹنگ سوں سے بھرپور تھی۔ فہرست میں ڈیزائن جانب نظر تھا۔ کچھ تحریریں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ جلد ہی کراچی آنے کا ارادہ ہے۔

[illegible]

انتقالی برملا

معروف مصنف، نا کاٹل فراموش کہانیوں کے خالق محترم انوار صدیقی کی یہ مختصر علامات کے بعد اشغال کرتی ہیں۔
انوار صدیقی کے غزل میں ہر ایک شعر ایک ہے

قاتل کسوٹس

گناہوں اور غلط کاریوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش میں مصیبتیں کم
نہیں ہوئیں بلکہ بڑھتی چلی جاتی ہیں... جذبات کی رومیں پیہ کر
اس سے پھر ایک 'غزش سرزد ہو چکی تھی... بس ایک غلطی کر
پہیں پست ڈالتے ہوئے پردن ایسے ایک غلطی مشکل سے نبرہ تو مایا ہونا
پہلے تھا... بعد میں ہی معلوم ہوا کہ اس نے بھڑک کر کہا تھا...
ایک طرف یہ حرم تھا... دوسری طرف وہ... مجھ سے... اور
خواب سے کہ... میں نے اس کے ساتھ... کیا تھا... پھر...

[illegible]

وہ ایک شاندار آئینہ یا تمرا۔ پرال، شریٹ پر پال کے آفس میں لٹچ۔ واہ کیا سر پر انڈر ہوگا۔ میں نے پال کا پسندیدہ لباس زیب تن کیا۔ میں نے پال کی اسسٹنٹ جین سے تصدیق کر لی تھی کہ وہ آفس میں ہے لیکن میں یہ غلطی نہیں کر سکتی تھی کہ جین کو کہتی۔ میری اپنا تک آمد کو خفیہ رکھے۔ بہر حال وہ پال کی سیکریٹری تھی، میری نہیں۔

میں قصورات میں غلبہ اندوز ہوتی ہوئی اپنی مٹی کو پر میں دہاں
 پہنچی تھی۔ میں نے پاں کو آفس سے نکلتے دیکھا اور فاصلے پر بریک
 لگانے کے لیے مجبور ہوئی۔ کیونکہ پال کے ہمراہ سرخ زلفوں والی ایک
 حسینہ فتنہ گر بھی تھی۔ میرے خوش کن رنگ برنگ احساسات و
 جذبات ہلکی میں دھواں بن کے تحلیل ہو گئے۔ میں آفس کے اسٹاف
 سے واقف تھی۔ وہ نازنین کوئی اور تھی۔ دونوں میں بے تکلفی
 تھی۔ وہ اطراف سے بے نیاز ہنستے مسکراتے جا رہے تھے۔ پال
 نے ایک جیسی روٹی۔

میں نے سمجھ ہوئے دل کے ساتھ تعاقب شروع کیا۔ یوں لگا تھا جیسے کسی نے میرے سینے پر ہتھوڑا دے مارا ہو۔ ٹیکسی سینٹ ریٹس



اوتھ کے سامنے رکی دونوں اترے۔ پال اس کا بازو
تھامے ہوئی میں داخل ہو گیا۔

رات ڈنر پر میں یاس کے عالم میں سوچ رہی تھی کہ
شاید کوئی اور بات ہو۔ شاید پال ٹچ کے بارے میں
بتائے۔ میں سمجھ رہی تھی کہ میری امید خام خیالی کے سوا کچھ
نہیں ہے۔ بالآخر میں نے سرسری انداز میں کہا۔

”پال آن کا تھراپے کیسا تھا، کیا کھانا؟“

میرا سر نیچے پلیٹ کی طرف تھا۔ تادم میں نے گھس
کر لیا کہ وہ چونک کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ وقت دے کر اس نے
جواب دیا۔ ”سینڈویچ، لورین تم جانتی ہو عموماً ایسا ہی ہوتا
ہے۔“

وہ میرے منہ پر جھوٹ بول رہا تھا۔ مجھ پر سے ہاتھ
سے چھوٹ کے پلیٹ میں گرا۔ کیا وہ شروع سے بے وقافی
کر رہا ہے۔

”کیوں، کیا بات ہے؟“ اس نے بھی عام انداز
اقتدار کیا۔

میں لاعلم تھی کہ کیہ کمر میں نے چہرے پر مسکراہٹ
سجائی تھی جبکہ میرا خون اٹل رہا تھا۔ ”کچھ نہیں، بس بات
دکھانے کی بات۔“

☆☆☆

پال اپنے کرائٹ سے ملاقات کے لیے پوچھنے آیا ہوا
تھا۔ میں ماضی کی یادوں میں گم تھی۔ خاص طور پر سادھی سے
پہلے کی یادیں۔ یہ ایک محبت کی شادی تھی۔ پیار بھری سبھی
یادیں، سرخی مائل بالوں والی حسینہ و مسٹر وکر رہی تھیں۔ میں
شعوری یا لاشعوری طور پر کوئی وجہ تلاش کر رہی تھی۔ خود کو
بھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے غور کیا، وہ کئی مہنتوں
سے مجھے نظر انداز کر رہا تھا۔ میں یہی سمجھتی رہی کہ وہ اپنی نئی
سرمایہ کاری کے باعث مصروف ہے۔ میرے گمان میں نہیں
تھا کہ مصروفیت کی نوعیت کیا ہے۔ میں کتنی احمق تھی۔ وہ ہر
سال شادی کی سالگرہ پر مجھے قیمتی تحفہ دیتا تھا۔ دو ہفتے قبل
سالگرہ گزری تھی لیکن پہلی بار اس نے مجھے کچھ نہیں دیا تھا۔
بھول گیا تھا یا تحفہ سرخ بالوں والی حسینہ کے حصے میں آیا تھا۔
میرا فخر، غضب اور پھر اشتعال میں بدل گیا۔ پال بے وقا
ف نہیں تھا۔ وغا باز تھا۔ میں نے وغا بازی کا جواب
وغا بازی سے دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ”سوری پال، ابتداء تم نے
کی ہے۔“

☆☆☆

اسکاٹ کی سرخ ریگ بائیک ڈکانی نصف ہلاک

کے قاصطے پر کھڑی تھی۔ موسم بیک بیکا تھا۔ میں نے تیزی
دکھائی تاہم بائیک تک پہنچنے پہنچنے بجیک چکی تھی۔ اسکاٹ
نے ٹک ماری، انجن جنگلی جانور کے مانند غرایا۔ میرے
دونوں ہاتھ اس کی کمر کے گرد تھے۔ اسکاٹ نے اپنا
ہیلٹ مجھے بچا دیا۔ وزنی بائیک نے ٹیلی سڑک پر پھسلنا
شروع کیا۔ مجھے اس کی مہارت پر بھروسہ تھا، اگرچہ میں
بارش کی وجہ سے کچھ خوف زدہ تھی۔ ہنری بذمن پارک دسے
سے نیم برہنہ کے بدن میں ریورٹیل میں آئے۔ پہاڑی
علاقے کے بچے بذمن کی موجیں اچھل رہی تھیں۔ سڑک پر
گہرے رنگ کے ٹینشن تھے۔

”یہ گھر ہیں یا گودام؟ تم یہاں رہتے ہو؟“ میں نے
سوال کیا۔

”ہاں۔“ کافی بڑی جگہ تھی۔ کشادہ گیراج میں
پورے پتیلے اور فیروزی کھڑکی تھیں۔

”یہ تمہاری ہیں؟“ میرا منہ کھلا رہ گیا۔

”کاش میری ہوتیں۔ میں یہاں مہمان ہوں۔“
میں نے یز مہیاں چمکتے ہوئے دیکھا۔ عمارت میں
کئی اپارٹمنٹ تھے۔ اس نے اپنے اپارٹمنٹ میں پہنچ کر
ایک خوشبودار گلاب میرے حوالے کیا۔ ہر دونوں کی نظریں
پھر میں رنگ و رنگ میں مسکراہٹ اور مسکراہٹ جوتہ نہ رہی
تھی۔ جب میں نے اسے کچل کر تباہ کر دیا۔ اس وقت ایسا
کچھ نہیں تھا۔ بس کام سے کام۔ حالانکہ ہم ایک ہی جگہ
کام کرتے تھے۔ یک لخت سب بدلے جا رہا تھا۔ ذہن میں
احساس جرم نے سراٹھایا۔ پھر تصور میں پال اور سرخی مائل
زلفوں والی حسینہ کا سراپا ابھرا۔ مجھے لگا، میں بالکل ٹھیک
کر رہی ہوں۔

☆☆☆

اس وقت پال کی کیمری وسیع گیراج سے قاصطے پر
اندھیرے میں کھڑی تھی۔ وہ اسکاٹ کی چمک دار بائیک
ڈکانی (Dukati) کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے لیے آج
آپریشن کا دن تھا۔ اس نے گیراج کے اوپر کھڑکی کی طرف
دیکھا۔ گاڑی کا عقبی دروازہ کھولا۔ نشست کے ساتھ نیچے
ٹپک 3 آہنی گالف کلب اٹھائی۔ کلب کا منہ انسانی ہاتھ کی
شکل جتنا تھا۔ پال انتہائی فیصلہ کر چکا تھا۔ کوئی اس کے گھر
میں جس کے اس کی سب سے بیش قیمت چیز لے جائے۔
پال کا خون اٹل رہا تھا۔ اس نے دستانے چھانکے گا ف
کلب کا وزن اور توازن جانچا اور یوندا بانڈی میں قدم
بڑھائے۔

پال اسے کہاں لے گیا ہے؟ دوسرا فری اسپتال لیڈی مری میڈیکل اسپتال تھا۔ جنوب میں بروکس ریور پارک وے۔ وہاں کچھ سرگرمی نظر آئی۔ ایمرجنسی میں تین مریض تھے۔ ایک عورت، ایک لڑکا اور ایک مفید قام اجنبی مرد۔ بروکس یونیفارم میں دو کولیس بھی بیٹھے تھے۔

"لیڈی کیا مسئلہ ہے؟" ایک نے سوال کیا۔ میں نے جھوٹ کی تیاری کی اور اسی وقت اس کے ریڈیو سے دوسرے کی آواز آئی۔ میں نے مجھے نظر انداز کر کے ریڈیو آن کیا۔ میں پلٹ چکی تھی کہ چند الفاظ نے میرے قدم پکڑ لیے۔ کسی آدمی کی باڈی دریافت ہوئی تھی۔ محل پتا میں نہ من سکی۔ تاہم سینٹ جیمز پارک، فورڈ ہم روڈ اور جیروم ایونیو کافی تھے۔ میں نکل گئی۔ میرا ذہن بچ رہا تھا کہ یہ ناممکن ہے۔ کوئی اور معاملہ ہے۔ کچھ دیر بعد میں فورڈ ہم روڈ پر تھی۔ میں اگلیں دوڑاتی ہوئی گزرتی گئی۔ رفتار تیز تھی۔ جیروم روڈ پر میں نے اسٹریٹنگ کاٹا اور میرے دونوں ہڈ پر یک پر پلے گئے۔

☆☆☆

یو یارک پولیس ڈپارٹمنٹ کی پولیس کارز اتنی تعداد میں ایک مقام پر میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ کارز کی لائن سرخ اور زرد روشنیوں کی سی گھوم رہی تھیں۔ کرائم سین ٹیپ نے بڑے جیسے کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ کوئی ڈاکٹر کسی اسپتال میں اسکاٹ کی مرہم پٹی کر رہا ہوگا، کسی نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ "پال نے اسے واپس گھر چھوڑ دیا ہو گا۔" یہاں سے نکل جاؤ ورنہ مشکل میں پڑ جاؤ گی۔ بڑی مشکل میں۔" لیکن میں تسلی کیے بغیر نہیں جاسکتی تھی۔ میں جگہ بتاتی ہوئی مٹی کو پر میں آ کے بڑھتی رہی۔

نفری ہالوں والا کوپ، نریٹک قابو کر رہا تھا۔ میری پیش قدمی نے اس کی توجہ منجالی۔ مٹی کو پر اس کے سر پر تھی۔ میں نے کار کا دروازہ کھولا اور سفید ہالوں والے کے ہاتھ اٹھکڑیوں کی طرف گئے۔ میں نے اترتے ہی وینڈ بیگ کھولا۔ کوپ کا ارادہ بدلا، اس نے اٹھکڑیوں کے بجائے اپنے گلوک کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میرا ہاتھ بیگ سے باہر آیا تو اس میں سنہری رنگت کا جیج تھا۔ جیج مجھے اس وقت دیا گیا تھا جب NYPD نے مجھے ڈیٹکٹ کے عہدے پر ترقی دی تھی۔ وروی پوش کوپ نے حیرت سے مجھے اور جیج کو دیکھا اور زرد وینڈ کو کچھ بلند کر دیا۔ میں ٹیپ کے نیچے سے گزر کے کرائم سین کی طرف بڑھی۔

"میرے علم میں نہیں تھا کہ تم بھی کیس پر ہو؟"

عقب سے وروی پوش کی آواز آئی۔

☆☆☆

پولیس سروس میں مجھے سات سال ہو گئے تھے۔ بروکس ہوئی سائڈ ٹاسک فورس میں ڈیڑھ برس قبل بطور ایسے گریڈ ڈیٹکٹ میری ترقی ہوئی تھی۔ اسکاٹ، بروکس مارکولیس میں اسی عہدے پر تیسرے گریڈ میں تھا۔ کیا کہوں؟ آفس آئیبرز NYPD میں بھی ہوتے تھے لیکن ایک ہفتہ قبل میرے دو ہم مکان میں نہ تھا کہ میں بھی۔ میں چلتی رہی۔ میں نے بہت کرائم سین دیکھے تھے۔ لیکن یہاں کچھ اور سی معاملہ تھا۔ پولیس کی اتنی بڑی تعداد۔ اتنی سرگرمی، آخر کیا قیامت آگئی۔ فلا فلاٹس نے دن کا سماں پیدا کر دیا تھا۔ نیلی ترپال کے نیچے کیا تھا؟ میں رک گئی۔ کسی کا ہاتھ میرے شانے پر آیا، میں گویا پھل پڑی۔

"لورین تم۔۔۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟" ڈیٹکٹ مائیک کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔ مائیک ایک برس سے میرا پارٹنر تھا۔ اپنی جسامت کے باعث اکثر افراد اسے "راک" سے تشبیہ دیتے تھے۔

"ہماری سروس ہی ایسی ہے۔" میں نے گول مول جواب دیا۔

مائیک نے میرے لیے برے کے دستاویز کا بند و بست کیا۔ میں نے دستاویز پڑھا۔ اور دو قدم لے کر ترپال کے قریب بیٹھ گئی۔ ظاہر ہے وہاں لاش تھی۔ کس کی؟ ڈرگ ڈیلر، کوئی مجرم یا عام آدمی۔۔۔ منظر نامہ کہہ رہا تھا کہ کوئی عام آدمی نہیں ہے۔ میں نے سانس روک کے ترپال کو تھوڑا سا ہٹایا۔ حقیقتاً میری سانس رک گئی۔ شاید دھڑکن بھی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرے کی چادر تن گئی۔ کب ہوش آیا، شاید ایک یا دو منٹ۔ اسکاٹ کی بے جان آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔

"اسکاٹ تھوڑا، بروکس مارکولیس۔" مائیک کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے آئی۔ "لورین وہ ہم میں سے تھا۔ بہت بڑا ہوا۔ ہمارا آدمی مارا گیا ہے۔"

میں نے ہاتھوں سے آنکھوں کے گوشے خشک کیے۔ "اسکاٹ کو تشدد کا نشانہ بنا کے گولی ماری گئی ہے۔" مائیک کی آواز آئی، گویا سرخ سے یا پلوٹو سے۔

"گولی ماری ہے؟" میرے ذہن میں سوال اٹھا۔ "گولی بائیں جڑے کے نیچے سے اندر داخل ہوئی ہے۔" مائیک کی آواز میں اداسی کی آمیزش تھی۔ میں نے جبر جبری لے کر سر ہلایا۔

”جلد کشنر کا سامنا کرنا پڑے گا۔“ وہ بولا۔ ”مجھے ابتدائی معلومات درکار ہیں۔ کیا اندازہ لگایا ہے؟“
”برا تصور کرنے کے بعد گولی ماری گئی ہے۔ میڈیکل رپورٹ کا انتظار ہے۔“ مائیک نے جواب دیا۔
”کیکلیہ؟“

”خابا اعشاریہ تین، آٹھ۔“ مائیک نے شانے اچکائے۔

”سروس دہن اور سچ؟“
”دونوں نہیں ہیں۔“ کچا نے ہلاک کر کے ہاڈی وہاں ڈال دی۔

”لورین تمہارا بھی یہی خیال ہے؟“
”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“
”کیوں کہتے ہو کہ ہاڈی وہاں ڈسپ کی گئی تھی؟“
”مطلب قتل کیس اور ہوا؟“

”ایسا ہی ہے۔“ مائیک نے کہا۔ ”کیونکہ وہاں خون بہت کم ہے اور لباس پر گھاس، کچر کی علامات ہیں۔“
”وہاں دور دور تک گھاس وغیرہ نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے، پھر تو دکھاؤ اسکاٹ کا آفس چیک کرو۔“ کیموس کی گرائٹ سرگرمیاں توان ہی تھیں۔ ڈیرک نے فون پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
”ڈیرک نے دریافت جاری ہے۔“

”میں پہلی بار بدحواسی سے باہر آ کے فحشے دماغ سے سوچ رہی تھی۔ یہ احساس خوفناک تھا کہ میں نے اب تک یہ نہیں سوچا کہ پال کے ساتھ کیا ہوا۔ اس کی خیریت مشکوک تھی۔ میں نے میل فون پر اس کا نمبر ملا یا۔ جواب وائس میل کی شکل میں آیا اور میرے پیٹ میں گڑاڑا ہٹ ہونے لگی۔ میں نے سر پر ہاتھ مارا۔“ لعنت ہے، میں بھول ہی گئی۔“ میں نے مائیک کی طرف دیکھا۔

”مجھے آدھا گھٹنا دو۔ میں ادون میں کچھ بھول آئی ہوں۔“

”وہاں؟ ہمارا سب سے بڑا کیس ہے اور تم۔۔۔ خیر کیا ہے ادون میں؟“
”براؤنیز“

”اوکے، جاؤ۔۔۔ ویسے بھی میڈیکل رپورٹ کا انتظار ہے۔ اگر کسی نے دریافت کیا تو کہہ دوں گا کہ تم اسکاٹ کے آفس گئی ہو۔ اگر ڈیرک سے بڑھ بھڑ ہو گئی تو کچھ نہ کچھ کہنا پڑے گا۔“

”اسے مرے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ اس کے مٹنے کے اوپر ہولسٹر سے گرنے کا غائب ہے۔ فی الحال یقین نہیں ہے کہ سروس گمن استعمال کی گئی تھی۔“

میں نے انھ کے گاڑی سے فیک لگائی۔ کیسے؟ کیوں؟ کیوں؟ وہ زندہ تھا، جب پال اسے گاڑی میں ڈال رہا تھا۔ میں نے بمشکل آنسو ہے۔ مجھے احساس ہوا کہ اسکاٹ کے اوپر ترپال نہیں، کبیل تھا۔ مجھے ٹھیک یاد تھا۔ نیلا کبیل میں نے ہی خرید لیا تھا۔ شادی کا پہلا سال تھا۔ کچک پر جانتے جوتے میں نے وہ کبیل خریدا تھا۔ مائیک مجھے تسلی دے رہا تھا۔ میرے احساس جرم کو وہ غم سمجھ رہا تھا۔ میرے دل نے کہا کہ سب کچھ اگل دو۔ زبان اکثر گنی تھی۔ حلق خشک تھا۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ نئی خواہش نے جنم لیا کہ پال اور خود کو بچاؤ۔ نہیں معلوم میں نے ایسا کیوں سوچا؟ خوف کے باعث یا جہلی قریب تھی۔

گولی میرے سامنے تھا۔ میں نے سر اٹھایا۔ معصوم چہرے والا مادہ لباس ڈیرک میرے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا آدھا سر بالوں سے محروم تھا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم اطلاع ملتے ہی پہنچی ہو، ورنہ مجھے ایک کان اور کمرٹا پڑتی۔ میں چاہوں گا کہ تم اور مائیک مل کر اپنے ان کیس میں ڈیرک کے لیے یہ ہے۔“
”تو بخار ہے۔ یہ تو واقعات برتن رتاری سے خوف زدہ ہونے تھے۔ اب باں مجھے پتیش کے لیے: خوف رہا تھا۔“

”رپورٹ تو میں کھڑے کھڑے دے دوں گی، سر۔“ یہ میرا خیال تھا، زبان سے میں نے کچھ اور کہا۔ ”نہیں سر۔“ حقیقت میں انکار کرنا چاہتی تھی۔ مجھے سوچنے کے لیے وقت درکار تھا۔ پیٹ میں استریاں آپس میں الجھتی تھیں۔

”تم دونوں اسکاٹ سے واقف ہو؟“ باں، مائیک کی طرف متوجہ ہوا۔ مائیک نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لورین اسٹل دل تم؟“

”نام سنا ہے۔“ ربرگوز اتارتے ہوئے میں نے جھوٹ بولا۔ پہل جھوٹ۔ مجھے احساس تھا کہ آگے بہت سے جھوٹ بولنے پڑیں گے۔ مائیک میری جانب سے مطمئن تھا۔ ہونی سائڈ میں میری کامیابی کی شرح متاثر کن حد تک بند تھی۔ مائیک مجھے ”لیڈی لائز کوپ“ کہتا تھا۔ میں اپنی قانونی تربیت کو منظم اور کتابی انداز میں ٹاسک فورس میں استعمال کرتی تھی۔

☆☆☆

ہم ڈیرک کے آفس میں تھے۔



پر ہاتھ نہیں ہے۔ پوچھ راتوں رات کوئی کرشمہ نہیں دکھا

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے تھیں
کی۔ وہ سب خرقہ میری تھیں کا کیا مطلب ہے، میں نے
پرانی طرز کی عمارت پر نظر ڈالی جہاں نشیات کو دھندلایا
تھا۔ اطراف میں موجود افراد کو دیکھا۔ پولیس کی موجودگی کا
مطلب یہ تھا کہ دھندلانی اکیلا رکے گا نہیں تو اس کا جرم کم ہو
جائے گا۔

”سار جنت، کیا اچھی خبر ہے؟“ مائیک نے پولیس
دین کے قریب ایک فریج کوپ سے دریافت کیا۔ اس نے سر
اٹھایا۔ ”ثراست میں مایوسی تھی۔ گندہ میں نے سوچا۔ ایسی
اچھی ہے۔ مطلب کوئی کلیہ نہیں ملا۔“

”ایک اتنی سالہ افریقہ امریکن عورت ہے،
ایمیلی۔“ سارا جنت نے ایک یاغیہ اشارہ کیا۔ ”ایمیلی کا کہنا
ہے کہ اس نے ایک کار دیکھی تھی اور ایک آدمی جو کار
میں سے کچھ نکال رہا تھا۔“

ایمیلی، برڈگس یاکی اسکول سے ریٹائرڈ ہوئی تھی۔ وہ
وہاں سائنس پڑھاتی تھی۔ مائیک نے اسے بتایا کہ ایک
پچاس سالہ عورت ہے اور وہی وہ عورت تھی جس نے
لیکے کے برڈگس کو ایک عجیب سی بات سنی تھی۔ مائیک نے
اس سے کار کے بارے میں سوال کیا۔ جواب میں ایمیلی نے
”نو یوٹا“ کہا اور میں نے اچھا غصہ دیا۔ ”بڑھیا نے گسری کی
تشانہ ہی بھی کر دی۔ نو یوٹا گسری۔“

”وہ آدمی کال تھا، سفید قام یا بسا نک؟“
ایمیلی اچانک اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ اسے معلومات
فراہم کرنے میں مزہ آرہا تھا۔ ”وہ سفید قام تھا۔ قد چوٹ
سے کچھ کم ہوگا۔ لباس گہرے رنگ کا تھا۔ چہرے پر سیاہ
چشمہ تھا۔“

میں بڑھیا کے مشاہدے پر حیران پریشان تھی۔ یوں
معلوم ہو رہا تھا کہ وہ یہ سب کچھ دیکھنے کے لیے وہاں موجود
تھی۔

”پہلے میں بھی کہ گھبوں میں چکرانے والے بڑوں
سے کوئی ڈر فیریہ نے آیا ہے۔“ ایمیلی نے کہا۔ ”لیکن
ایسا نہیں تھا۔ اس نے نیلی چادر میں اپنی کوئی بڑی سی چیز
نکال کر ایک طرف ڈالی اور نو یوٹا میں بیٹھ کر چلا گیا۔“

میں نے کن انگیوں سے مائیک کی طرف دیکھا۔ وہ
غیر متوقع معلومات پر حیران تھا جبکہ میرا صلیق کڑوا ہو گیا تھا۔
میں داوی کی عمر والی ایمیلی کی غیر معمولی یادداشت کو کوس رہی

تھی۔ جب کہیں سے کوئی اشارہ، کوئی گواہ نہیں ملا تو ایمیلی
خانی علق کے ماتند ظاہر ہو گئی تھی۔
”کیا تم نے پلیٹ نمبر دیکھا تھا؟“ مائیک نے ہراسید
انداز میں سوال کیا۔

"نہیں، مگنا ڈیڑھ نہیں دیکھنا۔" میرا ہنسی چھچھ

انہی۔ "نہیں۔" ایشلی نے جواب دیا اور میں نے آہستہ سے رکی ہوئی سانس خارج کی۔

"تم نے پولیس کو کال کیوں نہیں کی؟" میں نے پہلا سوال کیا۔

"اس مارتے میں لوگ ایک دوسرے کے معاملات سے دو رہتے تھے اور ہر ایک بے بسی۔"

"پھر دھوکا دینے پر تم نے پولیس کو کیوں بتایا؟" مائیک نے سوال کیا۔

"انہوں نے سوال کیا تو اور میں جھوٹ نہیں بولتی۔" "اگر ہم تصدیق دیکھا میں تو تم اس آدمی کو پہچان لو گی؟" میں نے کہا۔

"کیوں نہیں؟" "بہت خوب، تمہیں یاد نہیں ہونا چاہیے۔" میں نے دل میں کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے اسے یاد کیا۔" میں نے کہا۔

مجھے مزید قہقہے ہرے تاثرات کیا کہہ رہے تھے۔

"میں جھپک ہوں۔" میں نے کہا۔

"نہیں تم جھپک نہیں ہو۔ میں شروع سے دیکھ رہا ہوں۔ یہ وہ چہرہ ہے جس میں ہماری برادری کا آدمی بارگیا ہے۔ تم اب تک اس صدمے سے نکلنے کی کوشش کر رہی ہو۔ میرے نزدیک یہ فطری امر ہے۔" مائیک نے

بسر دہی سے کہا۔ حالت گما تم غریبی پر میں دل سوس کے ہوئی۔ اس نے مجھے سب اگلے دو گھنٹوں میں دیکھنا

کہہ دیا۔ میرے آگے کھڑے تھا اور پیچھے کھڑی۔ اس نے میرے

سے مجھے کوئی نہیں ڈال رہا تھا۔

"لورین، تمہاری خطیاں سامنے آ رہی ہیں، اس نے منہ کی بات نہیں کی۔" میں نے انہی کے پیچھے تھیں اور

تیزی سے قریب تر ہو رہی تھیں۔ سامنے ایلیز کے مطابق ایک آدمی میں اسے دیکھ رہی تھیں۔ اب تم سناؤ۔

"اوکے، مائیک۔"

☆ ☆ ☆

کمانڈ سینٹر جس کا منظر بیٹا کون پائی وی شو 24 کا حصہ معلوم ہو رہا تھا۔ ہر کوئی اس کی بات نہ کر سکتا تھا۔

فون صرف تھے۔ ہر سے اس کے پاس تھے۔

بیسویں صدی کی ابتدا میں یہ سب کچھ ہوا تھا۔

روانا ڈورہم سے گزارش کر رہا تھا۔

"تمہاری چند پولیس میرے پاس آئی ہیں۔ تم اچھا کام کر رہی ہو۔" ہاس نے تعریف کی۔ ہائی گاڈ، مجھے پکڑا

آیا۔

"تھینک یو۔" میں نے کہا۔

"اور کوئی نئی بات؟"

میں نے ایشلی کی بات دہرائی۔ پائلی کی کار کے بارے میں بتایا۔ گویا اپنی برادری کا نقشہ کھینچ دیا۔ ڈیرک

مت شرمندہ کی دیا۔ اسکاٹ کی اپنی قاضی دیکھ لیں؟

"اگلا قدم بھی دیکھتا ہے کہ وہ کون کیسز پر کام کر رہا تھا۔"

"دیرینہ گند، میں یاد کرتا چلتا ہوں کہ اسکاٹ کی

فیملی کو خبر کر دو۔"

مجھے حیرت ہوئی کہ میرے دانت آپس میں کھٹکنا

کیوں نہیں آتے۔ میں بھول گئی تھی۔ انہیں خبر پہنچنا میری

ذمہ داری تھی۔ اسکاٹ نے ذکر کیا تھا اپنی ماں اور چھوٹی

بھین کے بارے میں۔ مجھے ان کو اختراع دینی پڑے گی۔

آف اس سے بہتر تھا کہ میں اپنا ہاتھ گھڑی کاٹنے والی مشین میں دے دوں لیکن اس کی ٹھیک نہیں سر۔

”میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری جانب کا یہ تکلیف دہ حصہ ہے لیکن بہتر ہو گا کہ تمہیں اور سے اظہار جانے کے بجائے آفس کی طرف سے جائے۔“ کسٹمر ڈرامہ نے کہا۔ ”میں ان کا شک کم کرنے کے لیے بعد میں جاؤں گا۔ مشکل ترین مرحلہ اسکاٹ کی بیوی اور اس کے تین بچوں کا سامنا رہے گا۔“

اسکاٹ شادی شدہ تھا۔ یہ انکشاف کسی دھماکے سے کم نہیں تھا۔ اسکاٹ نے مجھے بھی نہیں بتایا تھا۔ ”یہ ایک فریجنڈی ہے۔“ کسٹمر نے پھر کہا۔ ”اس کے بچے بہت چھوٹے ہیں۔“

ایڈریس مجھے ڈیرک نے مہیا کیا اور میں روانہ ہو گئی۔ سینے میں دھواں بھرا تھا۔ دماغ ماؤف تھا۔ کمانڈ سینٹر چھوڑنے کے بعد تیس منٹ میں ہم اسکاٹ کے گھر پر تھے۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ ہم دونوں گاڑی سے اترے۔ ”لوہریں تیار ہو؟“ مائیک نے سوال کیا۔

”نہیں۔“ میں نے فحش سی سانس بھری۔ ”میں اس کا ایک ٹکڑا لے کر آئی ہوں۔“

میں نے براؤز پر موجود میبل کے کمرے میں آ کر ایک مٹی کی گھڑی دیر میں ہر روز اٹھانے والی ایک عورت میرے سامنے تھی۔ اس کی فرمیں مائل سے کھڑی تھیں۔ میرے پاس بے وفائی کی وجہ تھی لیکن مجھے حیرت ہوئی کہ ایسی حسین عورت کی موجودگی میں اسکاٹ نے چیٹنگ کی ضرورت کیوں محسوس کی۔ ”میں؟“ مسز اسکاٹ کی آنکھوں میں پریشانی تھی۔ میں نے حلق تر کرنے کی کوشش کی اور ج کمال کے اپنا تعارف کرایا۔

”اود میرے خدا۔“ بروک (مسز اسکاٹ) معا پوری طرح بیدار ہو گئی۔ ”کیا ہوا؟ اسکاٹ کی کو کیا ہوا؟ کیا وہ زخمی ہے؟“ ہٹاؤ کیہ وہ زخمی ہے؟“

”تمہ لوٹس ڈیور کرنے کے مختلف انداز ہوتے ہیں۔ بعض بلا تعہد، براہ راست بتا دیتے ہیں۔ ایسوں کے نزدیک یہ ضروری ایمان داری ہے۔ دوسرے آہستہ آہستہ بتاتے ہیں۔ حادثہ زخم۔ فائٹ اور ڈسٹ۔ آج مکی مرتبہ مجھے سیدھی ایمان داری دکھائی تھی۔“

”اسے کوئی ماری تھی ہے، بروک۔ آئی ایم سوری۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا جو یک لخت مردہ ہو گئی

قابل محسوس

تھیں۔ یہ میرا پہلا تجربہ تھا۔ میں خوف زدہ تھی۔ وہ گمگانی ہوئی پیچھے ہٹی اور گھٹنوں کے بل گری۔ ”نہیں۔“ وہ چلائی۔ میں گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گئی۔ میرا ہاتھ اس کی پشت پر تھا۔ جھوٹی سلی۔ جھوٹا ہاتھ۔ منافقت۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ بروک چینی۔“

”میں جانتی ہوں۔“ میں نے سرگوشی کی۔ ”تم نہیں جانتیں۔“ وہ چلائی اور مجھ پر حملہ کیا۔ میں پیچھے ہٹی۔ اس کے ناخن نے میرے چہرے پر ایک خراش اہل دی۔ بروک زمین پر ہوس ہو گئی۔ مائیک نے اسے اٹھا کے کاؤنٹر پر لٹا دیا۔ میں نے فرنٹ ڈور بند کر دیا۔ اسی وقت میری نظر سبز میوں کے اوپر گئی۔ جھوٹی سی خوب صورت لڑکی وہاں کھڑی تھی۔ ”بہنی تم سو جاؤ۔ تمہاری مام ٹھیک ہو جائیں گی۔ میرا نام لوہریں ہے۔“ میں نے سبز میوں پر قدم رکھا۔ تب وہ بری طرح چلائی۔ مجھے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھنے پڑے۔ بروک اٹھ کے بھاگی۔ میرے پاس سے گزر کے وہ اوپر گئی۔ لڑکی کے حلق سے برآمد ہونے والا مائرن معدوم ہو گیا۔ وہاں کی بانہوں میں سٹ گئی۔

تصور میں ایک میں سو رہا۔ لیکن میرے ہاتھ میں تھی۔ میں کہنی پر رکھنے کوئی چھائی تھی۔ لیکن میں بے بس تھی۔ کھینچ کر باہر نکلی۔ ”اے۔۔۔۔۔“ وہ مجھے دیکھ کر ہنس پڑی۔ ”کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک لپٹ لے لیں۔“ میں نے اسے مجھے مدد سے پر زور کیا۔

☆☆☆

تینوں بچے کم عمر تھے۔ دو سال، چار سال، تیسرا نو مولود تھا۔ بروک بمشکل ستائیس برس کی ہوئی۔ مائیک نے نمبر معلوم کر کے اس کی ماں کو فون کر دیا تھا۔ بروک نے بسٹریا کی کیفیت سے باہر آنا شروع کیا۔ اسے احساس تھا کہ بچوں کی خاطر اسے حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔ تاہم یہ اتنا سہل نہیں تھا۔ پوری طرح سنبھلنے میں اسے وقت درکار تھا۔ مجھے بذات خود ایک نہایت وسیعہ صورت حال کا سامنا تھا۔ اگر بات کھل جائی تو پاں کو مرنا تھا اور میں ذلت کے ہاتھوں ماری جاتی۔ لیکن میں خود ایک کوپ ہونے کی وجہ سے بروک کے مقابلے میں زیادہ مضبوط تھی۔ متحرک تھی اور حل بھی تلاش کر رہی تھی۔ حل تلاش کرنا تھا۔ کیونکہ میں نے جموت بول کے راستہ منتخب کر لیا تھا۔

جب بروک نے اپنے روہنے پر معذرت کی تو میں پانی پانی ہوئی۔ اس کی نظر میرے چہرے کی خراش پر تھی۔ ”پلیز بروک، تمہیں معذرت کی نہیں، مدد کی ضرورت

قاتل کسوٹی

صبح وہ کام پر چلا گیا۔ میرا اگلا قدم اسکات کی گن سے متعلق تھا۔ مجھے شاطر جیف ہنسک یا: آیا۔ اس کے ساتھ ملاقات کل ہی ڈیرک کے آفس میں ہوئی تھی۔ جیف ڈسٹرکٹ آفس میں ہونی ساغز بیورو چیف تھا۔ جیف کے ساتھ میں نے تین مرتبہ کام کیا تھا۔ ہر مرتبہ اس نے دفاع کو رگڑ کر رکھ دیا تھا۔ تینوں نرمان پچیس سال کے لیے اسٹیٹ پریزن کی سکونت اختیار کر چکے تھے۔ باس ڈیرک کے سامنے اس نے مجھ سے بہت سوال کیے۔ جیف نے مجھے خروس کر دیا تھا۔ وہ اسکات کی گن کے علاوہ "اورڈونز برادرز" میں دلچسپی لے رہا تھا۔ ایلین کی عمر کے حساب سے وہ اس کے بیان سے پوری طرح مطمئن نہیں تھا۔

پال کے رخصت ہوتے ہی میں ٹولی ٹیڈ میں آگئی۔ میرے ذہن میں تھا کہ سب سے پہلے گمن کو گئی دریا کی نذر کروں۔ میرے گمان میں نہ تھا کہ میں کیا دیکھنے والی ہوں۔ روشن دان میں کچھ بھی نہیں تھا۔ کیا کرنا چاہیے۔ میں نے پڑ سکون انداز میں پال کی طرح سوچنے کی کوشش کی۔ اس نے گمن یہاں تہ جٹا کے کہاں پھپھائی ہوگی یا اس کا۔ نہ کی گمن اب گھر میں نہیں ہے۔ فی الحال میں یہاں پہنچ چکی رہی تھا کہ گمن کمر میں نہ تھا۔ میں نے گمن کو اس کے ساتھ نظر بھی گھر سے نہیں دیکھا۔ گھر والے میں نے پہنچنے والی کے چور سے کچھ بات کی۔ ذرا پہنچنے والی نے دھان دے دی تھی۔ اس کے پھلور دیکھا اور بچے اٹھا کے بیک یا روڈ کی طرف بھاگے !

میں بار یک جہتی سے بیک یارڈ کا جائزہ لے رہی تھی۔ پودے، گیلے اور گھاس کے قطعات..... بیلے استعمال کیا گیا تھا۔ ایک دو مشکوک مقامات پر میں نے کوشش بھی کی لیکن کچھ ہاتھ نہیں آیا۔ آدھا گھٹنا گزر گیا تھا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ پال اتنا ہوشیار ثابت ہوگا۔ اب میں نے ایک سراغ رساں کی طرح — سوچنا شروع کیا۔ میں سمجھ گئی کہ پال نے بلف کیا تھا۔ میں واپس ٹول شیڈ میں آگئی۔ سراٹھا گئے شیڈ کی چھت کی جانب دیکھا۔ میز می اٹھا کے چھت کے بیم کے نیچے آئی۔ دوطرفہ میز می ٹھول کے ایڈ جسٹ کی۔ دیکھا کہ کہاں کہاں بیم اور چھت کے درمیان رخت ہے۔ میز می پر چڑھ کے میں نے ایک رختے میں ہاتھ ڈالا اور واپس اتر آئی۔ میز می دوسرے مقام پر رکھی۔ تیسری کوشش میں بچکے کے قریب گیپ میں بیم کے اوپر اسکاٹ کی گن موجود تھی۔ گن بلاسٹک بیک میں کپڑے میں لپٹی ہوئی تھی۔ نیچے اتر کے میں نے گن اپنے پرس میں محفوظ کی۔ بیک اور کپڑا امپالا کے ٹریک میں اسپرڈ میل کے نیچے رکھ

نہیں تھا۔

”کچھ کیسا چل رہا ہے؟“ پال نے استفسار کیا۔
 ”ٹھیک چل رہا ہے۔ پال تمہارا نہیں خیال کہ ہم
 گز رہے ہو۔ دونوں کے بارے میں بات کریں؟“ پال
 نے فرش کی طرف دیکھا۔

میں چاہتی تھی کہ پال سچ بول دے۔ اپنا بوجھ ہلکا کر لے۔ بتا دے کہ ہوا کیا تھا۔ اس طرح الجھنیں کم ہو جائیں گی۔ میں کہہ سکوں گی کہ اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... کیونکہ میں پہلے ہی ہر بات کا خیال رکھ رہی ہوں۔

”پال، کیا ہوا تھا؟“ میں نے سرگوشی کی۔ ”تم مجھے بتا سکتے ہو۔“

پال نے ٹھٹھا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ ”مائی گاؤ،
لیورین۔۔۔ وہ بولا۔ ”تم جانتی ہو میری فلائٹ لیٹ ہو گئی
تھی۔ مجھے کافی پریشانی اٹھانی پڑی۔“

میری گردن پر چوونیاں بیٹھنے لگیں۔ وہ مجھ سے
کیوں جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ اداکاری کر رہا تھا کہ وہ کچھ
نہیں جانتا۔ دوسری طرف مومن اقبال ترویج کرتے ہیں۔ ان
کی ساری تربیت کھلی ہوئی ہے۔ عمل حیوانی ہے۔ وہ
تجربہ کر کے اپنے تئیں نہیں ہوتے کہ ان کو کوئی غم

”پاؤں۔“ میں نے کہا۔ ”پلیئر“
 پاؤں نے انھیں سے مجھے دیکھا۔ ”پلیئر دھات؟“

میرے خدا میں نے سوچا۔ اس کے لیے میرے ساتھ تم کہیں اسل ہے یا وہ لاعلم تھا کہ میں بھی وہاں موجود تھی۔ کیا وہ اسکاٹ کو تنہا سمجھ رہا تھا۔ میرا تھا اپنے منہ پر چلا گیا۔ یہ ناقابل یقین تھا۔ اس نے اللہ قامیری کا تذکرہ کیسے ہوں گی۔ وہ مشغول ہو کے اسکاٹ کی طرف گیا کہ وہ مجھ سے دور رہے۔ پال اسے خوف زدہ کرنا چاہتا تھا۔ یعنی وہ اداکاری نہیں کر رہا تھا۔ میرا ذہن برق رفتاری سے تجزیہ کر رہا تھا۔

پال نہیں جانتا تھا کہ میں اس کے ساتھ بے ایمانی کر رہی ہوں۔ ماضی کی یادیں امنڈ کر آئیں۔ وہ میرا کتنا خیال رکھتا تھا۔ چھینوں میں وہ دن میں تین بار میرے لیے کونک کرنا، کتابیں بڑھ کر سنا تا۔ میں بھول نہیں سکتی تھی کہ وہ میرے بال بھی دھو کر ڈرائی کرتا۔۔۔۔۔ وہ میرا بہت خیال رکھتا تھا۔ اب میری باری تھی۔ میں نے فیصلہ کرنے میں جلد بازی کی تھی۔

☆☆☆

”بھروسہ رکھو۔“ میں نے جواب کہا۔

☆☆☆

مجھے دستک دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ ایک قوی جیکل ساڑھے چھ فٹ لمبا آدمی وہاں نظر آیا۔ وہ تھری چیس سوٹ میں تھا اور چہرے پر چشمہ تھا۔ اس کے عقب میں کنکریٹ کی میز میوں کا کنواں تھا۔ لوئیس موجود ہے اندر؟“ میں نے سوال کیا۔

دراز قامت نے بڑے سے سر کوئی میں ہلایا۔

”حیرت ہے۔ کیا میں اندر جا سکتی ہوں؟“

”مختصر ہے۔“

”کس بات پر مختصر ہے؟“

”یہی کہ تمہاری ضرورت کی نوعیت کیا ہے؟“

”رومیٹک!“ میں مسکرائی۔

”ویکم ٹوڈنڈر لینڈ۔“ وہ بولا۔

میں حیران تھی کہ کلب گراؤنڈ فلور پر تھا نہ فرسٹ فلور

پر۔ میں میز میوں سے اوپر کے بجائے نیچے جا رہی تھی۔

کلب کی سرگرمیاں عروج پر تھیں۔ اکثریت میاں کلب نفیس

پر مشتمل تھی۔ مختلف رنگوں کی وہ بنیادیں تھیں۔ ڈانس

فلور پر بھی تھی۔ میں خانوں، بارینڈر کی طرف چلی گئی۔

میرے مطلوبہ ٹیبل کے لیے اس نے بارہ ڈیڑھ کا مطالبہ

کیا۔ میں نے ٹیبل کا کرپس لیا اور شروع کیا۔ اس

دونوں میں سے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ڈانس فلور سے پرے

نگھڑی بوتھ تھے۔ میں نے اس طرف قدم بڑھائے۔ میں

ڈانس فلور پر بوتھ کے قریب تھی۔ جب میں نے ایک نزدیک

دروازے سے دکنز کو برآمد ہوتے دیکھا۔ میں ڈانس فلور

کے کنارے پر رک گئی۔ دکنز میرے سامنے آ کے رک گیا۔

ہم دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ قبل اس کے میں حرکت

کرتی، ایک وزنی ہاتھ میرے شانے پر آ گیا۔ میں ہلٹی اور

داخلی دروازے پر چلنے والے دروازہ قاتل کو دیکھا۔

”لیڈی، میں ہوں۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔“

وہ بولا۔

”تم دی آئی پی کے اطراف میں کیا کر رہی ہو؟ یہ

پرائیویٹ پارٹی ہے۔“ دکنز نے کہا۔ ”لیکن تم ہماری مہمان

ہو۔“ وہ مجھے لے کر اسی دروازے میں داخل ہو گیا جہاں

سے برآمد ہوا تھا۔ دراز قامت میرے عقب میں تھا۔

”یہ سیکورٹی کا معاملہ ہے۔“ دکنز نے کہا۔ ”میرا

آدی تمہاری تلاشی لینا بھول گیا تھا۔“ اگلی تلاشی لو۔“

”اپنے آدی کو سزا دو گے یا میری تلاشی لو گے؟“

کیا کروں گی۔ خود مجھے نہیں معلوم تھا۔

”مجھے دائر لیس کی ضرورت ہے۔“ میں نے آئیڈیا

ظاہر کر دیا۔

تراہان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”سوال ہی نہیں پیدا

ہوتا۔“

”واٹری۔“ میں نے حتی انداز میں کہا۔

”پاکل ہو گئی ہو۔“ مائیک نے کہا۔ ”تم تنہا بھیڑیوں

کے غول میں جاؤ گی۔ نہیں، میں جاؤں گا۔“

میں نے اپنے ساتھی کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس نے

جو کہا، وہ اس کی آنکھوں میں واضح تھا۔ میں آگاہ تھی کہ وہ

بیٹ ہے۔

”تم نے سن لیا جو میں کہہ چکی ہوں۔“ میں بولی۔

”وہ مجھے نہیں جانتے نہ وہ کسی عورت کی آمد کی توقع کر رہے

ہوں گے۔ رہی پاکل پن کی بات تو ہاں میں پاکل ہوں۔“

☆☆☆

پرائس نے باریک تار اور ٹائی فون مائیک میرے

لباس میں پوشیدہ کیا۔ ”انداز بہت گند ہے لیکن امید ہے کہ

نکل کا سورج اچھی خبر لائے گا۔ دستک کے جواب میں

میں ہلکا سا سر ہلاتے ہوئے کہتا تھا اپنے ہوائے فریڈی ہے۔

لوئیس سے ملنے آئی ہو۔ بے تھری سے کہنا تو کچھ نہیں وہاں

نہیں ہے۔ غالب امکان ہے کہ جیس اندر جائے۔ یہ جائے

گا۔“

”ایسا امکان کیوں ہے؟“

وہ مسکرایا۔ ”تم جیسی خوب صورت خواتین ہٹ لسٹ

پر نہیں ہوتیں۔“

تراہان نے مزید کہا۔ ”دکنز اور مارک نظر آئیں تو تم

”کوڈ ریڈ“ کہو گی۔ خطرے کی صورت میں بھی تم

”کوڈ ریڈ“ کہو گی اور محفوظ جگہ پر رہو گی۔ دوسرا سانس لینے

سے پہلے ہم اندر ہوں گے۔“

”سمجھ گئی۔“ میں نے کہا۔ ”کوڈ ریڈ۔“ وہ میں تو اسی

رات سے کوڈ ریڈ میں تھی جب پال نے اسکاٹ کو قتل کیا تھا۔

”اور ہاں، اپنا گلوک اور بیچ مجھے دے دو۔ ممکن ہے

وہ تلاشی لیں۔“ میں نے ایسا ہی کیا لیکن اسکاٹ کی گن

میرے بیگ میں تھی۔ میں مجبور تھی۔ پرس کھول کے میں نے

اپنی گن اور بیچ تراہان کو دے دیا۔ کیا قسمت پھر ساتھ دے

گی؟ میں نے سوچا۔ ”گڈ لک۔“ مائیک نے کہا۔

”لوئرین ہیر وینے کی کوشش مت کرنا۔“ تراہان نے

نہجیری کی۔

دو گھنٹے ٹھنڈی مٹاس بھر کے دروازہ کاٹتے کو اشارہ کیا۔ میرے بیگ کی اشیاء سبز پر پتہ دی گئیں۔ میری جیب میں فراہم کار اسٹیمپس گڑھی تھیں۔ کیا مجھے اسٹیمپ کی کتاب بیچتے تھے؟ پانی سے اور بڑا گلاب کر کے اسی دروازے سے باہر نکل جاؤں؟

”یہ کیا ہے؟“ وکٹر نے اسکاٹ کی گز اٹھائی۔ میں بدحواس ہو چکی تھی۔ لڑکے نے بچہ ٹھامنا سیکھ لیا تھا۔ میں نے تیزی سے سوچ۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ میرا جو بیٹا ایک بات پہنچے۔ وکٹر نے گن کے بجائے صرف اٹاپ چھاتھا کہ ”یہ کیا ہے؟ یہ سوال ٹیم نے ہی لیا ہوگا۔“

یہ کوارینڈ کے مانند ہے۔" میں نے سرسری انداز

کواریڈ کیا مطلب ہے؟" اس نے استفسار کیا۔
 "جو تم نے میرے اوپر جانی ہوئی سب سے زیادہ
 کواریڈ جیسی حق ہے۔" میں نے بلند آواز میں کہا۔ میرا
 اخصار پر شہدہ مانجیک پر تھا۔ وکٹوری نے مجھے زمین پر گرایا۔
 "کشتیا کون سے آؤ؟ یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟" وہ

مطابق :-

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۸

میں نے گن کارٹ میز پر بائیس کیا۔ سر کاٹکی کا رنگت
میں، جس نے ہاتھ اڑا کر پرکھوڑا۔ میں نے غصے میں کہا:

کیا یہ مقام رینڈیو بلائینڈ اسپاٹ ہے؟
 ”کوڈ رینڈی۔“ میں ناامیدی کے عالم میں طلق کے طر

چلائی اور انھ کے دروازے کی طرف بھاگے۔ لیکن ان کے
نے مجھے راستے میں ہی روک لیا۔ اسی وقت کوئی چٹایا او

دروازہ دھماکے سے اڑ گیا۔ مٹی اور گھڑی کے ٹکڑوں سے
ساتھی موسیقی کا شور شرابا بھی مگرے میں دیر آیا۔ میں

نوائے ہوئے اردوازے پر ایسا رہ تھا۔ اس نے جاتوق

آگے بڑھ کے مجھے پکڑنے والے مغریت کے چہرے
 شات گن کے دھنستے بے رحم نہ ضرب کھائی۔ مغل

کہتے ہوئے اس نے ٹھٹھکیاں اور میرا گھوک میرے حوالہ کیا۔ ”وہ دونوں کہاں ہیں؟“

عقب میں اشارہ کیا۔ مائیک نے ہاتھ روک کر دوازہ

مطرف دیکھا اور بڑھ کر ڈر وار۔ ت رسیدگی۔ دروازہ اک
جاسوسی ڈائجسٹ

کیا۔ میں نے حیرت سے دیکھا۔ وہاں ہاتھ روم کی جگہ
کوہِ نور تھا۔ "مجھے ایک اپ دے" وہ خیر سے ایک سرنگ

میں نہیں گیا۔ میں نے وزارت فاسٹ کو جسٹریاں دلائی اور
 مائیک کے چپ ہڈی کی۔ کچھ ٹائٹل پر میں نے وردوار سے کی
 تھیں کہ کچھ شہنشاہی میں اس وقت ہوا کہ جس نے

آواز کے ساتھ روٹی بھی۔ مگر بائیں ہونی باہر تھی۔ دنی
روٹی نے وقتی طور پر مجھ کو متاثر کیا۔ مائیک نصف بارگ
تاکمیک میں الجھتا ہوں۔ وہ وقت اگر دیکھا جائے

آگے ایک موٹا سیواں اٹھ چلا پر وہ اس کے آگے تھے
تو تاملے پر وہ بھاگ رہا تھا۔ دو بڑے بچے قیدی

انٹریکشن پر عمل کے بائیکاٹ سے کہیں زیادہ بدنامی
جبکہ یارڈ کے گیٹ سے آگے چھپ کر رہیں۔ بائیکاٹ پر
پہنچاؤ کے لیے کئی کئی بار کھانسی، سانس لینے کی آواز

آسانی شہادت کو کے ذریعے اپنے گواہوں کو اس میں شامل کر لیں اور ان کے پاس
 نہیں پائیں میرا جواب: کہ کتابی شہادتیں جو صرف اپنے وقار
 پر مبنی ہیں، ان کے لئے کوئی حرج نہیں ہے۔

میں کو لیا چلا سنا تھا۔ جنگ یارڈ کے پیچھے ایک آؤٹ ہاؤس
 دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کی گزرتی آواز سنی پھر جیسے وحشت

یوم۔ کیا ہو رہا ہے۔ یارو! یہ غریب کوٹ پر وکٹر فخر
 آج اس کے ساتھ شہر عالی دار کراچی میں آئے ہیں۔

آپ! اس کے سامنے میں چالی وار کر دی۔ اس کے لیے

پیشویانِ پاکستان کے زیرِ نظر

وہاں سے واپس آئے اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے

☆

میں نے ان لوگوں کے درمیان ایک جگہ میں بھاگ رہی

تھی۔ نظریں دوجانہ دار و خراج اور مائیک کو تلاش کر رہی تھیں۔

دعوت کو، کوہجے سے لوہا بنایا۔ میرے گھر کے آپریٹنگ روم کی بجائے۔

پھیرا، دسٹروئند وہاں کارزدور کنگد گٹرک کہزکی میں سے فار
کر راتقا۔ مہرے کان کے قریب جیسے بجوزرا بجننا کر گیا

میرے کان کے قریب بیٹھے بائراں ہاتھ سرخ
میں نے جھوک دونوں ہاتھوں میں لیا اور وکٹری کی سمت پور
کھینچ کر دیا۔ قذافی کھلب کھلا۔ معا مجھے گمز بڑا

کھسپ خانی کر دیا۔ خانی صاحب (رحمۃ اللہ علیہ) نے فرمایا: میرا بھائی میری گردن پر چڑھ رہا تھا۔ میرا کھنڈہ زمین میں اچانک زمین بوس ہوئی۔

”شاک سے بھر لورین فوراً کچھ کرو۔“ میں لڑکھن

کے کمزری ہوئی۔ جیکٹ کی آستین زخم پر رکھی۔ ایک ہارپ

Wide Range Of More
Than 100 Products

جوشاندا

JOSHANDA

خالص اور قدرتی اجزاء سے تیار شدہ

جوشاندا

JOSI

JOSHANDA

A Good Product
Always Comes
Dawakhana

قاتل کسوتی

رہے۔ اگر طلاق ہو جاتی تو کوئی انہونی بات نہ ہوتی۔ لیکن ہم نے ایک دوسرے کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ہمیں اپنی چاہت پر یقین تھا۔ پال پر شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی۔ میں رو پڑی۔ تیر کی میں سے امید کی کرن پھوٹی تھی۔ ایک نئی زندگی ہم دونوں کی منتظر تھی۔

”پال آئی تو یو۔“

”آئی تو یو یو اور میں۔“ اس سٹ میرے بالوں پر ہونٹ رکھ دیے۔

میں نے ڈیوٹی جوائن کی تو باس کے آفس میں میری پہلی ملاقات دو افراد سے ہوئی۔ ان کا ہیئر سٹ، نفیس سوٹ۔ وہ ایگزیکٹو دکانی دے رہے تھے۔ نور امیر سے دماغی خلیے جگہ بدلنے لگے۔ اسکاٹ، ذرا ہنسٹ آف ہنسٹ کے سیکشن میں بھی کام کر چکا تھا۔ مجھے اپنی ڈیپک ٹیک جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ باس ڈیرک نے چند منٹ کے لیے مجھے بلایا۔ مجھے شک ہوا کہ میں ایف بی آئی کے سامنے ہوں۔ تعارف کرایا گیا۔ ایک کا نام نارمن، دوسرے کا کرے تھا۔ میں بیٹھی

”آئی کی موت نے باہر سوالات اٹھا لیے تھے۔“

”میں نے کہا۔“ اسکاٹ نے کہا۔ ”میں نے کہا۔“

”معدرت خواہ ہوں۔“ میں نے کان پر ہاتھ رکھا۔ ”کم سنائی دے رہا تھا۔ دونوں مجھے غور سے رہے۔ میں نے بھی لگا نہیں بنائی۔“

”ڈسٹیک، تم چاہتی ہو کہ تحقیقات کا دائرہ وسیع کیا جائے؟“

”تم بھول رہے ہو کہ وکٹوریائی دائرے نے مجھ پر گولی چلائی تھی۔ دائرہ وسیع کرنا ہے۔ شاید تم مائیک کی بات کر رہے ہو۔ دلچسپ بہت دلچسپ۔ لکھو، مائیک نے میری جان بچائی۔ اس وقت میں کھڑی ہوئی ٹرینوں کے درمیان تھی اور وکٹوریائی گولی سے زخمی ہونے کے بعد ٹرین کار میں چلی گئی تھی۔ وکٹر نے مائیک پر بھی گولی چلائی تھی۔ وہ مجھے مارنے کے لیے ٹرین کار میں کھسکے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب مائیک نے اسے گولی ماری۔“

”کتنے قاتر ہوئے تھے؟ گرو نے سوال کیا۔“ یوم، یوم، یوم یا صرف یوم؟“

میں فہم پڑی۔ کافی کی چسکی نی۔ ”وہ ٹرین یارڈ میں

اسکاٹ کی تدفین کے دوسرے روز صبح گھر پر نو بجے کال آئی۔ ڈاکٹر مارکس کی کال تھی۔ غیر متوقع بعید از قیاس۔ اسکاٹ کی بلاکت سے چند روز قبل میں بظاہر غیر ضروری طور پر ڈاکٹر کے پاس ”ٹیسٹ“ کے لیے گئی تھی۔ اس کی ”خوش خبری“ کے مطابق اس ٹیسٹ کے مطابق میں پریشان تھی۔

اس اطلاع پر میری قوت گویا سب ہو کے رہ گئی۔ میں کوئی جواب نہ دے سکی۔

”نورین؟“ ”آئی کی آواز آئی۔“ ”تم فون پر ہو؟“

میں موسم کی طرح چھل رہی تھی۔ یہ کونسا ممکن ہے؟ پال اور میں ابتدا میں بچوں کے لیے کوشش کرتے رہے۔ علاج اور ٹیسٹ کراتے رہے۔ طبی ماہرین کے مطابق PH کے بندہ توازن کے باعث حمل تو تم نہیں ہو سکتا تھا۔ میری خاندانی بستر میں رحم کا کینسر موجود تھا۔ ہم نے چیز زانی کی اور باقی حقیقت تسلیم کر لی۔

”ڈاکٹر، کیا تم یقین ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے اپنے ڈاکٹر سے سوال کیا۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ میں تو بانجھ تھی۔

”میں نے پال سے یہ سب نہیں ہے۔“ ”اوہ، اسکاٹ؟“

”کوئی نہ، اسکاٹ کی تھی۔“

”میں نے کہا۔“ اسکاٹ نے کہا۔ ”میں نے کہا۔“

”تم کیا ہو؟“ پال ناشتے کی ترے لے کر خواب کا

میں آیا۔

میرا حلق خشک تھا۔ میں نے فون اس کے حوالے کر دیا۔ میں اس کے رنگ بدلنے لگے تاثرات دیکھ رہی تھی۔ جو آخر

میں سکرا ہٹ، پھر قہقہے میں تبدیل ہو گئے۔

”ادہ مائی گاڈ۔“ اس نے فون بند کر کے مجھے گود میں اٹھالیا۔ ”ادہ مائی گاڈ۔“

میں تیزی سے ذہن میں حساب جوڑ رہی تھی۔ کب آخری بار ڈاکٹر کے پاس گئی تھی؟ کب آخری بار پال کے ساتھ رات گزاری تھی؟ پال، بچہ پال کا تھا۔ اسکاٹ کے ساتھ میں نے ایک ہی بار صحبت اختیار کی تھی۔ چھ دن قبل۔ میری رگوں میں جھنے والا خون رواں ہونے لگا۔ جرم،

پشیمانی اور ہنگو اٹھی ختم ہو رہی تھی۔ میں اور پال برسوں

اولاد کی خواہش کرتے رہے۔ ہر جوڑے کی خواہش ہوتی

ہے۔ ایک پسینہ۔ لیکن ہم دو سے تین بننے میں ناکام

گمن فاسٹ تھی۔" میں نے کہا۔ "مجھے کوئی قی تھی۔ میں مزین کار میں فرش چوم رہی تھی۔ قاتل میرے پیچھے تھا۔ میں ساؤنڈ انجینئر کارول ادا نہیں کر رہی تھی۔"

گرے نے نوٹ بک بند کر دی۔ "قائن۔" وہ بولا۔

"لیکن ریچرڈ کے لیے تو ایک سوال کا جواب دو گی۔ تم کیس کی پرائمری انویسٹی گیشن تھیں اور دو مشکوک لیکن خطرناک لمزموں کے پیچھے تھیں۔ تم نے ایمر جنسی سرس یونٹ کو نہیں ہلایا؟"

میں نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا۔ خدا ہی جانتا تھا کہ مجھے کیا کہنا تھا۔ معاذیرک نے مداخلت کی اور میرا منہ بند ہو گیا۔

"میں نے اتھارٹی دی تھی۔" پاس ڈیرک نے کہا۔ میں نے پاس کی طرف دیکھا۔ نظریں چار ہوئیں۔ اس کی آنکھوں میں واضح پیغام تھا۔ "اپنا منہ بند رکھو۔"

"انتظار کا وقت نہیں تھا۔ میں پر عزم تھا۔ ہمیں حرکت میں آنا ہی تھا۔" پاس اتنا کہہ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے تک گیا اور اسے کھول دیا۔ یہ ان دونوں کے لیے جانے کا اشارہ تھا۔ "چیمپوں کے دوران لورین کی ٹیم پر کام جمع ہوا ہے۔"

پاس کا انتظامی تھرو تھا۔ ان کے راسخ ہونے کے بعد میں نے پاس کا منہ بند کر دیا۔

"تم دونوں میرے ہو۔ ان کو کوئی مارو۔ کام ختم ہونے کے بعد چک پڑتے ہیں۔"

☆☆☆

میں وہاں سے نکل تو مائیک کی کال آئی۔ "دونوں چرے دفن ہو گئے؟" وہ جانا چاہ رہا تھا۔

"دونوں گلوں والے، ہاں وہ چلے گئے۔" میں نے کہا۔

"پائپر میں میری طرف سے ٹرین ہے۔ بیج پر لو۔" اس نے کہا۔

"اوکے، خیر ہے؟"

"ہاں، ہائے۔" اس نے فون بند کر دیا۔

میں نے آفس میں آ کے ڈیپک کا بارہ لیا۔ چند فائلیں دیکھیں۔ میلو چیک کیں۔ زیادہ وقت گزرے ہوئے چند طوفانی دنوں کی یاد میں گزرا۔ پائپر کھیت کے لیے میں جلدی روانہ ہو گئی۔ جیس منٹ بعد دو سوائس اسٹریٹ پر میں ریسٹورنٹ میں تھی۔ جگہ تقریباً خالی تھی۔ البتہ انتہائی کونے کے بوجھ میں مائیک خنکرتا

"کیسی ہو؟"

"ٹھیک ہوں۔ میٹنگ کا تھکا جھکا اتر جائے گا۔ سماعت بھی ٹھیک ہے۔"

مائیک مسکرایا۔ "کیا خیال ہے، ان دونوں کے بارے میں۔ کیا پورٹ بنائیں گے؟"

"کہہ نہیں سکتی۔ لیکن حالات ایسے بن گئے تھے کہ رپورٹ ہمارے خلاف نہیں جائے گی۔" میں نے جواب دیا۔

ویٹرس نے طعام سرو کرنا شروع کیا۔ چیز برگر نمایاں تھا۔

"ٹیکس بھی۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ پھر ٹرین یارڈ کے واقعے پر مائیک کا شکر یہ ادا کیا۔

"اوہ تم آؤ۔" وہ بولا۔ "ہم دونوں ایک دوسرے کا بیک اپ ہیں۔" کچھ دیر خاموشی کے بعد وہ بولا۔ "لورین، تجھے ایک بات یاد آ رہی ہے۔ اس کی نشست پر کاغذ کی شیٹ تھی۔ وہ اس نے اٹھا کے میز پر رکھی تو میری نظر پڑی۔ اور برگر کا گلا میرے منق میں پھنس گیا۔ وہ ٹیکس شیٹ تھی جس کے نمبر کیمپوں کے مائنڈ میرر کی آنکھوں کے سامنے چمک رہے تھے۔"

میں نے یہ مجھے کتنی عجیب محسوس ہوا۔ یہ نہیں کہیں تو اب کتنی نے دوسری کاپی بھی لیا۔ یہ کتنی ہی عجیب محسوس

تم نے میری ڈیپک پر چھوڑی تھی۔ تم نے کپڑے نہ لٹیں وہاں رکھی تھی۔ دونوں تقریباً ایک جیسی تھیں۔ البتہ میڈیٹرینٹ پر تمہارے نمبر نہیں ہیں۔ کیا یہ بات کرنے کا وقت نہیں ہے؟

پائپر اپنی روح کا پوچھ چکا کر لو۔"

میں لب بست تھی۔ مائیک کا دل بہت بڑا تھا۔ وہ میرا ساتھی تھا۔ کئی بار اس نے مجھے بھایا تھا اور میں نے اس سے جھوٹ بولا۔ حقیقت چھپاتی رہی۔ خوشگوار اختتام ہونے کے بعد نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے میز کی سطح پر اطراف میں دیکھا۔ ہر طرف دیکھا سوائے مائیک کی طرف۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مجھے تسلیم کر لینا چاہیے۔ میں جھوٹ بولنے پر مجبور تھی لیکن جھوٹ کی وجہ سے مائیک نے ایک آدمی مار دیا۔

رک جاؤ، لورین۔ میرے دل نے کہا اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ پال قید خانے میں ہوگا۔ مائیک کے بچی سچے تھے اور مجھے بھی پھنس جانا تھا اور بروک کا کیا حال ہوگا۔ صورت حال کئی گنا بدتر ہو جائے گی۔ میں نے فیصلہ کیا اور مائیک کی آنکھوں میں دیکھا۔

رک جاؤ، لورین۔ میرے دل نے کہا اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ پال قید خانے میں ہوگا۔ مائیک کے بچی سچے تھے اور مجھے بھی پھنس جانا تھا اور بروک کا کیا حال ہوگا۔ صورت حال کئی گنا بدتر ہو جائے گی۔ میں نے فیصلہ کیا اور مائیک کی آنکھوں میں دیکھا۔

رک جاؤ، لورین۔ میرے دل نے کہا اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ پال قید خانے میں ہوگا۔ مائیک کے بچی سچے تھے اور مجھے بھی پھنس جانا تھا اور بروک کا کیا حال ہوگا۔ صورت حال کئی گنا بدتر ہو جائے گی۔ میں نے فیصلہ کیا اور مائیک کی آنکھوں میں دیکھا۔

رک جاؤ، لورین۔ میرے دل نے کہا اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ پال قید خانے میں ہوگا۔ مائیک کے بچی سچے تھے اور مجھے بھی پھنس جانا تھا اور بروک کا کیا حال ہوگا۔ صورت حال کئی گنا بدتر ہو جائے گی۔ میں نے فیصلہ کیا اور مائیک کی آنکھوں میں دیکھا۔

"یہ کیا ہے؟" میں نے استفسار کیا۔

پال نے کچن ٹیبل پر پانچ مختلف پلان رکھے۔

"ایک اٹھالو۔" اس نے کہا۔ "اپنا ڈریم ہاؤس

اٹھالو۔ مجھے تو سب ہی پسند ہیں۔"

"پال میری بات۔"

اس نے میرے ہونٹوں پر اچھی رکھ دی۔ "میں مذاق

نہیں کر رہا ہوں۔ تم کچھ نہیں رہی ہو۔ یہ ایفد ہے نہ خیالی

دنیا۔ میں تیاری کر چکا ہوں۔ یہ ایک اور فرم ہے۔ ایچ

فند۔ میں تمہیں گنا معاوضے پر کام کروں گا۔"

"کیا؟" میں نے فولڈر کی طرف دیکھا۔ فولڈر میں

کئی کانڈی سلپ بھی رکھی ہوئی تھیں۔ بالائی سلپ پر

"ایڈیٹر کورٹ" لکھا تھا۔ اس کے نیچے سینٹ ریجس ہوئی تھی

سلپ تھی۔ سینٹ ریجس؟ میرے ذہن میں جھماکا ہوا۔

وحیدہ، مل کھائی کہانی کا آغاز اسی ہوش سے ہوا تھا۔ جہاں

میں نے پال کو سرخ بالوں والی حسینہ کے ساتھ دیکھا تھا۔ یہ

کیا افسانہ ہے؟ میں نے وہ سلپ کھینچی لی۔ اس پر ہاتھ سے

نمبرز لکھے ہوئے تھے۔

"پال یہ کیا ہے؟ یہ تمہاری بیٹری لکھی نہیں ہے؟"

مجھے تو یقین تھا کہ اس خوراک کے گاہکین اس نے میری

انداز میں نہیں دیکھا۔ "ایچ فند ریجس ہاؤس"۔ وہی

سجسن اس کی ریکورڈنگ ہے۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔

کورٹ میں جی سے موٹ پر دی گئی ہے۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔

نے بتایا۔

چند سینڈ تک میں کہیں جھپکتی رہ گئی۔

"وکی سوانسن؟" میں نے کہا۔ "دیکھنے میں کیسی

ہے؟"

"تم جانتی ہو؟"

"شاید۔"

"سرخ بال، عمر انیس سے تیس کے درمیان،

قد۔ برکتاقد۔"

"اوہ تو، وہ کوئی اور ہے۔" میں نے کہا۔ اوہ گاڈ یہ

کیسا خوفناک خواب تھا جو ختم ہی نہیں ہو رہا تھا۔ ایک کے

بعد، دوسرا موڑ۔ تیسرا۔ چوتھا۔ آف۔ پال نے

میرے ساتھ بے وقوفی نہیں کی تھی۔ بے وقوفی کرنے والی

میں تھی۔ صرف میں۔ جس کی وجہ سے یہ بیہوش خونی ڈراما

شروع ہوا تھا۔ ایک بات نے بروک سے بے وقوفی کی، اس کی

ڈسٹے دار بھی میں تھی۔ میرے دماغ میں اچھل مچھل ہوئی

تھی۔ پورا وجود ہی زلزلے کی زد میں تھا۔ پال سراسر بے

"پارٹنر اسے بھول جاؤ۔"

مائیک کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ مجھے لگا کہ اس

کے ہاتھ میں پتھر ٹوٹ کے بکھر جائے گی۔

"بب۔ بھول جاؤ؟" اس نے ہنسنا شروع کیا۔

"تم۔ نہ اسکاٹ کے ساتھ وقت گزارا تھا؟ مجھے

بتاؤ۔ میں تمہارا ساتھی اور دوست ہوں۔"

"مائیک۔" میں نے انہی کی۔ میری آنکھوں میں

آنسو تھے۔ "پیشہ بھول جاؤ۔"

"لورین میرے ہاتھوں پر خون ہے۔ میں دکن کو

گرفتار کر سکتا تھا۔"

میں ایک انٹو کے کھڑی ہو گئی۔ میں مائیک کو دمکی

رہنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی لیکن میں کارنر ہو

گئی تھی اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ "تم نے اسے مارا۔"

میر۔ یہ وہاں کوئی گواہ نہیں ہے۔ سب کو بھولنا پڑے گا۔"

☆ ☆ ☆

گھر جانے سے پہلے میں نے پاس سے کہا کہ میری

طبیعت ٹھیک نہیں مجھے ایک دن کی اور چھٹی دی جائے۔ چند

روز میں، میں نے پہلا کی بولا۔ گھر پہنچ کر میں نے آنسو تک

سینا دیکھ لی۔ یہ وہی تھا جس نے اسے مارا تھا۔

یہ وہی تھا جس نے اسے مارا تھا۔ مائیک کو دمکی سے گرجے تو

سے غرت محسوس ہو رہی تھی۔ یہ وہی تھا جس نے اسے مارا تھا۔

ٹیمز کروں۔ پھر نکلت میں، ایک سے ملاقات کے بعد میں

پریکٹ پوائنٹ پر تھی۔ آج کل میں نے سمجھ لیا تھا کہ آپ ہمیشہ ہر

کھانے کو بے وقوف نہیں بنا سکتے۔

مجھے پال کو بتانا پڑے گا۔ میں ایک ہی پر آنا پڑے

گا۔ ایک دوسرے کی مدد کرنی ہوگی۔ ایک دوسرے کے راز

کی حفاظت کرنی ہوگی۔

رات میں نے پال کی پسندیدہ ڈش تیار کی۔ یہ

امکان میرے ذہن میں تھا کہ یہ ہمارا آخری ڈنر ثابت نہ

ہو۔ پال سیدھا کچن میں آیا اور مجھے لپٹا کے ہوا میں

گھمایا۔

لورین، اب یا کبھی نہیں۔ میں نے خود سے کہا۔

"پال۔" میں نے کہا۔ "میں بات کرنی چاہیے۔"

"ڈگ۔ جاؤ۔" وہ بولا۔ "پہلے میں۔" اس نے بریف

کیس سے ایک خوب صورت فولڈر نکالا۔ اس کے کور پر سر

سبز پہاڑیوں کی تصویر تھی۔ اندر بڑے بگلوں کے پلان

تھے۔ یہ دراصل مگڈوری ہاؤسنگ ڈیولپمنٹ کا سٹیز کلر فولڈر

تھا۔ علاقہ کٹھنی کٹ ریاست کے قرب و جوار میں تھا۔

قصورتھا۔

”ابتدا میں، میں سمجھا کہ وہ کی مذاق کر رہی ہے لیکن یہ حقیقت نکلی۔“ پال نے کہا۔ ”بس کاغذی کارروائی ہانی ہے۔ ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے۔ ہمیں کنگنی کٹ شیفٹ ہونا پڑے گا۔“

میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ جیسے پٹا ہوا باکسر ہنگ کے کونے میں اسٹول پر بیٹھا ہے۔

~~~~~

پال جانتا تھا کہ مجھے اپنے کام سے محبت تھی۔ اس نے ہمیشہ مجھے سپورٹ کیا۔ وہ اب بھی میری جاب کی خاطر نئی آفر منکرانے پر تیار تھا لیکن ہم ایک مکمل ٹیم کی جانب جو سفر تھے۔ ٹیم کی زیادہ اہمیت تھی۔ میں نے اس کی محبت پر شک کیا۔ میرے عاجلانہ فیصلے نے شیخہ دل کی قیمت ارزاں کر دی تھی۔ انگہار کا یار تھا۔ آٹھ بھی ترنہ تھی۔ دل محزوں پر ترس کھانے والا کوئی نہ تھا۔ صرف میں تھی۔ احسان کی تنگیاں بڑھانا لا حاصل تھا۔ نئی منزل سامنے تھی۔ روزہ طرب باقی تھا اور مجھے قدم بڑھانا تھا۔

~~~~~

میں افسر بھی تو بائیک کی ڈریک ٹالی تھی۔ آٹھ سال پہلے سے قرار کیا۔ بائیک پھر اس کی میرا دوست۔ وہ افسر وہ ہوگا۔ شاک میں ہوگا۔ پولیس میں ہوگا۔ لیکن اچھے افراد جھوٹ نہیں بولتے۔ پال کی جانب سے میں فیصلہ کرنے میں آزاد تھی۔ میں نے کپیڈ نوڈ دیکھا۔ میں اب یہاں کے آئی نہیں تھی۔ قبل اس کے کوئی اور کیس شروع ہوا۔ مجھے یہاں سے نکل جانا تھا۔ نئی دنیا ... نئی مصروفیت۔

میں نے اسکاٹ کی فائن کھولی۔ ایک گھنٹہ صرف ہوا، میں نے اپنی نگہیں ہوئی تمام رپورٹس کا مطالعہ کیا۔ وقت سے پہلے ریٹائر ہونے کے لیے دو نکات کافی تھے۔ پال کی نئی جاب اور میری طبی رپورٹ۔ تاہم میں کوئی نکتہ فراموش نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کاغذی کارروائی میں، میں نے مزید چالیس منٹ خرچ کیے اور مطمئن ہو گئی۔ میں اس وقت باس ڈیرک میرے پاس آیا۔

”اسکاٹ کی جگہ بروک کی کال آئی تھی۔ اس نے درخواست کی ہے کہ کوئی فرد اسکاٹ کے لا کر کی اشیا گھر پہنچا دے۔“ باس نے کہا اور ایک چابی میرے حوالے کی۔

”ٹاسک فورس ہے۔ رائے نہیں جائے گا۔“

”یا تراہان؟“

”بروک نے خصوصاً تمہارا نام لیا ہے۔“

مجھے کوئی مار نہیں تھا بلکہ بروک سے ہمدردی تھی لیکن میں کوئی اور فیصلہ کرنے جا رہی تھی۔ بہر حال میں نے کھڑے ہو کر باس کو سپلیٹ کیا۔ ”اوکے، باس۔“ میں چابی لے کر ایجنڈے کی طرف چل دی۔

میں دوسری منزل پر آئی۔ خوش قسمتی سے دوسری منزل پر ڈرگ ٹاسک فورس کے دفاتر خالی تھے۔ میں لا کر روم میں گئی۔ کسی خیال کے تحت دستانے پڑھا کر چابی سے میں نے اسکاٹ کا لا کر کھولا۔ اندر ایک قالین پورٹیاں رکھا تھا۔ کارڈ بورڈ کے چند ڈبے، اعشاریہ تین، آٹھ کے راؤنڈز، بلیٹ پروف اور جوتوں کی جوڑی۔ جوتوں کے نیچے ایک صحت مند لفافہ۔ بلا مبالغہ میرے ہاتھوں سے جوتے گر گئے۔ میں نے مزے دیکھا۔ کوئی نہیں تھا۔ لفافہ کھینچ رہا تھا کہ اندر کیا ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں اسے کھولنے پر مجبور تھی۔ اندر ایک سوئی رقم موجود تھی۔ لگ بھگ پندرہ ہزار الرڈ ہوں گے۔ اوہ گاڈ۔ ڈارکونک کوپ کے لا کر میں؟ کیا وہ چنگر تھا؟ نہیں، کوپ دو طرح کے ہوتے ہیں۔ گنڈائیڈ ہینڈ۔ اسکاٹ ایک ہینڈ کوپ تھا۔ اب میں کیا کروں۔ رقم باس کے حوالے کروں؟ اسکاٹ کا گیس فونز پوچھا تھا۔ رقم کا انکشاف سناچل کی اندہ بانٹ کا اسکاٹ بنانے کے مترادف تھا۔ سادہ بانٹس یہ تھا کہ میں نے رقم کا لفافہ جوتے کے اندر دو رنگ نمونے کر جاتے ڈبے میں رکھے اور لا کر بند کر دیا۔ اگر بروک کھلوانا چاہے تو اس کی مرضی۔ اب یہ اس پر منحصر تھا۔ تمام چیزیں سیکھا کر کے چابی میں نے باس کو واپس کی اور روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

بروک کا گھر سی ساڑھ پر تھا۔ مجھے ڈر بنل دو مرتبہ بھائی پڑی۔ اس کے باوجود مجھے مزید تین منٹ انتظار کرنا پڑا۔ شاید گھر خالی تھا۔ میں پلٹنے والی تھی۔ جب مجھے اندر سے کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ میں نے دروازے پر دستک دے کر کہا۔

”بروک، میں لوہا ہوں۔ کیا بات ہے؟“ اندر سے مجھے رونے کی آواز آئی۔ میں نے تاب پر ہاتھ رکھا اور دروازہ کھول کے اندر چلی گئی۔ دو سیز میوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔ قریب ایک گھاس ٹوٹا ہوا تھا۔ پہلی نظر میں، میں گھبرا گئی کہ وہ زخمی تو نہیں۔ تاہم ایسی بات نہیں تھی۔

میں اس کے قریب بیٹھ گئی۔ ”بروک، کیا بات ہے۔ میں لوہا ہوں۔ تمہاری وجہ سے آئی ہوں۔ خود کو سنبھالو۔ تمہارے بچوں کو تمہاری ضرورت ہے۔“ میں

قاتل کسوٹی

”نورین۔ بزرگ کی آواز آئی۔ وہ نابالغ سیزمیں۔“

”میں آدمی ہوں۔“ میں نے پھرتی سے بقیہ دونوں درازیں چیک کیں۔ جانے کا ارادہ کرتے کرتے میں نے پھر بالائی دراز پر ہاتھ ڈال دیا۔ ہومی سائز کوپ میں بعض عادات تکمیل پا جاتی ہیں۔ بالائی دراز کی ٹاپ، ڈیسک کی زیریں سائمنی۔ میں نے وہاں ہاتھ گھمایا۔ وہاں کوئی شے ٹیپ کی حد سے چمک رہی تھی۔ جسے بلا جھجک میں نے الگ کر لیا۔ میں حیرت سے DVD کو دیکھ رہی تھی۔ لاکر کی طرف متوجہ ہونے کا وقت نہیں تھا۔ DVD والا ہاتھ بولے سے لرزا۔ اس پر غیہ مار کر سے انشورنس لکھا ہوا تھا۔ کسی قسم کی انشورنس تھی جو DVD کی شکل میں تھی۔ اسکاٹ کون تھا؟ جو رقم جوتوں کے نیچے اور انشورنس DVD کی شکل میں رکھتا تھا۔ فیصد کرنے میں، میں نے ایک لمحہ لیا۔ DVD اپنے بیگ میں ختم کر دی اور واپسی کی۔ اہلی۔

اسے دنا سا دیتی رہی۔ میں نے اطراف کا جائزہ لیا۔ گھر اجڑا ہوا تھا۔ پردک و میرے دھیرے سے رٹل ہو گئی۔ اسی کے ذریعے مجھے علم ہوا کہ بچے پردک کی سوتیلی ماں کے پاس ہیں۔ اس کی سانس اور ماں اسے سہارا دے رہے تھے۔

”پلیز ان چیزوں کو اسکاٹ کے آفس میں رکھ دو۔ میں ابھی اس قاتل میں جی نہیں آتا۔ وہاں جاسکوں۔ آفس تہ خانے میں ہے۔“

”تم ایک بہادر خاتون ہو پردک۔“ میں نے اسے حوصلہ دیا۔

”تم میرے ساتھ کافی ہوگی؟“ اس نے کہا۔
 ”ہاں کیوں نہیں۔ میں یہ اشیا پہنچا کے آتی ہوں۔ تم
 اب رونا مت۔“ بروک تہ خائے کا راستہ بتا کے چکن کی
 طرف چلی گئی۔

[illegible]

وہ رات تقریباً شب بیداری کی نذر ہو گئی۔ صبح گھن اور چ کے ساتھ میں نے اپنا پسندیدہ اورانی اسٹینچ سیاہ سوٹ منتخب کیا۔ اسکرٹ میں ایک جانب گھاؤ تھا۔ کلام پر جانے کے لیے لباس نامناسب تھا لیکن میں کون سی ڈیوٹی پر تھی۔ ڈیزائنز کٹے منڈائے سینڈل پاؤں میں ڈالے۔۔۔

ڈی۔ اے آفس میں میٹنگ نہیں پکرا تھا۔ میں اس جھڑپ کے لیے ہر داؤ تھیلنے کے لیے تیار تھی۔ نفسیات بھی شافی تھی۔ بساط پر وفا کی انداز کی متجاش نہیں تھی۔

قاتل کسوتی

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس نے سپاٹ آواز میں کہا۔

”میں نے پر اسکیہ ٹرکی آنکھوں میں دیکھا۔ مجھے کیا کہنا چاہیے؟ کچھ کرو، اندر سے آواز آئی۔ ٹرو یا مرو۔“

”پھر کیا مطلب تھا کیا مسئلہ ہے؟ کس کاوز ہو پکا ہے۔“

”اور ڈونز برادرز کے گلب سے اگاسی کا اٹارنی آیا تھا۔“ مارش نے انکشاف کیا۔ ”میں کا دعویٰ ہے کہ وکٹر کی باڈی کے قریب جو گن ملی وہ تمہارے بیگ سے برآمد ہوئی تھی۔“

”اور یہ کہ اس گن سے ریل کار کے قریب میں نے خودکشی کی کوشش کی تھی۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں ان جرائم پیشہ افراد کا تھیں فوراً نہیں کر سکتا۔ میں واقف ہوں کہ اس گن سے وہ تم اور مائیک پر گولیاں برسا رہا تھا لیکن اس کا میں کیا کروں؟“ اس نے

دراڑ میں سے ایک شیٹ نکال کر بیگ پر رکھی۔ وہ اسکاٹ کی فون کا لڑکا رہا کارڈ تھا۔ مجھے لگا باڈی الٹ رہی ہے۔

یوٹھنٹ میں میرا دھیان لگا بیگ کی طرف گیا۔

”میں نے ایک حقیقت چھوٹی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اپنے گیس کی ڈبہ ایک اسلحہ لے لی۔“

”میں نے چتر اچھا۔“ پھر کیا ہوا؟ میں نے اسے بتا دیا تھا۔ ”آپس میں بات کرنا کوئی جرم نہیں ہے۔“

جواب دینے کے بجائے اس نے ایک فونو کاپی نکالی۔ یہ ہونز، ٹیک کا پارکنگ ٹکٹ تھا۔ غیر قانونی پارکنگ۔

تاریخ اور جگہ کی نمایاں نشاندہی کی تھی تھی۔ مقام میرے گھر سے نصف بلاک دور تھا اور وقت بتا رہا تھا کہ پارکنگ کے

چند گھنٹے بعد اسکاٹ کی موت ہوئی تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ میری حراست دم توڑ رہی ہے۔ یہ قطعی غیر متوقع تھا۔ مزید

کچھ کہنا بے معنی تھا۔ اگاسی کے اٹارنی کا دعویٰ فون رہا کارڈ، پارکنگ کی پارکنگ اور موت کا وقت۔ یہ نکات مارش کے لیے ضرورت سے زیادہ تھے۔

”لورین، گرینڈ جیوری کے لیے میرے پاس یہی بہت ہے۔ گواہ اور شہادت بھی نکال لوں گا۔ میں نے اس سے کہیں زیادہ مشکل کیسز جیتے ہیں۔ میں تمہیں شک کا فائدہ

دینا چاہتا ہوں۔ تم دوست ہو۔ سب جانتے ہیں کہ تم گن قاتل میں زخمی ہوئی تھیں۔ میں ابھی پروسیدنگ میں نہیں گیا ہوں۔ تمہارے لیے یہ آخری موقع ہے اور پہلا بھی۔ مجھے

بتا دو کیا ہوا تھا۔ مجھے بد کرنے میں آسانی ہوگی۔“

فشر کی آنکھوں میں۔ یہ ایک ڈرامائی انٹری تھی۔ کوئی سنبھل نہ سکا۔ خاموشی تھی۔

”خاموش رہنا آپ کا حق ہے۔“ میں نے کہا۔

”لیکن کیا یہ ہلکے خیز نہیں ہے؟“

ایک ایک کر کے تینوں دکھا کھسک لیے۔ میں اور فشر تنہا تھے۔ میرے آخری وار نے فشر کو کمری سے گرا دی دیا۔

میں نے ایک ہانگ کا سہارا لیا اور ایک سائڈ ڈریک پر ٹکا کے بیچے بی۔ ”یوٹھنٹس کا مقابلہ تھا۔ گیند حریف کی توقع کے

برخلاف پھینکو۔ میرے اسکرٹ کے گھاؤ والی ہانگ نمایاں آئی تھی۔ فشر کی مہر چالیس سے کم تھی۔ سر پر بال بھی کم

تھے۔

”فشر تم مجھے دیکھنا چاہتے تھے؟“ میں نے کہا اور دیکھا اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”اوہ ہاں۔“ میں نے دہرایا۔ ”وہ گڑبڑا گیا۔“ میرا مطلب تھا مجھے یقین ہے، کوئی خاص بات نہیں ہے۔ وہ

فائل۔ ایک سیفڈ۔ وہ فائل تلاش کرنے لگا۔ میں دھن دھن رہی۔ پہلا راز ڈونز میں جیت گئی تھی۔ سوال جواب اعصاب

کی کھینچ رہی تھی۔ فشر ہنسنے لگا۔ ”میں نے تینوں انجارجین کی تلاش کی تھی اس کی فشر بھی دور ہوئی تھی۔ میں نے اس

کا گریڈ کی گریڈ دیکھی تھی۔ وہ اس کا نام لے رہی تھی۔

”آپ ایک ہونز میں سے آگیا۔“ میں نے کہا۔ ”فشر کا لباس مارش۔ مارش، فشر سے خامسا کشف تھا۔ بے حد

چوسکون، ٹھنڈا اور کپورڈ۔ میرے لباس اور اسکاٹ نے اس پر کوئی اثر نہیں کیا تھا۔ اس نے میرے ہاتھ کی پشت کو چوما۔

”لورین، کیسی ہو؟“ اس نے کہا۔ ”اور اسل میٹنگ کے پیچھے میرا رازہ شامل تھا۔ کیوں نہ میرے آفس میں پلیس؟“

میں نے اپنے اندرونی بھونچال کو سمجھ پر نہیں آنے دیا۔

☆ ☆ ☆

”لورین، سنو۔۔۔ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ حقیقتاً تم ایک اچھی افسر ہو باصلاحیت سراغ رساں اور۔۔۔“

”مارش میں شادی شدہ ہوں۔“ میں مسکرائی۔

”میں آگاہ ہوں۔ اوکے میں مطلب کی بات پر آتا ہوں۔ اسکاٹ کے قتل سے کیا تعلق ہے؟“

بومب پٹنا۔ جبکہ میں توقع کر رہی تھی کہ ایسا نہیں ہو گا۔

”یقیناً۔“ میں نے مسکراہٹ برقرار رکھی۔ ”میں اس کیس کی ہوئی سائڈ اسپیکر تھی۔“

مارش کا بھاشن بڑا دل پذیر تھا۔ میں اتنی دور نگاہ آئی تھی کہ اس موقع پر سچ بول کر بوجھ ہٹا کر: یار عایت وصول کرنے سے بہت سے افراد متاثر ہو جانے لگے۔ اون تو رعایت ملتی نہیں، مارش مجھے بھٹا کر گھیر رہا تھا اور اسے کامیابی کا یقین تھا۔

ایسے ہی کسی موقع کے لیے میں نے پلان B تیار رکھا تھا۔

میں نے ہوٹل سے کھوکھلیچا۔ مارش کی آنکھوں کا تاثر پہلی مرتبہ بدلا۔ ”کیا خیال ہے؟“ میں نے کہا۔ ”کس بارے میں؟“ اس کی بے پرواہی اور اعتماد لوٹ آیا۔

”ایسی ہی گن گنی اسکاٹ کی؟“ ”تم وقت ضائع کر رہی ہو۔“ اس نے منہ بنایا۔ میں سنسار کی جھوک واپس رکھا۔ میں اسے ہلانے میں کامیاب ہوئی تھی۔ ”مارش تم نے اچھا کام کیا ہے۔ کاغذی کارروائی بھی اچھی ہے۔ لیکن وڈیو کی شہادت کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”وہ بات؟“ پہلی بار اس کے تاثرات میں حیرت ہی حیرت تھی۔ ”لورین ہیلز، خرافات بند کرو۔ مجھے اور بھی کام ہے۔“

”وڈیو، مارش۔ سب سے بڑا اور خطرناک گواہ۔ جنہیں میرا کام پسند ہے۔ وڈیو تم خود دیکھو۔“ میں نے شوڈر بیگ سے لیپ ٹاپ نکالا۔ جسے میں بیگ میں ہی رکھتی تھی۔ زیادہ تر یہ کار میں ہوتا تھا۔ جیکٹ کی جیب سے DVD نکال کر گائی اور پلے کرنے کے بعد لیپ ٹاپ کا رخ مارش کی طرف کر دیا۔

”DVD کی درجنوں کاپیاں تقسیم کے لیے تیار ہیں۔ لیکن تم میرے دوست ہو۔“ میں اٹھ کر کھڑکی سے باہر کا نظارہ کرنے لگی۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ شرم سے پانی پانی ہو جائے گا۔۔۔ یا مجھ پر خنجر کرے گا کہ میں خود کو بچانے کے لیے رنگ میں ننگے ہاتھوں باکسنگ کے لیے تیار ہوں۔ DVD میں نظر آنے والا مارش کا لباس جان میڈ تھا۔ لوہر میں الگیشن تھے۔ جان میڈ نے ڈی اے آفس سے اوپر جانا تھا۔ مارش اس کا راسٹ وینڈ تھا۔ میڈ کی جگہ ڈی اے آفس مارش کو چلائے تھا۔ جان میڈ انٹی نیوشن کی حیثیت رکھتا تھا۔ مارش کی نظریں صرف بروئکس ڈی اے آفس پر ہی نہیں تھیں۔ وہ مزید چر پھیلانا چاہتا تھا۔ پریس میں وہ ابھی بروئکس کا بارک اوباما بننا ہوا تھا۔ سیاسی حقیقت اور تقاضوں

کے تحت اسے جان میڈ کی سرپرستی کی ضرورت تھی۔ الگیشن تک وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے۔ میڈ کا چہرہ زکریا تھا۔ ہوتا تو مارش بھی ساتھ مجلس جاتا۔ اگر اس فلم کا سرگزئی کردار مارش خود ہوتا تو کیا بات تھی۔

مارش نے زور سے لیپ ٹاپ بند کیا اور میں کھڑکی سے واپس نشست پر آگئی۔ ”تو زود گئے کیا؟“ میں نے کہا۔ ”کرے میں پوچھل سنا۔“ کھڑکی میں میری جگہ مارش کھڑا تھا۔ کب بت۔ بالآخر اس نے مجھے پلٹ کر دیکھا۔

”شہادت۔“ میں نے دہرایا۔ ”تمہارے پاس بھی اور میرے پاس بھی۔ کیا خیال ہے؟“ ”وہ کچھ دیر گہری سوچ میں ڈوبا رہا پھر بولا۔“ ”لورین، تم نے اسے ہلاک کیا تھا؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم نے اخبارات نہیں دیکھے۔ یہ کام وکٹر نے کیا تھا۔ خیر میں استغفرتی کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ اپنے پاس کا خیال رکھنا۔ میں نے DVD نکال کے جیب میں رکھی اور لیپ ٹاپ بیگ میں۔

”جاری دوستانہ گفتگو یہاں ختم ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔

مارش نے ٹاکر نکالا اور اسکاٹ کا فون ریکارڈنگ کاگے باکس میں ڈال دیا۔ مگر اس نے پارکنگ ٹکٹ کو آجی رکھا۔

”لورین، میٹنگ ختم۔“ اس نے بھگی ہوئی آواز میں کہا۔ میرے جانے تک وہ پلٹا نہیں تھا۔ ”واقعی میں نے اسے نہیں مارا۔“ میں نے ہلڈنگ سے باہر آ کے سرکوشی کی۔

☆☆☆

دن رنگ چمن تھا۔ گل تھے، بہار اور گلستان۔ اور رات سنم پرست و یادہ پرست۔ عالم بے خودی۔ بدبوٹا۔ اعصاب شکن مرحلوں کے بعد نکالی (ریزورٹ، اٹلی) کا ٹرپ لا جواب تھا۔ ”مستقبل کے نام پر۔“ ”مستقبل کے نام پر۔“ میرے جام نے پال کے جام کو چھوا۔ ہم ساتھ تھے۔ محفوظ تھے۔ آزاد تھے۔

☆☆☆

ہم بے گراؤ نڈنٹس کورٹ، جس بال فیلڈ کے ساتھ مزرے چلے گئے اور ایک بنگلے کے سامنے رکے۔ جس کے قریب پارک اور ایک ندی تھی۔ سورج ڈوب گیا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟ میلز آفس؟“ میں نے استفسار کیا۔

وقت کی رفتار گویا سست پڑ گئی۔ میں نے کھڑی دیکھی۔ پال کو اب تک آ جانا چاہیے تھا۔ میں میزچوہوں کی طرف تکی۔ جب مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ میں نے سکون کا سانس لیا اور اچانک تاریکی چھا گئی۔

"پال؟"

حافظ فلیش لائٹ روشنی ہوئی۔ پال نے گاڑی میں سے نکالی ہوئی۔ میں نے سوچا میں کمری روشنیوں میں؟

معا فلیش لائٹ کا رخ میرے چہرے کی طرف ہو گیا۔ وہ ہال میں کھڑا تھا۔ نظر چندھرایا گئی۔ مجھے کچھ دکانی نہیں دے رہا تھا۔ قدموں کی آہٹ یہ میوں پر تھی۔ "پال مذاق بند کرو۔" میں نے کہا۔

"مذاق کیا؟" لڑائی غرایا۔ وزنی ہاتھ میرے سینے سے ٹکرایا۔ میں نیچے گر گئی۔ تیسری نڈنگ میں مشورن رہتی ہر آنکھیں سیکڑ کر چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔

"کون ہو تم؟"

"نہیں پہچانتا۔" آواز میں غارت تھی۔ معا فلیش لائٹ دور سے آئے، اس کے اپنے چہرے کی طرف کھینچا۔

"کیا میرا آپ ایسا ہی تھے؟" وہ کچھ دکانی ہاتھ تھامے۔

"اگر سادہ تھا تو مجھے پہچاننے کا خیال آجی۔ اس کے جیسے میرا ان کان پڑا تھا۔"

"گمن گاڑی میں ہے۔"

"یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔ میرا بھروسہ کرو۔" میں نے تیزی سے کہا۔

"اٹھو۔" اس نے پھنکار ماری۔ میں کھڑی ہو گئی۔ اس نے میرے ہاتھ پیچھے لے جا کر ہتھکڑی ڈال دی اور کارل کچل کے میزچوہوں سے نیچے دھکیلا۔ پال کی کار کے قریب رک کر اس نے زمین کی طرف روشنی پھینکی۔ جہاں خون ہی خون تھا۔ لائٹ کا رخ تبدیل ہوا۔ پال کا تقریباً پورا جسم گاڑی کے اندر تھا۔ چہرہ جگ کے مانند سفید نظر آ رہا تھا۔ وہ بے حس و حرکت تھا۔ میں گھٹنوں پر گر گئی۔ "اوہ نو۔ اوہ گاڈ۔۔۔ پال! مارک نے مجھے گھسیٹا اور میری نظروں پر پڑی۔"

☆ ☆ ☆

بے بسی کا عالم تھا۔ میں دین کے فرش پر پڑی تھی۔ حواس بحال ہونے میں پورے دس منٹ صرف ہوئے۔ میری قوت گویائی لوٹ آئی۔

"کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟"

پال نے گاڑی کی چابی نکالی۔ "آؤ۔" اس نے کہا۔

"تمہاری آمدنی بڑھ گئی ہے لیکن یہ پھر بھی بہت قیمتی ہیں۔"

"ایسا ہے لیکن یہ شہر سے دور ہیں۔ ہم بہ آسانی سنبھال نہیں گئے۔ کل وقوع شاندار ہے۔ مستقبل میں ان کی قیمتیں آسمان پر ہوں گی۔" پال نے کہا۔ بعض مقام پر تعمیر مکمل نہیں ہوئی تھی۔ لہذا وہاں تعمیراتی مشینیں اور سامان بکھرا ہوا تھا۔ ریت اور پتھروں کی چھوٹی چھوٹی ڈھیریاں موجود تھیں۔ ہم خرابیاں خرابیاں چل رہے تھے۔ پال ایک نینکوں جھٹ کے پتھلے کے سامنے رک گیا۔

"تم کو ماٹرسوئٹ دکھانا ہوں۔"

"کیا ہم اندر جا سکتے ہیں؟"

"اوہ کم آن لورین۔" ہم گاڑی کی ہیڈ لائٹس کھلی چھوڑ آئے تھے۔ لہذا تاریکی پر یٹن کن نہیں تھی۔ پال نے پتھلے کے فرٹ ڈور کا انک کھولا۔ نین جہاز کے ڈنگر کے مانند کشادہ تھا۔ پال نے اندرونی لائٹس آن کیں۔ ہم میزچیاں ملے کر گئے اوپر پیچھے۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ہماری بے بسی بھائی بھائی کی تھی۔

پال نے وہ لائٹ پال کی دیوار پر لگا دی۔

"میرا بھائی سر سے سر تک اس کی طرح ہے۔" وہ لائٹ کے قریب سے گزرتے ہوئے۔

"یہ کیا؟" کیا بیٹری ڈاؤن ہوئی ہے؟" پال نے کہا۔ مجھے کوئی امید یا نہیں تھا۔ تاہم میرے اندر جیسے کوپ کو یہ ایسا نہیں معلوم ہوا۔ "تم یہاں رکو، میں جا کے دیکھتا ہوں۔"

"کیا ایسا کرنا ٹھیک ہے؟" میں نے کہا۔

"سراسر رساں پڑ سکوں۔ ہو۔ یہ سادہ پڑا نہیں ہے۔"

"میرا مشورہ ہے کہ ٹریل A کو کال کرو یا پھر 911۔"

پال ہنس پڑا۔ "تم ہمیشہ تقریباً میں بھی پولیس دو میں بن جاتی ہو۔ اس نے سل فون کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ہاتھ باہر آیا تو خالی تھا۔ "میرا سل فون تو کار میں چار جگ پر لگا ہے۔ اپنا سل فون دو۔"

"میرا کار کی عقبی نشست پر پڑا ہے۔"

"میں جاتا ہوں۔" پال نے کہا۔

"محتاج رہتا۔" میں نے تشویش کا اظہار کیا۔

"فکرت کرو۔ یہ گنتی کٹ ہے سوینی۔"

”کہیں دور نہیں۔“ وہ بولا۔ ”شاید نکلی کنت بارڈر سے رہو آئی لینڈ۔“

میرا دل ڈوب گیا۔ میں رونا چاہتی تھی لیکن ایسی مخدوش صورت حال میں رونا بے سنی تھا۔ اتنی بربادی اور اذیت جو میں دوسروں کو دے آئی تھی۔ مثلاً بروک اور اس کے بچے۔۔۔۔۔ اب کرنے کا کام صرف یہ تھا کہ میں اپنی فکر کروں۔ بال کا خیال آتے ہی میرا جسم سن ہونے لگا۔ دل میں دعا تھی کہ خدا اسے بچا لے۔ میں خاموش چڑی رہی۔ ”مارک اور ڈونرڈ یو پر کسی کو مفقعات ستار ہا تھا۔“

”ہاں، بتاؤ تم اور تمہارے ساتھی نے میرے بھائی کو کیوں ہلاک کیا؟ اور بعد ازاں اسے قاتل کا روپ دے دیا۔ اس نے اسکاٹ کو نہیں مارا تھا۔ میں جانتا ہوں۔ تم بھی بے خبر نہیں۔ آخر کیوں؟“

مجھ امید کی کرن نظر آئی۔ مارک کے خیال میں بتانے کے لیے میرے پاس کچھ تھا۔ میرے پاس نہیں کھیلنے کا چانس تھا۔ مجھے خود کو بچانے کے لیے بال سے رخ پر پھینکنا پڑا تھا۔

”میں مجھ نے ٹپ دی تھی۔“ بال آخر میں نے کہا۔

”مجھے؟“ وہ بولا۔ ”اس کا کوئی نام ہوگا؟“

”یقیناً لیکن فی الوقت مجھے نہیں معلوم۔ ٹپ اسکاٹ کی ٹاسک فورس کے ذریعے کی تھی۔ مجھ تمہارے اندر کا آدمی ہے۔ مجھے وقت دو تو میں مدد کر سکتی ہوں۔“

”واؤ، جھوٹ بولنے میں تم اسکاٹ سے پیچھے نہیں ہو۔“

”تم اور وہ دوست تھے؟“ میں نے کہا۔

”اسکاٹ میرے گھر کا آدمی تھا۔ یہ پرانی بات ہے۔“ اس نے میرے تاثرات دیکھ کر قہقہہ لگایا۔ ”جس رات اس کا قتل ہوا، ہم دونوں کی ملاقات طے بھی جو اس نے

ملتی کر دی تھی کیونکہ اسے رات گرما گرم سراغ رساں کے ساتھ گزارنی تھی۔ تم جانتی ہو وہ ہوی سائڈ ڈسٹریکٹ کون تھی؟“

میں سنانے میں رہ گئی۔ مایوسی گہری سیاہ چادر کے مانند میرے گرد لپٹ رہی تھی۔

”کیا اب بھی تم جانا چاہتی ہو کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

مارک نے آنکھ ماری۔ ”فلانی کریں گے۔ ایک گھنٹا خرچ ہوگا۔ ہم الاٹاک کے اوپر ہوں گے۔ غور سے سنو۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

مارک نے آنکھ ماری۔ ”فلانی کریں گے۔ ایک گھنٹا خرچ ہوگا۔ ہم الاٹاک کے اوپر ہوں گے۔ غور سے سنو۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

تمہاری ہتھیلیوں میں اور کھوڑوں میں چھکا لگایا جائے گا۔“

میرے روگنوں نے سراٹھایا۔

”گھبراؤ مت لیڈی۔“ وہ بولا۔ ”میں جہاز کی بلندی کم کروں گا۔ پھر تم کو تھہرے نیلے سمندر میں پھینک دیا جائے گا۔ تصور کرو کیا ہوگا؟“

میں نے چاہا کہ ہاتھ کانوں پر رکھ لوں لیکن میرے ہاتھ مقفل تھے۔ یوں لگا کہ دین میں آکسیجن کی مقدار کم ہو گئی ہو۔

”اب تمہارے پاس دو امکانات ہوں گے۔“ اس نے پھر آنکھ ماری۔ ”آکسیجن کم نہیں ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ دے کا حملہ ہوا تھا۔ سانس لینے کے لیے پیچھے ہٹنا ضرور گانا پڑا تھا۔“

”تیرے کی کوشش کرو۔ قسمت نے ساتھ دیا تو تم کسی گزرتے ہوئے جہاز یا کشتی کو متوجہ کر لو گی۔“ اس کی آواز سرد ہو گئی۔ ”تمہارے ہاتھ بیروں سے خون رس رہا ہوگا۔“

ایک نہیں، دو نہیں۔ سیکڑوں شارکس متوجہ ہو جائیں گی۔ میرا ہیڈ بلیو شارک، اسٹیفڈ ٹائیگر اور ممکن ہے کہ ایک دو گریٹ وہائٹ بھی تمہارا سینڈ وی بتانے لگے۔

وہاں آجائیں۔ اور پھر، لیکن کرو ایک بدترین موت تمہاری ہے۔“

”تصور کرنا محال ہے۔“ آخر زندہ کچھ بچوں کے پیٹ میں جاؤ گی، جج سمندر میں۔ میں بے بسی سے جھپٹ کر رہا تھا۔ بھائی کی طرح۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔

میں لاش کے مانند پڑی تھی۔ وہشت میری نس نس میں ساکت تھی۔ مارک احتیاط سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ معتدل رفتار۔ وہ خواہ مخواہ کسی کو متوجہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا شروع کیا کہ اب تک صبح سے زیادہ میں نے کسے نقصان پہنچایا ہے۔ گھٹنے سکیز کر میں نے پیٹ سے لگا لیے۔

”تم کہاں ہو؟“ میں نے بے بی کو مخاطب کیا۔ اس کی پیدائش میں سات آٹھ ماہ تھے۔ دیکھنے میں، میں حاملہ نظر نہیں آتی تھی۔ مایوسی کی جگہ رنج و غم نے لے لی تھی۔ ”بے بی، آئی ایم سوری، سو سوری۔“ میں اٹھکھار ہو گئی۔ دفعتاً دین دائیں جانب لہرائی۔ مارک کسی پر چٹایا۔

”اپنی لین میں رہو۔ شرابی کی اولاد۔“

دین پھر لہرائی۔ میں ایک طرف لڑھکی۔ فوراً بعد دین کو دھکا لگا۔ ڈرائیو تک سائڈ پروین کی دیوار اندر دھکائی۔

میں فرش پر لڑھک رہی تھی۔ سر بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ عجیب آواز تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ دین کے دو پیچھے سڑک پر

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

مارک نے آنکھ ماری۔ ”فلانی کریں گے۔ ایک گھنٹا خرچ ہوگا۔ ہم الاٹاک کے اوپر ہوں گے۔ غور سے سنو۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

مارک نے آنکھ ماری۔ ”فلانی کریں گے۔ ایک گھنٹا خرچ ہوگا۔ ہم الاٹاک کے اوپر ہوں گے۔ غور سے سنو۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

مارک نے آنکھ ماری۔ ”فلانی کریں گے۔ ایک گھنٹا خرچ ہوگا۔ ہم الاٹاک کے اوپر ہوں گے۔ غور سے سنو۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

مارک نے آنکھ ماری۔ ”فلانی کریں گے۔ ایک گھنٹا خرچ ہوگا۔ ہم الاٹاک کے اوپر ہوں گے۔ غور سے سنو۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

مارک نے آنکھ ماری۔ ”فلانی کریں گے۔ ایک گھنٹا خرچ ہوگا۔ ہم الاٹاک کے اوپر ہوں گے۔ غور سے سنو۔“



بال یا دبال

ساتھ بیٹھ گیا۔ میں شاک میں تھی۔ دین کا تپتی دھن ڈور کا تھکے کے مانند عمل کے مزید تھا۔ کیمری کا فرنیچر دھواں دے رہا تھا۔ دن شینڈل نوٹ تپتی تھی اور حلقہ نشی اڑ بیگ کھل گیا تھا۔ پال کا خون آلود چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ کم از کم وہ پلیس جھپکا رہا تھا۔ میں رخ پھیر کر پنجر سیٹ پر پہنچی تھی۔

مارک نے مجھے میرا ہی گلوک دکھایا اور دین کا دروازہ کھولا۔ ”گھبراؤ مت، لورین۔“ اس نے کہا۔ ”بہن! میں ابھی آیا۔ ہمارا شیڈول دی ہے جو میں نے بتایا تھا۔“ وہ دین سے اتر گیا۔ اس کے قدموں کی چاپ میرے سینے پر ہنتر بن کے برس رہی تھی۔ وہ پال کو ختم کرنے جا رہا تھا۔ پال مرنے والا ہے۔ نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہم دونوں کے لیے آخری موقع تھا۔ پال نے جان کی بازی لگا دی تھی۔ میں نے چلتا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی میں نے خود کو ڈرائیونگ سیٹ پر گرایا۔ میں دائیں بازو کے بل کھلے دروازے سے گرنے والی تھی۔ میرے سر منتقل ہاتھوں نے بینڈ بریک تمام لیا۔ سنبھل کر میں نے ایکسپلر پٹر دیا اور پیشانی ہارن پر رکھ دی۔ گیترنیوٹرل میں تھا۔ ہارن اور رئیس کی آوازوں میں میری چیخیں شامل تھیں۔ نہ صرف پبلک

میں تھک چکا تھا۔ ”مارک چلتا رہا۔“ ہمارا ہاتھ ہوا اور دین پھر وہاں ہو گئی۔ میں پنجر سامٹ کے ساتھ گئی ہوئی تھی۔ ”وہ شرابی نہیں ہے۔ نہیں نہیں آتا۔“ وہ تمہارا شوہر ہے۔“

میرے گرد آن دیکھی تاریکی کی چادر پھٹنے لگی۔ تاہم میری حیرانی عروج پر تھی۔ مجھے بھی کچھ کرنا پڑے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ پال کی حالت دیگر گوں ہوگی۔ مارک ایکسپلر پٹر دباتا چلا گیا۔ اتنی رفتار دین کے لیے نامناسب تھی۔ وہ ڈنگا رہی تھی۔ میں پنجر سیٹ تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مارک کی دین چھ سلنڈر XLE کیمری کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ مارک ساٹھ سر میں دیکھ رہا تھا۔ اسے احساس ہو گیا۔ اس نے مغلفات بکھتے ہوئے اچانک بریک دبا دی۔ تاروں کی چیخ سنائی دی۔ پھر خاموشی۔ میری کوشش جاری تھی۔ میں نے دیکھا کہ مارک نے شوڈر پلٹ الگ کر دی تھی۔

معا دین کے عقب میں زوردار دھماکا ہوا۔ دین اچھل کے منہ کے بل آگے گئی۔ مٹی حصہ اٹھا پھر دھچکے کے

متوجہ ہوئی بلکہ سائڈ مر میں، میں نے مارک کو سمجھتے دیکھا۔
میں نے تباہی کی پروا کیے بغیر بند بریک سے ہاتھ پٹا کر
بھٹکا۔ "بیز پر مارا۔ میں نشست پر تر بھی حالت میں تھی۔
گاڑی آگے بڑھی اور تھوڑا سا چلا آگے۔ دین ٹریک
میں تھی۔ مارک بھٹکا کے دوڑا اور بروقت کھلا دروازہ تھا کہ
اندرا ہاتھ ڈالا۔ انھیں بند کر کے چابی جیب میں ڈالی۔ "پانچ
گھنٹہ۔ کھانا چار گھنٹہ ہے۔" اس نے میرے منہ پر تھپڑ مارا
اور کینسر سینٹر کی طرف دھکیل دیا۔ "وہیں پڑی رہتا
ورنہ۔" وہ جملہ کھل نہ کر سکا۔ جو ہوا، جو میں نے
دیکھا۔ وہ ہمیشہ کے لیے میری یادداشت میں محفوظ ہو گیا،
وہاں بہت دور سے دھڑکا۔ گویا کسی منتر کے ذریعے۔ آواز نا
دروازے سمیت غائب ہو گیا تھا۔ وہ لوڈ کار سے بیڑ تھا جس
میں شیوی نہ ہو بھری ہوئی تھیں۔ رفتار کم سے کم سڑاکی
کے درمیان تھی۔ ٹریڈر نے کوئی ٹنٹا نہیں لیا۔ ہائی وے پر
اوپر ٹریڈر کو شاید پتا ہی نہیں چلا کہ کیا ہوا۔ ٹریڈرز نے
میرے قریب سے گزرا تھا۔ اس کا مٹی صند میری فکر سے
دور ہوتا جا رہا تھا۔

خدا نے جس میں نہ تھی باجے۔ حق میں وہ سونامی
کی تھی۔ پال بھٹکا سائڈ مر میں تھی۔ لوڈ کار سے
قریب چلا تھا۔ کھانا کھانے کی جگہ میں تھی۔ لوڈ کاروں
کے ساتھ وہ گزرا تھی۔ "پال میں یہاں ہوں۔"
"لورین۔" اس کے دانت بچ رہے تھے۔

"خاموش رہو۔ کچھ مت بولو۔" میں کھنٹوں کے بل
بیشی تھی۔ پال کے سر کی پشت پر ضربیں لگائی گئی تھیں۔
میرے ذہن میں "سب ڈیورل ہیما ٹوما" کی اصطلاح
ابھری۔ یہ ایک کرشمہ تھا کہ وہ ہوش میں تھا۔ ہم دونوں زندہ
تھے۔ "حرکت مت کرو۔" میں نے سرگوشی کی۔
دوا سیت کا ڈزٹرینک میں سے نمودار ہو گیا۔

☆☆☆☆

"ملک اور شاگردوں نے" "نہا پر بیر تھن نے کہا۔ ہم
"یوگون" ہیلو سینٹر کے ایمر جنسی روم میں تھے۔ بیر تھن
میرے قریب آئی۔ میرا جی دیکھتے ہی ترہ پروا کر اور بیر تھن،
ایٹنشن ہو گئے تھے۔ ایسی پینس کا انتظار کیے بغیر پال کو
انہوں نے بیر تھن کے کمرے میں منتقل کیا۔ اور قریب
ترین اسپتال جا پہنچے۔

"تمہاری بی بی اور شوہر" "و کے؟"
"الٹرا سائڈ کے مطابق سب ٹھیک ہے۔" میں نے
کہا۔ "لیکن پال کے سر کی چوٹ شدید ہے۔ وہ اب بے ہوش

ہے۔ خدا کا شکر ہے، ڈاکٹروں کے مطابق وہ ٹھیک ہو جائے
گا۔" اور تو دونوں کا بہت شکر ہے۔"
"نہا پر بیر تھن نے کہا۔
"مارک اور ڈوڑو۔"

"دو مرد۔" "نہا پر وا کر نے کہا۔" وہ کئی سو فٹ دور
جہازوں میں پڑا تھا۔ اس کو کھنٹا دیکھ کر فرشتے بھی نہیں
پہچان سکتے۔ اس کی حالت ایسی ہے جیسے کسی تھکے کوریل
ٹریک پر رکھا جائے اور ریل گاڑی اس پر سے گزری
ہو۔"

"تم اپنے پارے میں کچھ بتاؤ گی۔" بیر تھن کی
آنکھیں چمک رہی تھیں۔ میرے اندازے کے مطابق وہ
اکیڑی سے تازہ ہوا ہوا تھا۔

"اس کی باتوں پر نہ جاؤ۔" ایک چمکتی ہوئی مردانہ
آواز آئی۔ میں نے گردن گھمائی۔ پارٹرائٹنگ کا منظر آتا ہوا
چرواہا سے تھا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" اس نے کہا۔
"میں کئی خدا سے..." انہوں نے ہاس وکال کی تھی
اور اس نے کھنٹا دیکھا۔ "یہاں سے میرا ہاتھ بایا۔"
"خدا نے کہا۔" "یہاں سے میرا ہاتھ بایا۔"
ایک تھکے ہوئے کے یہاں ہاتھ بایا۔ "نہا پر بیر تھن۔" لورین تم
نے شاید وہاں سے ہے۔ میرے لیے آواز کی تھن تھی۔

میں نے سر ہلایا اور سب اختیار آنسو چھلک پڑے۔
میں نے اس کے ساتھ حریف نہ سوتا کیا اور وہ ہمیشہ کی طرح
مجھے سہارا دینے کے لیے یہاں موجود تھا۔

"مائیک، مجھے معاف کر دو۔" میں نے کہا۔ "آئی
ایم۔"
"معاف کیا۔ اگر آج کا ڈزٹرینک میرے لیے تمہاری
طرف سے۔"

☆☆☆☆

ڈزٹرینک نے اسپتال کے قریب رینورٹ میں کیا۔
"کوئی نئی بات لورین؟" اس کی آواز میں پرانی
شوخی تھی۔ میں نے کافی کی ٹپسی لی۔ یہی وقت تھا کہ میں ہر
بات کی باتوں۔ مائیک نے آنکھ ماری۔
"نہا پر بیر تھن۔" میں نے دیکھ کر مارا تھا۔ "اس نے
وہی آواز میں کہا۔" تم نے مارک کا خاتمہ کر دیا۔ اب دنیا
میں تمہارے علاوہ کون ہے جو مجھے کچھ بتائے گا۔"
میں نے کپ نیچے رکھ دیا۔ میں نے بولنا شروع کیا۔

قاتل کسوتیں

کام پر میرا پہلا دن تھا اور کیریر کا آخری۔ میں مائیک کے نقش قدم پر تھی۔ میں نے باس کے کمرے میں قدم رکھا۔ ڈیرک کی سیلی آنکھیں میرے چہرے کو ٹول رہی تھیں۔ اچانک اس نے چین کاغذ پر پٹکا۔

”پلیز۔“ اس نے کہا۔ ”نہیں، تم بھی؟ کچھ مت کہنا۔ اورین ایک کوہم نے خود یا اور اب دو حریہ مار ہے ہیں۔ پلیز نہیں۔ تمام مسئلے ختم ہو چکے۔ کوئی چھوٹی موٹی بات ہوئی بھی تو میں سنبھال لوں گا۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”ہاں، میں پریکٹس ہوں۔“

ڈیرک ہونٹوں کے مانند مجھے گھورنے لگا۔ پھر چپت کی طرف دیکھ اور آنکھیں میلنے لگا۔ باؤا خراس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ ڈیرک کے گرد گھوم کے آیا اور باپ کے مانند مجھے گلے لگا لیا۔ اس نے یہ حرکت پہلی مرتبہ کی تھی اور شاید آخری۔

”لینڈی، مجھے یاد نہیں۔ کب میں نے تمہیں اس کی اجازت دی تھی۔ لیکن تمہیں اور پال کو مبارک ہو۔ میری نیک خواہشات تم دونوں کے ساتھ ہیں۔ میں تمہیں مس کرانی کا جشن منانے کے لیے آئی ہوں۔ چلوں تمہارے ساتھ اور یہ کہ چھٹیوں ختم کر کے جاؤ۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ اوکے، میں بتا دوں گی۔“

تج کے دوران وہ باس کے بجائے پارٹنر کی طرح مپ شپ کر رہا تھا۔ تج ہم نے آفس میں ہی اورنج کیا تھا۔ تج کے بعد کافی کی طرف متوجہ ہوئے تو فون کی گھنٹی نے راگ چھیڑا۔

”ہیس؟“

”مجیب بات ہے۔ خیرا سے عمارت میں آنے دو۔“

”کون ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”اسکاٹ کیس کی گواہ رہنا ڈا اسکول بچہ۔ اس کا ہم۔۔۔۔۔“

”ایہیلی؟“

”ہاں، ایہیلی آئی ہے۔“

میرے اندرونی اعضا جگہ بدلتے لگے۔ ”اب کیا مسئلہ ہے؟“

”وہ انتظار گاہ میں ہے۔ معلوم کرو، کیا چاہتی ہے؟“

میں فی الفور اٹھ گئی۔

”کیا کر سکتی ہوں آپ کے لیے؟“ میں نے ایہیلی سے سوال کیا۔

نظر میں کافی کپ پر تھیں۔ الف سے بے تک میں نے تمام کہانی سنا ڈالی۔ ہرگز کھول دی۔ ہرگز ہر اسرار کے بارے میں بتا دیا۔ صرف ایک بات نہیں بتائی کہ اسکاٹ کو مارا کس نے تھا۔

مائیک نے سڑک کی طرف کارہینہ ٹائٹس کو دیکھا۔ ڈائٹ کوک کا آخری سہ لیا اور میری طرف دیکھا۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ ”لورین، ایک بات بتاؤں؟“

”الحق سمجھو یا پاگل۔۔۔ جو ہوا، جو میں نے سنا۔ میں بہت خوش ہوں۔ ممکن ہے ان دونوں نے اسکاٹ کو قتل نہ کیا ہوا۔ لیکن ٹھیک ہی ہوا۔ وہ دونوں ایک دیباکی بیماری کی طرح تھے اور اسکاٹ کے بارے میں مارک نے خود ہی بتا دیا۔ جہنم میں جاؤ گے۔ تینوں کے ساتھ ٹھیک ہی ہوا۔“

”میری اطلاع کے مطابق تم جاب چھوڑ رہے ہو؟“

”ہاں، میں نے تمام چھٹیاں کیس کرائی ہیں۔ کاغذی کارروائی کر چکا ہوں۔ آج میرا آخری دن ہے۔“ مائیک نے کہا۔ ”سان جو آن میں میرے چھوٹے بھائی کا اہتا بار ہے۔ وہ مجھے بینوں سے وہاں آنے کے لیے کہہ رہا ہے۔“

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”سان، قصور میرا ہے۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ اس نے میرے آنسو صاف کیے۔ ”گولی میں نے چلائی تھی۔“

”ہا نہیں۔“ میں نے آزر دی سے کہا۔

”بھول جاؤ۔ بس ایک بات کا افسوس ہے۔“ اس نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”تم نے جو کچھ مارش کے ساتھ کیا۔ میں وہاں نہیں تھا۔ کاش میں اس وقت اس کے تاثرات دیکھ سکتا۔ تم کسی جنگلی ملی سے کم نہیں ہو۔ میں نے تمہاری غلطیوں کو بھلا دیا ہے۔ ہم پارٹنر ہیں۔ جو ہوا میں اسے کسی اور زاویے سے دیکھتا ہوں۔ میرے لیے تم آج بھی اچھی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم آئندہ غلطی سے بچو گی۔ کہیں نہیں پھسلو گی۔ اب تمہاری ایہیلی سب سے مقدم ہے۔“

”مائیک میں بھرپور کوشش کروں گی۔“

اس نے میری پیشانی پر ہوسہ دیا اور کھڑا ہو گیا۔

”کبھی سان جو آن آنے کا موقع ملے تو مجھ سے ضرور ملتا۔ اس وقت ہم ایکس پارٹنر ہوں گے۔“

☆☆☆

”میں توقع کر رہی تھی کہ میرے تعاون کی ضرورت پڑے گی۔ کوئی کال آنے لگی۔ ایسا کچھ نہیں ہوا تو میں خود چلی آئی۔ شاید میں کوئی بددکر سکوں۔“ اس نے کہا اور میں نے سکوں کی سانس لی۔ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد غیر اہم ہوتی تھی۔ پتا نہیں کتنے برس بعد اسے اپنی اہمیت کا احساس ہوا تھا.....

”میں معذرت خواہ ہوں، ہم ضرور آپ کو ڈال کر رہے لیکن کیس جلد ہی حل ہو گیا تھا۔ بہر حال میں آپ کی آمد کی قدر کرتی ہوں۔“

”اوہ اچھا۔“ اس نے مایوسی سے کہا۔
 ”اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو گھر چھوڑ دوں۔“ میں گواہان کے لیے شوگر کی خدمات پیش نہیں کرتی تھی۔ لیکن یہ اسکول ٹیچر گزارے ہوئے خونخاک بحران کی آخری متعلقہ پرزہ تھی۔ جتنی جلد کر ہو، مجھے اسے یہاں سے ہٹانا تھا۔
 ”او کے ڈیٹیکٹر۔“ وہ بولی۔ ”یہ اچھا رہے گا۔ میں کبھی پولیس کار میں سوار نہیں ہوئی۔“ شکر یہ۔
 ”اوہ، شکر یہ کی کوئی بات نہیں۔“ میں نے باس کو جھکا دیا اور اسے سسٹر روم اندر لے گئی۔

بعض لمحے ساتھی خیریت سے دیکھتے رہتے ہیں۔ آ رہے تھے۔ مبارک باد کا اور بہترین تمناؤں کا اظہار کر رہے تھے۔ الوداعی ڈرنک کے لیے زور دے رہے تھے۔ ان کی مسرت اور مبارک بادوں نے میرا دل چھو لیا تھا۔ کارڈ بھی چلے آ رہے تھے۔ بعض نے افسردگی کا بھی اظہار کیا۔

”میں بھی تم سب کو بہت یاد کروں گی۔“ میں نے کہا۔ بالآخر شام سات بجے میں گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ گھر کے دروازے پر پال کی کار نظر نہیں آ رہی تھی۔ تاخیر کی صورت میں فون پر اطلاع دینا اس کی عادت تھی۔ میں نے اسے کال کر۔ نے کے لیے سیل فون نکالا۔ میری نگاہ گیراج کے اوپر مچلی ہوئی ونڈو بلاسٹڈز پر پڑی۔ میری یادداشت کے مطابق ان کو بند ہونا چاہیے تھا۔ میں نے فون بند کر کے واپس رکھا۔ اطراف کا جائزہ لیا اور دیر سے سے حرکت پذیر ہوئی۔ میرا دھم ہے یا ٹھیک کی کرشمہ سازی۔ میرا ذہن دور دورہ امکانات کا جائزہ لے رہا تھا۔ کیا ”اور ڈوٹر براڈرز“ کے دوست ہو سکتے ہیں۔ میں نے گن ہاتھ میں لے لی۔ بعد میں پچھتانے سے بہتر ہے کہ وہم کچھ کر ہی سہی۔ حتما رہا جائے۔ میں نے گھر کا چکر لگایا۔ کھڑکیوں

کا جائزہ لیا۔ بظاہر سب ٹھیک تھا۔ مٹی دروازے کے پردے کی جبری سے میں نے اندر جھانکا۔ کوئی حرکت، کوئی آواز نہیں تھی۔ کچھ دیر بعد میری سوچ بدلنے لگی۔ وہاں میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ میں کت واپس رکھنے والی تھی، میں نے ایک سایہ تیزی سے دائیں سے بائیں اوچھل ہوتے دیکھا۔ میرے اعصاب تن گئے۔ بغل کی رفتار ایک انت بڑھ گئی۔ کون ہے؟ کیوں ہے؟

میں نے جوتے اتارے۔ نہایت احتیاط سے چابی کی مدد سے لاک کھول کر دیر سے سے ٹاپ چھمائی۔ سانس روک کر اندر قدم رکھا۔ گن تیار حالت میں تھی۔

”شش۔ شش۔“ تمام سرگوشی سنائی دی۔
 اپنا تک روشنی ہوئی، جب میں قہر کرنے کے لیے تیار تھی۔
 ”سر پرائز۔“ متعدد آوازیں ایک ساتھ بلند ہوئیں۔

اوہ گاؤں! شکر ہے سیف ایکشن پیل تھا۔ ورنہ کوئی چل گئی تھی۔ میری پہلی اور دوست تھے۔ تحائف بچے تھے۔ سب سے بڑے تھے۔ لبرل سے میری تھی۔ ایک کونے میں، سسٹر روم پر۔ سب میری بے بسی کی وجہ سے قہر میں آئے تھے۔ ان میں انعامیں آٹھ ٹکڑے موتی تھے۔ داغی یہ سہرا لٹا تھا۔ جوڑنے کی میں تیار ہونے سے بچا گیا۔ وہاں ایک دم فحاشی چھا گئی۔ میں نے آئی ای کو دیکھا۔
 ”مام دیکھو۔“ میری بہن کی چار سالہ بیٹی نے سکوت کا پردہ چاک کیا۔ ”آئی لورین کے پاس کتن ہے۔“
 ”سب ٹھیک ہے۔“ پال کی آواز آئی۔ وہ میری طرف لپکا اور گن واپس ہولسٹر میں رکھ دی۔

”ابھی کیا وہ ہفتے ہوئے ہیں اور تم نے“ بے بی شاور“ کا پلان بنا لیا۔“ میں نے سرگوشی کی۔ پال نے میرے رخسار پر بوسہ دیا اور مڑا۔
 ”بیرد کوپ کا آخری دن۔۔۔ پارٹی شروع کی جائے۔“
 زندگی ایک بار پھر نئے معنی..... نئے رنگوں کے ساتھ غلوں ہو رہی گی۔

☆☆☆

”ہائے، اجنبی۔“ یونی نے اپنا بیگ نیمل پر چٹا۔ گویا نیمل اٹھنے کی کوشش کی۔ میں اس کی خواہش پر موٹ اسٹریٹ کے ریٹورنٹ میں تھی۔ بے بی شاور کو گزارے کئی روز ہو چکے تھے۔ میں نے اپنی سرجنٹ دوست کی طرف

قابل کسوٹی

نے کھرج کر ڈی این اے کے لیے روانہ کر دیا۔" میں خیالات میں غلطیاں سوچ رہی تھی کہ کس کھوڑے ہونے کے بعد نئے نئے انکشافات کیوں ہو رہے ہیں اور مجھے کیا کرنا چاہیے۔ مادہ تولید کا ڈی این اے پال کا تھا لیکن یہ صرف میں جانتی تھی۔ غالباً۔ یونی میرے پوتے کا ارتکاب کر رہی تھی۔ بالآخر میں نے ہمت کی۔

"تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا؟"

"میں نے کوشش کی تھی لیکن اس دن صبح میں دونوں بھائیوں کے کلب پر چھاپا پڑا۔ پھر تمہاری، مائیک اور وکٹر کی شونگ شروع ہو گئی۔ اگلے روز میں نے مائیک سے دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ کس کھوڑے کھو۔ اسکاٹ کی گن، وکٹر کی تحویل میں تھی۔ بات ہی ختم ہو گئی۔"

"پھر کیا مسئلہ ہے؟" میں نے استفسار کیا۔

یونی نے ٹھنڈی سانس لی۔ "ڈیڑ کیا کہوں؟ ڈی این اے کا ذکر، رزلٹ وکٹر کا نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔"

میرے دماغ نے روشنی کی رفتار سے کام کیا۔ ان کے پاس پال کا ڈی این اے تھا۔ یہ ممکن تھا کہ وہ اس سے ملے ہوئے ہیں۔ لیکن میں نے اسے بی بی ٹی میں نہیں دیکھا تھا۔ ڈی این اے اس کے پاس کس کا ہے؟" میں نے سرسری انداز اختیار کیا۔

"یہ نہیں معلوم۔" یونی نے جواب دیا۔

اوہ گاڈ شکر ہے۔ یہ اسی وقت معلوم ہو سکا ہے جب وہ پال کا ڈی این اے حاصل کر کے بیج کریں اور پال کسی کے وہم و گمان میں نہیں تھا لیکن شونگ قسمت یونی کی بات جاری تھی۔

"میں ماضی کے سر دھانے سے ایک اور ہی اشارہ ملا ہے۔"

"وہ کیا؟" میرا دل کہہ رہا تھا کہ خود کو گولی مار لوں۔ مجھے خطرے کا احساس ہوا۔

"ایف بی آئی کے کبائٹڈ ڈی این اے انڈیکس سسٹم (CODIS) کا ڈیٹا میں مجرموں تک پہنچنے کے لیے مدد فراہم کرتا ہے۔ کبیل سے ملنے والا مادہ تولید کا ڈی این اے ایک اور ڈی این اے سے جابجا ہے۔" یونی نے کہا۔

میری ریڑھ کی ہڈی کے مہروں نے جگہ چھوڑ دی۔ میرے اندر کی کیفیت ناقابل بیان تھی۔ کوئی رسی سے میرا گھاموٹ رہا تھا۔ کوشش کے باوجود میں کوئی سوال نہ کر سکی۔ یونی نے بات آگے بڑھائی۔ "پانچ سال قبل داسٹن ڈی

دیکھا۔

"مجھے یقین نہیں آتا کہ میں تمہاری ریٹائرمنٹ اور بے بی شاور میں غیر حاضر تھی۔" اس نے دیدے گھمائے۔

"یونی، میں یہاں ہوں، تمہارے سامنے۔" میں مسکرائی۔

"بحیثیت کوپ تم نے میرے علاوہ بہت سوں کو متاثر کیا۔ میں تمہارے اور پال کے لیے بہت خوش ہوں۔ تم کس طرح کام کرتی تھیں۔ بے خوفی کے ساتھ۔ یہ یقین کرنا دشوار ہے کہ تم یوں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر غائب ہو جاؤ گی۔ اورین مام۔"

"کچھ کھلاؤ گی یا بولتی رہو گی۔" میں نے کہا۔

"تمہارا چھند۔" وہ بولی۔ "اس سے پہلے کہ میں بھول جاؤں۔" اس نے بیگ سے ایک بڑا لفافہ نکالا اور میرے حوالے کیا۔

میں نے لفافہ کھولا۔ اندر ایک کمپیوٹر پرنٹ آؤٹ اور چند کاغذات تھے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اپنی دوست کو دیکھا۔ "کمپیوٹر پرنٹ؟"

میرے دل نے تھپتھپائی۔ اب کیا ہونے جا رہا ہے۔

"بعد کے روز سوائف بی آئی کی یہ بات موصول ہوا ہے۔" یونی کے تاثرات میں ہتھ سمجید کی نظر آئی۔ "پال ڈی این اے کے نمونے کا رزلٹ ہے۔ نمونہ میں نے نیلے کیمبل سے حاصل کیا تھا جس میں اسکاٹ کی باڈی اپنی ہوئی تھی۔"

میری ریتائی رخصت ہو گئی۔ نظروں کے سامنے برق کوئی تھی۔ بے پناہ روشنی تھی۔ رعد کی چمک میرے بدن کو تراش کے اٹھ گئی۔

شادی کا پہلا سال۔ نکلا کیمبل اور چمک۔ اولاد کی خواہش پہلے ہی سال دلوں میں ہمک رہی تھی۔ میں جب بھی اپنے نسوانی نظام کی جانب سے مشکوک ہوتی۔ ڈاکٹر مارکس کے پاس چلی جاتی۔

میں نے پرنٹ آؤٹ پر نظر ڈالی پھر یونی کی طرف دیکھا۔ "تم کیا کہہ رہی ہو۔ مجھے یاد ہے کہ تم نے بتایا تھا۔ کبیل پر سے ملنے والے خون کے وہی اسکاٹ کے تھے؟"

"ہاں ایسا ہی۔" وہ بولی۔ "لیکن بعد میں، میں نے کیمبل پر سے مردانہ مادہ تولید دریافت کیا تھا۔ یہ نشانیاں خاصی پرانی تھیں۔ مادہ خشک اور ناقابل شناخت تھا۔ اتفاقاً میری نظر میں آ گیا۔ میں اسے غیر اہم سمجھ رہی تھی۔ تاہم میں

ملی پریچھوت چٹھو

”او کے کوئی مسئلہ نہیں ہے..... اپنا خیال رکھنا۔“
 ”تو یو بے بی“ پال نے کہا۔ میں نے آگے والی

☆☆☆

میرے ایک موزے پھتر والے خرچ ہوئے۔ میں آخری منٹ میں پال کی فلاح پر سوار ہوئی۔ پال بڑا پس کلاں میں تھا۔ میں قیامت پر غزنی کے ساتھ اپنی نشست پر تھی۔ جو کہ تیرہ روزوں کی ڈیڑھ میل کا مسکن نہیں تھا۔ وہاں میں آکر دھڑکی۔ سو رہا ہوں یہ کسے میں نے یونیورسٹی سے انجمنہ شریعتیہ۔

وہ ٹیکسی لائن کو نظر انداز کر کے اسٹریٹ پر آ گئے۔
میرا دور ان خون رکنے لگا جب میں نے اے۔ہر چمکتی ہوئی ریخ
روور میں بیٹھے دیکھا۔ ریخ روور پہلے سے اشارت تھی۔ میں
دس پندرہ فٹ دور تھی جب شاندار گاڑی ٹریفک میں شامل
ہو گئی۔ میں نے لائسنس پلیٹ دیکھنے کی کوشش کی۔ پلیٹ
ڈی سی کی تھی اور نمبر کے ابتدائی دو ہندسے 99 تھے۔ نمبر
سے توجہ ہٹا کے میں نے ڈرائیور کو دیکھنے کی سعی کی۔ خصوصاً

”ہاتھ اٹھا کے باہر آ جاؤ، پال۔“ نقرہ و ذہن میں کھلبلیا۔ میں اسٹریٹ کراسنگ کے عمارت میں داخل ہوئی۔ میں ڈیمک کے ساتھ قطار میں تھی۔ میرے آگے فیڈ ایکس کا آبی کھڑا تھا۔ جب تک میرا نمبر آتا، میں نے ایک ایلویٹر میں سے پال کو دائیں نکلنے دیکھا۔ عجیب بات ہے۔ میں نے ایک آدمی کی آڑلی اور اوپر جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ ضرورت نہیں تھی۔ وہ باہر جا رہا تھا۔ میں اس کے پیچھے تھی اور قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا اس کے سینے پر نیتوں کی دو سے شاپنگ ٹیگ بندھ چکا تھا۔ میرے اٹھتے قدم ٹیگ ختم ہو گئے۔ یہ رنگ کا ٹیگ شاپنگ ٹیگ؟ پال کہاں جا رہا ہے؟ اب کون سی مصیبت ظاہر ہونے والی ہے؟

”ہائے پال، کیا ہو رہا ہے؟“
 ”لورین۔“ اس نے کہا۔ ”کہاں ہو؟“
 ”بونئی کے ساتھ۔ لیکن سوچ رہی ہوں کہ کچھ
 تمہارے ساتھ کروں۔ مزہ آئے گا۔ میں پہنچوں گی۔“
 ”اوہ بے بی، آج نہیں۔“ پال نے کہا۔ ”چھر پورنس
 میں نے نمٹائی ہیں۔ میں شیٹے میں سے دیکھ رہا ہوں
 باس بھی اپنی ڈیسک پر موجود ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ رات
 آٹھ بجے تک یہاں سے مل بھی سکوں گا۔ مجھے غصہ ہے۔
 لیکن وعدہ ہے..... جلد ہی کوئی اچھا پروگرام بتائیں گے۔“
 مجھے اس کے سفید جھوٹ پر دھک نہیں ہوا۔ میں پہلے ہی

میں دیکھنا چاہتی تھی کہ ذرا رنج و مرہ ہے یا عورت۔ تاہم دشمن
شیشوں نے میری کوشش کا کام بنا دیا۔

میں اگلے قدم کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ ایف
بی آئی کی رپورٹ میں راجہ مہالا کا نام اور نمبر تھا۔ میں نے
راجہ سے ملنے کا فیصلہ کرنے کے بعد اتر پورٹ سے نمبر ملا یا۔
بالمشافہ اس کے ساتھ میری پہلی ملاقات تھی۔ اس کا اسکواڈ
روم، اڈا ہوا یونیورسٹی پر میٹرو ڈی سی سیکنڈ ڈسٹرکٹ اسٹیشن میں
تھا۔ راجہ نے پلاٹرو ملاقات کا وقت طے کیا۔

☆☆☆

"تم نے فون پر پانچ سال پرانی روبری کا ذکر کیا
تھا۔" راجہ نے کہا۔ "پہلے میں بتا دوں کہ اب میں ہوی
سائڈ میں ہوں۔"

"اوکے۔" میں نے کہا شروع کیا۔ "اس کیس کا نمبر
تین۔ سات۔ تین۔ چار۔ پانچ ہے۔ سب وارنٹ شیرن
کرسٹل سنی ہوئی ہیں۔ شیرن دو یا کے پار آئیشن،
درجینیا میں ہے۔ مجرم نے۔"

"خون کی شکل میں کلیہ چھوڑا تھا۔" راجہ نے میرا جملہ
نکل کیا۔ "مجھے یاد ہے۔ ٹکٹ پر کام نہ تھا۔"
"تمہاری دوست انہی ہے۔" میں نے سمجھا دیا۔
"پرنسی سے فیصلہ شدہ پھر بدلتا ہے۔" اس نے کہا۔

"تم نے ٹکٹ بروکر کے الفاظ استعمال کیے؟"
"شیرن، ریگن نیٹشل اتر پورٹ سے قریب ہے۔
وہاں نیٹشل کالجیٹ، جمہلیک ایسوی ایشن کے تحت اسپورٹس
کوچز کے سالانہ کنونشن کی میزبانی کی تقریب ہوتی ہے۔
اسٹنٹ کوچز بھی شامل ہوتے ہیں۔" راجہ نے وضاحت
کی۔ "چھوٹے بڑے اداروں کے کوچ اور نائب کوچز کو ہر
سال چار ٹکٹ فری دیے جاتے ہیں۔ ٹکٹ بروکرز فری ٹکٹ
کے سٹا شیوں کو کھینچنے کے لیے متحدہ جھنڈے استعمال
کرتے ہیں۔"

"راجہ، ہم کتنی رقم کی بات کر رہے ہیں؟"
"خاص۔ ایک ٹکٹ کے ہزاروں ڈالرز۔ بروکرز
یکڑوں ہزاروں ٹکٹ بیچ دیتے ہیں لیکن فری ٹکٹ چارے
ٹکٹ ہیں۔ پانچ سال قبل ان میں سے ایک بروکر کنونشن کے
لیے چند روز قبل ہی دارو ہو گیا تھا۔ کسی کو ہتھک پڑ گئی اور مجرم
اس کا تھیش سے بھر برابر یف کیس چھین کر لے گیا۔"
"حلیہ یا کوئی اور نشانی؟" میں نے سوال کیا۔
"نامعلوم مجرم نے اسکاٹی مارک چھپایا ہوا تھا۔"

"خون کے دو بے کیوں سامنے آئے؟"
"بروکر نے بریٹ کیس دیتے ہوئے اس کی ٹھوڑی
پر دے مارا تھا۔"

"پھر ڈاکو نے کیا کیا؟"
"اس نے کن نکال کر دمکی دی اور بروکر نے
مزاحمت ترک کر دی۔"

"کتنی رقم تھی؟" میرا اگلا سوال تھا۔
"تھوڑی سی۔۔۔ ٹکٹ بھٹ، لیکن انٹرنل ریلوے سروس
اور کیٹکسٹر کے ڈار سے بروکر نے سات ہزار ڈالرز جتائے
تھے۔ اندازہ ہے کہ وہ کوئی سمجھ بڑا کر تھا۔"

"ٹکٹ کس پر تھا؟"
"خون کی مدد سے کوئی سراغ نہیں ملا۔" راجہ نے
کہا۔ "بروکر فلور پر ہم نے بہت سے افراد سے تفتیش کی۔
کچھ حاصل نہیں ہوا۔ اس رات وہاں دو ہزار افراد تھے۔ ہم
انتشار پھیلا کے جرائم پیشہ افراد کو متوجہ نہیں کرنا چاہتے
تھے۔ ہمیں قانون کے تحت چننا تھا۔ وقت گزرتا گیا۔
کیس فیصلہ شدہ رہا۔ غیر حل شدہ اسرار۔ اور اب تم
پوچھ رہے ہو۔"

"سب سے پہلی بات یہ ہے کہ میں جواب پہلے سے
تیار تھا۔ میری دوست کے زخموں کی حالت دیکھ
لیے گئے۔ یہ گزشتہ سہ ماہی کی بات ہے۔ ہوش، مذکور
مین میں تھا۔ میں نے پچان میں کی تو تمہارے پرانے
کیس پر نظر پڑی۔ کیا تمہارے پاس ٹکٹ بروکرز والے
ہوش کے رجسٹر کی نقل ہوگی؟"

راجہ نے گھڑی دیکھی۔ "میں نے نقل فائل میں لگائی
تھی لیکن پانچ برس گزر گئے ہیں۔" وہ ہچکچایا۔
"میں سمجھتی ہوں کہ میں جہیں پریشان کر رہی ہوں
لیکن اگر تم کچھ تعاون کرو تو شاید کوئی نکتہ اٹھ آ جائے۔" میں
نے کہا۔

راجہ نے ٹھوڑی کھجائی۔ "اوکے۔ ہم ہوش سے ہی
شروع کرتے ہیں۔"

☆☆☆

میں توقع کر رہی تھی کہ راجہ اپنے ریکارڈ میں تلاش
کرے گا لیکن اس نے ہوش کا رخ کیا۔ یقیناً اس نے اپنی
جانب سے کیس گلوڈ کر کے بھلا دیا تھا۔ میں تذبذب کے عالم
میں اس کے ہمراہ ہوش پہنچی۔ ظاہر ہے وہ اب ہوی سائڈ
میں تھا اور پرانے روبری کیس کے مچھٹ میں نہیں پڑنا
چاہتا تھا۔

نہ وہ نو عمر تھی۔ کس نوجوانی۔ پارکنگ میں پال جھکا۔ تین یا چار سال پہلے ہی نے اس کے گلے میں بانٹیں ڈالیں۔ پال نے پیار کیا اور خوش ہو گیا۔ بچی نے نیند کے ساتھ ساتھ اس کے گلے میں ڈالا۔ دیگر بچے اپنے اپنے والدین کے ساتھ نکل رہے تھے۔ میں سکتے کے عالم میں دیکھ رہی تھی۔ وہ بچی کو لے کر جیگوار کے عقب سے گھوم کر پیٹریٹ کی طرف گیا۔ مجھے بچی کا پورا چہرہ دیکھنے کا موقع ملا۔ میرے پیچھے دوں نے کام کرنا بند کر دیا۔ سانس اندر سانس باہر۔ وہی ٹاک، وہی پال جیسی نیکیوں کی کھنکھیں دیسے ہی پال۔ خوب صورت بچی تھی۔ پال کی ٹیپ۔ کرب و اذیت کا ایسا کونڈا مجھے اپنی گرفت میں لے رہا تھا۔ ایسی تکلیف تھی گویا بے ہوش کیے بغیر اوپن ہارٹ سرجری کی جا رہی ہو۔

صورت حال میرے تصور سے ہزار گنا زیادہ بدتر تھی۔ پال نے انتہائی عالمانہ چال چلی تھی۔ بے رحمی کا نیا مفہوم..... پال کی بچی..... میرے بغیر

میں پال سے پہلے وہاں تک نہیں آئی تھی۔ گاڑی کے ایک سے ڈیڑھ گنا مکمل کافی۔ اگر کسی کو اس کی استیلاؤں سے پرہیز ہے تو یہ جیسا وہ اصل سے میدان کی طرف جا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ بہت ہی خوبصورت تھا۔ وہ نظروں سے اوجھل ہوا تو میں فوراً دیکھے باہر نکلی۔ میرا رخ نمبر 221 کی جانب تھا۔ ایک کام کرتے ضرور تھے۔ پال براہ۔

میں نے ڈور بیل پر انگلی رکھی۔
"کیس؟" دروازہ کھولنے والی نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس کی عمر تیس سال سے کم تھی۔ بلاشبہ وہ پُرکشش تھی۔
"ویروینکا؟" بالآخر میں نے جائزہ مکمل کر کے سوال کیا۔

"ہیں۔" اس نے ہائی بھری۔
میں نے اپنا ج کھالا۔ "کیا میں تمہارا وقت لے سکتی ہوں؟"

"کیا معاملہ ہے؟" وہ کچھ کشیدہ دکھائی دی لیکن دروازہ مزید کھول دیا۔ میں لاعلم تھی کہ وہ میری حقیقت سے آگاہ ہے یا نہیں۔ میں نے راجز مہالا سے حاصل کردہ پرنٹ آؤٹ کھالا۔

"کیا سیاہ رنچ روڈر ماڈل 2007ء آپ کی ملکیت

ہے؟" میں اپنے قیاس کے مطابق پال کی دوسری بی بی سے بات کر رہی تھی۔

"ہاں، کیا ہوا؟" ویروینکا نے اعتراف کیا۔
میرے پاس جواب تیار تھا۔ "میں ایک حادثے کی تفتیش کر رہی ہوں۔ ہٹ۔ ایڈ۔ رن کا کیس ہے۔ مجھے چند منٹ درکار ہیں۔"

"لیکن یہ پارک کی سرائی کے سامنے واقع ہے۔" اس نے جابر آخر اس میں ایکسٹرنٹ کے لیے کیے۔ "اس نے جابر آخر اس اٹھایا۔"

"میں معذرت خواہ ہوں۔" میں نے کہا۔ "دراصل تین دن قبل میری ماں اپنے گروپ کے ساتھ یہاں آئی تھیں۔ حادثے کا تعلق ان سے ہے۔ میں گاڑی ایک نظر دیکھنا چاہوں گی۔"

"اندرا آ جاؤ۔" اس نے راستہ دیا۔ "تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔" وہ مجھے کچن تک لے گئی۔ جہاں کا منظر اس کی مصروفیت کی نشاندہی کر رہا تھا۔ وہ ابھی بیوی کی طرح ایک گندے شوہر کے لیے کھانا بنا رہی تھی۔

"میری بچی کیہ دینے کی آگ چوڑی کر رہا ہے؟" اس نے کہا۔ "کھانی ہے؟"
"ہاں۔" میں نے فیت جواب دیا۔ "میں ابھی گاڑی دیکھ رہی ہوں۔" میں نے شکل خود وہاں روک دیا تھا۔ "کیا کرنا چاہیے۔"

"کیا میں ہاتھ دھو کر استعمال کر سکتی ہوں؟"
"ہاں، ہال کے سرے پر وائیک جانپ۔"

ہال میں دیوار کے فونو دیکھ کر یوں لگا جیسے دیوار میں میرے اوپر گر رہی ہیں۔ ایک فونو میں وہ ویروینکا اور بچی کے ہمراہ روشن ساحل پر نظر آ رہا تھا۔ دوسری تصویر میں مام اور ڈیڈ رخسار سے رخسار ملانے میں رہے تھے۔ تیسری تصویر۔ گویا کسی نے میری آنکھوں کے درمیان پیشانی پر بلیڈ چلا دیا۔ ویروینکا سوئٹنگ سوٹ میں تھی اور گریت ڈیڈ کی ٹھوڑی اس کے کانڈھے پر لگی تھی۔ چوتھا اور آخری فونو۔ میری کھوپڑی میں ہزار میگاٹن بلاسٹ ہوا۔ وہ شادی کی مخصوص تصویر تھی۔

میری گردن پر ویروینکا کی سانس تھی۔ "تم یہاں کار ایکسٹرنٹ کے لیے آئی تھیں؟" اسے پھرتی سے ایک طرف ہوتا پڑا۔ میں تھک جھوٹے کے مانند دروازے کی طرف گئی تھی۔

☆☆☆

قاتل کسوٹی

”اسی بات نہیں تھی۔“ پول نے کہا اور بچہ کی طرف دیکھا۔ ”وہ ایک حادثہ تھا۔“

”گمن پوائنٹ پر کسی نے شادی کرادی تھی؟“ میں

”مستمل ہو گئی۔“

یال نے آنکھیں مل کے مجھے دیکھا۔ "مجھے چند سیکنڈ دو۔" وہ مڑا ہو گیا۔ "میں سب ٹھیک سے بتاتا ہوں۔" وہ ہائیکل نے کہ اس طرف کیا جہاں چند بے بی سسز کا ہجوم تھا۔ ایک صورت سے بات کر کے وہ واپس آیا۔ "اسیڈ اس میں بھی کام کرتی ہے۔ وہ آئی، لیکن وہ اپس لے جائے گی۔"

☆☆☆

”یہ تقریباً پانچ برس پہلے کی بات ہے۔“ اس نے کہانی شروع کی۔ ہم دونوں شریک پر چل رہے تھے۔

”میں اس منحوس کنونشن میں شریک تھا۔ سچ ہے کہ میرے ذہن میں اب اوقات اولاد کی خواہش شدت سے سرائی تھی۔

ہم دونوں کا رشتہ مثالی تھا..... اور..... وہ..... خیر چھوڑو۔

میں بی رو تھا اور آتے میٹنگ کے بارے میں سوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

[illegible]

”میں۔۔۔ آ رہا ہوں۔“ پال نے کہا۔ ”اس جگہ پر
ویرانہ لگا ہے نہ بھیڑ ہوگی۔ اس کے ہاتھ میں جام تھا۔ کافی
مہمان تھے۔ ناؤ انٹلی میں اس کا مشروب چھلکا اور کچھ
میرے لباس پر گرا۔ وہ معذرت کر رہی تھی۔“

"داؤ" سوخت فلمی سینہ۔ "میں اسے کوئی رعایت دینے کے لیے تیار نہیں تھی۔" اور اسی رات تم دونوں نے شب بھری کی تم نے اس کی معذرت شاندار انداز میں قبول کی۔"

”میں بحث کروں یا وضاحت..... یا خاموش رہوں؟“

”یا ماما! کے بچے کوئی کھاؤں؟“ میں نے دانت

"خراقات ہے... خیر کون"

”اس نے مجھے ڈر تک کے لیے بدھو کیا۔ یقین کرو یہ ایک دبی دعوت تھی۔ تم بھروسہ نہیں کرو گی نیکون سچ یہی ہے۔ ہم ایک دوسرے کی زندگی کی کہانیاں شیئر کر رہے

یہ گزشتہ مہینے کے واقعات و حادثات و سانحات کا سوال نہیں تھا۔۔۔ میری پوری اندرونی زندگی ایک دھوکا تھی۔ یہ تصور ہائی روشنی کرنٹ کے مانند میرے دماغ سے گزر رہا تھا۔ میں جرم کے نشانات مٹانے میں لگی رہی۔ دوستیاں خطرے میں آ گئیں۔ گیریٹر داؤ پر لگا دیا۔ اسٹرکٹ اتار لی کو بیک سیال کیا۔ اپنے سے زیادہ پال کے لیے اور میرے پاس پہنچ بھی نہیں پہنچا۔ اندھیرا ہی اندھیرا اور چند روز کی چٹائی۔

جس سے پال کیا تھا۔ میں اسی طرف جاری تھی۔ پارک میں تین آدمی میوزک بجا رہے تھے۔ بڑھے آدمیوں کا ایک گروپ درختوں کے نیچے شرج کھیل رہا تھا۔ کچھ لوگ نوارے کے آس پاس تھے۔ چند بچوں کے ساتھ ٹریک پر اسٹارز کے ساتھ کھیل قدمی کر رہے تھے۔ میں نوارے کے قریب سے گزری تو بال نظر آیا۔ وہ اپنی بیٹی کے ساتھ گمن تھا۔ میں چلکاٹ کے ان کی منج کے چھپے آئی۔

"لڑی لڑی، لڑی لڑی۔"
"ہیس، ہیس، ہیس۔"

”میں جس جہاں گیا“ میں نے اپنی طرف اشارہ کر کے کہا۔
 ”یہ ایک نیا ملک ہے۔ میں نے یہاں پیدا کیا۔“ وہ کہا۔
 ”یہ جہاں سے میرے والدین نے مجھے لے کر آئے۔“

”کیا یہ جگہ خالی ہے۔“ میں نے شیخ کے سر سے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔ ہال نے گردن کھائی اور ایک لمختہ ٹھوس جیسے میں تبدیل ہو گیا۔ شاگ، تمباکو، فکر، خوف، پریشانی اور شاید قلق۔ لمحہ بھر کے لیے یوں لگا کہ وہ اٹھ کے پارک کے بیرونی کیٹ کی طرف دوڑ لگانے والا ہے۔ بجائے اس کے وہ شیخ پر ڈاڑھ ہو گیا۔ دونوں ہاتھ اس نے گھٹنوں کے درمیان رکھ لیے اور بالآخر زبان کھولی۔ ”یولیو، میں کہاں سے شروع کروں؟“

”دیکھنا پڑے گا۔“ میں نے انگلی سے پہنی پروتھک دی۔ ”اتقاب کرنا مشکل ہے۔ کہاں سے شروع کیا جائے۔۔۔ تم نے پہلی مرتبہ اب مجھ سے بے وفائی کی تھی؟“ نہیں، شیرین میں ڈاکے کے بارے میں کیا خیال ہے؟ یہ بھی ٹھیک نہیں رہے گا، کیا اُس دن سے شروع کریں جب تم نے خفیہ شادی کی؟ کو ایک اور آئیڈیا۔۔۔ میرے بغیر جی؟“ آنسو میرے رخساروں پر پھیل رہے تھے۔ ”میں بانجھ تھی اور تمہیں اولاد کی ضرورت تھی۔ تمہیں دوسری عورت کی ضرورت تھی۔۔۔“

تھے۔ جب وہ بروکر وہاں نظر آیا۔ ویرونیکا اسے سختی رہی پھر مجھ سے کہا کہ وہ اسے جانتی ہے۔ مزید یہ کہ وہ لمبا ہے کی چیئر لیڈر وہ چکی ہے۔ ویرونیکا کا لمبا ہے کی ایک اسٹنٹ کوچ سے ملنا چلتا تھا۔ ویرونیکا کو یاد تھا کہ مذکورہ آدمی جس شخص سے سپر باؤل کے ٹکٹ خرید رہا تھا، وہ شخص ویرونیکا کا سابقہ بوائے فرینڈ تھا۔ خریدنے والا عام بروکر نہیں تھا۔ جیسا کہ وہ نظر آ رہا تھا۔ ویرونیکا نے مجھے یہ بھی بتایا کہ اس کے ہاتھ میں جو بریف کیس ہے۔ وہ ڈالرز سے لابل بھر رہا ہے۔ ہم نے کچھ دیر مزید بات کی۔ وہ گفتگو کو گھبرا کر بار بار ڈالرز کی طرف لارہی گئی۔ پال نے تخم کر مجھ سے نظریں ملائیں۔ ”تم مزید سنتا چاہتی ہو؟“

”تم میرے احساسات کو تحفہ دینا چاہتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”یقیناً میں اختتام سنتا پسند کروں گی۔“

”تم کر سکتے ہو۔“ اس نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”میں نمبر 206 میں ہوں اور وہ چکی گئی۔“

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پال بھرگویا ہوا۔ ”میں وہیں بیٹھا رہا۔ تین اسکاچ ڈکار کے بریف کیس والا چل دیا۔ میں دیکھ رہا تھا۔ معاش بھی کھڑا ہو گیا اور اس کے پیچھے چل گیا۔ یہ مذاق تھا۔ میں خود کو تھپکارتا تھا۔ مذاق ہے۔ میں کیونکر ایسی کوٹنگ بن سکتا ہوں۔ تاکہ اس کے کمرے تک جا سکوں۔ پھر مجھے کس بنا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہوا۔ میری کیفیات، میرا ذہن الٹ گیا۔ چند منٹ بعد میں اس کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی میں نے اس کے چہرے پر شخ رسید کیا۔“

معاہم دونوں چلتے چلتے ایک دوسرے سے دور ہو گئے۔ سامنے سے آنے والی سائیکل زن سے ہمارے درمیان سے گزری۔ اس کے پیچھے ایک اور تھا۔ دونوں ریس لگا رہے تھے۔ میں پہلے ہی بھری بیٹھی تھی۔ پہلا تو گزر گیا۔ دوسرے کے کولہے پر میں نے اطمینان سے کلک بجائی۔ لڑکا سائیکل سمیت ٹریک سے اتر کے گھاس میں جاگرا۔ سائیکل بھی ساتھ گئی۔ میں اس کے پیچھے گئی۔ لیکن پال نے میرا بازو تھام لیا۔ دیکھنے والے مطمئن تھے۔ دونوں کام ہی غلط کر رہے تھے۔

”میں کہہ رہا تھا۔“

”ایک سیکنڈ۔“ میں نے اسے ٹوکا۔ ”رپورٹ کے مطابق تمہارے پاس گن تھی؟“

پال نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، ہم ہاتھ پائی کر رہے تھے۔ اس میں خاصی جان تھی۔ اس کی ایک ضرب کے

باعث میری ٹاک سے خون جاری ہو گیا۔ میں شکست سے خوف زدہ تھا۔ لہذا میں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی اور بریف کیس بھینٹ کے دوڑ لگا دی۔“

”نمبر 206 کی طرف۔“ میں نے اسے گھورا۔

”نمبر 206۔“ پال نے آہستہ سے سر کو جنبش دی۔

☆☆☆☆

میری چال میں لاکھڑا ہٹ تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ دہشت گردوں کی بمباری میں بچنے والی میں تھا ہوں۔ دفعتاً میں رکی اور ایک بھر پور چھینز پال کے رخسار پر جڑا۔

”اور مارو۔“ اس نے جڑا سہلایا۔ ”میں صبح بیدار ہوا تو کچھ اندازہ نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں۔ اور رات کیا ہوا تھا۔ میں اٹھ کے بیٹھ گیا۔ میز پر پہلو پہ پہلو ڈالرز کی دو ڈھیریاں نظر آ رہی تھیں۔ اور ویرونیکا کا پی بنا رہی تھی۔ پندرہ منٹ بعد میرا جتنا زیم بیگ کے ساتھ نکل رہا تھا۔ بیگ میں چار لاکھ ڈالرز تھے۔“

”تم نے رقم کا کیا کیا؟“

”کیمین آئی لینڈ۔“ پال نے بتایا۔ ”میرا ایک دوست وہاں ٹریڈنگ کرتا ہے۔ اس نے رقم تو یہاں کر دی۔ چار سال بعد اب وہ بڑھ کر 1.2 ملین ڈالرز کے قریب ہے۔ تین ماہ بعد اچانک ویرونیکا کی کال آئی اور میرا خون برف ہو گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ حاملہ ہے۔ پہلے مجھے یہ کجواں لگی۔ میں نے نیسٹ کی کاپی طلب کی اور کہا کہ میں وکیل کروں گا۔ اس نے مجھے پُر سکون رہنے کے لیے کہا اور بتایا کہ وہ کوئی الجھن تخلیق نہیں کرنا چاہتی۔ وہ صرف یہ بتا رہی تھی کہ ایک بچہ دنیا میں آنے والا ہے اور سب کچھ میرے اوپر ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ میں نے کچھ بحث کی اور دو مہینے تک کوئی ڈیٹل نہیں پیش کیا۔ بالآخر میں اس کے پاس گیا۔ ایک بات سے دوسری بات نکلتی رہی اور ایک روز میں باپ بن گیا۔“

”چار سال میں تمہارے آفس میں یا کسی اور کو خبر نہیں ہوئی؟“

”نہیں۔ میں بہت کم وژٹ کرتا تھا۔ رابطہ فون یا کمپیوٹر کے ذریعے ہوتا تھا یا آفس کے کام سے جانا پڑتا تو ملاقات ہوتی تھی۔“

”تم چاہتے ہو کہ میں جیمین کر لوں۔ تم اُسے مجھے یادوں کو بے وقوف نہیں بنا رہے ہو؟“

”میں نے سچائی بیان کی ہے۔“ پال نے کہا۔

اس کی معنی شاہد میں ہوں۔"

☆☆☆

پال کے تاثرات پتھر اُگے۔ ”کیسے؟ کیا کہہ رہی ہے؟“

”اس وقت، میں اس کے مسکن پر تھی۔ تم نے سب
 فوجی کی کالز کے ذریعے بتا دیا ہوگا۔ میں اس کے بستر میں
 تھی۔ یہ بھی ایک موز تھا۔ کیسا لگ رہا ہے؟“
 بال کا منہ کھٹا چلا گیا۔ ”تم وہاں۔۔۔ لیکن۔۔۔ کیسے،
 کس نے۔۔۔“ اس کی زبان بول نہ سکی۔

”سر پر اثر، پل سر پر اثر۔“ میں نے پوری طاقت سے اس کا ہاتھ دبایا۔ ”تم خود کو ہوشیار سمجھتے ہو۔ احمق انسان تم اب تک جیل سے باہر ہو تو صرف میری وجہ سے۔ تمہیں بچانے کے لیے مجھے کیا پاپا پڑ بیٹھے پڑے۔ تم تصور نہیں کر سکتے۔“ پل کا ہاتھ میرے چہرے کی طرف آیا۔ جسے میں نے ایک طرف جھٹک دیا۔ مجھے احساس تھا کہ چند خواتین و حضرات ہمارے طرف متوجہ تھے۔

”ذرا سوچو۔“ میں فرمائی۔ ”تمہیں اسکاٹ کی جان بچانے کی جرأت کیسے ہوگی جبکہ تمہیں دواغ و غاباز شخص ہو۔ پھر اس کا دل کاٹ کر دوسروں سے بچاؤ۔ یہ کب وقت آئے گی وہ جاننے کی بات ہے۔ اور سچے جواب دہ کیسے لکھ سکتے ہو میرے علم میں۔“

”میں نے کبھی نہ سوچا۔“

”اسکاٹ کی بیوی اور تین بچے ہیں۔“

پال اٹھا اور چند قدم چل کے ٹریک کے دوسری جانب گھڑا ہو گیا۔ شاید تھپڑوں سے بچنے کے لیے۔ چند ساعت بعد اس نے غیر یقینی حرکت کی..... وہ ہنس رہا تھا۔

"کیا میں لطیفہ سنار ہی ہوں۔" میں سرٹ چہرے کے ساتھ اس کی طرف بڑھی۔ "تمہاری ناک تو زلی پڑے گی۔"

”کیوں نہیں؟“ وہ بولا۔ ”بات یہ ہے کہ میں نے اسے اس لیے نہیں مارا کہ وہ تمہارے ساتھ سو رہا تھا۔ اور میں یہ میرے گمان میں نہ تھا۔“ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے اور مسکرایا۔ میں کچھ بھی نہیں سمجھ پائی۔

”میں نے اسے اس لیے مارا کہ وہ مجھے بلیک میل کر رہا تھا۔“ پال نے انکشاف کیا۔

☆☆☆

میرا سر ڈھٹک گیا۔ ”بلک میٹک؟“

پال نے اثبات میں سر پٹایا۔ ”ایک سال پہلے کی بات ہے۔ ویروینکا جو پارک آئی تھی۔ اس کی دوست ماڈل

”سب بکواس! تم نے اس کے ساتھ باقاعدہ شادی کی تھی۔“

پال نے میرے ہاتھ ایک طرف کیے۔ "نہیں،
نہیں۔" وہ بولا۔ "وفاقی انداز میں پیچھے گیا۔" وہ کیرولین
کی خاطر گرتا ہوا۔ ہم چاہتے تھے کہ وہ جی سمجھے کہ دوسروں
کے مانند اس کے ڈینہ کی بھی حقیقتی ہیں۔ فوٹو گرافر نے چند
تصاویر اتار لی تھیں اور بس۔ کیرولین مجھے پانٹ خیال کرتی
تھی۔

میری آنکھوں میں جیسے کسی نے تیزاب ڈال دیا۔
جھوٹ پر جھوٹ، مہارت اور برہنہگی کے ساتھ۔ ”اور
ویرانیاں تمہیں کیا سمجھتی ہے؟“
پال نے شالے اپکا کئے۔ ”وہ جانتی ہے۔ میں کون
ہوں۔“

”دو میرے اور تمہارے رشتے سے آگاہ ہے؟“
 ”ہاں بشرط ہے۔“

میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میری زبان سے
بے اختیار کواں نکل گیا۔ "وہ آگاہ ہے، میں بے غور ہوں۔"
روستے میں جانتے ہی تو تم کو ملے ہو گا۔ وہاں بھی جاتی رہیں گی۔
تمہاری ہی بات ہے۔ کیا کہنا تھا؟
"نکھنے پر کی سچائی اور اس وقت آپ نے یہ فیصلہ کر لیا
کہا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد دیا ہوا۔ نورین تسلیم
کر لو۔ ہم دونوں بھی ماں باپ بنے والے ہیں۔ شروع میں
اولاد نہ ہونے کے باعث ہماری شادی کام ہو گئی تھی لیکن
میں نے تمہارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ہم دونوں ہی نکاحی تھے۔
پھر پردیس ہوئی ساڈھ میں تمہاری ترقی ہو گئی۔ زندگی نے
سوز کاٹ دی تھی۔ تم شغلوں میں ہوتی تھیں۔ بعض اوقات
دلی، ٹرہل شفٹ۔ میری بات کا خلط مضاب نہیں نکالنا۔
میں نہیں سو رہا الزام نہیں ٹھہراتا تاہم نورین اب بہت
کچھ بدل گیا ہے۔ مگر تم سے محبت کرتا ہوں۔ زندگی ہمیں نیا
موقع دے رہی ہے۔ میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا
ہوں۔" پال نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ "نئی پرانی جھوٹی سچی
سب باتیں ختم۔"

”بہت پُرکشش پال۔ بہت دلکش۔“ میں نے ہاتھ کھینچا۔ ”وئڈر فل۔ لیکن ایک چھوٹی سی بات رہ گئی۔“

اس نے نہ سمجھنے والے انداز میں مجھے دیکھا۔ اب اسے زخمی کرنے کی باری میری تھی۔ ”تم ایک چیز بھول گئے۔ بہت اہم بات۔ جس پولیس مین کو تم نے قتل کیا تھا،

تھی۔ سچ کیا وہ بچے اس نے گھبراہٹ میں مجھے کالی کی۔ وہ اپنی دوست کی وجہ سے ڈرگ ریڈ کی زد میں آگئی تھی۔ میں مدد کے خیال سے سوہو میں واقع اس کی دوست کے اپارٹمنٹ پہنچا۔ میرا خیال تھا کہ وہاں سیکڑوں پولیس اہلکار موجود ہوں گے لیکن وہاں صرف ایک آدمی تھا۔ اسکاٹ۔ مجھے پہنچنے میں تاخیر ہوئی تھی اور غالباً دیرونیکا نے خوف زدہ ہو کر اسے رقم کے بارے میں بتا دیا تھا۔ اسکاٹ مجھے کچن میں لے گیا اور کال کیا کہ وہ ایک "قتول آدمی" ہے اور کسی کو پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ دس ہزار ڈالر کے عوض معاملہ ختم کرنا چاہتا تھا۔

میری گردن میں سونیاں چبھنے لگیں۔

"میں نے اسے دس ہزار دے دیے۔" پال نے کہا۔ "ایک مہینے بعد میں آفس گیا تو وہ وہاں موجود تھا۔ ایک نئی کہانی سنا کہ اس نے میں ہزار ڈالر کا مطالبہ کیا تیسری مرتبہ وہ آیا تو مطالبہ بڑھ کے پچاس ہزار ڈالر تک چلا گیا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ سلسلہ بھی ختم نہیں ہوگا۔ لہذا میں نے اسے دوسرے طریقے سے ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔"

پارک میں میونخ کی لہریں مجھے لگی یہ ایسا جوش ہے جو میری آنکھوں کے سامنے جاری ہے۔ وہ حادثہ بلک میٹنگ کی وجہ سے ہوا تھا جبکہ میں منہ اور کھنکھری۔ تاہم میرا غصہ پوری طرح سرد نہیں ہوا تھا۔ نہ میں مطمئن تھی۔

"لہذا تم نے اسے قتل کر دیا۔ پولیس کا قتل۔ ڈاکے اور قتل۔"

پال نے زمین کی طرف دیکھا۔ وہ خاموش تھا۔

میرے اندر بہرہ رومی کا عنصر جنم پذیر ہوا۔ تیزی سے میں نے اسے ایک طرف ہٹا دیا۔ پال کے لیے آخری چیز جو میں سوچ رہی تھی، وہ اس کا انجام تھا۔

☆☆☆

میں غمناک بیٹھی تھی۔ کروڑوں کی گردش ٹھہری ہوئی لگ رہی تھی۔ اطراف کی ہر حرکت دھیمی دھیمی تھی۔ میں نے پال کو محبت دی۔ اس کو بچانے کے لیے جو کچھ کیا۔ اس کے بعد میں صفر ہو چکی تھی۔ کچھ نہیں بچا تھا۔

معا پال کی بنی پھر نمودار ہوئی۔ بے بی سسٹر میرا تھی۔

"ڈیڈی۔" جینی نے کہا۔ "تصویریں! میں اسلٹڈ کو تصاویر دکھانا چاہتی ہوں۔"

"ابھی نہیں، سویت ہارٹ۔" پال نے کہا۔

"جینس ڈیڈی۔ ابھی۔ وہ میرے بھائی ہیں۔" کیرولین نے کہا اور پال کو موقع دے بغیر اس کی جیکٹ میں ہاتھ ڈال دیا۔ پال ہچکچے ہٹا۔ کیرولین کا ہاتھ باہر آیا اور فوٹو نیچے کر گیا۔

"ڈیڈی آپ نے اچھا نہیں کیا۔ میں اسلٹڈ کو اپنے جڑواں بھائیوں کی تصویر دکھانا چاہتی تھی۔"

میری آنکھیں حقوں سے اٹل پڑیں۔ پال کا چہرہ حق تھا۔ وہ نیچے دیکھ رہا تھا۔ "بعد میں دکھالیتا۔" پال کی آواز میں زری مفتوح تھی۔ اسلٹڈ نامی بے بی سسٹر نے مجھ سے کیرولین کا ہاتھ پکڑ کے اسے ایک طرف کھینچا۔

میں نے جبکہ کر قیمتی فوٹو اٹھا یا۔ دوسرے سر ہلایا۔ میری حیرت عروج پر تھی۔ پال کتنی صفائی اور روانی سے کہانی پر کہانی سنانا آ رہا تھا لیکن کیرولین کے جڑواں بھائیوں کی تصویر نے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔ کوئی راوی فراموش نہیں تھی۔ مزید کوئی جھوٹ۔ کوئی کہانی۔ نہیں۔ مجھے بڑی شدت سے احساس ہوا کہ کوئی انتہائی غلط معاملہ ہے۔ اس کے ساتھ۔ وہ کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ کوئی گنجائش ہوا۔ کچھ بھی اتنی برکتیں۔ ساتھ کے بعد دنگ سے ہٹ کر نہیں ہالکتا۔ کوئی نام آدمی ایسے جڑواں۔ میری آنکھوں میں پانی تھیں۔ میں نے نہیں گڑبڑ کیا۔ وہ جتنی محبت کرنا چاہتا تھا۔ اپنی بیٹی سے اور اب دفعتاً اسے جھڑک دیا تھا۔ میں ایک مغربیت کو بچاتی آرہی تھی۔

میں نے فوٹو نیچے کر دیا اور پال کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس نے منہ کھولا۔ میں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔ میری آنکھوں میں شعلے لپک رہے تھے۔ "یہ فوٹو مجھے رکھنا چاہیے، ننھے منے پیارے بچے ہیں۔" میں دوبارہ جھکی۔ یہ دکھاوا تھا۔ میں نے بیگ کھولا اور سیدھی ہو گئی۔ پال سمجھ نہیں سکا اور میں نے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی۔

"میں نے ٹھیک فیصلہ کرنے میں بہت دیر کر دی۔"

میں نے کہا۔ "سسز تم زیر حراست ہو۔"

☆☆☆

عرصہ رست و خیز کے بعد انجام غداپ جاں نکلا۔ انسان فرشتہ نکلا۔ مداری نکلا۔ رنگ گیا، ساغر گیا۔ بارہد سبوجی گیا۔ آرزو نہ اسید۔ نہ وہم۔ منزل ہے گم۔ صرف غبار رہ گیا۔ چاک گریباں، جی دست و تہی داماں۔ غم جہراں۔ اسرار نہاں تھا۔ اسرار نہ رہا۔ کوئی تہنا نہ کوئی ملال۔

قاتل کسوں نے

ہذا بات اور احساسات کا خون کیا ہے۔ تم سراپا جھوٹ ہو۔ تمہارے اندر ایک حیوان چھپا ہے۔

پال نے قہر آلود نظروں سے مجھے گھورا۔ "کیا یہ کافی نہیں تھا کہ میں ایک بے انصورت سے بھاگتا رہا۔"

"ڈھونگہ تھا۔ تم دوسری عورتوں کے ساتھ کھیلتے تھے۔"

پال نے گن میز پر کھوپڑی سے ٹکرائی۔ "سنو، اب مجھے شیراز میں ویرانے کی تلاش کی تو مجھے کئی مرتبہ

سزا دی گئی۔ میں تمہارے ساتھ نہ گئی، یہ یاد کرتا رہا

اور وہ اصول معمولی جاب "اوہنا۔" "یہاں کا؟"

"پیر کا ایسا تم مجھے یاد نہیں ہے۔"

بارک میں موجود بیشتر افراد وہ جی اے کے ساتھ متوجہ تھے۔ خطرے کے کھڑائی، سوچنا، جو کہ پال

جھوٹے دہائی جسامت کا تھا۔ میں اس کی طرف سے

تعمیل سے لے کر۔ میرا دل اٹھنے لگا۔ میں نے فوراً اس کی طرف

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

دیکھا۔ میں نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

ایک کی روئے میں اور کے ہر طرف سے مائل کریں

جاسوسی، ڈائجسٹ، پینس ڈائجسٹ

ماہنامہ پائیز، ماہنامہ سرگزشت

ایک کی روئے میں اور
کے ہر طرف سے مائل کریں

20,000

19,000

یہ وہ ہے کہ

یہ وہ ہے کہ

مرزا اشرف عباس: 0301-2454188

رولیشن مینجری سید حسین: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ پبلشرز

63-C فیر II ایجنیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی

مین کورنگی روڈ۔ کراچی

”کیوں نہیں؟“

”مارنا ہوتا تو تم مجھے مارک سے نہ بچا دیتے؟“ دراصل میں نہ چاہتا تھا کہ اس بات کی حقیقت کھل کر آئے۔ اس وقت اسے اسپتال جانا چاہیے تھا۔ مارک کے ذریعے وہ آسانی مجھ سے جان بچا سکتا تھا۔ کوئی شک بھی نہ کرتا۔

اس نے قہقہہ لگایا۔ ”مجھے تمہاری پروا نہیں تھی، مارک کی قہقہہ تھی۔“

”میں نہیں سمجھی؟“

”سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وقت گزر گیا۔“

”تم بچو گے نہیں۔“ میں نے کہا۔

”دیکھیں گے۔“ اس نے دروازہ کھول کے مجھے باہر دھکیلا۔ اسی وقت دور سے پولیس کارز کے سائرن کی آواز ابھری۔ ظاہر ہے پارک میں تماشا دیکھنے والوں میں سے کسی نے فون کر دیا تھا۔ ”سن رہے ہو؟“ میں چلائی۔

اس نے جواب دینے کے بجائے رفتار کے ساتھ گاڑی اٹھائی۔ ٹائروں سے دھواں اٹھا۔ جگہ اراچیل کے آگے تھی۔ میں متشوش رہنے کے ساتھ گاڑی بگنی۔ گشت چلنے لگے۔ کھنکھاتی حقیقت ہنسنے لگا۔ ہمارا قتل۔ میں نے فریڈ پر ہنس کر دوکانیں دیکھیں۔ جو طوفانی رفتار سے جگوار کے پیچھے کی گئی۔ یہ ہوتا تھا۔ یہ تھا انجام۔ میں نے سوچا۔ نصف بلاک کے فاصلے پر میری فورڈ کھڑی تھی۔ میں چابیاں نکال کے کار کی طرف دوڑی۔

☆☆☆

فورڈ ڈی سی پولیس کے عقب میں تھی۔ فاصلہ زیادہ تھا۔ میں حتی الامکان تیز رفتاری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ یہ خطرناک ڈرائیونگ تھی۔ میرا رُواں رُواں چل رہا تھا۔ پال میرا جرم تھا۔ اسے بھاگتے دوں گی نہ قانون سے بچنے دوں گی۔ ذہن میں ایک ہی خیال تھا کہ قاتل کو سلاخوں کے پیچھے ڈالنا ہے۔ اپنے بارے میں سوچنا میں نے بند کر دیا تھا۔

وہ کہاں جاسکتا ہے؟ کہاں بھاگ رہا ہے؟ ان پورٹ کے بلند ٹاور کی جھلک دور سے نظر آئی۔ مجھے سوال کا جواب مل گیا۔ میں نے آنے والے کوٹنے سے بایاں موڑ کاٹا اور سرخ اشارہ نظر انداز کر دیا۔ گاڑیوں کے ٹائرز اور ہارن چلا اٹھے۔ فورڈ اسٹریٹ پر پھسل گئی۔ میں برج کی جانب اس کا راستہ کاٹنے جا رہی تھی۔ کار ایک ہار پھسل گئی اور تیزی حالت میں فرانسس اسکاٹ کی برج میں جانے والے راستے پر رکی۔ میں دروازہ کھول کے باہر کودی۔ دروازہ کھلا

رہا۔ ایک ہاتھ مستقل بارن پر جمنا تھا۔ ایک ہس ڈرائیور کی پھیلنے والی آواز آئی۔ اس نے مجھ سے کچھ کہا تھا۔ سنی آن سنی کر کے میں نے شمال کی طرف دیکھا۔ جہاں سے پال کی جگوار نمودار ہوئی۔ عقب میں پولیس کارز تھیں۔ ہر ہنگام پکڑی گئی۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ پال نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ انٹریکشن پر جانے کے لیے اس نے بلا تروڈ ساؤنڈ واک کی طرف جگہ بنائی۔ میں نے ہائیں جانب جست لگائی۔ ہس ڈرائیور چلا رہا تھا۔ برج اور پال کے درمیان ٹھک راستے پر میں کھڑی تھی۔ میں ستون کے مانند جمی رہی۔

دور کا نہیں۔ میں نفی نہیں۔

جگوار گولی کے مانند آ رہی تھی۔

وہ میرے اوپر سے نہیں جاسکتا تھا۔

وہ مجھے پولیس اور عوام کی موجودگی میں قتل نہیں کر سکتا تھا۔ اگرچہ جگوار کی رفتار میں فرق نہیں پڑا آخری لمحے میں، مجھے دائیں جانب چھلانگ لگانی پڑی۔ جگوار میزائل کے مانند بہت قریب سے گزری۔ میں ملے کھا کے گھوی۔ وہ برج پر تھا۔ ٹکا چار ہاتھ۔ وحشی نے مجھے روکنا نہیں دیا تھا۔ گویہ میں غیر متعلقہ تھی۔ وہ ایک برقی رفتار کا کار کے عقبی حصے نے پال کی طرف دھکوت دینا شروع کیا۔ کار سیدھی سیدھی گئی۔ پال اسٹنٹ تھا۔ کسی منظر پر۔ پال کا کات توڑ کر پھینکی گئی۔ کٹے ٹوٹ گئے۔ مسرور کار نے قلابازی کھائی اور دریا کے ہیز پانی پر رکی۔ پھر زیر آب چلی گئی۔

☆☆☆

میں برج کے کنارے کی طرف دوڑی اور ہاتھ آگے پھیلا کر سر کے بل نیچے دریا میں گئی۔ ٹانگیں چلاتی ہوئی میں نیچے کی طرف جا رہی تھی۔

یوں اور کیسے؟ بہادری تھی یا حماقت کچھ بتائیں۔ شاید میں اسے پانی میں نہیں چیل میں دیکھنا چاہتی تھی۔ پانی شفاف نہیں تھا۔ میں دائیں اوپر گئی۔ گہری سانس لے کر غوطہ لگایا۔ میرا ہاتھ دھات سے ٹکرایا۔ وہ جگوار کے اندر انریک کے پیچھے سیٹ میں پھنسا ہوا تھا۔ شولڈر بیلٹ بھی اپنی جگہ پر تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ چہرے پر کئی جگہ زخم تھے۔ آنکھوں کی ٹکٹ کے باعث غالباً دماغ جواب دے رہا تھا۔ دروازہ ڈینٹ کی وجہ سے پھنس گیا تھا۔

میں پینجر ساؤنڈ سے آئی اور شولڈر بیلٹ کھولنے کی کوشش کی۔ وقت کم تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ اس کے دونوں ہاتھ میری گردن پر ہیں۔ وہ کیا کر رہا ہے؟ کیا چاہتا

قاتل سے سوئی

راجہ زماں بھی بچتی گیا۔ لوکل میڈیا کو اس نے مختصر کہانی سنائی جس میں روبری کا ذکر نہیں تھا۔ اس نے مجھے ہاں سے نکال لیا۔

روگنی ویرونیکا، مجھے یقین تھا کہ وہ اپنا منہ بند رکھنے پر مجبور ہے۔ کیونکہ وہ خود روبری میں لوٹ گئی۔ پال میرا شوہر تھا۔ ویرونیکا کے لیے کئی مسائل کھڑے ہو جاتے۔ سب سے بڑا سوال تھا کہ پال اور مارک کا کیا معاملہ تھا۔

تدفین کے لیے میں نے ہائی مور کا انتخاب کیا جہاں ہماری شادی ہوئی تھی۔ میرے قیاس کے مطابق ویرونیکا منظر عام پر نہیں آئی۔ میں نے شیرٹن از ہار ہوٹل میں قیام کیا۔ شادی کے گاہ پر گری۔ بے حس حرکت۔ چھت کو گھور رہی تھی۔ غم، فصد، اضطراب، شرمندگی اور تنہائی، یادیں، خیالات۔ پتا نہیں کب نیند نے مجھے دبوچ لیا۔

آنکھ کھلی تو نیم تاری تھی۔ کچھ دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ میں کہاں ہوں۔ خیالات پھر سے ذہن میں در آئے۔

کیا ہوا تھا؟ شروع سے آخر تک۔ کیا آغاز تھا اور کیا انجام۔ پال درحقیقت کون تھا۔ اچانک میری چلکیں جھکیں۔ پتا نہیں کتنی دیر میں بولتی ہوئی۔

بالآخر میں اندر سے بھی کھل گئی۔ ایک نئی زندگی میرے پیٹ میں لپ رہی تھی۔ میں نے فون پر معام کا آرڈر دیا پھر پتی، پتہ، آگے بڑھنے والے ہوئے میں، ہاں رک گئی جہاں دانشمنان ذی ذی واسے برن کے حادثے کی خبر چل رہی تھی۔ پال کی کاروریات سے نکال جا رہی تھی۔ میں اٹھ کھڑا ہو چلی تھی پھر خود کو روک لیا۔ فیڈ ایٹر حادثے کو المناک واقعہ قرار دے رہا تھا۔ ٹریجڈی۔

”یہ آدھا سچ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مسٹر جنہیں کوئی آئیڈیا نہیں ہے کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

☆☆☆

تین ماہ بعد... فیڈ ایٹر میڈیکس میں ”کے مین آئی اینڈ فرسٹ پیج“ کے اتارنی کا لیٹر ہیڈ تھا۔ رقعے کے مطابق پال نے لوئی رقم مع سولہ لاکھ میرے نام چھوڑی تھی۔

میں متاثر نہیں ہوئی۔ میں اسے معاف کرنے پر آمادہ نہیں تھی۔ اگرچہ یہ میکیج غیر متوقع تھا۔ مجھے اس کی ضرورت تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ رقم کسی خیراتی ادارے کے حوالے کر دوں گی۔ پیٹ میں بے بی کی لگ۔ نے میری سوچ بدل دی۔ میں نے ڈھائی لاکھ ڈالرز اسکاٹ کیلی کے لیے روانہ کر دیے۔

☆☆☆

”ہے؟ مجھے یقین نہیں آیا۔ میرا مانع ساتھ چھوڑنے جا رہا تھا۔ دریا کی تہ میں وہ حیوان میرا گلا گھونٹ رہا تھا۔ نئی کشمکش کا آغاز ہوا۔ دریا کا پانی میری ناک میں جانے والا تھا۔ سادہ انجام سامنے تھا۔ توانائی کے ساتھ آئینہ بھی کم ہو رہی تھی۔ پال کا جسم اور طاقت کئی گنا زیادہ تھی۔ مجھے تیزی سے کوئی تلس تلاش کرنا تھا۔ آئینہ کے بغیر اس کی طاقت بھی جلد ہی موت کے پیام میں تبدیل ہو جاتی۔

میں نے وڈ شیڈ پر پاؤں جٹائے پال کے مقصود پر کہنی ماری۔ بچی ہوئی تمام توانائی کے ساتھ دوسرا وار کیا۔ میرے پیچھے پھڑوں میں چنگاریاں بھرنی تھیں۔ میری گردن پر دھاؤ کم ہوا۔ پال کے منہ سے ٹیش ہال جیسا بلبہ خارج ہوا۔ میں نے گردن آزاد کرائی اور کار سے باہر نکلی۔ سانس روکنا محال تھا۔ یوں لگا کہ بے ہوش ہو جاؤں گی۔ پال نے میرا منہ تھام لیا۔ غالباً اس کے لیے آخری کام یہ رہ گیا تھا کہ اپنے ساتھ مجھے بھی لے ڈوبے۔ میں نے دیوانہ وار دوسری لائٹ اس کی ناک پر ماری۔ اس کے لمبے لمبے میں آواز آئی۔ اوپر پانی میں روشنی جھلک رہی تھی۔ میں لائٹیں چھاتی روشنی کی طرف بھاگتی تھی۔ پیچھے سے پھٹنے کے قریب تھے۔ جب میرا منہ آگ سے بھرا آیا۔ میں اپنے ہونے کی گہرائی کی سانس لے رہی تھی۔ پتہ نہیں کہ روبری کی روشنیوں میں رہتی تھی۔ فضا میں سیل کا پانی چل رہا تھا۔ اوپر کوئی چٹایا اور رسی میری طرف پھینکی جس کے سرے پر ہوا سے ہمارے بچاؤ کا دائرہ تھا۔ یہ میری لائف لائن تھی۔ پھرانی کا دم نہیں تھا۔ میں بے جان ہو رہی تھی۔

☆☆☆

ڈی سی کی پولیس نے میرا خاص خیال رکھا۔ فلائٹ لپٹ چیک کرنے کے بعد انہوں نے فرض کیا کہ ہم دونوں چھٹی پر تھے۔ ہاڈی میں نے شناخت کر لی تھی۔ میری ترجیح تھی کہ تم سے کم بولوں۔

”پارک میں ہمارے درمیان کئی ہو گئی تھی۔ ذاتی معاملہ تھا۔“ میں نے بتایا۔ ”کبھی بھی اچانک ایسا ہوتا رہا تھا۔ تاہم بعد میں صبح ہو جاتی۔ اس سرچہ وہ خفا ہو کے کیا تو حادثہ پیش آیا۔ وہ ہتھیاروں کے باعث شعلہ تھا اگرچہ میں نے ہتھیار یاں کھول دی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح صبح ہو جاتی تھی۔ میں اسے بچانے کے لیے دریا میں کودی تھی۔ اربیلون اور بیلن کا تحفظ اس کے لیے مصیبت بن گیا۔ مزید یہ کہ ڈرائیونگ سیٹ کی جانب دروازہ مڑ گیا تھا۔“ میری آنکھوں میں آنسو تھے۔

دہری چال

سیرینا خان

سفر پر نکلتے ہی احساسات و جذبات میں تروتازگی آجاتی ہے...
سفر انسان کی آنکھوں پر سے پردے ہٹا دیتا ہے... ہر قسم کی اشیاء...
مختلف مزاج کے لوگوں سے گفت و شنید کا ایک سلسلہ چل پڑتا
ہے... مظلوم و مجبور سے لے کر امیروں کی فیاضی و عیاشی تک
تمام برائی اور نیکی رفتہ رفتہ عیاں ہوتی چلی جاتی ہے... ایک
ایسے ہی سفر کا آغاز... گزرے گزرے نئے مسافروں کی آمد نے اسے
دلچسپ کے ساتھ ہراسراری متحیر بنادیا اور اختتام تک...

ایک ہی میان میں چھپی کڑی اوروں کی تیزی طراری

معروف اداکارہ جون فیرن چائلڈ کے بارے میں
جب یہ خبر شائع ہوئی کہ وہ اس سال گولڈن گلوب ایوارڈز کی
تقریب میں شرکت کرے گی تو لوگوں کی دلچسپی اور حیرت بڑھ
گئی کیونکہ اپنی آخری کامیاب فلم کورٹ کے بعد وہ گوشہ نشین
ہو گئی تھی اور گزشتہ دس سالوں کے دوران وہ منظر عام پر نہیں
آئی۔ اس نے کسی فلم کی شوٹنگ میں حصہ لیا اور نہ ہی اسے کسی
تقریب یا عوامی اجتماع میں دیکھا گیا۔ خبر میں یہ بھی بتایا گیا
تھا کہ وہ اس تقریب میں غالباً اپنا مشہور زمانہ ہیروں کا میکس

ہمکن کر شرکت کرے گی۔

ٹرین کے انیڈنٹ نے بائیں ہاتھ میں پکڑے ہوئے کاغذ پر سے نظریں ہٹا کر ان دو مسافروں کو دیکھا جو بوگی کی طرف آرہے تھے۔ ان میں ایک عمر رسیدہ اور دوسرا بہت بوڑھا تھا۔ تاہم اس کی صحت قابل رشک تھی اور وہ سیدھا چل رہا تھا۔ انیڈنٹ نے دل میں سوچا کہ ان پر نظر رکھنی پڑے گی کیونکہ بوڑھا آدمی کوئی مسئلہ کھڑا کر سکتا ہے جب وہ قریب آئے تو اس نے سسکتے ہوئے ان کا نام پوچھا۔

”کوئن؟“ چھوٹی عمر والے نے جواب دیا۔ ”طیری اور چرڈ۔“

انیڈنٹ نے اپنی فہرست دیکھی اور ان کے ناموں پر نشان لگاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، تم دونوں کا بوگی نمبر 0331 اور ریزروم B ہے۔ یہ ٹرین کی آخری بوگی ہے۔ لہذا تم اپنے بائیں جانب راہداری میں سیدھے چلے جاؤ۔ تمہارا کرا بوگی کے دوسری طرف ہے۔ اس کے علاوہ تمہیں کسی مدد کی ضرورت ہے؟“ اس نے بوڑھے آدمی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

طیری مسکرایا اور اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ رینارڈ نے ہینکس پر اٹھنا شروع کیا۔ عادت چڑا رہا تھا کہ وہ بڑی مشکل سے بوگی میں سوار ہوا۔ طیری نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ عوامین پلیٹ فارم پر چلتی ہوئی ٹرین کی طرف آ رہی تھیں۔ دونوں طویل قامت اور تقریباً 65 برس کی لگ رہی تھیں۔ ان کی شکل و صورت اور جسامت میں حیرت انگیز مشابہت تھی۔ لگتا تھا کہ دونوں جڑواں بہنیں ہیں۔ طیری اپنے آپ کو قیاس آرائی سے باز نہ رکھ سکا۔ تاہم اس مماثلت کے باوجود دونوں کے لباس میں نمایاں فرق تھا۔ ان میں سے ایک نے بزنس سوٹ پہن رکھا تھا جبکہ دوسری کشادہ گلے کے سلک گاؤن میں لباس پہنی ہوئی تھی اور اس نے اپنے کندھوں پر جالی دار دوپٹا ڈالا ہوا تھا۔

”ان کے بارے میں مت سوچو۔“ طیری نے اپنے آپ کو ملامت کی اور واپس مڑ کر اپنے باپ کو دیکھنے لگا جو بینڈ روم کی دلیز پر پہنچ چکا تھا۔

کچھ دیر بعد ایک اور مسافر ڈاکٹر کا کار میں داخل ہوا اور اس نے ہیڈ ویئر کو اپنا ٹکٹ دکھایا۔ ”جی جیاب تمہارا بینڈ روم C اور بوگی نمبر 0330 ہے۔“

وہ بوڑھا شخص ویئر کے ہمراہ میزوں کے درمیان راستے پر چل دیا۔ وہ اپنا توازن برقرار رکھنے کے لیے دونوں طرف کی میزوں پر ہاتھ رکھ کر چل رہا تھا۔

ویئر اس میز پر لے گیا جہاں دو مسافر پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ مڑا اور ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہاں بیٹھ جائیں۔“

بوڑھا شخص کھڑکی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا اور اس نے سکون کا سانس لیا پھر اس نے سامنے بیٹھے ہوئے دونوں مسافروں کی جانب دیکھا۔ ان میں ایک اس سے عمر میں چھوٹا اور دوسرا کافی بوڑھا تھا۔ اس کی عمر اسی یا نوے برس ہوگی پھر اچانک ہی وہ چونک پڑا۔ ”اوہ میرے خدا۔“ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”طیری اور چرڈ! مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

سامنے بیٹھے ہوئے دونوں افراد بھی حیران رہ گئے پھر طیری نے بوڑھے کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔ ”جے جے! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ کیا تم بھی ہماری طرح چھٹیاں منانے جا رہے ہو؟“

”نہیں یہ کوئی تفریحی دور نہیں ہے۔ میں اپنی بہن کی میموریل سروس میں شرکت کے لیے لاس اینجلس جا رہا ہوں۔“

”کیسے تھراؤ؟ مجھے معلوم نہیں تھا۔ یہ ٹن کر بہت افسوس ہوا؟“ طیری نے کہا۔

جے جے کے ہونٹوں پر ایک بھکی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ”بہن! شہر میں بہت سی ریڈ کے آؤٹس۔ اس کے بہت سے نام تھے۔ دوسرا آؤٹس ہوتے ہوئے بولا۔ ”اس کا انتقال پہلے ہوا۔ بالکل اچانک! میں جوں جوں تھا تب اب اس کی سروس میں شرکت کرنے کے لیے جا رہا ہوں۔“

وہ ایک لمحے کے لیے اپنے خیالوں میں کھو گیا پھر ان سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”اور تم دونوں بھی لاس اینجلس جا رہے ہو؟“

”ہاں۔“ طیری نے جواب دیا۔ ”میں اور ڈیڈی وہاں دو ہفتے قیام کریں گے۔ ہمیں وہاں این بی سی میرج کی ایک ایسی سوڈ کی شوٹنگ دیکھنی ہے۔ میں وہاں شہر میں بھی گیا تھا تب ڈیڈی بہت ناراض ہوئے تھے اور انہوں نے واضح طور پر کہہ دیا تھا کہ انہیں یہ پسند نہیں۔ میں انہیں چھوڑ کر چلا جاؤں چنانچہ میں اس کی حلفی کرنے کے لیے ڈیڈی کو ساتھ لے جا رہا ہوں۔“

ہینکس نے مونچھوں کو ددیتے ہوئے کہا۔ ”یہ سمجھتا ہے کہ میں اس عمر میں سفر نہیں کر سکتا۔“

جے جے نے اپنی بھویں اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس سفر کے بارے میں اخبار میں پڑھا تھا۔“

لیکن اس کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ ایک عورت ان کی میز پر آگئی تھی۔ طیری کی آنکھوں میں شناسائی کی چمک

قاتل کسوتی

کہ مجھے بھی اب جانا چاہیے۔" وہ مسکرائی اور میز سے اٹھ کر مخالف سمت میں چل دی۔

انسپکٹر نے لٹیری سے کہا۔ "کیا تم نے ان دونوں عورتوں کو دیکھا تھا جب وہ ٹرین میں داخل ہوئی تھیں؟"

"ہاں۔" لٹیری نے جواب دیا۔
"میں شرطیہ کہتا ہوں کہ ہم نے اداکارہ جون ٹرین جاکٹ کے ساتھ ڈنر کیا ہے۔ میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ وہ کسی ایوارڈ تقریب میں شرکت کے لیے ہالی ووڈ جا رہی ہے اور اسے ہوائی جہاز میں سفر کرنا پسند نہیں اور وہ دوسری عورت۔ کیا نام تھا اس کا؟ فرنی! وہ یقیناً اس کی اسسٹنٹ یا سیکرٹری ہوگی۔"

"ہو سکتا ہے۔" لٹیری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تم ایسی خبریں خود سے پڑھتے ہو۔"
انسپکٹر نے کافی قسم کرتے ہوئے کہا۔ "میں اپنے کمرے میں واپس جا رہا ہوں۔"
"ایک منٹ رک جاؤ۔ میں مل ادا کردوں مگر ہم ساتھ چلیں گے۔"

انسپکٹر نے نکتے پہلاتے ہوئے کہا۔ "تم مجھے کچھ بتا سکتے ہو۔ میں اپنے جہاز پر چل کر جانے کے قابل ہوں۔"
یہ کہہ کر وہ اٹھا اور میزوں کے درمیان سے ہوتا ہوا ڈائننگ کار سے باہر چلا گیا۔ لٹیری نے دیر و اشارہ کیا جو تھا ڈنر کرنے والی ایک عورت سے باتیں کر رہا تھا۔ لٹیری نے سوچا کہ کبھی فرنی ہو سکتی ہے۔

☆ ☆ ☆
لٹیری، سیلبر میں داخل ہوا ہی تھا کہ اس نے فائر کی آواز سنی۔ اس نے اپنی رفتار بڑھائی اور یوگی کے عقبی حصے میں ڈبل بیڈ روم کی طرف روانہ ہو گیا۔ ٹرین کو ایک جھٹکا لگا تو اس کا توازن بگڑ گیا اور وہ راہداری کی دیوار سے ٹکرایا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا تو اسے اپنے آگے شور کی آواز سنائی دی۔ وہ جیسے ہی وہاں پہنچا تو اس کے قدم فرش پر جم گئے۔ اس کے سامنے انسپکٹر کسی پرکششوں کے بل جھکا ہوا تھا۔ وہ شخص آدھا بیڈ روم میں اور آدھا گیلری میں پڑا ہوا تھا۔ لٹیری کو ہاں خون بھی نظر آیا۔

وہ اپنے باپ کے پاس پہنچا اور نیچے دیکھا۔ انسپکٹر کے بازوؤں میں جے جے میک کی جھول رہا تھا۔ "اسے کوئی لگی ہے۔" انسپکٹر چلایا۔ لٹیری جھکا اور اس نے پایاں ہاتھ باپ کے کندھے پر رکھ دیا۔

"میں راہداری سے گزر رہا تھا جب فائر کی آواز سنی۔"

اُبھری۔ وہ اسے پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ یہ انہی دو عورتوں میں سے ایک تھی جو ان کے پیچھے پیچھے ٹرین میں سوار ہوئی تھیں۔ اس نے وہی سلک کالہاس اور جالی دار دوپٹا پہن رکھا تھا۔ اس عورت نے گلا صاف کیا اور پوچھا کہ کیا چوکی کرسی خالی ہے۔ تینوں مردوں نے بیک وقت اثبات میں سر ہلایا تو وہ جے جے کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر خاموشی رہی پھر لٹیری بولا۔ "نئے دوست بنانے کے لیے ڈائننگ کار بہترین جگہ ہے۔" اس نے مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "میرا نام لٹیری کون۔"

"تمہارا مطلب ہے رائٹر لٹیری کون جس کا شوٹنگ ڈنر پر چل رہا ہے۔"

"ہاں، مجھ سے ہی یہ قصور سرزد ہوا ہے اور یہ میرے ڈیڈی رچا ہیں، ہم دونوں ایک اپنی سوڈ کی شوٹنگ دیکھنے لاس انجلس جا رہے ہیں اور تمہارے برابر میں ہمارا پیارا اور پرانا دوست جے جے میک کیو بیٹھا ہوا ہے جس نے میرے ابتدائی ناولوں کا پیش لفظ لکھا۔ یہ محض اتفاق ہے کہ یہ بھی ہمارے ساتھ سفر کر رہا ہے۔"

اس عورت نے باری باری بقیہ دونوں مردوں سے ہاتھ ملایا اور بولی۔ "میں لٹیری ہوں۔ سینڈی میک۔"

لٹیری نے ڈائننگ کار کا جائزہ لیا اور بولا۔ "معاف کرنا۔ میں نے تمہارے ساتھ ایک اور عورت کو ٹرین میں سوار ہوتے دیکھا تھا۔ کیا وہ ڈنر نہیں کرے گی؟"

"نہیں، مسز فرنی تنہا ڈنر کرنا پسند کرتی ہے۔ وہ میری دوست نہیں بلکہ پرسنل سیکرٹری ہے۔"

لٹیری نے لمحہ بھر کے لیے اپنی ہلکیس جھپکائیں اور بولا۔ "مجھے حیرت ہے۔۔۔۔۔ لیکن انسپکٹر نے اس کی بات کاٹ دی۔"

"ویٹر ہماری طرف آرہا ہے۔ اس لیے ہمیں منیو دیکھ کر اپنی پسند کی چیزوں کا انتخاب کر لینا چاہیے۔"

☆ ☆ ☆
جے جے میک کیو، پہلا شخص تھا جس نے کھانا ختم کیا۔ جب بقیہ تینوں افراد کافی پیئے اور باتیں کرنے میں مصروف تھے تو وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ سینڈی منٹ کو دیکھ کر اترا تا جھکا پھر اس نے انسپکٹر اور لٹیری کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اُمید ہے کہ تم سے بعد میں ملاقات ہوگی تب تک کے لیے۔" وہ مسکرایا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر کنکٹ ٹوٹنے لگا پھر وہ میزوں کے درمیانی راستے پر لا کھڑا ہونے چل دیا۔

سینڈی منٹ نے کافی ختم کی اور بولی۔ "میرا خیال ہے

انسپکٹر کو کھڑاتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”وہ آواز اندر سے آئی تھی۔“ اس نے بیڈ روم C کی طرف اشارہ کیا۔ ”دروازہ مقفل تھا اور میں اس پر زور آزائی کرنے والا تھا لیکن پھر وہ اچانک کھل گیا اور جے، باہر راہداری میں گر پڑا۔ جیسے ہی وہ گرنے لگا میں نے اسے پکڑ لیا۔ اس نے میری آنکھوں میں دیکھا۔ کچھ کہنے کی کوشش کی پھر خاموش ہو گیا۔“

طیبری نے پوچھا۔ ”ڈیڈی، اس نے کیا کہا؟“

”اسے چھوڑو۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اس نے کوئی مدد نہیں ملے گی۔ وہ مر چکا ہے۔“ انسپکٹر نے بیٹے کی طرف دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ وہ اس کے جواب کا انتظار کر رہا ہے۔

رچھڑنے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اس نے مجھے بتایا کہ وہ اپنی بہن کو بہت یاد کر رہا ہے۔ وہ تھی پیاری تھی بس اتنا ہی کہا۔“ پھر اس نے اپنی جپٹوں کی جیب سے دو مال نکالا اور اپنی آنکھیں صاف کرنے لگا۔

طیبری نے ایک گہری سانس لی اور سوچنے لگا کہ اس مسممی کو سلجھانا ہوگا۔ اس نے پہلے جے اور پھر بیڈ روم C کے اندر دیکھا۔ اس کا سوٹ کیس کھلا ہوا تھا اور اس کا ہاتھ لگا کر اسے گھر سے لے کر اس کے پاس لایا تھا۔ وہ گھبرا ہوا تھا اور راہداری میں دیکھنے لگا کہ ڈائمنڈ کار کی طرف جارہی تھی۔ اس کے پیچھے اشیڈنٹ اور اس کے پیچھے ایک بھاری بھرکم بس مسٹ والا ٹرس کھڑا ہوا تھا۔ طیبری اسے نہیں پہچانتا تھا۔ وہ تیزی سے ان کی طرف آیا اور وائلٹ سے اپنا جاکٹ نکال کر دکھایا۔

”سراخ رساں ذین فوشین۔ میرا تعلق ریلوے پولیس سے ہے۔ یہاں کیا ہوا ہے؟“

اشیڈنٹ پیچھے ہٹ گیا اور سراخ رساں بیڈ روم C کی جانب بڑھا۔ طیبری نے سہارا دے کر انسپکٹر کو کھڑا کیا اور وہ دونوں ایک طرف ہو گئے تاکہ سراخ رساں فرش پر پڑے ہوئے جے کو بہتر طور پر دیکھ سکیں۔

”ہمارا دوست۔“ انسپکٹر نے سرگوشی میں کہا۔ ”اسے کوئی لگی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ مر چکا ہے۔“

فوشین اپنی جگہ پر ٹنڈ ہو کر رہ گیا۔ اس کی نظریں جے پر تھیں جو راہداری میں چت لینا ہوا تھا پھر اسے کھاسی آئی اور اس کے منہ سے خون کے قطرے نکل کر فرش پر گر گئے۔

طیبری اور انسپکٹر نے بیک وقت گہرا سانس لیا۔ فوشین نے پیچھے کھڑے ہوئے اشیڈنٹ سے کہا۔ ”مسافروں کی فہرست میں دیکھو کہ کوئی ڈاکٹر اس ٹرین میں سبز کر رہا ہے اور اس بوگی پر پہرا لگا دو، کسی کو بھی میری اجازت کے بغیر اندر نہیں آنے

دیتا۔“

چند منٹوں بعد جے کو احتیاط کے ساتھ ڈائمنڈ کار میں منتقل کر دیا گیا۔ فوشین نے واپس آ کر کہا۔ ”تمہارے دوست کی حالت بہت خراب ہے اور وہ ابھی تک بے ہوش ہے اس ٹرین میں ایک ڈاکٹر موجود ہے جو اس کی ہر ممکن طریقے سے دیکھ بھال کر رہا ہے۔ ہم اگلے اسٹیشن پر اسے اسپتال بھیج دیں گے۔“

یہ کہہ کر فوشین خاموش ہو گیا اور سولہ انداز میں ان دونوں کو دیکھنے لگا جیسے واقعے کی تفصیل جانتا ہو رہا ہو۔ طیبری اس کی نگاہوں کا مفہوم سمجھ گیا اور بولا۔ ”ہمیں نہیں معلوم کہ یہاں کیا ہوا۔ ہم نے تھوڑی دیر پہلے ہی اپنے دوست جے میک کیو کے ساتھ ڈنر کیا تھا۔ میرے والد نے اسے گولی لگنے کے بعد یہاں پڑا ہوا دیکھا۔ میں تمہاری تعقیب میں مداخلت کرتا نہیں چاہتا لیکن یہاں کوئی ایسا شخص موجود ہے جس نے قاتل کیا اور غالباً اس کے پاس اب بھی گن موجود ہو گی۔“

”ایک منٹ۔“ فوشین نے کہا۔ ”پہلے تم دونوں اپنا تعارف کرو۔“

”میرا نام طیبری کیو ہے میں ایک ایئر ہوں اور میرے والد راج ڈاکٹر ہیں۔ تم کیا کرتے ہو؟“

”انسپکٹر۔“

فوشین کی آنکھیں سڑکنیں اور اس نے بے دلی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“ پھر اس نے اشیڈنٹ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا جو دوبارہ ان کے پیچھے آ کر خاموشی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ ”کیا تم پیچھے جا کر بوگی کے دروازے کی نگرانی کر سکتے ہو۔ تمہیں یہ اطمینان ہونا چاہیے کہ وہ سبیل ہے اور وہاں ڈائمنڈ کار سے کوئی واپس نہیں آیا۔“

اشیڈنٹ کے جانے کے بعد سراخ رساں نے کہا۔ ”میں فی الحال یہ فرض کر لیتا ہوں کہ تم دونوں میں سے کوئی بھی اس واقعے میں ملوث نہیں۔“

لیکن طیبری اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”میرے والد مجھ سے پہلے یہاں آ گئے تھے۔ ہمیں بیڈ روم B ملا ہے۔ میں ڈائمنڈ کار کا ٹائل دینے کے بعد ان کے پیچھے آیا۔ جب میں بوگی کے عقب میں پہنچا تو ایک قاتل کی آواز سنی۔ میں تیزی سے چلتا ہوا آیا۔ میرے والد پہلے یہاں پہنچے اور ہمارے دوست کو گولی لگ چکی تھی۔ وہ اس بیڈ روم سے نکل کر باہر راہداری میں آن گرا۔ یہ اس ٹرین کی آخری بوگی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کے پچھلے حصے میں باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں

دبوس چال

کہیں ایسا تو نہیں کہ تمہارے دوست نے خودکشی کی ہو؟“
فوشین نے پوچھا۔

”ناممکن ہے۔“ لطیری نے کہا۔ ”اور اگر یہ معاملہ ہوتا
تو پھر کن کہاں ہے؟“

تینوں آدمیوں نے کمرے کی طرف دیکھا۔ فاؤنٹین
اتھا اور کمرے کے اندر چلا گیا۔ لطیری اور رچرڈ اسے کمرے
اور محض باتھ روم کی تلاش لیتے ہوئے دیکھتے رہے۔

”وہاں کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“ اس نے واپس آ کر کہا۔
لطیری نے راہداری پر نظر ڈالی اور فوشین کو مخاطب

کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ بیڈ روم ہے جے، گویا کیا تھا؟“
”خانا نہیں۔“ فوشین نے جواب دیا۔ ”کیونکہ

کمرے میں بکھرے ہوئے سارے کپڑے عورتوں کے ہیں
لیکن مجھے نہرست چیک کرنے دو۔“ یہ کہہ کر وہ ڈائننگ کار کی

طرف چلا گیا۔ اس کی واپسی کئی منٹ بعد ہوئی۔ اس کے ہاتھ
میں ہاتھ کاغذ تھے۔

”فوشین لوگوں کو اس بوگی سے دور رکھنے میں مشکل پیش
آ رہی ہے۔“ فوشین نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”خاص طور پر

وہ عورتیں جہد ہیں کہ وہ اپنے کمرے چیک کرنا چاہتی ہوں۔“
اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی نہرست دیکھی اور بولا۔ ”بیڈ

روم C خاتون مسافر منت کوایا گیا ہے۔“
”منت؟“ اسپیکر نے لطیری کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”یہ وہی عورت ہے جس کے ساتھ ہم نے ڈنر کیا تھا لیکن
جے، اس کے کمرے میں کیا کر رہا تھا؟“

لطیری نے اپنی بھویں اچکا کیں پھر فوشین کو مخاطب
کرتے ہوئے بولا۔ ”بیڈ روم ڈی، من کون ہے؟“

فوشین نے دوبارہ نہرست چیک کی اور بولا۔ ”ٹریجی
ڈولیا ج۔“

”وہ منت کی اسسٹنٹ ہوگی۔“ اسپیکر بڑبڑایا۔ ”اس
نے ڈنر کے دوران اس کا تذکرہ کیا تھا۔“

”کیا ہم مزید کچھ دیر کے لیے بوگی کو سیل رکھ سکتے
ہیں؟“ لطیری نے سراخ رساں سے پوچھا۔ ”میں اس

معاملے پر اپنے والد سے چند منٹ بات کرنا چاہتا ہوں۔“
”ہاں، اس میں کوئی حرج نہیں۔“ فوشین نے جواب

دیا۔
لطیری نے رچرڈ کو اپنے بیڈ روم میں چلنے کا اشارہ کیا۔

رچرڈ ایک کاؤچ پر بیٹھ گیا۔ لطیری نے بیڈ روم کا دروازہ بند کیا
اور باپ کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”مجھے ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ جے نے تم سے کیا کہا

ہے۔“

”نہیں، بوگی کے پچھلے حصے کا دروازہ ہمیشہ باہر سے
مقفول ہوتا ہے۔“

”ڈیڈی، کیا تم نے کسی کو اپنے عقب میں آتے جاتے
دیکھا؟“

اسپیکر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں۔“
”اور نہ ہی کوئی بیڈ روم میں تھا جب جے جے باہر

راہداری میں گرا؟“
اسپیکر نے دوبارہ نفی میں سر ہلایا۔ ”اور نہ ہی کوئی

میرے پاس سے گزرا جب میں یہاں آ رہا تھا۔“ لطیری نے
کہا۔ ”کیونکہ میرا ڈیڈی کا کسی سے بھی سامنا نہیں ہوا جب

ہم بوگی میں آئے تو اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ جس کسی
نے گولی چلائی وہ ہمیں نہیں موجود ہے۔ میرا مطلب ہے

ہمارے اور بوگی کے آخری حصے کے درمیان۔“
تینوں آدمی راہداری کے بقیے حصے کی طرف دیکھنے

لگے۔ ”ڈیڈی، ہمارا بیڈ روم B ہے۔“ لطیری نے کہا۔ ”اس
بوگی میں دس چھوٹے کمرے بھی ہیں لیکن وہ سب ہمارے

عقب میں ہیں۔ اس کے علاوہ پانچ بیڈ روم بھی ہیں لیکن
ان کے دروازے آخری سرے کے درمیان صرف بیڈ روم

A اور B ہیں۔ اس بوگی کے آخری سرے کا دروازہ مقفل ہوتا
وہ ہمیں انہی دو کمروں میں سے کسی ایک میں ہو گا۔“

تینوں آدمیوں کی فکریں بوگی کے آخری سرے کی
جانب اٹھ گئیں۔ ”یہاں ٹھہرو۔“ فوشین نے اپنی گن نکالی اور

آگے بڑھ گیا۔ چند منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی۔ ”دونوں
کمرے خالی ہیں۔“ اس نے کہا۔

”ڈیڈی، جب تم نے فائر کی آواز سنی تو بیڈ روم C کا
دروازہ مقفل تھا؟“

اسپیکر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں نے اسے کھولنے
کی کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر اندر سے کلک کی آواز

آئی۔ دروازہ کھلا اور جے جے لڑکھڑاتا ہوا باہر فرش پر آن
گرا۔“

”اور دروازہ صرف اندر سے مقفل ہو سکتا ہے۔“
فوشین نے اپنی ٹھوڈی کھاتے ہوئے کہا۔

لطیری نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”یعنی جب جے جے کو
گولی لگی تو وہ کمرے میں بند تھا۔ بہر حال اس نے کسی طرح

دروازہ کھول لیا اور باہر راہداری میں آن گرا۔ جب میرے
والد نے اسے دیکھا تو اس نے کچھ کہا اور بے ہوش ہو گیا۔“

”لیکن جس شخص نے اسے گولی ماری وہ کہاں گیا؟“

تھا؟

رچڑا سے گھورتے ہوئے بولا۔ "میں نہیں سمجھتا کہ یہ کتنا اہم ہے۔ اس نے صرف یہ کہا کہ وہ اپنی بہن کو بہت یاد کر رہا ہے اور یہ کہ وہ اس کے لیے مٹی بہم بھی۔"
"ڈیڈی، مجھے اس کے اصل الفاظ بتاؤ۔"

"اس نے کہا کہ وہ اپنی بہن کو یاد کر رہا ہے اور اس کی بہن بہت پیاری تھی پھر اس نے پیچھے ہٹ کر بیڈروم کی طرف دیکھا اور بے ہوش ہو گیا۔ میں سمجھا کہ وہ مر گیا ہے۔"
"ڈیڈی پلیز، اپنے ذہن پر زور دو۔ اس کے اصل الفاظ کیا تھے؟ کیا اس نے یہ کہا کہ وہ کیتھرائن کو یاد کر رہا ہے؟"

رچڑا نے لمحہ بھر کے لیے سچا پھر نئی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "نہیں، اس نے ریڈ کہا تھا۔ اس کے الفاظ تھے Missed Red۔"

"لیکن ڈیڈی، یہ تو ماضی کا مینڈ ہے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ اس نے Missed Red کہا تھا؟"

"نہیں، اس نے کہا تھا، 'i miss Red' اور یہ کہ وہ پیاری تھی۔"

"اس نے یہ کہا کہ وہ پیاری تھی؟"
"اس نے اپنی غلطی سے 'i miss Red' کہا۔"

پارنچسٹ کی طرف، پھر لڑکے Sweet kay۔

طیبری دروازے پر گیا اور اس نے سرائی رساں کو پکارا۔ "کیا تم بتا سکتے ہو کہ سٹریک کیو کا کمر کون سی ہوگی میں تھا؟"

فوشین نے فہرست میں دیکھ کر بتایا۔ "ہوگی نمبر زیرو تھری تھری زیرو۔ ڈائمنگ کار کے دوسری جانب۔"

طیبری نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "اور اس ہوگی میں اس کا بیڈروم؟"

فوشین حیران ہوتے ہوئے بولا۔ "ہاں لیکن تم کیسے جانتے ہو؟"

لیکن طیبری جواب دینے کے بجائے واپس بیڈروم میں چلا گیا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور خاموشی سے باپ کو دیکھنے لگا۔ رچڑا نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور بولا۔ "تم ساری بات سمجھ گئے ہو، مجھے بھی بتاؤ۔"

طیبری نے سینی کی پشت سے ٹیک لگائی اور بولا۔ "اب تک ہمیں یہ معلوم ہوا ہے کہ جے جے کو اس کمرے میں گولی لگی جو اس کا نہیں تھا۔ جب اس نے اندر سے دروازہ کھولا تو وہ لڑکھڑاتا ہوا تمہارے بازوؤں میں آ گیا۔ لگتا تھا کہ اس

کمرے کی تلاشی لی گئی تھی کیونکہ ہر جگہ پزیرے بکھرے ہوئے تھے۔ ویسے وہ کمرہ خالی تھا۔ جب ہم دونوں ایک ایک کمرے میں گھرے تک پہنچے تو راستے میں ہمارا کسی سے سامنا نہیں ہوا۔ جلد ہی آسانی یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ محمد آوری کی کھچلے حصے کی طرف چلا گیا لیکن جب دوسرے کمرے کی تلاشی لی گئی تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ اب تک کا ٹھونڈا یہ ہے کہ ہمارے پاس ایک متقل کمرہ، ایک لاپتہ احمد آوری اور زخمی شخص کے منہ سے نکلے ہوئے چند الفاظ کے سوا کچھ نہیں ہے۔"

انسپکٹر نے آنکھیں سینزرتے ہوئے کہا۔ "جے جے نے جو کچھ کہا اس کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے۔"

طیبری نے کہا۔ "بہتر ہے کہ ہم اس سرائی رساں کی موجودگی میں مزید گفتگو کریں۔"

رچڑا نے اس سے اتفاق کیا اور دونوں کمرے سے نکل کر ڈائمنگ کار کی طرف چل دیے جہاں سرائی رساں فوشین ایک اینڈنٹ کی مدد سے سیڑز میں جانے کا راستہ بند کر رہا تھا اور ان کے پیچھے کئی مسافر گھڑے ہوئے احتجاج کر رہے تھے۔

"بھئی، تم سے کچھ بات کرنی ہے۔" طیبری نے سرائی رساں سے کہا۔ "جائے دو، یہاں کی طرف، مجھے ان سرائی رساں سے بات کرنی ہے۔"

سرائی رساں نے ان سے ملنے سے انکار کیا اور صرف متوجہ ہو گیا۔

طیبری نے اپنے پیچھے گھڑتے ہوئے اینڈنٹ سے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ ہم ان لوگوں کو کمروں میں جانے دیں۔ تمہاری مدد کا شکریہ۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھایا جسے اینڈنٹ نے فوراً ہی تھام لیا۔ میں اسی وقت رچڑا نے اپنا ہاتھ اس کے کوٹ میں ڈالا اور بائیں کندھے پر لگے ہوئے ہولسٹر سے ریوالتور نکال لیا۔

"گن رکھنے کا احقانہ طریقہ ہے۔" انسپکٹر نے شکایت کیا۔ یہ کہہ کر اس نے ہسٹن کی مال کارڈ اینڈنٹ کی طرف کر دیا۔ طیبری نے ابھی تک اس کا دایاں ہاتھ پکڑا ہوا تھا پھر اس نے فوشین کی طرف دیکھا جس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" وہ زور سے بولا۔

"میرا خیال ہے کہ تمہیں یہ معلوم ہو جائے گا۔ اسی ہسٹن سے میک کیو پر گولی چلائی گئی تھی اور اب تم اگلے اسٹیشن کو اطلاع دے سکتے ہو کہ ہم صرف متاثرہ شخص ہی نہیں بلکہ حملہ آور بھی ان کے حوالے کریں گے۔"

کئی گھنٹوں بعد طیبری اور رچڑا اپنے بیڈروم میں بیٹھے

دوبوں چال

دروازے پر موجود تھا اور سب سے اہم بات یہ کہ تمہارا دوست ٹیک گیداس کمرے میں کیا کر رہا تھا؟

رجڈ اور لٹیری نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر رجڈ نے کہا: "کیا تم کچھ کہنا چاہتے ہو لٹیری؟"

"یقیناً ڈیڈی۔" لٹیری نے کہا پھر وہ فوشین سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا: "جب بیچ میک کیو کو کوئی لگی اور وہ

بیڈروم C کا دروازہ کھول کر میرے والد کے بازوؤں میں گرا تو اس نے بے ہوش ہونے سے پہلے دو باتیں کہیں۔ ڈیڈی

نے اسے یہ کہتے سنا: 'آئی مس ریڈ اور سوٹ کے' جے جے کی بہن کا چال ہی میں انتقال ہوا ہے اور وہ کئی ناموں سے

پہچانی جاتی تھی۔ جے جے نے بھی ڈنر کے دوران اس کا تذکرہ کیا تھا۔ ان ناموں میں ریڈ اور کے بھی شامل تھے کیونکہ کچھ

دیر پہلے ہی ڈیڈی نے بیچ کی زبان سے اس کی بہن کی موت کا ذکر سنا تھا۔ اس لیے قدرتی طور پر وہ بھی سمجھا کہ بیچ اپنی

بہن کو یاد کر رہا ہے حالانکہ وہ کچھ اور کہہ رہا تھا۔ ان چار لفظوں میں اس نے ہمیں سب کچھ بتا دیا۔ اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ ریڈ

کو یاد کر رہا ہے بلکہ وہ miss read کر رہا تھا۔ وہ

زمن کا کار سے نکلتے ہوئے کہتا تھا کہ سوٹ کے میں چل دیا اور اس سے ہوئی کہ

033 میں چلا گیا جس میں بیڈروم C تھا۔ وہ ہمیں بتا رہا تھا کہ

تعلق سے بیڈروم C ہی تھا۔ وہ ہمیں بتا رہا تھا کہ

اس سے ہوئی نمبر پڑھنے میں لاپرواہی ہوئی اور وہ بیڈروم C کے

بیڈروم میں چلا گیا۔

رجڈ نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا: "جے جے مجھے حملہ آور کے بارے میں بتانے کی کوشش کر رہا تھا اور

یہ کہ وہ کس طرح کمرے سے باہر گیا۔ بیڈروم C دراصل دو

کمروں پر مشتمل ایک سوٹ ہے جن کے درمیان ایک دیوار ہے جسے وقت ضرورت ہٹایا اور بند کیا جاسکتا ہے اور اسے

کھولنے کے لیے ایک چابی استعمال کی جاتی ہے۔ کمرے کی تلاشی کے دوران انٹینڈنٹ جے جے کو کچھ کرخیراں دے گیا۔

دونوں کا ٹاکرا ہوا اور انٹینڈنٹ نے جے جے کو گولی مار دی پھر اسے یہ خوف ہوا کہ فائر کی آواز سن کر لوگ اس جانب متوجہ ہو

سکتے ہیں تو اس نے بیڈروم C کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور دونوں کمروں کے درمیان کا دروازہ کھول کر بیڈروم C میں چلا گیا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ جے جے زندہ ہے اور یہ کہ اس نے سب کچھ دیکھ لیا ہے بلکہ اس میں اتنی طاقت ہے کہ وہ بیڈروم C کا دروازہ کھول کر باہر جاسکے۔ انٹینڈنٹ نے درمیانی دیوار کا دروازہ کھولنے کے لیے چابی استعمال کی اور جے جے

کھڑکی سے باہر کا نظارہ کر رہے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی اور سراخ رساں فوشین اندر داخل ہوا۔ وہ سیٹی کے سامنے والی کمری پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"تم نے یہ بتانے آیا تھا کہ تمہارے دوست کو گزشتہ

اسٹیشن پر اسپتال منتقل کر دیا گیا ہے۔ اس کی حالت کافی

خراب ہے اور وہ ابھی تک بے ہوش ہے۔ تاہم ڈاکٹر پرامید ہیں کہ وہ جلد ہی ہوش میں آجائے گا۔ اس کی جان کو کوئی خطرہ

نہیں ہے۔"

یہ سن کر لٹیری کے چہرے پر رونق آگئی اور رجڈ نے بھی سکون کا سانس لیا۔ سراخ رساں نے اپنی بات جاری

رکھی۔ "ہم نے انٹینڈنٹ کو بھی پولیس کے حوالے کر دیا تھا۔ پوچھ گچھ پر معلوم ہوا کہ اسے حال ہی میں ملازمہ رکھا گیا ہے۔

وہ اس سے پہلے ڈیڈی اور مسلح حملوں میں ملوث رہا ہے تاہم اس نے ابھی تک اس واردات کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میں

یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اسے کس چیز کی تلاش تھی جس کے لیے اس نے پورے بیڈروم چھان مارا اور تمہارے دوست کو مارنے کی کوشش کی۔"

"میں بتاتا ہوں۔" لٹیری نے جواب دیا۔ "وہ

بیمارستان میں ہے۔ اس نے ہارلے تلاش میں کیا تھا جس کی حالت کافی

خیر ہے۔ وہ ابھی ہسپتال میں ہے۔ یہاں سے اسے ہسپتال کے بعد یہ پتا چل گیا کہ بیڈروم C اور ڈیڈی کے تعلق سے اس

خواتین دراصل اداکارہ فیرن چائلڈ اور اس کی اسسٹنٹ ہیں۔

اخبارات میں شائع ہونے والی خبر کے مطابق یہ اداکارہ والاس

انڈس میں ہونے والے ایک ایوڈیو میں شرکت کے لیے

جاری ہے۔ اسی خبر میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ وہ ممکنہ طور پر اس

تقریب میں اپنا مشہور زمانہ بیروں کا پارٹی پسے گی۔ انٹینڈنٹ

کا خیال تھا کہ یہ یقیناً اداکارہ کے بیڈروم میں ہوگا، اگر وہ

اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ اگلے اسٹیشن پر

فرین سے اتر کر بھڑ میں غائب ہو جائے گا اور بقیہ زندگی پیش

سے گزراوے گا۔ فوشین نے اس کی تلاش کے دوران ہی

ہمارا دوست جے جے بیڈروم میں داخل ہو گیا۔"

"لیکن..." سراخ رساں ہچکچاتے ہوئے بولا۔ "اب

میں بہت سی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ انٹینڈنٹ کے پاس

سے ہمیں صرف دیوار اور ملا اور بیڈروم C میں سفر کرنے والی

لیڈی منٹ کا کہنا ہے کہ اس کے پاس اسٹنٹ کے کمرے سے

کوئی چیز غائب نہیں ہوئی جبکہ اس کے کمرے کی اچھی طرح

تلاشی بھی لی گئی پھر وہ میسٹس کہاں ہے؟ اور وہ انٹینڈنٹ

کمرے سے کس طرح باہر نکلا جبکہ تمہیں سے کوئی ایک

ہنے جب سوئٹ کی دکھا تو اس کا اشارہ اسی جانب تھا جسے میں غلطی سے سوئٹ کے سمجھا۔

”جے جے نے ان چار لفظوں میں سب کچھ بتا دیا۔ اول تو یہ کہ وہ منٹ کے کمرے میں اس لیے گیا کہ اس سے ہوگی کا نمبر پڑھنے میں غلطی ہوئی اور دوم یہ کہ حملہ آور نے بھاگنے کے لیے سوئٹ کی استعمال کی۔ یہ چابی ریلے کے اس ملازم کے پاس ہوتی ہے جو سوئٹ کے دونوں کمروں کی درمیانی دیوار کو کھولنے اور بند کرنے کا فریضہ انجام دیتا ہے اور وہ یہی کار انیڈنٹ ہے۔“

”اب ہم اس سیکس کی طرف آتے ہیں جس کی وجہ سے یہ پریشانی ہوئی۔“ لیلیری نے کہا۔ ”بیڈ روم C سینڈی منٹ کے نام پر رکب ہے جس نے ہمارے ساتھ ڈر کیا۔ اس ٹرین کے مسافروں کی فہرست میں کسی جون فیرون چائلڈ کا نام نہیں ہے لہذا اگر اس بار کی مالکن اس ٹرین میں سفر کر رہی ہے تو اس نے کوئی فرضی نام اختیار کیا ہوگا اور وہ سینڈی منٹ ہی ہو سکتی ہے۔ فیڈی نے مجھے ڈر کے بعد بتایا کہ انیس اس عورت پر جون فیرون چائلڈ کا شبہ ہے۔ انیڈنٹ بھی یقیناً اسی نتیجے پر پہنچا ہوگا۔ لہذا اس نے اس کے بیڈ روم C کی تلاشی لی لیکن جیسا کہ انیڈنٹ یا فہرست وہاں کوئی سیکس نہیں مل سکا اور اس پر مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔“

سراخ رساں فوشین نے حیرت سے اسے دیکھا۔ لیلیری نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف اٹھایا اور اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں شرطیہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ بار بیڈ روم C میں نہیں تھا۔ یہاں تک کہ یہ ہنگامہ شروع ہونے سے پہلے میں نے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ جس عورت نے ہمارے ساتھ ڈر کیا وہ جون فیرون چائلڈ تھی۔ وہ ہجوم سے دور رہتی ہے اور کئی برسوں سے گوشہ نشین ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ وہی عورت تھی جس کے ساتھ ہم نے ڈر کیا؟ کیا ایسی عورت تین اجنبیوں کے ساتھ ڈر کر سکتی ہے؟“

”یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ فوشین نے کہا۔ ”ویل میں تقریباً سبھی لوگ اجنبیوں کے ساتھ ڈر کرتے ہیں۔“

”اچھا ہوا کہ تم نے تقریباً کا لفظ استعمال کیا۔“ لیلیری نے اپنی بات جاری رکھی۔ اس کے برعکس سینڈی منٹ کی سا بھی عورت جو معمولی کمپوز میں ملیں تھی اور جسے سینڈی منٹ نے اپنی سیکرٹری ظاہر کیا تھا، اس نے الگ تھلک میز پر تہاڑ کر کیا۔ تم نے ڈانٹک کار میں اجنبی لوگوں کے بارے میں بالکل صحیح کہا۔ تم نے کتنی بار کسی مسافر کو ڈانٹک کار میں اکیلے کھانا کھاتے دیکھا ہے؟ تمہارا جواب نفی میں ہوگا۔ میں نے

اس عورت کو ہینڈ ویئر سے باتیں کرتے دیکھا، وہ اس سے یہی کہہ رہی ہوگی کہ اس کے لیے ایک علیحدہ میز کا انتظام کیا جائے جس پر دوسرے مسافر نہ بیٹھیں، وہ یہاں بھی اپنی پرائیویسی برقرار رکھنا چاہتی تھی۔ یہ تضاد میری سمجھ سے باہر تھا کہ اداکارہ کو تو اجنبیوں کے ساتھ ڈر کرنے میں کوئی تکلف نہیں تھا اور اس کی سیکرٹری لوگوں سے دور رہنا چاہ رہی تھی۔ یہیں سے میرا شک یقین میں بدل گیا کہ ہم نے جس عورت کے ساتھ ڈر کیا وہ جون فیرون چائلڈ نہیں بلکہ اس کی سیکرٹری تھی۔“

”اس کے علاوہ ایک اور وجہ بھی تھی جس سے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ہمارے ساتھ ڈر کرنے والی عورت اس سیکس کی مالک نہیں بلکہ اس کی سیکرٹری تھی۔“ انسپکٹر جھڑنے کہا۔ وہ پہلے ہی معائنے کی تک پہنچ چکا تھا لیکن فائوشین کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ ابھی تک اندھیرے میں ہے۔ اس نے پوچھا۔

”وہ کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ لیلیری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ان دونوں عورتوں نے یہ انتظام غلط راستے پر ڈالنے کے لیے کیا۔ اس کا مقصد اصلی جون فیرون چائلڈ کی شناخت کو لوگوں سے چھپانا تھا یہاں تک کہ ہم بھی دھوکا کھا سکیں۔ یہی کہے کہ ہم نے کتنی کمزوریوں میں جون فیرون چائلڈ کے ساتھ ڈر کیا ہے۔ اس نے ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان دونوں میں حیرت انگیز مماثلت ہے۔ دوسرے یہ کہ ٹرین میں برسوں میں ہی نے اسے نہیں دیکھا اور تیسری اس کی کوئی تصویر شاخ ہوئی پھر ان کے لباس کا فرق، انہی سب باتوں کی وجہ سے ہم دھوکا کھا گئے اور ہم نے اس کی سیکرٹری کو ہی جون فیرون چائلڈ سمجھ لیا لیکن ان کی چال کئی اعتبار سے اوجھری رہی۔ پہلی بات تو یہ کہ فیرون چائلڈ نے فرضی نام فرنی (Frannie) استعمال کیا، اگر اس کے اصل نام کے حروف آگے پیچھے کیے جائیں تو یہی نام بنتا ہے اور دوسری وجہ یہ کہ ہم جانتے ہیں کہ جس عورت نے ہمارے ساتھ ڈر کیا اور جسے بیڈ روم C ملا وہ فیرون چائلڈ نہیں بلکہ اس کی سیکرٹری تھی جس نے سینڈی منٹ کا فرضی نام اختیار کیا تھا۔ اسی لیے انیڈنٹ کو تلاشی کے دوران وہ سیکس نہیں ملا۔“

سراخ رساں فوشین یہ تفصیل سن کر حیران رہ گیا۔ واقعی ان دونوں نے ہمارے تھکوت کے لیے دوہری چال چلی تھی۔ یعنی انہوں نے اپنی شناخت چھپانے کے لیے فرضی نام اختیار کیے اور پھر لباس تبدیل کر کے اپنی اصلیت بھی تبدیل کر لی لیکن وہ لیلیری کی تیز نگاہوں سے نہ بچ سکیں اور وہ ان کی حقیقت جان گیا۔

❖❖❖



دریہ قیام

طہر حبا وید غسل

شانقبہن اپنی پسند کے کرداروں کو اپنے دلوں میں جگہ دیتے ہیں...
 ایسے اپنی دھڑکنوں میں بسا لیتے ہیں... کیونکہ ان میں انہیں اپنی
 خواہشات اور خوابوں کی تعبیر نظر آتی ہے... کرداروں کی یہ
 پرچھائیاں سانس لینے لگتی ہیں... ایسے ہی دلوں میں زندہ رہتے
 والے کرداروں کی بھرپور جھلک جو آپ کو ماضی کے خوب صورت
 درودیوار میں قید کر دیتی ہے...

جس طرح ہر شخص کی ذات میں کسی پراسرار رشتہ کی جھلک ہے

میں عمر میں اپنے کمرے میں تھا اور صرف تراؤں
 پہن رکھا تھا۔ بالائی جسم عریاں تھا۔ اڑکھڑ بستر 16 کے
 بند سے پر تھا اور پوسے کمرے میں بھرپور ٹھنڈک تھی۔ اب
 جو بات میں آپ کو بتانے جا رہا ہوں، وہ یقیناً کافی حیران کن
 ہوگی۔ یہ بھیج کا مہینہ تھا اور چورسے لاہور میں کڑا لکڑی کی
 سردی پڑ رہی تھی، جی ہاں، یہ میرا وہی رہن سہن تھا جو میں
 نے چھپلے افکار میں برس سے اپنایا ہوا تھا۔ سخت گرمی،
 سردی کو بھیلنا، اپنے جسم کو غیر معمولی مشقت سے توڑنا اور

پڑا۔
وہ عجیب انداز میں مسکرائی۔ ”آج یہ سوری والا لفظ
آپ میرے کہنے کے لیے رہنے دیں۔“
”کہا مطلب؟“ میں نے صوفے پر اس کے سامنے

اس قدر مشابہت دکھاتا ہے کہ مجھے خوف آنے لگا ہے۔ اسے دیکھ کر آپنی کے سارے پرانے زخم ہرے ہو جائیں گے۔" بات کرتے ہوئے ماہین کی پیشانی چمکنے لگتی تھی اور

میرے اشارے پر وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کی سوالیہ نگاہیں حشام کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔
 ”یہ... آپ کے بچے ہیں؟“ اس نے ماتین سے پوچھا۔
 ”نہیں، بھائی جان!“ وہ فوراً جھک کر بولی۔

حشام نے اپنے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا: "جو لوگ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں، آہستہ آہستہ ان کی صفیں بھی آپس میں ملنے لگتی ہیں۔"

"یکہ کرتے ہیں؟" حشام نے پوچھا۔

"کون تھا؟" میں نے کہا۔ "کون انداز میں پوچھا۔"

”چند سینہ کے لیے منی، نظر آئی پھر ایک دم کھٹکنا
 کر بنس پڑی۔ اس کے خوشتر چہرے پر دیا کا ہلکا سا رنگ
 بکھر گیا۔ پھر اپنی ہی روکتے ہوئے دلی۔ ”آپ تو بہت
 دور دور کی کوڑی لے آتے ہیں۔“

اس کے لیے ہمیں ہرگز نہیں چاہیے کہ ہم اپنے آپ کو
 بے گناہ سمجھیں۔ بلکہ ہمیں اپنے آپ کو گناہگار
 سمجھنا چاہیے۔ اور ہمیں اپنے گناہوں کی
 معافی مانگنی چاہیے۔ اور ہمیں اپنے
 گناہوں کی معافی مانگنے کے لیے
 اپنے آپ کو گناہگار سمجھنا چاہیے۔

”جو نہیں سوچ رہا ہوں، وقت کتنا بڑا گیا ہے۔ اب لڑکیوں بیکار میں شرما رہی ہیں۔ جودل میں ہوئے ٹھک رہے کہہ رہی ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں شوشی ابھری۔ "جنتا چاہتا ہے کہ اس سے؟ میرا مطلب ہے یہاں سے اس کا آنس زیادہ دور نہیں ہے۔ ابھی دس منٹ میں پہنچ جائے گا۔"

"فرم ہے اپورٹ ایکسپورٹ کی۔ والد سرکاری
افسر تھے۔ اب ریٹائر ہو گئے ہیں۔"

”ہلو بلا بلو بچی، دیکھیں کہ تمہاری پسند کیسی ہے؟“

اس نے بلا تو دھون پر نمبر پر ایس کیا پھر بات کرتے ہوئے کوریدور کی طرف چلی گئی۔ واقعی آٹھ دس منٹ بعد میری کونٹھی کے گیٹ پر اس کی گاڑی کا ہارن سنائی دے گیا۔ میں نے سی سی ٹی وی کی اسکرین پر دیکھا۔ دو تین سال پہلے والے ماڈل کی اسپورٹس کار تھی۔ اس میں سے درمیانے قد

ماہین بولی۔ "جو کچھ نہیں کرتے، وہ بھی کر لیتے ہیں۔ ویسے آج کل یہ باب ڈھونڈ رہے ہیں۔"

حشام مسکرایا اور اس کی ہانک تھوڑی سی پھیلی ہوئی نظر آنے لگی۔ "جواب ڈھونڈنا بھی تو ایک کام ہی ہوتا ہے نا جی۔ میرا خیال ہے ابھی جس موٹر بائیک کی آواز سنائی دے رہی تھی، وہ عمران صاحب کی تھی۔"

عمران نے فخریہ انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ "جی ہاں۔۔۔ لگتا ہے کہ آپ کے کان کافی حساس ہیں۔"

ماہین طنزیہ انداز میں مسکرائی۔ "اور لگتا ہے کہ آپ کی نظر زیادہ تیز نہیں ہے۔۔۔ آپ کے جو گر کا قسمہ کھلا ہوا ہے، باندھ لیجیے۔"

"اوہ۔" عمران نے چونکنے کی اداکاری کی اور جبکہ کر قسمہ باندھنے لگا اور اسی طرح جھکے جھکے بولا۔ "ویسے یہ قسمہ بھی آزار بند کی طرح ہی ہوتا ہے۔ کھل جائے تو سب انگلیاں اٹھانے لگتے ہیں۔ میں جب پریشان ہوتا ہوں تو عموماً یہ ذمیلا ہو جاتا ہے۔ میرا مطلب ہے قسم۔" اس نے جلدی سے وضاحت کی۔

"خیریت ہے؟ قسمیں کیا پریشانی لاحق ہو گئی؟" میں نے موصوفہ پلٹنے کی کوشش کی۔

"اب چاہو جی، اب نو خیریت ہی ہے۔ دراصل وہ تین دن کافی پریشانی رہی شادی کے سلسلے میں۔ اللہ کا شکر ہے، اب انتظام ہو گیا ہے۔"

وہ اپنے محلے کی اس لڑکی کی شادی کی بات کر رہا تھا جسے اس نے بہن بنایا تھا۔ وہ لوگ بہت تہی دست تھے۔ عمران شادی کے سلسلے میں ان کی مدد کرتا چاہتا تھا۔ قریباً پانچ چھ لاکھ کا خرچ تھا۔ محلے کے دو تین خوش حال افراد نے بھی کچھ مدد کی تھی۔ میں نے بھی حصہ ڈالا تھا۔

"باقی پیسوں کا کیا ہوا؟" میں نے پوچھا۔

"شکر ہے اللہ کا۔ حاجی فراز صاحب میرے سے واپس آ گئے۔ کل شام انہوں نے پورے پانچ لاکھ روپے کیش بھجوادیا۔ اللہ ان کو صحت اور لمبی عمر عطا کرے، بڑے دل والے ہیں۔"

"یہ شادی کا کیا معاملہ ہے جی؟" ماہین نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اسے بتایا کہ عمران جس محلے میں رہتا ہے وہاں ایک بہت ضرورت مند گھرانہ ہے۔ وہ لوگ اپنی کو عزت سے رخصت کرنا چاہتے ہیں۔

"اب تو کوئی مسئلہ نہیں؟" میں نے عمران سے

پوچھا۔

"تیوٹا سا مسئلہ ہے اسی لیے آیا ہوں۔"

"فرمادو۔"

"تموڑ سے سٹہ چیز کی ذمہ داری بھی تھی، اس کے علاوہ دو اتنا مہنگا ہے کہ کافی ساری رقم دو انگوٹھیوں اور دو جھمکنوں پر نکل گئی ہے۔ لڑکی کے گھر والے چاہ رہے ہیں کہ شادی ہال ڈھونڈنے کے بجائے محلے کے گراؤنڈ میں ہی ٹینٹ وغیرہ لگ جائے۔ مگر وہ تو جی بوجب، ہاتھ روڑا ہوتا رہا ہے۔ میرے خیال میں آپ اسے ایک فون کر دیں تو بات بن جائے گی۔"

میں نے اسی وقت اس سے نمبر لے کر فون کیا۔ تموڑی سی پس و پیش کے بعد وہ بندہ مان گیا اور عمران خوش نظر آئے لگا۔

"یہ لیجیے عمران صاحب، اس سلسلے میں یہ چھوٹا سا نذرانہ میری جانب سے بھی رکھیے۔" ماہین کے پہلو میں بیٹھے حشام نے دونوں نکال کر عمران کی طرف بڑھائے۔ یہ پانچ پانچ ہزار کے تھے۔

عمران نے پہلے تو انکار کیا پھر میرے کہنے پر ہنسی لپے۔ "ماہم مجھے خدارا ہوا کہ کچھ نہ ہو حصہ ڈال رہا ہے۔ اس میں خدا تعالیٰ سے لیا ہوا تھا خیر اور امارت کا انبار ہے۔ خدارا وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ہر جگہ ہر موقع پر اپنا اسٹینس بتانے کی کوشش کرتے ہیں۔ غالب امکان تھا کہ وہ ماہین کو بھی امپر میں کرنا چاہتا ہے۔"

عمران چلا گیا۔ اس کی بائیک کی پمٹ پمٹ معصوم ہو گئی تو ماہین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ناسٹا نہ کیجیے گا انکل! یہ واقعی شادی ہو رہی ہے یا۔"

"نہیں ماہین۔" میں نے اس کی بات کاٹی۔ "وہ ایسا نہیں ہے۔ بہت مختلف ہے عام لوگوں سے۔ بے شک کبھی کبھی آبادی میں رہتا ہے۔ فی الحال ذرائع آمدن بھی نہیں ہیں، لیکن دل بڑا ہے، علاتے والے اسے ہیرو بھائی کے نام سے پکارتے ہیں۔ قسمیں پتا ہے اس کے والد بھی۔"

"ہاں پتا ہے انکل۔۔۔ خیر چھوڑیں اس بات کو، پھر گفتگو لمبی ہو جائے گی۔۔۔ آپ یہ بتائیں کہ ہمارے گھر کب آ رہے ہیں؟"

میں نے کہا۔ "اگر جو ڈوکرا نے نہیں کر دی تو دو ایک اینڈ" پر پکڑ لگاؤں گا۔"

"سوری انکل۔۔۔ ایک بار پھر ویری ویری سوری۔"

میدیکل غزل

چلو آؤ اب موسم کا مزد چکیں
 تمام دوائیں بچوں کی پہنچ سے دور رکھیں
 تم سے ملنے کی اب کیا جستجو کریں
 طبیعت زیادہ خراب ہو تو ڈاکٹر سے رجوع کریں
 ہماری چاہت کا کچھ تو خیال کریں
 میرپ کو اچھی طرح ہلا کر استعمال کریں
 دل میرا ٹوٹ گیا ابھی جب اس کی ڈولی
 صبح دوپہر شام، ایک ایک گولی
 دل میرا عشق کرنے پر رضامند رہے گا
 جمعہ کے دن کھینک بند رہے گا

کے لیے۔ اس نے چہرے ہی کہہ۔ لہجہ میں دبا دبا جوش تھا۔
 ”آگے بڑھو۔“

”جناب، میں دیکھنے دو روز سے آپ کے عمران صاحب کو دغا کر رہا ہوں۔ یہ بات کائیاں کہیں ہے جی۔ اس کا بیجا کرنے میں مجھے واقعی دانتوں پھینا آ گیا ہے۔ ایک دو ایسے ہی گاہک ہیں ہاں۔“

”تعمیم باندھو اپنا جواب اس کے ساتھ۔“
 ”ہوسکتا ہے کہ میں کہتا ہوں۔ انہیں یہ اندازہ نہیں ہے جی۔ کل رات قریب کیا رہا، بچے یہ سہ سے نکلا۔ پہلے گلی میں اپنی موٹر سائیکل کو سس لگا کر پارہا۔ وہ اسٹارٹ نہیں ہوئی تو پیدل چل کر بس اسٹاپ تک پہنچا۔ ایک بس میں سوار ہوا اور گاؤں گاؤں کے علاقے میں اتر گیا۔ بڑھت کالونی بھی پاس ہی ہے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ حاجی نواز سے ملے آیا ہے مگر ایسا کچھ نہیں ہوا اور وہ اس کی توقع نہیں تھی۔“

دو گئے توقف کرنے سے بعد نوشا نے بات جاری رکھی۔ ”آپ نے یہ سب سنا لی ہے جی۔ میں نے اس کو اس وقت سے دغا کر رہا ہوں۔ اس کے ساتھ وہ ایک گھر ہے۔ گاؤں کی ایک گھر کی چھ دیواریں ہیں۔ اس کو کھینچا ہوا ہے۔ اندازہ اندازہ وغیرہ میں بھی پٹائی ہوتا ہے۔ گاؤں گاؤں میں ایسا دور کینال کی کٹھی میں ٹھات سے رہتا ہے۔ اس کی فرس کاتام جنگو اینڈ ٹھنی ہے۔“

جنگو اینڈ ٹھنی ذرا مختلف نام تھا اور یہ نام میں نے بھی کہیں نہ سنا تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کا مالک کوئی سکھ ہے۔ ویسے بھی لاہور، پاکستان کے ان شہروں میں سے ہے جہاں سکھ کم کم ہی نظر آتے ہیں۔ البتہ حسن ابدال اور ننگرانہ صاحب وغیرہ میں مردار صاحبان عام دیکھے جاتے ہیں۔

چند ہفتے پہلے عمران مجھے آتشمل سو سے کھلانے اور تندوری چائے پلانے کے لیے گاؤں گاؤں کے علاقے میں لے گیا تھا۔ اس وقت بھی اس نے ذکر نہیں کیا تھا کہ یہاں اس کا کوئی سکھ دوست رہتا ہے۔

میں نے نوشا سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا اندازہ ہے؟“
 عمران کا اس بندے سے کیا مانہ ہو سکتا ہے؟

”اس بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا اور جناب! سچ بات تو یہ ہے کہ مزید کھوج لگانے سے مجھے ڈر بھی آ رہا ہے۔ یہ عمران عرف بیرو ضرورت سے زیادہ چونکا شخص ہے۔“

”یہ شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ پھر میں نے ذرا توقف سے پوچھا۔ ”جنگو اینڈ ٹھنی سے بارے میں کچھ اور معلوم ہوا؟“

”ٹھنی کے مالک کو جنگو سید کہتے ہیں۔ یہ دائرگی موچوں والا ہے، یعنی مونہ سکھ نہیں ہے مگر چڑی نہیں بانہ صفا۔ علاقے میں اس کا کچھ زور ہے۔ اس کا بھی نہیں پتا ہے۔ وہ بعد ازاں وہاں رہتا ہے۔ اس کا شمار اس کے ہونے میں اس کے علاوہ ایک درمختص ہے۔ اس کا شمار ہوئی ہے۔ اب پتا نہیں کہ یہ درست ہے یا نہیں۔ جنگو اینڈ ٹھنی کے ایک پرانے فارم نے رازداری کی شہ پر جاتی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ جنگو سید گھری چمپ کے کام کرتا رہتا ہے۔ کوئی تین ماہ پہلے وہ ترکی سے دو عورتیں باقاعدہ خرید کر لایا ہے۔ عورتیں کیا وہ لڑکیاں ہی ہوں گی۔ اس نے انہیں گھر میں رکھا ہوا ہے۔“

”شادی شدہ نہیں ہے وہ؟“ میں نے پوچھا۔
 ”شادی شدہ تو ہے جی، لیکن ایسے لوگوں کو ایسی باتوں کی گھر ہوتی ہے۔ عورتوں کو بھی ستے پہل کی گھر میں نظر آتی ہے۔“ نوشا کی گفتگوات کا اس نے کچھ اور میں نے اس میں ہنس دیا۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کی

اس کے روز سہ پہر کو میں عمران جونیر سے ملنے اس کے گھر پہنچا۔ وہ گھر میں نہیں تھا۔ اس کے دو بے فکرے دوست کچن میں تھے نہاری بنا رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ پارک میں گیا ہے۔ ایسی گنجائش آبادیوں میں چھوٹے سونے پارک کا ہونا بھی ایک نعمت ہی ہوتا ہے۔ یہ چاندون پارک بھی زیادہ بڑا نہیں تھا۔ میں دو تین پریچ گلیوں سے گزر کر وہاں پہنچا۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ عمران وہاں بچوں کی ایک سائڈ کے ایک ٹوٹے ہوئے گھر کو پلاستر کر رہا تھا۔ کئی بنگلے اس کے ارد گرد جمع تھے۔ وہ چار بڑے بھی اسے تنہا گھروں سے دیکھ رہے تھے۔

مجھے دیکھ کر اس نے آستین سے پسینا پونچھا اور بتایا کام اپنے ایک ساتھی کو سونپ کر میرے پاس گھری کی ایک شیٹ پر آ بیٹھا۔ ”یہ کیا کر رہے تھے؟“ میں نے دریافت کیا۔
 ”میں نامہ پاس کر رہا تھا۔“ وہ مضموم لہجہ میں بولا۔
 ”کیا مطلب؟“

”آج کل دل بہت اداس ہے چاچو۔ سوچتا ہوں کہ کچھ نہ کچھ کرتا رہوں۔ کل لڑکوں کے ساتھ مل کر وہ سامنے کرکٹ کی کچ مرست کی تھی۔ آج اس سلائڈ کو ٹھیک کر رہا

عرش ہے کہ میں جس دیکھ : کھا : ہوں ، اسی کا کا تا ہوں ۔
یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ ہوں تو پاکستان میں اور محبت کی فکریں
بڑھاؤں کہ نہ کہ ایک اور دیا بالین : غیرہ سے ۔ ذات ایٹ
آل ۔

میں نے امید کی سے کہا ۔ " مجھے ایک بات صرف
صرف بتاؤ : اگر تم نے "

میری بات ادھوری رہ گئی ۔ میرا ایک چہرہ :
تجربہ : سے ایک بچہ کی طرح : تھا : میں نے کئی
اس نو عمر بچے کو دیکھا ۔ اس سے ساتھ دو خواتین تھیں ۔ ایک
فریدی عمری ، دوسری نو جوان ۔ دونوں لمبی چادر میں
تھیں ۔ چہرے آدھے نقاب میں تھے ۔ نو جوان عورت کو
میں نے پہچان لیا ۔ یہ وہی صوفی تھی جس کے لیے گراہی کے
کمانڈو یا کمر اور لاہور کے امیر زادے واجبہ کے درمیان
پہر چلا تھا ۔ واجبہ امیر خانیہ قاتل کے قتل میں جاں بحق
ہو چکی تھی ۔ (اس نے اس وقت تھلائے پھرے تھے) کمانڈو
باسر میں علاقہ غیر میں تھا ۔ یہ محبت کی ایک عجیب اور
ادھوری کہانی تھی ۔ ایک شریف خاندان اور ایک
مختار کے درمیان ایک : : : کی کہانی تھی ۔

میرا سے کہا : کہ میں چہرہ کی : : :
بھگت دکھا رہا ہے ۔ یہ صوفی ہی ہے ۔ مالاکہ اس طرح
بڑھیں لگا چاہیے ۔ اس میں خطرہ ہو سکتا ہے ۔
" تو یہ تیار سے نکلے دو رہیں ۔ صوفی یا اس کے والد کو
سمجھاؤ ۔ واجبہ کے وارث ان کے لیے خطرہ پیدا کر سکتے
ہیں ۔ "

" ٹھیک ہے چچا " نیک کام میں زیادہ دیر نہیں کرنی
چاہیے ۔ " وہ مجھے وہیں بیٹھ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے تھے
قدموں سے پتہ دونوں خواتین کے پاس پہنچ گیا ۔

پتا نہیں کیوں مجھے لگا تھا کہ وہ اہم موضوعات پر
بات کرتے ہوئے مجھے چھاد دینے کی کوشش کرتا ہے ۔ وہ
اب بڑے جوش و خروش کے ساتھ : : : : :
کر رہا تھا اور وہ بھی ایسا رہا پس دے رہی تھیں جیسے عمران
ان کا محلے دار نہیں ، ان کے محرک فرد ہے ۔

کچھ دیر بعد وہ میرے پاس واپس آ گیا ۔ سلاٹ کی
مرستہ عمل ہو چکی تھی ، وہ میرے ساتھ گھر چلا آیا ۔ میں نے
اس لڑکی کی شادی کے بارے میں پوچھا جس کے لیے وہ رقم
کا انتظام کرتا پھر رہا تھا ۔ اس نے بتایا کہ بروز ہفتہ آٹھ
تاریخ طے ہو گئی ہے ۔ تقریب پارک میں ہی ہوگی ۔

تھا ۔
" خیریت یہ اداسی کس سلیٹ میں ہے ؟ "

" ایسے بے خبر نہیں دو تم ۔ سب جانتے ہو میری دنیا
کیسے اندھیر ہوئی ہے آہ ۔ : : : : :
میرے دل پر اتنا بڑا گمنا : : : : :
دل نہ ہوتا اور اگر دل تھا تو پھر غم : : : : :
نہیں : : : : :
زبردست : : : : :
میں نے ہلکے پھٹکے انداز میں کہا : " تو اس میں واویلا
کرنے کی کیا ضرورت ہے ۔ مہوش حیات کے ہوتے ہوئے
تجربہ : : : : : "

اس نے لفظی سانس بھری ۔ " تم نہیں سمجھو گے
چاہے جانی امیر سے بیٹے میں ایک نہیں کئی دلی دھڑکتے ہیں
اور ہر ایک دل کے پیچھے دھڑکتے سناں ہیں ۔ مہوش حیات والا
دل مطمئن ہے ۔ سوئر تو کھڑے کی گئی ہے ، جب چاہو
بھون کر کھاسا سناں ۔ : : : : :
سید حال خبر وہ میں لگا ہے ۔ "

اسی دوران میں : : : : :
نے : : : : :
" وہی مہوش ۔ ایک نام کی ٹونگ چھوڑنے نہیں
ہے ۔ جتنی ہے گوجر والا بجا کر تمہارے ساتھ چڑے کھاؤں
کی ۔ وہ بے چارہ پروڈیوسر علیحدہ میرے ترلے ڈال رہا ہے
کہ مہوش سے کہو ٹونگ نہ چھوڑے ۔ : : : : :
قسمت ۔ اب تم خودی بتاؤ چچو ، خوب صورت ہونا کوئی
جرم ہے ۔ پتا نہیں کس بات کی سزا سن رہی ہے مجھے ۔
اندھیری کی آدمی بیرون کو پتا چل گیا ہے کہ میں پاکستان
میں ہوں اور جس کو پتا پٹنا چہیے تھا ، اس کی آنکھوں میں
سوٹیا آ گیا ہے ۔ "

" دو کون ؟ "

" یہی ماجن ۔ : : : : :
بیدری سے اس نے اپنے بوائے فریڈ کا تعارف کرایا مجھ
سے ۔
میں نے گہری نظروں سے اسے دیکھا ۔ " تم اصل
بات گولی کر رہے ہو ۔ یہ فون کس کا تھا ؟ " اس کے چہرے
پر ایک سایہ سا بھرا یا ۔ : : : : :
" چاچو ! میرا خیال ہے کہ تم شک کر رہے ہو ۔ تم سمجھتے ہو کہ یہ
مہوش نہیں کوئی اندین بیرونی ہے ۔ تمہاری اطلاع کے لیے
" دو کون ؟ "

" یہی ماجن ۔ : : : : :
بیدری سے اس نے اپنے بوائے فریڈ کا تعارف کرایا مجھ
سے ۔

میں نے گہری نظروں سے اسے دیکھا ۔ " تم اصل
بات گولی کر رہے ہو ۔ یہ فون کس کا تھا ؟ " اس کے چہرے
پر ایک سایہ سا بھرا یا ۔ : : : : :
" چاچو ! میرا خیال ہے کہ تم شک کر رہے ہو ۔ تم سمجھتے ہو کہ یہ
مہوش نہیں کوئی اندین بیرونی ہے ۔ تمہاری اطلاع کے لیے

عمران جوئیز کے ساتھ اپنی اس ناکامی میں نے اتنے تونے کی کافی کوشش کی۔ وہ میرے
میں کوئی خاص بات بتا سکا اور نہ اس نے
دوست بن کر کیا۔ نہ نے کیوں مجھے شک
شاید یہی وجہ تھی کہ جو اسے مالی مدد فراہم کرتا ہے۔
اس مالی مدد کے لیے عمران نے کسی حاجی خراز کا نام لے لیا
تھا۔ حوالہ یہ بھی تھا کہ وہ شخص اس کی مدد کر رہا ہے۔
کہیں اس کے پیچھے کوئی مقصد تو نہیں تھا؟

میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ دیوار پر آویزاں
ثروت کی تصویر کو دیکھا اور کہا۔ "میرے خیال میں میری
میں کاسپانی میں تصویق اور کاکھٹا ہے۔ ایک تو اس طرح
اشک ان کے ایک نہایت کے وقت میں لگے ہوئے
ریا۔ بلکہ موت کے لحاظ سے جیسا۔ دوسرے یزیدی مرگے۔
شریک حیات جس نے مجھے قریب پریشانیوں سے آزاد
زندگی دی اور مجھے میرے "پیشین" کے ساتھ جینے کے واقع
مواقع فراہم کیے اور تیسرا وہ شخص جس نے مجھے زندگی کا
فلسفہ بتایا۔"

”آپ ٹھیک سمجھتے ہیں۔ یہ باروندا جی کی ہی تھا جس نے مجھے بتایا کہ جب ہم جسمانی تکلیف بہت سیکھ جاتے ہیں اور اپنی قوت برداشت کو بڑھاتے چلے جاتے ہیں اور اہل یقین رکھتے ہیں کہ ہمیں اس مشقت کا صلہ مل کر رہے گا تو مارشل آرٹ سے متعلق حیران کن کامیابیاں ہماری جھولی میں آن گرتی ہیں۔“

تو بھی وہ محنت اور مشقت دکانوں میں جاتی۔ اس کا صلہ ہمیں اپنی زندگی میں کسی نہ کسی صورت میں کر رہتا ہے اور یہی اگلی یقین تھا جس نے مجھے بدترین حالات میں بھی ہار نہ مل آؤں سے جوڑے رکھا۔"

میں نے گھڑی دیکھی۔ رات کے دس بج رہے تھے۔
مزدور والے بچے مجھ سے تھے کہ انہوں نے "قررو وقت سے
نکس" لیا ہوا ہے۔ دو اٹھنے کے لیے تیار نظر آئے۔
ایک پرانے چمچے میں ہوئی۔ "آپ ہمارے لیے جیتے
جاگتے لیڈ ہیں سر۔ آخر میں بس ایک درخواست کرنی کی
آپ ہے۔"

”میں گھر میں ہی ہوں اور تم؟“
 ”میں ذرا باہر نکل ہوئی تھی۔ ایک خاص چیز نظر آئی
 ہے جس کی وجہ سے آپ کو فون کیا ہے۔“ وہ چبکی۔ اداؤں
 کی طرح اس کی آواز میں بھی شوخی تھی۔
 ”کیا چیز؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی دو منٹ پہلے “دو بے ہاکی سے بولی۔“
 ”دراصل میں حشام کے ساتھ گاڑی پر وہاں سے گزری
 ہوں۔ اتفاقاً خطر پڑ گئی اس جو بے پر۔ منط مطلب نہ لیجیے
 گا۔ جو بے سے میری مراد موٹر بائیک ہی ہے۔“ اس کے
 لہجے میں تکرار تھی۔

گزر رہی تھیں۔

میں نے بھڑی خالی پاٹ کے قریب کمزری کی پھر احتیاط سے دائیں بائیں دیکھا۔ کوئی شخص نہیں تھا۔ ارد گرد کوئی سی سی ٹی وی کیمرہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پاٹ میں چار بیٹیاں تھیں۔ میں ٹپکنے والے انداز میں پاٹ کے اندر چلا گیا۔ پھر ترتیب سے رنجی ہوئی اینٹوں کے اوپر چڑھا۔ چار دیواری اینٹوں سے بس چار پانچ فٹ ہی اونچی تھی۔ میں نے اندر جھانکا۔ وسیع دھکی دھکی چائیں تھیں۔ کوئی آہٹ کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ میں نے تیزی سے دیوار پھانسی اور اندر کو گیا۔ رہبر سول والے جوتوں کی وجہ سے آواز پیدا نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر تک سن گن لینے کے بعد میں نے دو مٹی دروازوں کو چیک کیا۔ وہ اندر سے بند تھے۔ ایک جالی دار دروازے میں سے جھانکا۔ تین پوش راہداری تھی۔ ایک دیوار پر گرو ٹانک دیو کی دو پینٹنگز آویزاں تھیں۔ سامنے والے کسی کمرے سے ٹی وی پلٹنے کی مدد آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ میں آٹھ دیر سو چار پھر دسے پاؤں چل کر کوٹھی کے بطنی کورنر کی طرف آ گیا۔ یہ کورنر یعنی بطنی کورنر اس کے آگے اور بائیں طرف تھا۔ یہاں سے اندر کی طرف دیکھ کر ایک ٹھنڈے لٹے ہوئے شخص کو دیکھا۔ وہ اندر سے آوازوں سے پرے تھک رہا تھا۔ وہ اندر میں کی گول ٹیڈ والے جیسے کی طرف سے ہی آ رہی تھی۔ میں جھک کر چلا ہوا ایک کمزری کے قریب پہنچا۔ آوازیں کچھ اور واضح ہو گئیں۔ تھوڑی سی کوشش کے ساتھ میں اس کمزری میں ایک درز ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ اندر ویلوٹ کا سرٹ پر دوسرا ہوا تھا۔ مجھے ایک عمدہ منہ میں کی پشت نظر آئی۔ وہ صوفے پر بیٹھا تھا، اس کا لباس اتنی تھا، مجھے صرف نیکی شرت نظر آ رہی تھی۔ ایک نہایت قیمتی موبائل فون اس کے سامنے ٹیبلے کی تپتی پر رکھا تھا۔ اس کے سامنے جو شخص سنگل صوفے پر براجمان تھا، وہ کوئی اور نہیں عمران تھا۔ مجھے اس کا سائز پوز دکھائی دیا۔ وہ اپنے بے ڈھنگے لباس میں تھا۔ "شکریہ گاڈ فادری۔" عمران کی مدد آواز میرے کانوں سے گرائی۔

فرہ اندام شخص نے گلاس سے ایک چسکی لی۔ یقیناً یہ دھسکی وغیرہ ہی تھی۔ وہ پاٹ دار آواز میں بولا۔ "شکریہ کس بات کا پترتی، یہ آپ ہی کا پیسا ہے۔ آپاں تو لو کر ہیں تمہارے۔" پھر اس نے ٹیبلے کی بطنی جیب سے اپنا پرس نکالا اور کوئی کاغذ نکال کر عمران کی طرف بڑھایا۔ یہ Remittance کل آئی ہے آپ کی ماما کی طرف

سوری بولنا چاہتی ہو۔ یہ سوری بولے بغیر ازالہ کرنے کا اچھا موقع تھا۔ تم لوگ اس کی ہیلپ کر سکتے تھے۔"

"میں نے دو سیکنڈ کے لیے سوچا تھا لیکن انگل کافی دیر ہو گئی ہے مجھے۔ صبر میں خال پریشان ہو رہی ہوں گی۔ آپ اُسے ڈون کر لیں۔" اس نے ذرا توقف کر پھر اسی شوخ آہنگ لہجے میں بولی۔ "اے میرا مشورہ ہے انگل تابش اپنے جیب سے کہیے کہ اس برگرز پر موٹر سائیکل کی خطا میں اب معاف کر دے۔ اتنے بچا کر اس میں تھوڑے اور پیسے ڈالے اور اچھی حالت کی بائیکسکل لے لے۔"

ماہین نے تو یہ اطلاع دے کر اور گند منت کہہ کر کال ختم کر دی لیکن میرے اندر ہلچل سی پیدا ہو گئی۔ عمران اس وقت گاڑن گاڑن کے دوسرے چوراہے سے آگے ایک ذیلی سڑک پر تھا اور یہ وہی سڑک تھی جو سیدھی جگہ سینہ کی کوٹھی کی طرف جاتی تھی۔ ماہین نے جو پوزیشن بتائی تھی، اس کے مطابق موٹر بائیک کا رخ چوراہے کی مخالف سمت میں تھا۔ اس سے پہلے آسانی یہ مطلب لیا جاسکتا تھا کہ عمران، جگہ سینہ سے ملنے جا رہا ہے۔ عمران اور جگہ سینہ کے حوالے سے میرے ذہن میں کوئی سوالات ابھرتے تھے۔ یہاں تک کہ ماہین میں ایک خیال آیا اور میں فوراً اندر چلا ہوا۔

رات سرد تھی۔ ہندو مند بھی تھی۔ ٹرانک مٹا۔ میں اپنی گریسے ٹھنڈے پر میں پچیس منٹ میں گاڑن گاڑن پہنچ گیا۔ جگہ سینہ کی کوٹھی ڈھونڈنے میں مجھے زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ انہی مارت بنی ہوئی تھی۔ میں سامنے سے گزرتا چلا گیا۔ گیت زیادہ اونچی نہیں تھا۔ پورچ کی روشنی میں مجھے کالے رنگ کی بیوی بائیک کی جھلک نظر آ گئی۔ کنفرم ہو گیا کہ عمران اندر ہی موجود ہے۔ میں واپس آیا اور ایک بار پھر کوٹھی کے سامنے سے گزرا۔ گاڑن کی موجودگی کا اندازہ ہو رہا تھا۔ میں کوٹھی کی عقبی سڑک پر گیا تو ایک موافق صورت حال نظر آئی۔ کوٹھی کے عقب میں پارک خالی تھا۔ غالباً تعمیر شروع ہونے والی تھی۔ دو جگہ اینٹوں کا اسٹاک دکھائی دے رہا تھا۔ میں بڑے اچھے اور "ایڈوانس" موڈ میں تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ ڈائریکٹ ایکشن لے کر کچھ کھونٹ لگایا جائے۔ ایسے موقعوں پر عموماً میرا جگری، میرا ہمد عمران دانش میرے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ ہمارے جسموں میں جوش کی ایک ہی جیسی لہر دوڑا کرتی تھی۔ اب وہ نہیں تھا، اور تعمیر زمانہ یہ تھا کہ یہاں اسی عمران دانش کا بیٹا تھا، جس کا کھونٹ لگانا چاہ رہا تھا، جانا چاہ رہا تھا کہ کہیں اس کے حوالے سے کوئی

وہ سب کی طرح بچہ ہے۔ وہ کوئی اور نہیں اس کا "چاچو"۔
 ہے۔ اس نے اپنے آپ کو میری گردن پر اس کے
 ہاتھوں سے اس کے سر میں نے ہونا چاہا تو گھر سے
 "آؤ" گھر میں پائی۔ کاٹ لائے آجائے۔ میرے

مکہ مکرمہ کے بعد ذرا دیر میں پھر شہر کوئی۔ دو ہفتے
ہوئی مجھ پر جہنمی شکن پھر ناچنگ کیا کر لاکھڑا گئی۔ اسی دوران
میں نے اس وقت تک کہ مجھے پوری طاقت سے تھکا دیا اور
میں نے اس کا توڑ اپنے ہاتھ کو چیرنے کے ساتھ لایا۔ یہ در
میری شدید چوٹ سے بچ گیا۔ "عمران یہ میں ہوں۔" میں
نے اسے تاریکی میں پھر پکارنا پڑا لیکن عالم نے مجھ سے
یوں بکڑ رہا تھا کہ آواز نہ سنی۔ طاقت ہو کر گئی تھی۔ اس
مزید بھاگتے دوڑتے تھروں کی آواز میں آ رہی تھی۔ نتیجتاً
یہ بھی پکارنا دھیر دھیر سے۔ مجبوراً میں نے اپنے دائیں آواز
پاؤں سے عمران کی نالیوں پر گئی کی پچی کی ضرب لگائی جسے
میں نے کوئی نہ سمجھا۔ پھر اس دوران میں اس کی
پاؤں سے اس کی نالیوں پر گئی کی پچی کی ضرب لگائی۔
میں نے اسے پھر پکارنا پڑا لیکن عالم نے مجھ سے
یوں بکڑ رہا تھا کہ آواز نہ سنی۔ طاقت ہو کر گئی تھی۔ اس
مزید بھاگتے دوڑتے تھروں کی آواز میں آ رہی تھی۔ نتیجتاً
یہ بھی پکارنا دھیر دھیر سے۔ مجبوراً میں نے اپنے دائیں آواز
پاؤں سے عمران کی نالیوں پر گئی کی پچی کی ضرب لگائی جسے
میں نے کوئی نہ سمجھا۔ پھر اس دوران میں اس کی
پاؤں سے اس کی نالیوں پر گئی کی پچی کی ضرب لگائی۔

ایک دوپہند کے لیے عمران جیسے سن ہو گیا۔ میں اس کی گزشت سے نکلا آیا۔ یہی وقت تھا جب دو تین موبائل فون چار چوکی روشنی نے تاریکی کو دور کر دیا۔ عمران ہکا بکا میری طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھ پر پھر سے جھپٹنے والی "ترک فائزر" بھی غصہ کر رہی تھی۔ اس کا محبوبہ انھوں سے رنجیدہ ہو رہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ہانپتے کانپتے جیوسینہ کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ دو راکٹل بدست موقع پر آن موجود ہوا تھا۔

عمران نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے روکا۔ پھر ترک چنگو اور دوسرے مگراؤں کو بھی ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔ تب جھپٹ کر اس نے ترک چنگو عورت کے ہاتھ سے خنجر بھی نکال لے، (جو اس نے روشنی ہونے کے بعد دوبارہ اٹھا لیا تھا)

”بیایو جی اتمو بیباں“ وہ ششدر تھا۔

پستول اس کے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔

تیز دھار آنے کا دوسرا دار میرے لیے چان لیا
ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے اسے کا دیا یاں۔ زو دیوں لیا اور
خاقت سے مروا کر تیز دھا آلہ اس کی گرفت سے چھڑا دیا۔
دوسری حملہ آور اپنی ہتھی پر نہایت حسین تراب کھانے کے
ماوجود پیسا ہونے کو تیار نہیں تھی۔ وہ تنہا نہ کہ انداز میں
چٹھہ ڈالی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی ساجھ کو ٹھکرا کر اس پر
سے مارا۔

ایسی خطرناک کڑک عورتوں سے میرا واسطہ پہلے بھی نہیں پڑا تھا۔ وہ جو زبان بول رہی تھیں وہ میرے اندازے کے مطابق نہ کی گئی۔ ان کے خند و خال بھی ترک تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ جن ترک عورتوں کے بارے میں میرا اور میرے مخبر نوשא کا خیال تھا کہ وہ شاید سوچ بیسے کے لیے یہاں لائی گئی ہیں، وہ سوچ بیسے کے لیے نہیں لائی گئی تھیں۔ وہ ایک آفت زاویاں تھیں۔ وہ میرے ساتھ ہوں برسرِ پیکار نہیں جیسے پرانی دشمن ہوں اور اسی جگہ مجھے ناش میں تبدیل کر دینا چاہتی ہوں۔ میری جگہ کوئی نہ ہوتا تو شاید ان کے اس منہ کے نیچے سے بانیہ نہ ہو سکتا۔ میں چنانچہ اس جگہ سے اٹھ کر دور نہیں جاتا۔ میرے دونوں ہاتھ

میں نے ایک بار اس کے پاس جا کر اس کی باتوں کو سنا۔ وہ کہتی تھی کہ میں نے اپنے دل سے اس کا شکر کیا ہے۔
اسکی دوسری کاپی بھی لیا تھا جس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا اور میں نے اس کے ہونٹوں پر اپنے گھسنے کے لیے ڈال دیا تھا۔ یہ سارے کام ادا تھے، میں پندرہ سیکنڈ کے اندر ہی وقوع پذیر ہو گیا تھا۔ ایک ایک لمحے کا کہ تار کی میں کسی نے عقب سے آکر میری گردن میں لوہے کا ٹکڑا ڈال دیا ہے۔ بہت سخت گرفت تھی۔ میرے دل نے پکار کر کہا۔ یہ میرے پیار عمران دانش کے بیٹے کی گرفت ہے۔ میں اس گرفت کو اور اس کی لڑائی کے سارے داؤچ کو اپنے ہاتھ کی گلیروں کی طرح جانتا تھا۔ (وہ جوش و خروش کی انتہا کا دور تھا، وہ دیوانگی کا زمانہ تھا۔ کبھی کبھی میں اور عمران دانش بے وجہ ایک دوسرے سے قسم کرتا ہو جاتے تھے۔ مار مار کر ایک دوسرے کو بلبولان کر دیتے تھے۔ چونکہ راحت پہنچتی تھیں، تکلیفیں جسم میں مزید امنگ نہ رکھتی تھیں، خطرے لبو کی گردش تیز کرتے تھے اور موت ہمیں دیکھ کر دائیں بائیں سرک جاتی تھی) ہاں، یہ اسی عمران دانش کا بیٹا تھا۔ میں اسے کوئی جوابی چوٹ لگانا نہیں چاہتا تھا۔ گہری تاریکی تھی اور یقیناً اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ جس پر

احساسِ سدا فراہوتنش

تویر ریاض

خواہشوں اور آرزوؤں کا چھو عجیب انداز ہوتا ہے... ہمیں کہتے ہیں
میر کہیں سوچا ہے... وہ انجام پذیر ہو جاتا تو انسان سوچتا رہ
جاتا ہے کہ انسانی ذہن کی گہری کو کس طرح کھول کے سلجھایا
دے... ایک ایسے ہی گہر کی حد تک وہ... زیرِ نقاب بہت کچھ
پوشیدہ تھا۔

پاکستان کی تاریخ اور اس کی ترقی

میں نے اپنے دوست مولوی محمد رفیع سے کہی
میں نے ان سے کہی کہ ان کی کتاب میں
ان کے لئے کیا کیا ہے ان کی کتاب میں
ان کے لئے کیا کیا ہے ان کی کتاب میں
ان کے لئے کیا کیا ہے ان کی کتاب میں
ان کے لئے کیا کیا ہے ان کی کتاب میں
ان کے لئے کیا کیا ہے ان کی کتاب میں
ان کے لئے کیا کیا ہے ان کی کتاب میں



اگر میں اصل قاتل ہوتا تو اپنے مقصد کو ذہن میں رکھ کر قتل کی منصوبہ بندی کرتا۔ پھر ایسی چال چلتا جبر سے میرے جرم کی پردہ پوشی ہو جاتی۔ بعد میں وہ لوگ جو اپنے آپ کو مراد رساں کہتے ہیں، وہ اس جرم کا سراغ لگاتے۔ بہر حال جبر اکثر ذمہ کے لیے یہ اعتدال بیان نہیں۔

ایک بار پھر مجھے مختصر جملہ کہانی کہنے کے لیے کہا گیا تھا اور کاغذ ہونے کی وجہ سے میں اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ وہاں رکھ سکوں چنانچہ میں نے فوراً ان سے قبول کر لیا اور اس کے بارے میں تفصیلات جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور اب میں ایک بندہ روزانہ کے پیچھے ہو کر دوائے ناس کی کہانی لکھنے کا پابند تھا۔ بندہ روزانہ کی اصطلاح اس جرم کے لیے استعمال کی جاتی ہے جس میں بظاہر یہ معلوم نہ ہو کہ جرم کی طرح کمرے میں داخل ہوا اور باہر نکلا۔

VIDEO

میر نے اسے وضاحت بتایا کہ اگر میں سے
زیادہ روکوسا کہانی کے قالب میں ڈھال چکا ہوں البت چند
ایک کیمز ایسے ہیں جن پر انہیں تسلیں لکھا جائے گا۔ ایسے کئی
حقائق ہیں جو گھنٹے واس کے لیے بیانی کا سبب بنتے ہیں
اور اسے پبلشر کی ترجیحات کو دیکھنا پڑتا ہے۔

”اس کے علاوہ بھی قتل کے کئی سیزو ہیں جن میں ناممکن چالوں کو استعمال کیا گیا اور ان پر ہم بات بھی کر چکے ہیں۔ جیسے شہین ہے کہ ان میں سے کئی ایک کو ابھی تک نہیں لکھا گیا۔“ وہ ہوتا چلا گیا۔ اس کے چہرے پر مایوسی کے تاثرات تھے لیکن ساتھ ہی وہ میری کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

میں نے ڈھیٹ بنے ہوئے کہا۔ "میں انہیں کیسے لگے
سکتا تھا۔ ان میں بعض بہت بڑی اور بعض بہت چھوٹی
کہانیاں تھیں۔ اس کے علاوہ میں سوچ رہا تھا کہ انہیں ایسے
وقت لکھا جائے جب یہ کلک کر سکیں۔"
"میں نہیں جانتا کہ کلک سے تمہاری کیا مراد ہے۔"

دوسرے لڑکوں میں تو یہ کہہ رہے: کہ اسی کہانیاں نہیں آگے
 سکتے جن میں عجیب و غریب اور بہت زیادہ وسعت کی
 ضرورت نہ ہو۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

۱۔ اگرچہ اس وقت تک کہ اس نے اپنے آپ کو
 اس کے لیے مقرر کیا تھا، لیکن اس نے اس کے لیے
 جو کہ اس کے لیے مقرر کیا تھا، لیکن اس نے اس کے لیے
 جو کہ اس کے لیے مقرر کیا تھا، لیکن اس نے اس کے لیے

ہوئے کہا۔ ”کیا مجھے اسی پر اصرار ہے کہ ضرورت ہو
گی؟“

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye.

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے آپ کو کیا"۔

ایک ایک دو ماسٹرنے کی رہنمائی کیا اور کمری تقریباً اس کے اوپر آ گئی۔

”اوہ پس!“ نیتو میا ریو تہ چلایا۔ اس نے جلدی سے
ناتوازن درست کیا اور چاروں طرف دیکھ کر اطمینان کر لیا
کہ کسی نے اس کی آواز نہیں سنی۔

”مجھے اس طرح کا کام قبول نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
اس نے اپنی جہاڑی روکتے ہوئے سوچا۔ اسے توقع تھی کہ
ٹارٹ وارنٹ میں ان کی جانب بہت آسان ہوگی لیکن اسے

حساس ہوا کہ یہ انتہائی تکلیف دہ کام تھا۔ وہ اپنے ساتھ جو رسالے لے کر آیا تھا تب اس نے شروع سے آخر تک پڑھ ڈالے۔ اس کے علاوہ ساتھ لائے ہوئے اسٹیکس بھی نظر آیا۔

84 فروری 2021ء

پر جو جرائم کیے تھے اس کی وجہ سے تقریباً سب لوگ اسے جان گئے تھے۔ اس پر یکے بعد دیگرے کئی قتل کرنے کا الزام تھا۔ وہ خود کو بے ہوش کر کے تشدد کے ذریعے ہلاک کرتا۔ یہ ایک دیوانہ جی جس میں بے ہوش کرنے والی دوا کو دروازے کے کی ہول سے اندر داخل کر جاتا، اس کے بعد مجرم کمرے میں جا کر کینوں کو ہلانے لگتا۔ اس کا شکار کوئی بھی مرد عورت، جوان یا بوڑھا ہو سکتا تھا۔ وہ انہیں ہلاک کر کے ان کی ذاتی اشیاء چوری کر لیتا یا انہیں جلا دیتا۔

یہ شخص اس لحاظ سے بھی خشن نیز ثابت ہوا کہ مشتبہ شخص سول سالہ نومی اری ماسا تھا۔ یہ ایک انتہائی حیرت انگیز انکشاف تھا جس نے لوگوں پر سکتہ طاری کر دیا۔ لیکن پھر اس کیس نے ایک غیر متوقع رخ اختیار کیا۔ پہلے سومورالہ نے اپنی بہارت اور قابلیت کو استعمال کرتے ہوئے نومی کو سزات عطا کیا۔ وہ رفا کارانہ طور پر اس کا مقدمہ لڑ رہا تھا پھر ساداک کی زور و زلف نے اپنے اخبار میں ایک مہم شروع کی جس میں اس نے اس برائی کو دبانے کی کوشش کی جس کا چہ چاپور سے ملک میں پھیل رہا تھا۔

نومورالہ کو تو کئی بات کا احساس تھا لیکن وہ جان گیا تھا کہ کس قسم کی پراسسنگ ہو رہی ہے۔ اس نے اس کے کمرے کو گھسیٹا اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے زبردستی ایک کونڈی طور پر اس معاملے میں شامل ہونے کی کوئی خواہش نہیں تھی حالانکہ دولاک کی انتظامیہ کی مدد کر رہا تھا۔

دولاک سومورالہ اور ساداک کی کامیابی کا اصرار تھا کہ نومی پر غلط الزام عائد کیا گیا ہے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ میڈیا کے جنون اور لوگوں کے غصے کے نتیجے میں لڑکے کو ان جرائم میں ملوث طور پر ملوث کیا گیا ہے۔ پہلے تو ریوٹا کو ان دعوؤں پر یقین نہیں آیا لیکن جب سومورالہ نے نومی کا دفاع کیا اور ساداک نے اس کی عزت بحال کرنے کے لیے خود ایک بیان جاری کیا تو اسے یقین آنے لگا کہ شاید وہ حقیقہ کہہ رہے ہیں۔

اس کے علاوہ نومی سے بات کرنے کے بعد جو دیکھنے میں ایک عام لڑکا لگ رہا تھا وہ سوچنے لگا کہ اگر اس لڑکے کو سزا دجانی تو کتنا برا ہوتا۔

”ہمارے بیٹے کو قاتل کہہ کر بدنام کیا جا رہا ہے۔“ نومی کے باپ نے کہا۔ ”یہاں تک کہ وہ گھر سے باہر بھی نہیں جاسکتا۔ میری بیوی بہت خوف زدہ ہے جب بھی ہمیں سنر سومورالہ یا ساداک سے بات کرنی ہوتی ہے تو اس کے لیے ہم کوئی الگ جگہ دیکھتے ہیں۔“

یہ تاہم کید بھی کی گئی تھی کہ وہ ریست روہ استعمال کرنے سے متعلق حد تک پرہیز کرے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ کام کے اوقات اور معاذ خٹے کو دیکھتے ہوئے یہ ایک حصول چاہ تھی۔ اسی لیے اس نے یہ پیشکش قبول کر لی۔

ریوٹا نے کلائی کی گھڑی پر تھراؤ کیا۔ اس کے تین بج رہے تھے۔ اس کی ذہنی سوچ اپنے پرانے ہوئی۔ پرآدے میں تاریکی نہیں تھی لیکن بہت زیادہ روشنی بھی نہیں تھی۔ اس پر فتوہ کی جارہی تھی اور مسلسل جہاں پہنچنے کے بعد اسے ہر چیز دھندلی نظر آنے لگی۔ جب بھی اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں تو وہ انہیں زبردستی کھول لیتا۔ اس کے سامنے دس فٹ کے فاصلے پر ایک نقشہ بنا ہوا تھا۔ شاید یہ ہنگامی صورت میں باہر نکلنے کے لیے وہاں رکھا گیا تھا۔

جب بھی وہ آنکھیں کھولتا تو اس نقشہ اس کی آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ اس طرح وہ اسے یاد ہو چکا تھا۔ وہ بتا سکتا تھا کہ بیرونی دروازے سے داخل ہونے کے بعد مرکزی ہال سے گزر کر دولا کے عقبی دروازے یا آئینہ کمرے تک رسائی ممکن تھی جن میں چوکیٹ روم، ڈائنگ روم اور اسٹور روم شامل تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ چوکیٹ سے چوکیٹ روم بھرے ہوئے تھے۔

یہ وہ شکار جنم واقع تھا۔ اس کا یہ وہی وہم و گمان جنوب کی طرف تھا۔ مغرب کی جانب واقع تھیں میں ایک وکیل سوکورا ایکو رہائش پذیر تھا اور اس کی شہرت انسانی حقوق کے حوالے سے تھی۔ یہاں تک کہ ریوٹا، جسے خبریں دیکھنے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی وہ بھی کئی بار فی وی پر دیکھ کر اس کا چہرہ پہچان چکا تھا۔

اس کے بالکل سامنے والے کمرے میں ایک بڑے مقامی اخبار کی رپورٹر ساداک کی شہ زور دہتی تھی۔ اس کے بالکل برابر میں جنوب کی جانب والے کمرے میں نومی آباد تھی اور اس کی بیوی اکو کو رہتی تھی۔ نومی ایک بڑی کہانی میں شیخرا اور اس کی بیوی نے شہر میں۔ یہ ہر لحاظ سے ایک مثالی جوڑا تھا۔ وہ دونوں اپنی اصل عمر سے بڑے نظر آتے تھے اور لگتا تھا کہ انہیں کوئی دکھ ہے۔

یہ سب لوگ اس دولا میں کیوں اکٹھے ہوئے اور انہیں کیوں ایک چوکیدار رکھنے کی ضرورت پیش آئی۔ اس کی وجہ بننے والا شخص نومی اری ماسا، عمارت کے جنوب مشرقی کونے میں واقع کمرے میں ٹھہرا ہوا تھا جو داخلی دروازے کے بالکل برابر میں تھا۔

ریوٹا کے لیے یہ نام جانا پہچانا تھا۔ نومی نے مزید طور

موتیوں والے نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: ”مسٹر۔ موراپا، قہقہے کے تین وار کیے گئے اور وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ اس کی مور۔ تقریباً تین بیچ واقع ہوئی۔ یہ وہی وقت تھا جب تمہارے سر پر ضرب لگائی گئی۔ تمہارے بیان کے مطابق ایک آدمی جو کہ اس کے پاس تھا، تمہارے ہاتھ سے اس کے سر پر ضرب لگائی گئی۔“

”میں نے کہا کہ: ”سراغ رساں نے جوت لکچ میں کہا
پھر ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے یوں: ”اگر تمہیں اعتراض
نہ ہو تو آج رات کے لیے اسی طرف آؤ گے؟ میں دیکھنا چاہتا
ہوں کہ تم نے جہ کہا، کیا وہ واقعی ممکن ہے؟“
”ممکن ہے۔“ ریوتا نے کہا اور اس کے ساتھ ہل

”جیشی رہو۔“ سراغ رساں نے کہا۔ ”میں جانتا
چاہتا ہوں کہ گزشتہ شب تم نے کیا دیکھا۔ میرا مطلب ہے
جو تم نے دیکھا؟“

اس کے ساتھ لوگوں کو ارکات کرتے دیکھا۔ ان میں سے
موجودہ میں تھے۔

کیا اور ہے؟ اس نے صورتِ حال کو سمجھنے کے لیے
پوچھنے کی کوشش کی۔ ”اس قسم میں ہونے والے درد
کی شدت سے جبک میاں بھی اسے ایسا لگا رہا تھا تو اب
یاد آیا اس وقت میں کیا کر رہا تھا؟“

سج میں بیٹھنے کے چند دیر بعد مومورائے کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک شخص جو کمرے والا لباس پہن چکا ہوا آیا۔ جب روپوش اسے دیکھ رہا تھا تو وہ جو کمرے والی، نے کمرے میں چلا گیا اور پھر

اس نے سر پر ایک ٹوڑھ بکسوں کیا جو ہاتھ لگانے سے
دکھتا تھا۔ وہ بچہ ہاتھ لگا کر نے اس پر پانچ توڑے دار کیے
لیکن حقیقت اس کے سر پر کسی کندھے سے ضرر نہ لگائی تھی

وہ فرشتے پر پاؤں سے رینگتے تھے انہیں ماریا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے تھے کہ یہ ہے جس نے تمہارے لیے یہ سب کیا۔

”نیسا۔“ ریوٹا نے جواب دیا۔ ”اسے ابھی تک صورت نہ مل سکا پوری طرح اندازہ نہیں ہوا تھا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کس طرح واقعہ کی تفصیل بیان کرے۔ اس نے کئی لوگوں کو دیکھا اور اسے گھر سے باہر آتے دیکھا۔ انہوں نے سفید کوٹ پہن رکھے تھے اور وہ ایک اسٹریچر پر لے کر آ رہے تھے جس پر سفید چادر پڑی ہوئی تھی اور اس کا دریا پانی حصہ بھرا ہوا تھا۔ جب وہ اسٹریچر پر پوتا کے پاس پہنچا تو اسے خون کی مہلک محسوس ہوئی اور وہ سوچ میں پڑ گیا۔“

موچکھوں والے ہنسیاں گھٹنے سے کہا۔ "یہ لاش ہرمورہ کی ہے۔ اسے پہلی سڑک سے چاقو کے تکی وار کر کے ہلاک کر دیا گیا ہے۔ اس نے جیب سے پونیس نوٹ بک نکالی۔ "میں امید ہے کہ تم اس بارے میں مزید کچھ سنا سکو گے۔"

”ٹھیک ہے۔“ زوہتا نے کہا اور اسی ”ہی“ پر بیٹھ گیا۔

”بہت اچھا۔۔۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ یہ اس سے مختلف نہ ہوگا جو تمہیں پہلے بتا چکی ہوں۔“ سادا کی نے کہا۔
 ”ریوتا ہوش میں آچکا ہے۔“ سراخ رساں نے کہا۔
 ”لہذا میں اس کے بیان کا موازنہ تمہارے تجربے سے کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارے ہال میں آنے سے پہلے کوئی کمرے میں داخل ہوا تھا؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے اگر کوئی کمرے میں داخل ہوتا تو میں فوراً جاگ جاتی اور اسے دیکھ لیتی۔“

”اچھا، یہ بتاؤ کہ کیا کرا مقتل تھا؟“ سراخ رساں نے پوچھا۔

”بالکل۔“ سادا کی نے جواب دیا۔ ”کیونکہ۔۔۔“
 یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

سراخ رساں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ تم اور میریل ٹرا ایک ہی چھت کے نیچے رہ رہے ہو؟“

”نہیں۔“ سادا کی نے جواب دیا۔ ”اور یسا سا بے قصور ہے۔ اس پر غلط الزام لگایا گیا ہے۔ اگر تم اخبارات پڑھتے ہو تو انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ سب سے پہلے تو یہ کہہ چکے ہیں۔“

اس نے ٹھیک ہار پھر دینے کی طرف دیکھا۔ اس کا کیا مطلب تھا، وہ کیوں اسے مسلسل دیکھے جا رہی تھی۔ کچھ وہ اسے سومورا کی موت کا ذمے دار سمجھ رہی ہو۔

سراخ رساں نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
 ”بہر حال یہ شاید تمہارے علم میں ہو کہ اس دلا میں گھروں سے باہر آنا اور اندر جانا ممکن ہے۔ یہاں ہر کمرے کا دروازہ برابر دوائے کمرے میں کھلتا ہے۔ مثال کے طور پر تمہارے کمرے کا دروازہ نوئی کے کمرے میں کھلتا ہے۔“
 اس نے بغلی دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ایک سادہ دروازہ تھا اور اس میں ڈورناب کے بالکل نیچے ہولٹ لگا ہوا تھا جو دیکھنے میں بالکل نیا لگ رہا تھا۔

”ایسا ہی ایک ہولٹ دروازے کے دوسری طرف بھی لگا ہوا ہے۔ اس لیے یہ دروازہ دونوں طرف سے مقتل ہو سکتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ اگر کسی ایک کمرے کا کیمین دروازہ مقتل کر دے تو اس سے آنا جانا ممکن نہیں۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ گزشتہ شب یہ دروازہ مقتل تھا؟“

”بالکل۔“ میں نے دروازہ ہلاک کیا تھا اور مجھے یقین ہے کہ نوئی نے بھی ایسا ہی کیا ہوگا۔“

”کیا تم نے اس کی تصدیق کی تھی؟“

”نہیں۔ جب میں نے اپنا دروازہ بند کیا تو اسے چیک کر لیا تھا لیکن میں نہیں جانتی کہ نوئی نے بھی ایسا ہی کیا ہوگا۔ میرے خیال میں یہ منہ سب نہیں تھا کہ میں شور مچاتی اور اچانک دروازہ کھول دیتی اگر انہوں نے اسے مقتل نہ کیا ہوگا۔“

”میں سمجھ گیا۔“ سراخ رساں سر ہلاتے ہوئے بولا۔
 ”تو تم جنوب دوائے کمرے میں جانے کے قائل نہیں تھیں۔ ٹھیک ہے ریوتا اب ہم چلتے ہیں۔“

ہال میں واپس آنے کے بعد وہ جنوب میں واقع کمرے میں گئے جس میں نوئی، اس کی بیوی اور بیٹا اور یسا سا رہائش پذیر تھے۔ انہوں نے کھلے دل کے ساتھ دونوں کا استقبال کیا لیکن نوئی کی آنکھوں میں شک اور اس کی بیوی خوف زدہ نظر آتی۔

”ہاں، ہمارے اور سادا کی، کے کمرے کے درمیان دروازہ شروع سے ہی مقتل ہے اور ہم نے بھی اسے ہاتھ نہیں لگایا۔ بے شک وہاں ہال سے کوئی دہرے کمرے میں نہیں آتا۔ اگر یہ ہوتا تو ہمیں معلوم ہو جاتا۔“
 نوئی نے کہا۔

”ہاں، میرے شو پر جانے بالکل ٹھیک کہا۔“ نوئی کی بیوی کو نے تائید کی۔ ”سراخ رساں میں کہیں بتا رہی ہوں کہ یہ جرم کسی ایسے شخص نے کیا ہے جو ہمارے بیٹے کو مشتبہ سمجھتے ہیں۔ کیا یہ بلا جواز غصہ نہیں ہے۔ کیا انکی جذبات کے زیر اثر کسی شخص نے مسٹر سومورا کو قتل نہیں کیا؟“

”فی الحال ہم صرف قیاس آرائی ہی کر سکتے ہیں کیونکہ ابھی تک باہر کے کسی آدمی کا دلا میں داخل ہونے کا سراخ نہیں ملا۔“ سراخ رساں نے جواب دیا۔

دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ان کی نظریں ریوتا پر جم گئیں۔

”کیا اس کا مطلب ہے۔۔۔؟“ ریوتا مزید پریشان ہو گیا۔ ان کی شہادتوں میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جس کی بنا پر اسے اس قتل میں ملوث کیا جائے۔ گوکہ وہ اس واقعہ کی وجہ سے دہشت زدہ نظر آ رہے تھے لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ ان کے خوف کا رخ اس کی جانب کیوں ہو گیا۔

”جی ان کے بیٹے نوئی اور یسا نے بلند آواز میں کہا۔
 ”مسٹر ریوتا، کیا تم نے مسٹر سومورا کو قتل کیا ہے؟ کیا تم سے کسی نے کہا تھا؟“

ریوتا خاموش رہا۔ دونوں میاں بیوی فرش کی جانب

کر رہے ہو کہ جو گر کا لباس پہنے ہوئے ایک شخص سومورا پر
چاقو سے وار کرنے کے بعد اس کے کمرے سے باہر آیا اور
تمہارے سر پر ضرب لگانے کے بعد کہیں غائب ہو گیا۔ کیا
یہ بات سچ ہے؟“

کہا: "ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ تم اس کمرے پر ایک نظر ڈالو۔"

دو دروازے استور روہ کی طرف بڑھے۔ اس کمرے کا
دروازہ بہ مختلف نہیں تھا بلکہ قریب سے دیکھنے پر دو کئی
برائے لگا۔ شاید یہ دوسرے کمروں کی طرح زیادہ استعمال
نہیں کیا جاتا تھا اور اس کی منہ سب دیکھ بھال بھی نہیں ہو رہی
تھی۔

”ہم یہاں پہنچے تو یہ دروازہ ایک نئی قوم۔“
 راف رساں نے کہا۔ ”عمارت کی اگلی سیڑھی۔“

[illegible]

نیز میار و عاشدات سے اپنے بے گناہانہ و شریفانہ
 لہار باقیا۔ با آغوش و بھگیا کہ دوسرا لوگ اسے اتنی عجیب
 نظروں سے کیوں دیکھ رہے تھے۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے
 دوستوں پر غصہ کیا کہ ان کی طرف سے اس کی تعریف کی جا رہی تھی۔

محکمہ ڈاک نے دوسری مرتبہ بیرون ملک ڈاک خرچ پر تقریباً 200 سے 250 فیصد اضافہ کر دیا ہے جس کی وجہ سے ہم بحالت مجبوری بیرون ملک ڈاک خرچ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

جو کہ اس ماہ نومبر 2020 سے لاگو ہو گا جس کی تفصیل تمام رسائل میں فراہم کر دی گئی ہے۔

سرکولیشن منیجر
جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سکے بعد سے اسے تبدیل نہیں کیا گیا۔ یہاں تک اگر اس میں تبدیلی کی گئی تب بھی یہ مجھے یاد ہے۔
 "میں یہ نہیں کہہ رہا۔" موری مسکراتے ہوئے بولا۔ "تم نے جو نقشہ دیکھا وہ بھی تھا جس میں دیکھا گیا ہے کہ کمرے کی ترتیب کیا ہے۔ اس کے باوجود یہ درست نہیں ہے۔"
 "یہ ہے۔" اس کا کمر مطلب ہے؟ "تو بتانے اپنی سانس روک لی۔"

"موری نے پھر سکون انداز میں اپنی بات جاری رکھی۔
 "میں نے اپنا مکمل اسٹور کی مثال دی تھی۔ بے شک ان نقشہ کو درست ہونا چاہیے لیکن اس کے دو دشوار نکات اور بھی ہیں۔ پہلی یہ کہ اس میں کوئی ایسا نشان ہو جو دیکھنے والے کو اس کی سمت بتائے۔ دوسرے نشانوں میں تم یہاں ہذا نشان جبکہ اس نقشے میں صرف ایک سیاہ نقطہ دیا گیا ہے۔ دوسرا اصول یہ ہے کہ اس کے ذریعے دیکھنے والے کو معلوم ہو جائے کہ اس کا رخ کس طرف ہے۔"

"لہذا جب دو رخ ارتدینہ کی بات کرتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ ان کے پاس دو نشان ہوں گے جو ان کی طرف اشارہ کریں گے۔
 "میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اس میں ایک نشان ہے جو اس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
 "میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اس میں ایک نشان ہے جو اس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔"

"موری نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
 "اس کے ذریعے ہے ہونے کی روانہ داخل کی اور ہمیں دینی طور پر پتہ آگئی۔ میں سمجھ رہا ہوں اری نا سائے۔"
 اس غیر متوقع نام کی کوچ پر سے ہال میں کوچ آگئی۔
 چند سیکنڈ خاموشی رہی پھر دروازہ آہستہ سے کھلا اور اس میں سے ایک بلا پتلا کمرہ آتا۔

"تو تم یہاں تھے نوبی پنا، اس رات کی طرح جب تم نے بچوں کی طرح انہیں چھپا کر کھیل اور ایک کمرہ سے دوسرے کمرے میں جاتے رہے؟" موری نے قدرے ہنس لہجے میں کہا۔
 "کچھ نہیں بولا۔ اس کے چہرے پر اب بھی نارمل تاثرات تھے۔ موری نے اپنی بات جاری رکھی۔ "نوبی تم نے مسٹر سومورا کو قتل کیا کیونکہ شاید یہ برداشت نہ کر سکے کہ تمہیں سومورا اور دوسرے لوگوں کی کوششوں کے نتیجے میں بے گناہ سمجھا جائے۔ تم نے سیریل کٹر کے طور پر جو جرائم کئے ان میں اپنی دونوں ذال دی گئی لیکن سومورا اور اس کے ساتھی یہی سمجھتے رہے کہ تم پر لفظ الزام لگایا گیا ہے جس سے

"اس لیے تم اپنے سامنے بائیں جانب جو کمرہ کچھ رہے تھے وہ سومورا کا نہیں بلکہ اس کے سامنے والا تھا۔ تم نے دراصل یہ دیکھا کہ جو کمرہ نوبی کے کمرے سے نکل کر ہال کے دوسری طرف خالی کمرے میں گیا پھر وہاں سے نقلی دروازے کے ذریعے سومورا کے کمرے میں داخل ہوا اور

اس پر چاقو سے وار کیا۔ جب تم نے پہلے جو کمرہ دیکھا اس وقت تک جرم نہ دیکھا ہوا تھا اور چاقو پر خون نہیں بہہ رہا تھا۔
 قہارے سومورا کو پلاک کرنے سے پہلے صاف کر دیا گیا۔
 اس کا قتل کرنے کے بعد وہ دروازہ کھول کر باہر آیا۔ آہستہ سے چلتے ہوئے تمہارے پیچھے آکر سر پر شربت لگی اور ہر غائی کمرے میں چھپا گیا جسے مسٹر سومورا ہم بھروسے تھے جبکہ تمہاری بے ہوشی کے دوران اس نے اصل اسٹور روم میں کمرہ کھول دیا۔ نقشے کو دہرایا۔ مثال مشرقیوں اور مراکشیوں۔"

"واؤ۔" بولنے سے پہلے ساخت کہا پھر قدرے توقف کے بعد بولا۔ "تم نے جو چھو کھانا دیکھا میں سمجھتا ہوں لیکن اس کہانی میں ایک جھوٹ ہے اگر سیریل کٹر شمال کے بجائے جنوب کی طرف تھا اور میں نے نقشے سے مشرق کو مغرب سمجھ لیا پھر بھی جو کہ نقشہ پٹنے کا وقت کب ملا؟ کیا اس نے میرے اگلیے کا انتخاب کیا یا وہ سامنے والے دروازے کے بجائے عقبی دروازے سے داخل ہوا تاکہ میں اس پر توجہ نہ دے سکوں؟ بہر حال اس کا جواب یہ ہے۔ یہ ایسے ممکن ہے اور کوئی ایسا کیس نہیں ہے جس میں اس نے اس سے پہلے اس کی طرف اشارہ کیا ہو۔"

"موری نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
 "میں نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
 "میں نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔"

"موری نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
 "میں نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
 "میں نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔"

"موری نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
 "میں نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
 "میں نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔"

"موری نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
 "میں نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
 "میں نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔"

احسان فراموشی

ساتھ کی ہوا لیکن خاموش رہا کیونکہ صاف لگ رہا تھا کہ وہ اس بارے میں حریف بات کرنا نہیں چاہتا۔

”یقیناً ایسا بہت کم ہوتا ہے۔“ میں نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اچانک ہی ایک سوال میرے ذہن میں آ گیا تھا۔ میں نے نقشے کی کاپی اٹھائی اور کہا۔ ”تمہاری کہانی کے مطابق جب ریوتا اونکر رہا تھا تو نوی اری ماسا، سومورا کے سامنے والے کمرے سے باہر آیا جو اس کے والدین کا کمرہ تھا۔ اس کا مطلب کہ وہ بھی اس سے باخبر تھے۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“

”یعنی وہ بھی اس کے شریک تھے یا کم از کم اس کے جرم میں ساتھ دے رہے تھے گو کہ یہ ممکن نہیں ہے کیا؟“

”لیکن ایسا ہی ہے۔“ موری نے کہا۔ ”اس کے والدین نے یہی ظاہر کیا کہ انھیں جرم کے بارے میں کچھ معلوم نہیں جبکہ وہ مبہم طور پر جانتے تھے کہ ان کا بیٹا کیا کرنے والا ہے۔“

”ایک منٹ رکو۔ پھر تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ وہ اپنے بیٹے کے زشت جرائم سے بھی باخبر تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے سومورا اور سدا کی سے کہا کہ وہ ان کی مدد کریں جبکہ ساتھ ساتھ وہ انہیں اپنے گھر کا صوبہ بھی دے رہے تھے۔“

”انہیں پورا یقین تھا کہ اگر وہ ان سے مدد مانگیں تو اس کا بیٹا بری ہو جائے گا کیونکہ انہیں یقین تھا کہ نوی نے کوئی جرم نہیں کیا۔“

”بالکل نہیں۔۔۔۔۔“

میرا دوست یوتا رہا۔ ”ممکن ہے کہ تمہیں اندازہ ہو گیا ہو لیکن نوی اری ماسا نے ریوتا کے ہاتھ پر خون آلود چاقو نہیں رکھا تھا، وہ چاہتا تھا کہ اسے سدا کی کے ہاتھ پر رکھے تاکہ اس پر قتل کا الزام آجائے۔ اس طرہ وہ سدا کی سے بھی بدلہ لینا چاہ رہا تھا لیکن اس کے والدین نے وہ چاقو ریوتا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ چاہتے تھے سومورا کے قتل کا الزام ان کے بیٹے کے بجائے کسی ایسے شخص پر آئے جس سے ان کا کوئی تعلق نہ ہو۔“

میں یہ کہانی سن کر حیران رہ گیا۔ میری نظر میں نوی اری ماسا ایک عجیب و غریب کردار تھا جس نے احسان فراموشی کی انتہا کر دی۔ جن لوگوں نے اس کی مدد کی اس نے انہی سے بدلہ لیا۔ اس نے اسے اپنی توہین سمجھا کیونکہ وہ میریل ٹر کے طور پر اپنی پہچان بنا چاہ رہا تھا۔



تمہارے والدین اور دیگر متعلقین کو سکون ملا۔“

”جہاں تک مترادف لوگوں کے ساتھ کا تعلق ہے تو یہ قسمی سے تمہارے دیکھو نے اس پر غور نہیں کیا۔ اس کے پاس سومورا اور سدا کی یہ سمجھتے رہے کہ اگر انہوں نے مترادف کی آوازوں کو آگے بڑھایا تو یہ کسی نہ کسی انداز میں مثالی معاشرے کی راد میں رکاوٹ بنیں گی۔ لہذا انہوں نے ان آوازوں کو مکمل طور پر نظر انداز کرنے کا فیصلہ کیا۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے تمہارے جرائم کو مٹانے کی کوشش کی جو تم نے دل اور رون کی گہرائی سے کیے تھے اور اسے تم نے اپنی بے عزتی سمجھا جس سے تمہیں بہت تکلیف ہوئی۔“

”میں حیران ہوں۔“ لڑکے نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اس کے باوجود کہ میں نے انہیں بہت کہا لیکن انہوں نے میری ایک نہ سنی۔ وہ یہی کہتے رہے کہ تم بے قصور ہو۔ تم پر غلہ الزام لگایا گیا ہے لہذا مجھے انتقام لینا پڑا۔“

”کی تم سدا کی کے ساتھ بھی یہی کرنا چاہتے تھے؟“

”میں اس قتل کا الزام اس پر ڈالنا چاہ رہا تھا لیکن کامیابی نہیں ہوئی جس کا مجھے افسوس ہے۔“

”تو لڑکے لباس کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے؟“

”میں نے اپنی دل سے اس کے لیے کہا تھا۔“

دراصل میں اس دلائل پہنچنے پر حیران رہ گیا تھا۔ یاد تھی۔ ہمارے گھر میں اس کی ایک تصویر بھی ہے۔ جب میں نے اپنی ماں سے اس لباس کی فرمائش کی تو اس نے ہو بہو اس تصویر کے مطابق بنا دیا۔ تاہم وہ نہیں جانتی تھی کہ میں اسے کس مقصد کے لیے استعمال کروں گا۔“

لڑکے نے قاتحانہ انداز میں اپنی بات ختم کی اور داخلی دروازے کی طرف جانے لگا پھر وہ مڑا۔ ”کیا ہوا؟ کیا تم میرے ساتھ پولیس اسٹیشن نہیں جاؤ گے؟ جلدی کرو، تم مجھے اپنی تحویل میں لے لو۔ ورنہ میں نہیں جانتا کہ اس کے بعد میرا اگلا قدم کیا ہوگا؟“

پولیس اسٹیشن کے قریب پہنچ کر نوی اری ماسا نے کہا۔ ”تم بھی تو دیکھ لو، اس بار تم میرا کیس کیوں نہیں لڑتے؟ مجھے یقین ہے کہ اس سے تمہیں بہت شہرت ملے گی؟“

”یہ میرے لیے ایک اعزاز ہوگا۔“ موری نے سچا لہجہ میں کہا۔ ”بہر حال میرا جواب نفی میں ہے۔“



میں اپنے دوست کی زبانی یہ کہانی سن کر حیران رہ گیا۔ میں اس سے پوچھنے والا تھا کہ اس کے بعد لڑکے کے

پیشہ ورانہ تعلیم

[illegible][illegible]10: 



”ساواری یہ کی کر رہی ہو؟“ مجھے سے پہلے ہی بخاور چٹخ اٹھا۔ ساواری نے بخاور کے چپنے کی پروا نہیں کی بلکہ بڑے ہی سرد لہجے میں کہا۔

”اے تم بچیاں، اسے اسے میں رو دلاؤ، یہ میری ماں کی قاتل ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چوکتے ہوئے پوچھا۔

”پوچھو اس ڈائن سے..... میری ماں کو اس نے سسکا
سسکا کر مارا تھا۔ میری ماں کا قصور صرف اتنا تھا، اس نے

انجانے میں میرن شاہ کو بتا دیا تھا کہ یہ کسی یار کے ساتھ رات گزار کر آئی ہے۔ اس نے انتہائی سنجیدگی میں کہا۔ میں نے پہلی بار سادری کو وحشت تک انداز میں دیکھا تھا۔ ابھی میں نے پُرسنوں لہجے میں پوچھا۔

”کیا تم نے کسی کو قتل کیا ہے؟“

”عشیں ایکن آج کروں گی۔“ اس نے بخیاں امداد
میں کہا اور پستول میرے ہاتھ سے لے لیا۔

”نہ سادری نہ..... مجھے مت مار..... مجھے جانے
 دے۔“ پھر وڑاں اپنے سامنے کھڑی موت دیکھ کر لڑنے

تنگ تھی۔ تبھی ساروی غمزدہ ہوئی۔

”نیک جاسا دوری“^{۲۹} اچھ نیک دورے ہے۔
”اب آجا ہوتا“^{۳۰} میں نے آٹھ سو سے کم چھو۔

”اسے بستی والوں کے سامنے لے جا کر مارا چاہیے، جتنا تو ملے کہ یہ ڈاکٹر مرگئی ہے یہاں ویرانے میں مار دینے

کا فائدہ لے گا اور نے نفرت سے کہا۔ میں جانتا تھا اس کے اندر انتقام کی آگ کس قدر بھڑک رہی تھی۔

”ٹھیک ہے، جیسے تم چاہو۔“ میں نے ایک دم سے کہا
تو ساری نے آنکھیں نہ کھرا سے جوئی سے پکڑ لیں۔ پھر وہ اس

کی آنکھوں میں حیرت زدہ وحشت تھی۔

اسے۔ "ساوری نے ہد یانی انداز میں کہا تو رحماں مائی نے
نہ۔۔۔ کہا

"میرے ہاتھ گندے ہو جائیں گے۔"

”پہل بٹھا اور اب دیر نہ کر۔“ شعیب نے کہا تو میں بڑھا اور گاڑی میں جا بیٹھا۔ سادری نے ہر دواں کو چولی

ہمارے بھتیجے ہی بخداور نے گاڑی بڑھادی۔

ہم بستی چراغ شاہ پہنچے تو ڈیرے کے باہر بہت سے لوگ جمع تھے۔ سادری گاڑی سے اُتری پھر اس نے دھما

مائی کو اتاراجورور ہی تھی۔ ہر کوئی خیرت سے ساوری کو دیکھ رہا تھا۔ شاہد انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ جسے بیروزاں نے اغوا کر لیا ہو۔ وہ بچ کیسے گئی۔ میں یہ بھی اچھی طرح جانتا تھا، اب بستی کے لوگوں کو یہ احساس ہو گیا کہ میں ساوری کو کتنا چاہتا ہوں۔ بیروزاں جیسی دشمن کو چھوڑ کر میں نے ساوری کو بچا لیا تھا۔ وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ میں گاڑی سے اتر کر چند قدم بڑھا تو سالول نے ساوری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"کوئی بات نہیں علی زمین... ہم بیروں کو بھردیکھ لیں گے۔ ساوریہ بچ گئی، یہی بڑی بات ہے۔"

"نہیں ساقول، تم غلط کیجئے ہو، ہم ہیر دزاں کو بھی اپنے ساتھ لے کر آئے ہیں۔"

سانول نے حیرت سے گائی کی طرف دیکھا، بخاور
گازی سے اتر چکا تھا۔ اس نے ہر دواں کا ہاتھ پکڑا اور نچے

اتار لیا۔ سب کبھی والے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔
یہ وہاں اسی ڈیرے میں ایک مجرم کی طرح کھڑی تھی

جوں وہ بھی علم کیا کرتی تھی، اس نے کئی فن کے تھے،

پس منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے کہ اللہ نے مجھے یہ سب عطا کیا ہے۔

”یہی جگہ ہے تاخروزاں، جہاں تو نے میری ماں کو
مارا تھا؟“

پھر رزاں کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا۔ وہ موت کو
و کہہ کر سناکت ہو چکا تھا۔ ساواری نے سر سائے کھڑی

یہ آواز سن کر مجھے ہلکا سا ہنسنے لگا۔ میں نے کہا: "آواز سن کر تو ہنسنے لگا۔"

میں نے چند لمے اسے دیکھا تو..... یوں لگا جیسے میری

رہے ہیں۔ کچھ تھیویر میں پیر و ز اں کی روح اس کا جسم چھوڑ
تھا جی

اب کیا کرنا ہے اس کا ”جواب“ دینے سے بازو سے

”خیر، یہ تو چھانچھان ہو گیا۔ میرے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور مجھے سے کہا۔“

اب = مری ہے، اب دشمنی ختم، اس کا کفن و دفن کر

دو۔ ایک بڑوں سے مسرور دیا اور بھانورے سے
 ”کھا۔“
 ”کھا۔“

تھو در میں اسی میں خوش تھا۔

آج ہمارے ملک میں ہی نہیں پورے جنوبی ایشیا میں یہی حالت ہے۔ ہم حوام یہ کہتے ہیں کہ ہم غلام نہیں ہیں، حالانکہ ہم سرتے یا غلام ہیں۔ اس لیے کہ ہم ذہنی غلام ہیں۔ ہمیں کہا یہ جاتا ہے۔ ہم آزاد ملک کے آزاد شہری ہیں لیکن ایسا ہے نہیں، ہمیں آئین اور قانون بھی تھا دیا گیا لیکن پورے خطے میں بے انسانی فروج پر ہے۔ ایک ملحد تو وہ ہے جو خود کو قانون سے بھی بالاتر سمجھتا ہے۔ روٹی کے ایک ٹوٹے سے لے کر کپڑے پہننے والے پارچے تک ہم ان دیکھ آقا کے غلام بن چکے ہیں۔ الیہ یہ ہے کہ ہم یہ کچھ ہی نہیں رہے کہ ہم غلام ہیں؟

ان دنوں میں اور گندو دسویں کا امتحان دے چکے تھے۔ ہماری آوارگی کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ وہ اپنی سائیکل لیتے اور مجھے ساتھ لے کر شہر بھر میں آوارگی کرتا۔ میں چونکہ اس کے ساتھ ہوتا اس لیے زیادہ پوچھتا چھو نہیں پوتی تھی۔ نیم کے وقت ہاکی کھیلتے ضرور جاتے تھے۔ بھی کبھی چوری مجھے سینا، پینے چلے جاتے، یہ ان دنوں سب سے بڑی مایوسی کے ساتھ سب سے زیادہ بوجھ بھارت تھا۔ دیکھا ہم پر مٹنے کی تھی۔ بول بول کر ہم انہیں شہر سے دھکیلتے ہوئے جہاز سے لے کر انہیں ہمارے گھر کی طرف لے آئے تھے۔ ایذا بھرا کا حوصلہ بڑھتا چلا گیا تھا۔ اسی دن میں جیل کے میدان میں ایک لمبے ترنگے ٹھکڑے کی آمد ہوئی۔ وہ بہت خوبصورت جسم کے مالک تھے۔ ہاکی بہت اچھی کھیلتے تھے۔ اس اسٹیڈیم میں اس کی تعیناتی حکومت کی طرف سے ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک بہترین ٹیم جتی اور اسے تربیت دینے لگے۔ انہیں میرے بارے میں بڑا الجھن تھا۔ کچھ عرصے بعد وہ میرے بارے میں سب کچھ جان گئے۔ انہوں نے مجھ میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ میں اس وقت انہیں صرف ہاکی کا ایک کوچ ہی سمجھتا تھا۔ گندو اس ٹیم کا حصہ نہ بن سکا لیکن میں منتخب ہو گیا۔ ان کا نام بچہ بچہ تھا لیکن وہ چاچا مجید کے نام سے مشہور تھے۔

ایسے ہی ایک بار بڑے اہم ذرا منٹ میں ہماری ٹیم کا میچ ہوا۔ مخالف ٹیم ایک معتبر ادارے کی طرف سے تھی۔ شاید انہیں اپنے کھیل پر ناز تھا، وہ بڑے پُر غرور انداز میں کھیل رہے تھے۔ ان میں دو کھلاڑی ایسے تھے جو کھیل کے اصولوں کی خلاف ورزی کر رہے تھے اور ہماری ٹیم کے دو لوگوں کو زخمی بھی کر چکے تھے۔ یہ بڑی تشویش ناک بات تھی۔ ہاف ہونے پر چاچا مجید نے ہمیں اجازت دے دی

بہادری پر پہنچی گیا تھا۔ ان دنوں سیٹلائٹ ٹاؤن پوری طرح آباد ہو چکا تھا۔ وہیں ایک بڑا سا گھر تھا۔ اس گھر کا مالک ایک بیوروکریٹ تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے گندو اور جتا۔ مجھے ان کے کاموں پر مامور کر دیا گیا۔ میں وہاں رہنے لگا۔ وہاں میرا کام یہی تھا کہ میں صبح سویرے اٹتا، بچوں کو تیاری میں مدد دیتا، انہیں ناشتا کرواتا، پھر جب اسکول چلے جاتے تو ان کے کمرے صاف کرتا، ان کے اسکول سے آنے پر ان کے جو کام ہوتے وہ کرتا رہتا۔ رات گئے سو جاتا، بس یہی زندگی تھی۔ ہاں ایک خواہش جاگ اٹھی تھی کہ جیسے یہ بچے پڑھتے ہیں، میں بھی پڑھوں، میں بھی اسکول جاؤں۔

اس گھر کے سامنے ایک ویسٹ ہائی بڑا سا گھر تھا۔ اس میں ایک بوڑھی خاتون اپنی بیوی کے ساتھ رہتی تھی۔ میں اکثر اس کے بھی کام کر دیا کرتا تھا۔ اس کا بیٹا شہر میں آفیسر تھا۔ ایک بار جب وہ آیا تو اس نے میرے بارے میں پوچھا، میرے متعلق جاننے کے بعد اس نے بیوروکریٹ کو کہا کہ مجھے بھی اسکول بھیجا جائے۔ گھر از کم ایک ملازم کی تنخواہ جو آپ نہیں دے رہے، اس میں اسے پڑھانی دیں۔ بیوروکریٹ نے اس بات پر ناک بول تو بہت چڑھائی لیکن اس آفیسر کی بات مان گیا۔ یوں مجھے ایک سرکاری اسکول میں داخلہ مل گیا۔ یہاں ماحول ہی نیا تھا۔ میں نئے دل لگا کر پڑھا۔ کچھ عرصے بعد بیوروکریٹ کا کاروبار شہر میں تبادلاً ہو گیا۔ میں بھی ان کے ساتھ وہیں چلا گیا۔

جیسے جیسے میں بڑا ہوتا گیا، میرے ساتھ دوسروں میں بھی پروان چڑھتی گئیں۔ ایک تو یہ کہ آخر میرے والدین کا کیا قصور تھا جو دشمنوں نے بے دردی سے انہیں مار دیا۔ وہ منظر میری نگاہوں کے سامنے سے ہٹا ہی نہیں تھا۔ دوسرا یہ کہ میں اتنا طاقتور ہو جاؤں کہ میں اپنے والدین کا بدلہ لے سکوں۔ برآنے والا دن میری ان سوچوں کو مضبوط کرتا تھا۔

گندو کو ہاکی کھیلنے کا شوق تھا۔ وہ میدان میں جاتا تو مجھے اس کے ساتھ بھیج دیا جاتا۔ میں بھی ان کے ساتھ ہاکی کھیلنے لگا۔ میں گندو سے کہیں زیادہ اچھی ہاکی کھیلتا تھا۔ کوئی مجھ میرے بغیر نہیں کھیلا جاتا تھا۔ یوں میں زندگی کی تخیلوں، محرمیوں اور ادنیٰ نیچ کے ساتھ پروان چڑھتا رہا۔ میرے لیے گھر، اسکول اور کھیل کا میدان ہی ساری دنیا تھی۔ گندو کے نئی راز میں چھپا جاتا، جس کی وجہ سے میں کئی عمرزعات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن میں تھا اس گھر میں نوکر ہی، ایک ایسا نوکر جسے پناہ دینے کے عوض کام پر رکھا ہوا

کہ سامنے سے اب اگر ایسا ہو تو معاف نہیں کرنا۔ پھر یوں ہوا کہ کھیل ختم ہونے تک میں نے ان کے تین کھلاڑی زخمی کر دیے اور کچھ بھی جیت گئے۔ میرے خیال میں بات وہیں ختم ہو جانی چاہیے تھی لیکن بات ہمیں سے شروع ہوئی۔ نور نامنت ختم ہوئے چند دن ہوئے تھے۔ میں اور گڈو سائیکل پر اسٹیڈیم جا رہے تھے کہ ہمیں چند لڑکوں نے اسٹیڈیم کے باہر روک لیا۔ میں پہچان گیا کہ یہ مخالف ٹیم کے کھلاڑی ہیں۔ جب تک ہم نے سائیکل روکی، تب تک کسی ہاکی کے دار میری پیٹھ پر پڑ چکے تھے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اگر میں نے جکڑا نہ دکھایا تو یہ مجھے بہت ماریں گے، لیکن بے کوئی ہڈی وغیرہ تو زاریں۔ گڈو لڑنے میں بالکل کور تھا۔ وہ زور کر بھاگ نکلا، وہ تین چار تھے جبکہ میں اکیلا۔ ہاکی میرے ہاتھ میں بھی تھی۔ میں ان کے ساتھ لڑتا رہا۔ مجھے کافی چوٹیں آئیں، جہاں تک میں انہیں مار سکا مارا لیکن اس وقت میری ہمت ختم ہو گئی جب ایک ہاکی میرے سر پر پڑی اور میں پھرا کر سڑک پر گر گیا۔

مجھے ہوش آیا تو میں اسپتال میں تھا۔ میرا سر پھٹ گیا تھا، چھ ٹانگے گئے تھے۔ خون بہت بہہ رہا تھا۔ ایک وقت میرے پاس گڈو کے ساتھ چاہے عہد الجید تھے۔ میں ان اسپتال میں رہنے کے بعد میں نے انہیں آپا تو گئے سوئے تھے۔ قدرت کے ہاتھ بھی نہ ملا۔ ظاہر ہے میں ان کا کوئی رشتہ دار تو نہیں تھا، ایک نوکر ہی تھا۔ اس دن میں نے خود کو اس دنیا کا کردار ترین اور گھٹیا شخص تصور کیا، جس کے پاس اپنے دفاع کا بھی اختیار نہیں تھا۔ حالانکہ گڈو نے سب کچھ بتا دیا تھا، پھر بھی قصور میرا ہی تھا۔ شاید وہ پہلے ہی کچھ سوچ چکے تھے، بہانہ ہی بنا اور مجھے اپنا بندوبست کرنے کا کہہ دیا گیا۔ اس پورے درمیان نے مجھے بڑے سکون سے کہا تھا۔

"دیکھو علی، تم بڑے ہو گئے ہو، جب تک ہم تمہیں پال سکے ہیں، ہم نے پالا، تمہیں پڑھایا، تم پر خرچ کیا۔ تم اب اپنا کھانا کھا سکتے ہو۔ اب گڈو نے بھی پڑھنے کے لیے چلے جاتا ہے۔ پھر تم خود سربھی ہوتے جا رہے ہو، میں تمہارے کچھری کے چکر نہیں لگا سکتا اور ہم مزید تمہیں نہیں رکھ سکتے۔ تم ایک آدمہ بننے میں اپنا بندوبست نہیں کر لو۔"

اس وقت اس گھر کے سوا میرا کوئی نہیں تھا۔ مجھے یہ سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ میں کہاں جاؤں گا۔ وہ پہلی شام تھی جب میں بہت رو دیا۔ اس دن مجھے احساس ہوا کہ میں اس دنیا میں اکیلا رہے یا رومدگار ہوں۔ جن کی میں نے اتنا عرصہ خدمت کی، انہوں نے چند لفظ کہے اور اپنی زندگی سے

بے دخل کر دیا۔ کیا یہی ہے دنیا داری؟ میں سوچتا رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں دو دن تک اپنے سروٹ کو اوڑھنے سے نہ نکل سکا۔ گڈو میرے پاس آ جایا کرتا تھا۔ وہی مجھے کھانا دے جاتا اور تھوڑی دیر بعد گھر تک شپ کر جاتا تھا۔

دو تیسرے دن کی شام تھی جب میں سروٹ کو اوڑھنے میں بڑا ہی سوچ رہا تھا کہ اب میں کہاں جاؤں گا، تب چاچا عبد الجید مجھے ملنے آ گئے۔ کچھ دیر گپ شپ کے بعد میں نے اپنی پریشانی انہیں بتائی تو وہ چند لمحے سوچتے رہے پھر مسکراتے ہوئے بولے۔

"کوئی بات نہیں، تم اپنا سامان باندھ رکھا، تمہیں رہنے کے لیے بہت اچھا ٹھکانہ مل جائے گا۔"

مجھے اپنا ک باتوں سے بہت حوصلہ ملا۔ مجھے اس وقت ضرورت بھی تھی۔ سوائیکل دن میں چاچا عبد الجید کے ساتھ چل دیا۔ انہوں نے مجھے رہنے کے لیے جو گھر دیا، وہ کافی بڑا تھا۔ ایک بڑا گیٹ، پھر پورچ جس میں دو تین کازیاں کھڑی ہو سکتی تھیں۔ پورچ کے سامنے ایک بڑا سالن تھا، جس میں رنگ برنگ کے پورے اور پھول کھلے ہوئے تھے۔ اس کی چار دیواری پر لالہ لالہ کی چار دیواری تھی۔ اس کے بعد ایک بڑا سالن تھا جس میں کچھ میز چھوڑے ہوئے تھے۔ اس میں کئی گھرے تھے لیکن ان کی دکان کے سامنے میرے مکان میں بھی نہیں تھا۔ میں یوں گھر کے اندر رہوں گا۔ میں یہی سوچ رہا تھا مجھے کوئی سروٹ کو اوڑھنے میں رہنے کو کراٹا جائے گا۔ مجھے داخلی دروازے کے ساتھ ہی ایک بہترین کمرادے دیا گیا، جہاں میں نے اپنا سامان رکھ لیا۔ پہلی رات ہی مجھے اس گھر میں بہت خوف محسوس ہوا۔ میں اکیلا اور اتنا بڑا گھر؟ خیر جیسے تیسے کر کے میں نے وہ رات گزار دی۔ چاچا عبد الجید نے مجھے یہی کہا تھا کہ میں چند دن یہاں رہوں پھر جیسے ہی کانٹ کھلے وہ مجھے ایک مقامی کالج میں داخل کروادیں گے اور میں وہیں ہاسٹل میں رہوں گا۔ میرے پاس سامنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ کوئی تیسرا یا شاید چوتھا دن تھا، جب آہٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔

میں ایک دم سے سہم کر رہ گیا۔ میرے سامنے والے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے باہر دو جوان کھڑے تھے۔ جن کے ہاتھوں میں گنز تھیں۔ کچھ کھوں بعد احساس ہوا کہ وہ بندہ ابھی اندر ہیں۔ کچھ دیر بعد وہ بھی باہر آ گئے۔ ان کے ہاتھ میں بھی ایک ایک گن تھی۔ انہوں نے بڑے

ان سے کہ مجھے بدل دے دو؟

چاچا عبدالجبار کا لہجہ پہلی بار سخت ہوا تھا۔ اس لہجے میں حقارت ایسی تھی جس کا ذائقہ ہی نیا تھا۔ اس حقارت میں توہین نہیں تھی۔

”میں بڑا ہو جاؤں گا تو“ میں نے کہنا چاہا تو چاچا بولے۔

”اور کتنا بڑا ہونا ہے تم کو...؟ تمہاری عمر کے لڑکے، سامنے والے کوٹنی کا تاج نچا دیتے ہیں۔ اور تم... آؤ آج میں تمہیں دکھاؤں۔“

میں کچھ نہیں بولا، چپ چاپ ان کے ہاتھ چل دیا۔ ان کے پاس ایک سوٹر سا کپڑا ہوا تھا۔ انہوں نے مجھے پیچھے بٹھایا اور مجھے لے کر ایک سینما کے پاس آ گئے۔ اس دن ہم ہانگی نہیں کھیل سکتے تھے۔ میں سینما ہال کے باہر چاچا کے ساتھ کھڑا تھا۔ ابھی انہوں نے مجھے دکھایا۔

”وہ سامنے دیکھو، وہ تین لڑکے کھڑے ہیں، تمہاری عمر کے ہیں نا؟“

”ہاں دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے بے مشکل کہا۔

”اب چپ چاپ تماشہ دیکھنا۔“ انہوں نے کہا اور ایک طرف کان پھرتے ہوئے۔ وہاں سے انہوں نے دو سوڑے کی بوتلیں لیں، ایک مجھے دے کر ان لڑکوں کی طرف دھینے لے۔ ان کا انداز: ”بار جانہ نکال۔ اس کو کھٹ کر سوڑا ہوا کر خالی بوتلیں واپس رکھ چکے تھے۔ اچانک ایک طرف سے تین چار افراد آئے اور انہوں نے آکر ان لڑکوں کو دھکے دینا شروع کر دیے۔

”کچھ رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے؟“ چاچا نے دھیرے سے پوچھا پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولے۔ ”یہ لڑکے یہاں پر کھٹ بلیک کر رہے ہیں، وہ دوسرے بھی یہاں کھٹ بیٹھے ہیں، اب دیکھنا۔“

میں ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ تینوں لڑکے انہیں سمجھاتے رہے۔ پھر ایک دم سے وہ تھپڑوں اور گونسون پر اتر آئے۔ سامنے والے بھی انہیں مارنے لگے۔ مگر وہ چار ہونے کے باوجود انہیں زیر نہیں کر پائے۔ ان کی یہ لڑائی محض چند منٹ کی تھی، مگر وہ تینوں لڑکے اس بے جگری سے لڑے کہ چاروں حملہ آوروں کو وہاں سے بھاگنا پڑا، اس لڑائی کے دو تین منٹ بعد وہ کپڑے جھاز کر پھر سے نکلیں بیٹھے گئے۔ یوں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

”دیکھا، یہ ان لڑکوں کے لیے روزانہ کا معمول ہے، کیا تم ایسے لڑ سکتے ہو؟“ چاچا نے میری طرف دیکھتے ہوئے

سنون سے دروازہ بند کر کے اس میں چابی کھائی اور باہر کی سمت چل دیے۔ میری ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ میں اٹھ کر دیکھ لوں۔ میرے کمرے میں اند میرا تھا۔ کھڑکی سے باہر پورچ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے دیکھا، وہ سب ایک دین میں بیٹھ گئے تھے۔ ایک شخص نے باہر والا گیت گھولا، جذبہ گاڑی گیت بار کر گئی تو اس نے گیت بند کیا اور باہر سے تالا لگا دیا۔ میں دھک سے رہ گیا۔ یہ بالکل ایسا ہی تھا کہ جیسے یہ لوگ نہیں کے رہے والے تھے۔ وہ آئے، انہوں نے سطل نکالا اور چلے گئے۔

میں نے ایسا منظر پہلی بار۔ دیکھا تھا۔ کئی خیال اور دسوے آنے لگے۔ میں اس کمرے کی طرف خون زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ نچانے اس کمرے میں کیا کچھ رہا ہے۔ میں اس رات نہیں سو سکا۔

اگلے دن جب میں ہانگی گراؤنڈ میں چاچا عبدالجبار سے ملا تو رات والی ساری بات بتادی۔ وہ پرسکون انداز میں سنتے رہے پھر مسکراتے ہوئے بولے۔

”تمہیں تو کسی نے کچھ نہیں کہا نا؟“

”نہیں، بالکل بھی نہیں، مجھے تو لگا جیسے انہیں میرے بارے میں پتہ ہی نہیں تھا؟ انہیں نے تمہاری سے کہا۔“

”نہیں، انہیں نہیں پتہ تھا انہیں تمہارے بارے میں پوری طرح پتہ نہ تھا۔“ میں نے بتا دیا۔ ”میرے پاس متفرد کے لیے، وہاں اسلحہ رکھا ہوا ہے۔ بھی کسی کسی کو اس بھی رکھا جاتا ہے۔ کچھ لوگ یہ ایک سیف ہاؤس ہے۔“ تب مجھے پہلی بار انہوں نے بتایا کہ ”سیف ہاؤس“ کیا ہوتا ہے۔ میں وہاں رہنے پر راضی نہیں تھا۔ میں دیے دیے لفظوں میں وہاں سے جانے کی بات کرنے لگا تو وہ مجھ پر سوچتے رہے پھر بولے۔ ”اچھا بات سنو، دو چار دن میں وہاں رہنے کے لیے کوئی آجائے گا۔ تم وہیں رہو۔ کہاں جاؤ گے؟“

”میں کہیں بھی روہلوں کا لیکن“ میں نے کہنا چاہا لیکن لفظوں کا کھوکھلا پن مجھے خود بھی محسوس ہوا تھا۔ میں پندرہ برس، سولہ برس کا لڑکا، جیسے کچھ بھی معلوم نہیں تھا، لیکن زمانے کے رویے نے بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔ اس دن پہلی بار چاچا نے بڑے جذباتی انداز میں کہا تھا۔

”میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم اتنے ڈر پورک اور بزدل ہو گے۔ ذرا سا اسلحہ دیکھ کر تمہارے اوسان خطا ہو گئے۔ تم اپنے ماں باپ اور بہن کا بدلہ کیسے لو گے، یوں جا کر معافی مانگو گے ان سے، منت کرو گے۔ ان کی، بھیک مانگو گے

پوچھا۔ "نہیں، میں ایسے نہیں لڑ سکتا۔" میں نے کہا۔
 "اس لیے کہ تم بزدل اور ڈرپوک ہو؟" انہوں نے

ظفر سے پوچھا۔
 "نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ یہ تمہارے سے جیسوں
 کے لیے لڑ رہے ہیں۔ میں اگر لڑا تو کسی مقصد کے لیے لڑوں
 گا۔" میں نے چاچا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو انہوں نے
 پرسکون لہجے میں پوچھا۔

"کیسا مقصد، یہی اپنے دشمنوں سے بدلہ؟"
 "ہاں، اسی لیے تو کہتے ہوں میں بڑا ہوجاؤں، اپنے
 پاؤں پر کھڑا ہوجاؤں، تب....." میں نے کہنا چاہا تو وہ
 میری بات کاٹتے ہوئے بولے۔

"تب بھی بیٹا تمہیں بے خوف ہونا پڑے گا، یہ
 بزدلی اپنے اندر سے نکالنا پڑے گی، تمہیں خود پر بھروسہ
 کرنا سیکھنا ہوگا؟"

"جیسے چاچا، میں وقت کے ساتھ سیکھ جاؤں گا نا۔"
 میں نے کہا۔

"میں تمہاراں کا نہیں، ہاؤں کا نہیں کہ وقت کی
 لگا میں اپنے ہاتھ میں کیسے لے جاتی ہیں۔" چاچا نے مجھ سے
 کے تحت چاچا نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ پھر چند
 لمحوں سوچتے ہوئے بولے۔ "نک تمہارا کیسے نہیں ہووے گا،
 کہاں جاتا ہے یہ میں تمہیں بتاتا ہوں، آؤ۔"

اس شام میں اور چاچا بند روڈ کے پاس ایک علاقے
 میں چلے گئے۔ ایک بڑے سے گھر کے ساتھ کافی بڑی چار
 دیواری تھی۔ اس میں کئی کمرے بنے ہوئے تھے۔ ایک
 طرف اکھاڑ تھا۔ وہاں اکھاڑے میں اس وقت کوئی نہیں
 تھا لیکن گھروں کے سامنے ایک موڑھے پر ایک ادھیر عمار
 سرخ چہرے، بھت مند اور رعب دار شخصیت والا شخص بیٹھا
 ہوا تھا۔ اس کے سامنے کئی موڑھے، کرسیاں اور چار پائیاں
 دھر رہی ہوئی تھیں۔ جو سب کی سب خالی تھیں۔ وہ اکیلا ہی
 بیٹھا ہوا تھا۔ چاچا کو دیکھتے ہی جیسے وہ کھل اٹھا۔ خوشی سے اٹھا
 اور چاچا کو گلے لگالیا۔

"آدھی مجید باؤ، کیسے ہو؟"

"میں ٹھیک ہوں لالہ، تم سناؤ۔" چاچا نے گلے ملنے
 کے بعد کہا اور سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ لالہ نے خود بیٹھتے
 ہوئے کہا۔

"میں بھی ٹھیک ہوں، سنا کیسے درشن ہو گئے
 تیرے؟"

"اس لڑکے کو چھوڑنے آیا ہوں۔" چاچا نے کہا تو
 لالہ نے ہلکی بار مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا، پھر چاچا سے
 پوچھا۔

"خیر تو ہے؟"
 "ہاں تیرا ہی ہے۔ بس اسے تمہارا مضبوط بنا دے۔"
 چاچا نے کہا تو لالہ نے پھر میری طرف دیکھا، چند لمحوں دیکھنے
 کے بعد تیرہ کرتے ہوئے بولا۔
 "بڑی تو ٹھیک لگتی ہے۔"

"بس یہ اب کچھ عرصہ آپ کے پاس ہے۔" چاچا
 نے کہا تو لالہ۔ خیر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 "ٹھیک ہے جانی، فکر نہ کر۔" پھر میری آنکھوں میں
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا نام ہے تیرا؟"
 "بقی علی زین۔" میں نے کہا تو وہ مسکرا دیا پھر بولا۔
 "چل بیٹہ جاؤ دھر۔"

انہوں نے دور پڑی ایک چار پائی کی طرف اشارہ
 کیا، میں وہاں جا کر بیٹھ گیا تو وہ باتوں میں مشغول ہو گئے۔
 مجھے پورا خیال تھا کہ چاچا میرے بارے میں بتا رہے ہوں
 گے۔

زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ چوٹک میں سے سات
 آٹھ نو جوان اندر آ گئے۔ وہ سب کھف مہر کے تھے۔ ان
 سب نے باری باری تجھ دیکھا، ہر کوئی کرسی پر بیٹھ گیا کوئی
 موڑھے پر۔ تمہاری دیر بعد چار بندہ تین چیلے اور ایک
 گھڑی اٹھائے اندر داخل ہوئے۔ انہیں دیکھتے ہی سب
 اٹھے اور اندر کمرے میں چلے گئے۔ کچھ دیر بعد چاچا نے
 مجھے کہا۔
 "علی آ بھی۔"

میں اٹھا اور ان کے پیچھے چل دیا۔ اندر دسترخوان لگا
 ہوا تھا۔ ہم نئی کے پندرہ لوگ تھے۔ گھڑی میں کوئی سو کے
 قریب مان تھے۔ ایک چیلے میں پالک گوشت، دوسرے
 میں دال گوشت اور تیسرے میں بننا ہوا گوشت۔ وہ رکابی یا
 پلیٹ کے جھنجٹ سے آزاد تھے۔ سب چیلوں میں شروع ہو
 گئے۔ اس وقت پیچھے بیٹھے جب سب منایا کر دیا۔ میں
 حیرت سے انہیں دیکھتا رہا۔ دسترخوان اٹھایا جانے لگا تو چاچا
 نے کہا۔

"ہاں بھی علی، اب تمہیں یہاں رہنا ہے۔"

"کب تک؟" میں نے پوچھا تو لالہ نے مسکراتے
 ہوئے کہا۔
 "میں دیکھ رہا تھا پھر تم نے صرف ایک مان کھایا

انا کیو

تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہاں پر موجود لڑکوں نے دیوار کے ساتھ لگی لاشیاں اٹھائیں اور سیدھے ہو گئے۔ چھ سات لڑکے لالہ لڑکے کے سامنے آ گئے۔ لالہ ان کے درمیان کھڑا کیا۔ ایک لڑکے نے چوری قوت سے لاشی ہرائی اور لالہ کے دے ماری، لیکن یہ کیا؟ لالہ نے کمال مہارت سے نہ صرف وہ لاشی اپنی لاشی سے روک لی، بلکہ تمباکو لڑکے کی پٹلی پر لاشی دے ماری۔ اچانک وہ سبھی لالہ پر ہٹا پڑے۔ صرف لاشیوں کی ٹھک ٹھک کی آوازیں آ رہی تھیں۔ لالہ جل کے جیسی سرعت کے ساتھ نہ صرف لاشیوں کے وار بچا بلکہ کسی نہ کسی پر وار بھی کر دیتا۔ حیرت یہ تھی کہ کسی ایک کی بھی لاشی لالہ کو چھو نہیں سکی۔ تقریباً پانچ سے سات منٹ تک یہ تماشا چلتا رہا۔ پھر اچانک سب رک گئے۔ لالہ باقی کے لڑکوں کو دیر سے دیر سے سکھانے لگا، میں بھی ان میں شامل تھا۔ دس پندرہ منٹ کے بعد لالہ نے مجھے اپنے سامنے لٹا کیا۔ وہ مجھے نظروں ہی نظروں میں تو لے لگا۔ میرے ہاتھ میں بھی لاشی تھی۔ اچانک لالہ نے اپنی لاشی کھڑکی اور میری پٹلی پر دے ماری، میں تکلیف سے دھڑکا تو میری پشت پر لاشی پڑی جیت کوڑا پڑا۔ میں یہ جانو تو جیسی لاشی میرے کمرے پر پڑی۔ میں تکلیف کی شدت سے دھڑکا۔ لالہ ہنس دیا۔ اس نے میری آنکھوں میں دھتکتے ہوئے کہا۔

”اپنے بدن پر تکلیف برداشت کر رہے ہو؟ کیا ہے یہ درد؟“

”بہت زیادہ ہو رہا ہے۔“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔

”ایسا ہی درد سامنے والے کو ہوتا ہے، جب تم اسے مارتے ہو۔ لیکن اگر سامنے والے کو موقع مل جائے تو ایسا ہی درد برداشت کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ جب مار پڑے تو ایسا درد اور تکلیف سہتا پڑتی ہے۔“

”میں ایسا ماہر تو نہیں۔“ میں نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”اگر ماہر نہیں بنو، تو ایسی لاشیاں پڑتی ہی رہیں گی۔ بچہ ان لاشیوں سے۔“ لالہ نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”جی بالکل ٹھیک۔“ میں نے سمجھتے ہوئے کہا۔

”تمہارا پہلا اور آخری سبق یہی ہے، صرف حوصلہ حوصلہ ہے تو تم ہو، نہیں ہے تو تم نہیں۔“ لالہ نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

ہے، تم کو۔ اس وقت یہاں سے جانا ہے جب کم از کم پانچ سے دس ماں ایک وقت میں کھاؤ۔“

اس پر چاچا ایک دم خاموش پڑے اور میں سوچنے لگا۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے؟

میں لالہ پر ہیراں تھا، وہ کیسا بندہ ہے، کیسے لوگ پالے ہوئے تھ۔ چاچا اور لالہ آپس میں باتیں کرتے رہے، کئی لڑکے اٹھ کر جانے لگے۔ سبھی چاچا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”لے بھی لالہ یہ اب تیرے حوالے، اسے سنوار دے۔“

”تو تیری نہ کر۔“ لالہ نے کہا تو چاچا مصافحہ کرنے کے بعد وہاں سے چلے گئے۔ میں سوچنے لگا، لالہ نے مجھے کیا سنوارنا ہے۔ میں اسی خیال میں تھا کہ لالہ نے ایک لڑکے کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اسے اوپر والے کمرے میں لے جاؤ، وہیں رہنے کا بندوبست کر دو، یہ اب یہیں رہے گا۔“

اس خبر کے سنے مجھے ساتھ لیا اور اوپری منزل میں دوڑا ایک کمرے میں لے آیا۔ وہ بڑا صاف ستھرا کمرہ تھا، وہاں تین بچے ہوئے تھے۔ بہت اچھا، حل تھا۔ اس نے ایک بچہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا نام دبیر ہے، اور وہ میرا بندہ ہے، تم جو چاہو لے لو۔ جو کچھ بھی چاہیے مجھے بتا دینا۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ مسکراتی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ وہ میرا ہم عمر ہی تھا۔ اس کی نگاہیں کافی شوخ تھیں۔

☆☆☆

میرا کندھا زور سے بلاتا میری آنکھ کھل گئی۔ دلبر مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ میں نے نیند میں ہی پوچھا۔

”اوکیا ہو گیا ہے؟“

”ہونا کیا ہے، چل اٹھ، نیچے چل، صبح ہو گئی ہے۔“

اس نے کہا اور مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھا دیا۔ میں نے کھڑکی کے باہر دیکھا تو نیلگوں روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ صبح ہونے کے آثار تھے۔ میں کسلندی سے نچے گیا تو وہاں کا ماحول ہی عجیب تھا۔ وہاں کے سب لڑکے لنگوٹ باندھے جسم پر تیل لے درزش میں مصروف تھے۔ ان کے بدن چمک رہے تھے۔ کوئی ڈنڈ تو کوئی بیٹھکیں لگا رہا تھا۔ مجھے بھی ایک لنگوٹ دے دیا گیا۔ دلبر نے میرے بدن پر تیل لگا دیا۔ زیادہ وقت نہیں گزر رہا تھا کہ لالہ وہاں آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں لاشی

”جی سمجھ گیا۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ لفظ ابھی میرے منہ ہی میں تھے کہ نالہ نے لاشی لہرائی، میں تیزی سے وہاں سے ہٹ گیا۔ اگرچہ لاشی مجھے پہونچی تھی لیکن میں بچ گیا۔ نالہ فٹس دیا۔ پھر بولا۔

”ہٹو، لاشیوں سے لڑنے اور اپنے بچاؤ کے اس فن کو نبوٹ کہتے ہیں۔ یہ ہمارے آباء کا فن ہے۔ اس فن کو سیکھنے کے بعد ہی آگے بڑھا جائے گا۔“

وہ پہلا دن تھا اور پھر کئی بیٹے گزور گئے۔ پہلے پہل میں خوف زدہ تھا، پھر مجھے بھی مزہ آنے لگا۔ وہاں یہی معمول تھا۔ منہ اندھیرے ورژش اور نبوٹ کا فن۔ پھر ناشا اور اپنے کمرے میں، دوپہر کے بعد اکھاڑا، اور شام تک یہی سلسلہ چلتا۔ وہاں رہتے ہوئے بس ورژش تھی اور کھانا پینا۔ میں اس چار دیواری سے باہر نہیں نکلا، مگر کئی لڑکے دن کے وقت نکلتے اور دوپہر کے بعد آتے تھے۔ میں نے انہیں دیکھا تو نہیں لیکن مجھے یہ پتا چل گیا تھا کہ علاقے میں ان کی بد معاشی چلتی ہے۔ پورے علاقے پر ان کا راج ہے۔

ایک دن ناشتے کے بعد جب سب باہر جانے لگے تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے کر چل دیے۔ دلبر بھی ساتھ تھا۔ راستے میں مجھے اس نے بتایا۔

”پتا ہے ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”جس پتہ میں نے سکون سے جواب دیا۔“

”ایک فیکٹری والا بہت اچھا آدمی ہے، اپنا بندہ ہے، غریبوں کا بڑا خیال رکھتا ہے۔ اچھا بندہ ہے۔“ اس لیے ایک سیاست دان نے اس کی فیکٹری پر قبضہ کر لیا ہے۔ پولیس بھی نیکی ہے، ہم وہ قبضہ لینے جا رہے ہیں۔“ دلبر نے بتایا تو مجھے اپنے ہی معاشرے کا ایک نیا رخ پتا چلا۔

ہم وہاں پہنچے تو چند پولیس والوں کے علاوہ کچھ لوگ وہاں تھے۔ ان کے پاس اچھا خاصا اسلحہ بھی تھا۔ ہم میں جو سب سے بڑا لڑکا تھا، اس نے جا کر بڑے پیار سے ایک بندے کو سمجھایا۔

”نالہ فخر کا حکم ہے، یہ جگہ چھوڑ کر چلے جاؤ، اسی میں سب کی بھلائی ہے۔“

”اور اگر ہم نہ جائیں تو۔۔۔“ سامنے والے گرا انڈیل بندے نے طنزیہ انداز میں کہا تو اس نے زبانی جواب نہیں دیا بلکہ پوری قوت سے اس کے چہرے پر گھونسا مارا، جیسے ہی اس گرا انڈیل شخص کا چہرہ سیدھا ہوا اس کے منہ سے خون نکل پڑا۔ تبھی ایک ریلا فیکٹری کے کونوں کھدروں سے لٹکا چلا آیا اور ہم پر حملہ آور ہو گیا۔ ہمیں اس وقت پتا چلا تھا کہ وہ

لوگ کتنے ہیں۔ اس وقت مجھے نہیں معلوم کون کس کے ساتھ کیسے لڑا، میرے سامنے ایک بندہ آیا تھا۔ ظاہر ہے اس وقت میں خود کو نہ بچاتا تو وہ مجھے مارتا۔ وہ ایک لوہے کا پائپ لے کر میری جانب بڑھا تھا۔ اس نے پائپ میرے مارے پٹا، میں طرح دے گیا۔ پائپ زمین پر لگا تو میں نے پاؤں کی ٹھوک اس کے سینے پر ماری۔ شاید اسے یقین نہیں تھا کہ میں بیٹے کے بجائے جوانی دار کروں گا۔ زندگی میں یہ میری پہلی خونریزی تھی۔ وہ الٹ کر پرے جا کر آ، اس کے ہاتھ سے پائپ چھوٹ گیا۔ میں نے وہ پائپ اٹھایا اور پوری قوت سے اس کے سر پر دے مارا۔ اس کا سر پھٹ گیا اور خون نکلنے لگا، وہ وہیں زمین پر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ میرے سامنے دلبر لڑ رہا تھا۔ میں بھاگتا ہوا وہاں تک گیا اور مخالف کے سر پر پائپ دے مارا۔ اس کا سر بھی پھٹ گیا۔ اسی لمحے ایک قاتر ہوا، جو ہمارے ہی ایک ساتھی کے لگا۔ قاتر کی آواز ابھرنے کی دیر تھی، ہمارے کئی ساتھیوں نے اسلحہ نکال لیا۔ ایک دم سے فضا ترنگ۔ یہ گونج اٹھی تھی۔

دلبر مجھے لیے ایک اوٹ میں ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں پھل تھا۔ وہ تاک تاک کر لٹکائے لگانے لگا۔ دونوں طرف سے ڈک آڑ میں ہو کر فارگنگ کرنے لگے۔ پولیس جو پہلے خاموش تھا شکی تھی، وہ وہاں سے غائب ہو گئی۔ اگلے دس منٹ میں سامنے کے لوگ وہاں سے بھاگنے لگے۔ دونوں طرف کے لوگ زخمی ہو چکے تھے۔ مخالفین کا ایک بندہ سر چکا تھا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہم نے اس فیکٹری کا قبضہ لے لیا تھا۔ کچھ دیر بعد پولیس کی بھاری نفری وہاں پہنچ گئی۔ اس وقت تک ہم وہاں سے غائب ہو چکے تھے۔ وہ معاملہ جو بھی تھا، لیکن میرا خوف ختم ہو چکا تھا۔

دلبر میرا بہت اچھا دوست بن گیا تھا۔ مجھے وہاں کی ہر بات بتاتا، میرے ساتھ رہتا، میری ہر طرح سے رہنمائی کرتا تھا۔ اب میں باقاعدہ ان کے ساتھ کسی نہ کسی لڑائی میں شامل ہوتا تھا۔ ایک بڑے لڑکے نے مجھے پھل چلانا سکھایا تھا لیکن میرا نشانہ بہت کچا تھا۔ میں نشانہ پکانے کی کوشش کرتا رہتا۔ میرے دن وہاں پر بہت اچھے گزرنے لگے تھے، اچانک ایک شام چاچا عبد المجید آگئے۔ ان کے ہاتھ میں مٹھائی کی دو بڑی بڑی ٹوکریاں تھیں۔ سب کے ساتھ مجھے بھی بلایا گیا۔ میرے سمیت سب کو مجلس تھا۔ تب چاچا نے بتایا۔

”کوئی ہمارا علی زین میزک کے امتحان میں بہت اچھے نمبر لے کر پاس ہو گیا ہے، یہ مٹھائی اس خوشی میں

Wide range of sizes
Than 100 Products

Honey Gold

*Nature's gift
of quality*



ہے۔

لالہ نے مجھے قریب بلایا اور گلے لگا کر کہا۔ ”مبارک ہو پتر، پڑھائی نہ چھوڑنا۔“

”میں نے پڑھائی کر کے کرنا کیا ہے، بس یہ“

میں نے کہنا چاہا تو لالہ نے سختی سے کہا۔

”اوپر اوتارے..... ابھی تجھے بہت کچھ کرنا ہے۔ اس کے لیے تیرا پڑھنا بہت ضروری ہے۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے سعادت مندی سے کہا۔

اس دن رات کا کھانا کھا چکے تو لالہ نے چاچا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”گھنٹی کی ہے، پورے پانچ مان کھائے ہیں اس علی زین نے۔“

اس پر چاچا بے اختیار ہنس دیا۔ باقی سب بھی ہنسنے لگے۔ اس رات میں چاچا کے ساتھ وائس اسی گھر میں آ گیا

جہاں میں نے اسلحہ دیکھا تھا۔ اب میرے لیے کوئی خوف نہیں تھا۔ لیکن ایک سوال ذہن میں اٹک گیا کہ اس سیف

ہاؤس میں اتنا اسلحہ کس کا ہے؟ میں یہ سوال تو نہ پوچھ سکا۔

ہاں مگر چند دن بعد میرا کالج میں داخلہ کر دیا گیا۔ اسی دوپہر مجھے بتایا کہ اب میں کالج کے ہاسٹل میں رہا کروں

گھر شام کے وقت چاچا نے مجھے ہاسٹل میں پہنچا دیا۔ سامان وغیرہ رکھنے کے بعد چاچا مجھے لے کر کینٹین کے پاس ایک

’مان‘ میں جا بیٹھے۔ دیگر کھانے پینے کی چیزیں رکھ گیا تو چاچا بولے۔

”علی زین..... یہاں تمہارے دو کام ہیں، پڑھنا ہے، اور دل لگا کر پڑھنا ہے۔ دوسرا کام جو بھی تمہارے سامنے سرائے اسے دبا دینا ہے۔ ذرا بھی خوف نہیں کرنا۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے دبے دبے جوش سے کہا۔

”ابھی کچھ دیر بعد تم سے ایک لڑکا ملے آئے گا غفر نام کا، غفر موٹھی کے نام سے مشہور ہے یہاں۔ میں اسے ابھی بلوایا مگر وہ اس وقت ہاسٹل میں نہیں ہے۔ کچھ پوچھنا ہو تو اس سے پوچھ لینا، ورنہ اپنی مرضی کرنا۔ ذرا بھی نہیں گھبرانا، تم ہر وقت ہماری نگاہوں میں رہو گے۔“

”ٹھیک ہے چاچا۔“ میں نے احماد سے کہا۔

”کل تمہارا پہلا دن ہوگا، خوب سنبھال کے۔“ یہ کہہ کر چاچا مجھے کالج کے بارے میں سمجھانے لگے کہ کون لوگ ہیں جو یہاں پر چھائے ہوئے ہیں اور انہیں یہاں سے نکال

باہر کرنا کتنا ضروری ہے۔

اسی رات ایک لمبا ترنگا لڑکا کمرے میں آ گیا۔ آتے ہی اس نے ہاسٹل نکال کر میز پر رکھ دیا، پھر کرسی پر بیٹھ کر

ہاتھیں میز پر رکھ لیں۔ نبھانے کیوں مجھے اس کا یہ انداز اچھا نہیں لگا تھا۔ اس لیے میں نے سر دے لیجے میں کہا۔

”یہ ہاسٹل وائس جیب میں ڈال لے اور سیدھا ہو کر بیٹھ۔“

میرے یوں کہنے پر اس نے غور سے میری طرف دیکھا۔ میرا اس کا جوڑی نہیں بننا تھا۔ میں جسم میں اس سے

آدھا تھا۔ وہ طنزیہ انداز میں مسکرایا اور بڑے دہیات انداز میں بولا۔

”اور پتر بھی اسٹائل ہے اپنا۔“

”تو پھر سن یہ کن تئوں والا اسٹائل مجھے نہیں پسند، جی سیدھا ہو کر بیٹھ۔“ میں نے کہا تو اس نے پھر غور سے میری

طرف دیکھ کر ہاتھیں سیدھی کر لیں، پھر ہاسٹل اٹھا کر جیب میں ڈالتے ہوئے بولا۔

”دیکھ علی، ہم نے یہیں اس ہاسٹل سے اور اسی کالج سے اپنا خرچہ نکالتا ہے، مان پر اگر ہمارا خوف نہ ہو تو یہ“

”وہی کن کھا ہے نا تو۔“ میں نے کہا اور قہقہہ لگا دیا۔

میں اسے یہ بتا دینا چاہتا تھا کہ میں اب سے ذرا بھی مرعوب نہیں ہوا ہوں۔ نہ میں نے اس کی مرضی سے چلنا ہے۔ وہ سینئر ہونے کے ناتے مجھے اپنے تابع رکھنا چاہتا تھا۔

”تم سنئے ہونا، تمہیں نہیں پتا یہاں پر تمہیں میری کتنی ضرورت پڑتی ہے۔ میں نے اپنا ایک ماحول بنایا ہوا ہے

یہاں پر۔ خوف کھاتے ہیں لڑکے مجھ سے۔ میں تمہیں یہ بات سمجھا رہا ہوں، جتنا خوف ہوگا، اتنی بات مانیں گے۔ ورنہ یہ تمہیں کھا جائیں گے۔“ اس نے مجھے سمجھاتے ہوئے

کہا۔

”دیکھ لیں گے کیا ہوتا ہے، ابھی تم جاؤ۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”نہیں یار آ تجھے کوئی کھا بے شا بے کھلاتے ہیں۔“ اس نے خالص غصہ دوس کے سے انداز میں کہا تو میں ہنسنے

ہوئے بولا۔

”میں نے کھانا کھا لیا ہے، کل سہی۔“

”جیل ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا اور میری طرف دیکھتا ہوا چلا گیا۔

ان اکیس

شاید انہیں اس طرح کے رد عمل کی امید نہیں تھی۔ اگلے ہی لمحوں میں ایک طرف ہٹ گئیں اور چار پانچ لڑکے مجھے مارنے کے لیے نکلے۔ میں ان کے قدموں پیچھے ہٹا۔ وہ میرے سامنے آ گئے۔ میں نے کتابیں ایک طرف پیسک دیں اور لڑنے کے لیے تیار ہو گیا۔ جس کے تھپڑ پڑا تھا، اس نے ابھر کے میرے گھونسا مارنا چاہا۔ میں ایک طرف ہوا اور ایک تھپڑ اور مارا جو اس کی گردن پر لگا۔ وہ پانچوں مجھے مار رہے تھے اور میں اکیلا ان کا مقابلہ کر رہا تھا، مجھے اپنے سینے لوگ یہ دیکھ رہے تھے۔ کبھی میں نے فیصلہ کن انداز میں ایک کوناک لیا، اسے پکڑا اور اس کے سینے پر زوردار گھونسا مارا، وہ وہیں دوبرا ہو گیا۔ میں جھکا اور ایک کی ٹانگ پکڑ لی، وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ پایا، میں نے اسے تھوڑا سا پیچھے کیا اور پوری قوت سے ٹوک کر اس کے منہ پر ماری۔ اس دوران میرے تھپڑ گھونٹے لگتے رہے، دوسرا اگر تو میں نے تیسرے کو پکڑ لیا، وہ بیٹھے مارنے کے لیے ہاتھ اوپر اٹھا چکا تھا۔ میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور تھا کر اسے دیوار پر مارا، اس کا سر پھٹ گیا، میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں یہ دیکھتا کہ اس کا خون کتنا کھلتا ہے، میں نے چوتھے کو پکڑ لیا۔ اسے اپنی کمر پر لٹا کر اس پر دھب مارا، جیسے ہی وہ کمر میں لے اس کی پسلیوں میں پھنسنے لگا، وہ زور سے ٹوک کر رہی۔ وہ پلٹا اٹھا۔ پانچوں نے یہ شر دیکھ کر بھاگنے کے لیے پرتول رہا تھا، میں نے پیچھے سے اسے پکڑا، گھمایا اور ایک ستون میں دے مارا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ پانچوں کوریڈور میں فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ ابھی ہوئی لڑکیاں ایک طرف کھڑی یہ نظریوں دیکھ رہی تھیں جیسے انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔ میں آگے بڑھا اور جس نے میرا کالر پکڑا تھا، اسے کالر سے پکڑ کر اٹھایا اور بولا۔

”کیا کہا تھا تم نے؟“

”کل یار معاف کر دے۔“ اس نے شرمندگی سے

کہا۔

”کان پکڑو گے تو معاف کروں گا، ہاں مگر تقریر نہیں سنوں گا۔“ میں نے کہا تو اس نے درمندانہ انداز میں مجھے دیکھا، میں نے چند لمحوں اس کی آنکھوں میں جھانکا اور اسے چھوڑ دیا۔

میرے کپڑے پھٹ چکے تھے اور کافی ساری مار بھی پڑ چکی تھی۔ میرا جسم درد کر رہا تھا۔ اب کلاس روم میں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اس لیے میں واپس پلٹا اور ہائل چلا گیا۔

بہترین شلواریں پرویسٹ کوٹ پہنا۔ تیار ہو کر پندرہ کتا میں اٹھا میں اور کالج کی نمائندگی تک پہنچ گیا۔ مجھے سمجھا یا تھا کہ کلاس روم کدھر ہے، میں اس طرف ایک کوریڈور میں جا رہا تھا کہ لڑکوں اور لڑکیوں کا ایک گروپ میرے سامنے آ گیا۔ ان میں سے ایک چٹائی سی، چشمے والی لڑکی نے دک کر بڑے اسٹائل سے پوچھا۔

”نئے آئے ہو؟“

”ہاں، میرا آج پہلا دن ہے۔“ میں نے پرسوں لہجے میں کہا تو ایک چٹا سا لڑکا مذاق اڑاتے ہوئے بولا۔

”تو ان آیاں اسے سوہنیا۔۔۔“

اس پر سارا گروپ خواہ مخواہ... ہنس دیا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ میرا مذاق اڑا رہے ہیں، اس لیے میں نے مسکراتے ہوئے آگے بڑھنا چاہا تو ایک لڑکے نے میرا کالر پکڑ کر کہا۔

”ایویں ہی جا رہے ہو، تھوڑی خاطر داری تو کروا کر

جاؤ تا یار۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے جیسے سے کالر چھڑاتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے گروپ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا کریں یار اس کے ساتھ؟“ کبھی میری طرف دیکھنے کے لیے ایک لڑکی کھڑی تھی۔

میں بولی۔ ”دیکھو یہ ویسٹ کوٹ پہنا ہوا، بڑا سب سے دن ٹائپ کا بن کر آیا ہے، اس کے تھوڑی دیر کان پکڑوا دیں، پھر تھوڑی تقریر بھی سنیں۔“

اس پر سب نے قبضہ لگا دیا تبھی وہ لڑکا ہاتھ کے اشارے سے مجھے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”کل بھی کان پکڑ کر سوچ کیا تقریر کرنی ہے، جلدی

کر۔“

”اُوئے چھوڑ اس قصے کو، جانے دے مجھے۔“ میں

نے مسکراتے ہوئے یوں کہا جیسے وہ میرے سامنے ایک بچہ

ہو۔

”یہ تو ہوتا ہی ہے تمہارے ساتھ، اُڑدکھاؤ گے تو پھر کچھ خاص بھی ہو سکتا ہے، کیا سمجھے؟“ اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا تو میں اس کی بات نظر انداز کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جیسے ہی میں نے قدم بڑھایا، مجھے پھر کالر سے پکڑ کر کھینچا گیا۔ ایک دم سے حصہ میرے دماغ میں چڑھ گیا۔ میں پلٹا، جس نے میرا کالر پکڑا ہوا تھا، میں نے کھما کر تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ چٹان کی آواز سے کوریڈور کو کونج اٹھا۔ ارد گرد کھڑے لوگ بھی متوجہ ہو گئے۔

اگلے دن جب میں کالج گیا تو کئی بڑے گیسٹ پر ہی میرے منتظر تھے۔ وہ کوئی پندرہ سولہ لڑکے تھے۔ کالج کے ہاتھ میں ڈنڈا تھا کسی کے جینز کی ہانسی لیے ہوا تھا۔ مجھے اندازہ تھا ایساں کچھ ہوگا۔ گیٹ سے تھوڑے فاصلے پر لالہ فخر کے ڈیرے سے آئے ہوئے میرے دوست لڑکے کھڑے تھے۔ دو مجھے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ میرا حوصلہ آسمان کو چھونے لگا۔۔۔ میں نے بڑے ہنس مکھ سے گیٹ پر کرنا چاہا تو ایک نے مجھے روک دیا۔

”اے قمری لڑکے تھے ہاں؟“

”ہاں اے، میں ہی لڑا تھا۔“ میں نے بے باکی سے اس کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو کہنے والے نے بڑے غور سے میری طرف دیکھا۔ وہ میری جانب بڑھنے لگا۔

”جی بات کہوں، مجھے تیرا جواب پسند آیا، تو کچھ بھی ہوسکتا ہے بزدل نہیں ہوسکتا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن مجھے“ لوگ بڑے بزدل کے ہونے پر ہلکے اور گھٹیا، صرف ایک بندے کے لیے اتنے لڑتے؟“ میں نے پوچھا۔

”بات میں تو میرے قریبی دوست تھے۔ وہ تو میرے دوست تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ تم لوگ بڑے بزدل تھے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جمل پھر دیکھ لیتے ہیں۔ بولو اور دکھتے ہو مجھے؟“

”گلتا ہے تم مجھدار نہیں ہو۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھدار ہوں جو تم سے اب تک سمجھانے والے انداز میں بات کر رہا ہوں، ورنہ اس طرح تم نے میرا رشتہ روکا ہے۔ میں اب تک صہیں اس کی سزا دے چکا ہوتا۔“ میں نے رعب سے کہا تو اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا، وہ مجھے دیکھ رہا تھا، اور میرے رشتے؟ میں نے بول کر انہیں نہیں کر پڑا تھا۔ میرے دوست لڑکے کچھ قریب آچکے تھے۔ وہ ہماری باتیں سن رہے تھے۔

”تم نے تمہیں مانو لگے؟ چل پھر پار کر گیٹ“ اس نے شدید غصے میں مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور اگر میں پار کر گیا تو؟“ میں نے پوچھا۔

”اے تو پار تو کر شیرازے۔“ اس نے غصے میں کہا۔

”دیکھ پھر جب تک میں یہاں ہوں تم لوگوں کو یہ گیٹ پار کرنے نہیں دیاں گا۔“ میں نے کہا تو ایک لڑکا غصے

میں میری جانب بڑھا، اس نوجوان نے روکتے ہوئے کہا۔

”چل کر پار“

میں نے اس سب کی طرف دیکھا اور قدم بڑھا دیے۔ جیسے ہی میرا پہلا قدم اٹھا، ایک ڈنڈا میری کمر پڑا۔

میں جانتا تھا کہ میرے دوست سب سنبھلی لیں گے۔ گیٹ چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ میں گھوما اور ڈنڈا اسے کی طرف دیا، دو دوست میری بات مجھے ملانے کے لیے ڈنڈا اٹھ

چکا تھا۔ وہ جیسے ہی میری طرف آیا، میں نے ڈنڈا اٹھایا اور جھٹکا دے دیا۔ ڈنڈا میرے ہاتھ میں آ گیا۔ یہ ہنٹ کا ایک خاص داؤ ہے جس کا ان بے چاروں کو کیا پتا تھا۔ میں

اگلے قدموں گیٹ کی جانب بڑھنے لگا۔ کئی لڑکے میری جانب بڑھے، میں اس وقت تک گیٹ پا کر گیا تھا۔ وہ سب میری طرف بڑھے تو میرے دوست لڑکے ان کے پیچھے آئے۔ پھر دوست تین ٹٹ لگے۔ انہیں یہ بات نہیں چل رہی

تھا کہ ان کے ساتھ ہو کیا رہا ہے۔ کئی لڑکوں کے سر پھٹ گئے۔ وہ خون سے لت پت بھاٹے ٹھرو رہے تھے۔ دو تین

لڑکے، قہقہہ لڑنے لگے۔ میں نے ان سے گھبراہٹ سے دھمکیاں دیں۔

”میں نے تم کو کچھ دیکھا ہے۔“ میں نے کہا۔

”اے تم مجھ سے بات کر رہا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

جانب حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے پاس گیا اور بولا۔

”بول، اب کبھی جائے گا گیٹ کے اندر؟“

”جیسے میری دشمنی بہت جلد پڑے گی۔“ اس نے دانت چیتے ہوئے کہا۔

”میں ویسے بھی کسی سستی شے کا قائل نہیں ہوں، ابھی بتا دے کتنی جلدی پڑے گی ورنہ تیری ہڈی پہلی توڑ کر

بتاؤں؟“ میں نے غصے میں جھوکر مار دیا۔

”تم باہر سے فٹنہ لے بولو اگر۔“ اس نے کہنا چاہا تو میں غصے میں بولا۔

”یہ تو اب آتے ہی رہیں گے۔۔۔ اگر تم اگلے دو منٹ یہاں رہے تو مجھ کو سزا دی تو ڈنڈا شروع ہو جائے

گی۔“ میں نے اسے گریبان سے بکڑ کر اٹھایا تو اس کی آنکھوں میں خوف پھیل گیا تھا۔ میں اسی خوف کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ میں نے جھٹکا دے کر اس کا گریبان چھوڑ دیا۔ وہ

مزا اور اپنے ساتھیوں کو آواز دے کر، ہاں سے چل پڑا۔ میں نے اپنے دوستوں کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور ہاسٹل کی طرف چل دیا۔ میرے کپڑے پھٹ چکے تھے۔

”سوری“
”کسی نئی لڑائی کی بنیاد رکھنے آئی ہو؟“ میں نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں، میں دوستی کرنے آئی ہوں، گر لو تو ٹھیک، ورنہ سوری۔“ اس نے کانڈھے اچکاتے ہوئے کہا تو میں ہنس دیا۔ میرے ساتھ بھی ہنس دیے۔

”سوری کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”جسٹس“
”جسٹس میری تھی، اور میرے جیسا بندہ“
”تمہیں سوری کہے، سمجھو تو یہ بہت بڑی بات ہے۔“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو میں نے اس کے چہرے اور سینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔
”بندہ... میں سمجھا نہیں۔“

”ہاں بندہ، میں لڑکی ہونے کا مارجن نہیں لینے والی، میں ایک دوست کی حیثیت سے کہہ رہی ہوں، سمجھ میں آجائے تو بتانا، صاف نام ہے میرا۔“ اس نے کہا اور ایک دم سے اٹھ کر چلی گئی۔ میں سمجھ ہی نہ سکا وہ کیا شے ہے۔ خیر وہ دن خیر و خافیت سے گزار کر میں ہاسٹل چلا گیا۔

”ہاسٹل تو قادی کا لالچ بھی لایا تھی دنیا گئی۔ مجھے چند دن کے مکان اور پھر ہاسٹل کو گھسنے میں۔ اس طرح میری زندگی کا ایک نیا دور آ گیا۔ ہر آٹھ دن میرے دوستوں اور دشمنوں کی تعداد بڑھتی چلتی تھی۔ میرے ارد گرد ہر طرح کے لڑکے لڑکیاں جڑتے چلتے گئے۔ میں کافی عرصہ صافحہ سے دور رہا لیکن دیر سے دیر سے مجھے سمجھ آ گئی، وہ ایک عام لڑکی نہیں تھی۔ وہ اس گروپ کی واحد لڑکی تھی جو کالج میں آ رہی تھی۔ ورنہ مجھ سے مار کھانے والے یا تو کالج چھوڑ چکے تھے یا پھر آتے ہی نہیں تھے۔ پھر گزرتے وقت کے ساتھ وہ میرے قریب ہوتی چلی گئی۔

☆ ☆ ☆
اس دن صافحہ مجھے اپنی نئی اور مہنگی کار میں شاہد رو کے علاقے میں موجود جہانگیر کے مقبرے پر لے گئی۔ کچھ دیر گھومنے پھرنے کے بعد وہ ایک روش پر بیٹھ گئی۔ میں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔
”یہاں کیوں لے آئی ہو؟“

”مجھے یہاں کا ویرانہ بہت پسند ہے۔ کچھ لوگ ہوں گے اکاڈکا، ورنہ ماحول میں کتنا سکون ہے۔“
”یہ سکون وہاں کالج میں بھی بیٹھ کر لایا جاسکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”کالج کو چھوڑ دو۔ یہاں کے ماحول کی سنو... سچ

اسی شام ظفر موٹڈی میرے پاس کمرے میں آ گیا۔
اس نے آتے ہی زوردار انداز میں کہا۔

”او خوش کرو یا شہزادے تم نے، کہاں کر دیا بھی۔“
”کیا ہو گیا سرکار۔“ میں نے خوش دلی سے کہا۔
”ہتا۔ بہ تم نے کسے گیٹ پر مارا ہے، زونہ کو گوالڈی کا غنڈا ہے وہ۔ اب تو دو باتیں ہی ہوں گی۔“
اس نے ڈرامائی انداز میں کہا۔

”کون سی دو باتیں؟“ میں نے پوچھا۔
”یا تو کل وہ بھر پور انداز میں تم پر وار کرے گا، یا پھر کبھی سامنا نہیں کرے گا، لکھوا لو مجھ سے۔“ اس نے پرتشخص لہجے میں کہا۔

”چل پھر وہاں سے کافی اٹھا اور لکھ دے۔“ میں نے مذاق میں کہا اور قہقہہ لگا کر ہنس دیا تو وہ خوشامد اند لہجے میں بولا۔

”او کیا بات ہے تیری شہزادے، بڑی اونچی اڑان ہے تیری۔“

”تو آگے آگے دیکھ ہوتا کیا ہے، چل چھوڑ آکھا باکھا کر آئیں۔“ میں نے کہا اور اٹھ گیا۔ ہم ہاسٹل سے کالج کے ایک ریسٹوران میں آ گئے۔

”اگے دن میں کالج میں تھا۔ ظفر موٹڈی کی بات میرے ذہن میں تھی۔ کالج گیٹ پر میں نے بھر کر کھڑے اپنے دوستوں کو دیکھ لیا تھا۔ میں جب کالج کے اندر گیا تو وہ بھی آ گئے۔ میں کلاس روم کی طرف بڑھ گیا۔ پروفیسر پڑھا رہے تھے۔ میں نے باقاعدہ اجازت لی۔ اجازت ملتے ہی میں کلاس روم میں داخل ہوا تو سب نے مجھے یوں دیکھا، جیسے میں کوئی عجوبہ ہوں۔

کلاس ختم ہوئی تو میں باہر کاریڈور میں آ گیا۔ سبھی مجھ سے دوستی کے خواہاں تھے۔ ان میں کچھ لڑکیاں بھی تھیں۔ میرے ساتھ دو چار لڑکے اور لڑکیاں چلتی رہیں اور میں ان کے ساتھ کینٹین پر آ بیٹھا۔ میرے سب دوست جا بجا بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے مجھ سے بات نہیں کرنی تھی۔ اپنے کلاس فیلوز کے ساتھ دوستی میری بھاری بھی تھی۔ ہمیں وہاں بیٹھے چند منٹ ہوئے ہوں گے کہ ایک لڑکی آئی، اس نے کسی دوسری ٹیبل سے کرسی اٹھائی اور بالکل میرے سامنے رکھ کر بیٹھ گئی۔ میں اسے پہچان گیا۔ یہ وہی لڑکی تھی، جو سب سے پہلے اس کالج میں مجھ سے ہمکلام ہوئی تھی جس کے بعد اگ لڑائی چھڑ گئی تھی۔ وہ جیسے کے پیچھے سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

پوچھو تو جب میں نہیں وہاں دیکھتی ہوں، تمہارا دشتی پن میری نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے، میں اب بھی تم سے خوف زدہ ہوں۔" وہ بھانے کس رو میں کہہ رہی تھی۔
 "پھر مجھ سے روٹی کیوں کی؟" میں نے پوچھا تو وہ الجھتے ہوئے بولی۔

"علی میری ایک بات سنو۔ یہ لڑکی ہونے کے نامے میرے لیے تم ہی کی ہے ایسا کشش ہے۔ سبھی لڑکیوں میں تمہارے لیے کشش ہوگی، لیکن میں تمہارے ساتھ کچھ وقت اچھا گزارنا چاہتی ہوں، مجھے تم سے محبت بھی نہیں ہے اور نہ کوئی عشق دشتی ہے، بس تم اچھے لگتے ہو، جتنا وقت ہم یہاں اس کالج میں ہیں، میں چاہتی ہوں، ہم یہ وقت بہت اچھا گزاریں۔"

مجھ سے اگر کوئی لڑنے کے بارے میں بات کرتا، بنوٹ کے کسی پیٹرن سے کی گفتگو کرتا، کشتی کے کسی دائرے کے بارے میں بتاتا تو مجھے اس کی بڑی سمجھ آتی تھی لیکن اگر کوئی یہ عشق، محبت اور پیار وغیرہ کی باتیں کرتا تو مجھے یہ باتیں ہی فضول اور غیر منطقی سی لگتی تھیں۔ ایسا نہیں تھا کہ مجھے لڑکیوں سے نفرت تھی یا مجھے وہ انہیں نہیں لگتی تھیں بلکہ مجھے ان سے نفرت آتی تھی۔

"اچھا تمہارا وقت تو بہت اچھا گزار رہی ہو، چاہتی ہو مجھ سے پوچھا کہ میں بھی ایسا چاہتا ہوں یا نہیں؟" میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے شبیہ کی تھی پوچھا تو چند لمحوں کے لیے غور سے میری طرف دیکھتی رہی، پھر بولی۔

"اب تم چاہو تو... میرا تم پر کوئی زور تو نہیں ہے۔" "ہاں بس یہ زور زبردستی والے جذبہ پانی اسٹیل نہیں چلیں گے۔" میں نے صاف لفظوں میں کہہ دیا۔ اس دن ہم کافی وقت گزار کر ایک ریستوران میں آئے وہاں سے کھانا کھایا۔ صاعہ نے بڑے انداز سے مل دینے کی کوشش کی تو میں نے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔ اگرچہ اس میں کوئی ایسی بات نہیں تھی لیکن ان دنوں میں اسے بہت برا لگتا تھا کہ میرے ہوتے ہوئے ایک عورت مجھ پر خرچ کرے، یہ میری مرادگی کی توہین تھی۔ بس ایسی ہی سوچیں گیں۔

ایسے ہی ایک دن وہ مجھے جلو پارک کی طرف لے گئی۔ اس نے کار پارک کی اور وہیں قریب ہی ایک کپڑا اچھا کر بیٹھ گئی۔ چارے اور گرد و درخت سے، سبزہ تھا، تنہائی کے ساتھ خاموشی تھی۔ وہ کہاں بھی لے کر آئی تھی۔ یونہی باتیں کرتے کھاتے بیٹے کافی وقت گزار کیا۔ اس وقت وہ دونوں ہتھیلیوں سے پیچھے کی طرف ایک لگائے آلتی پالتی مارے

ٹپٹھکی تھی۔ وہ ایک تک میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اسی خاموشی میں کافی وقت گزار کیا تو اچانک دھمکے سے لہجہ میں بولی۔

"علی میں تم سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔" "بولو، ایسی کیا خاص بات ہے؟" میں نے سرسری انداز میں پوچھا۔

"خاص نہیں، بہت ہی خاص بات ہے۔" اس نے سیدھے آکر بیٹھتے ہوئے کہا تو میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ بولی۔ "دیکھو، بات جیسی بھی ہو، اس پر بھڑکانا مت، بلکہ غور کرنا، سوچنا میری بات پر۔" "اچھا کہو، کیا کہی ہو۔" میں نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

"علی، میں جانتی ہوں کہ تمہارے پاس کچھ نہیں ہے، تم اس دنیا میں اکیلے ہو، یہ تم لڑتے جھگڑتے ہو، تم میں بے انتہا حوصلہ ہے۔ لیکن کیا تم؟ ایک دن تم مارے جاؤ گے، تمہارے ہاتھوں کی قوت ہو جائے گا، پھر زندگی جیلوں میں گزارے گی، یہ حوصلہ، یہ قوت یہ سب دھوکا ہے یہ کیا فائدہ اس کا؟" اس نے کہتے ہوئے مجھ سے سوال کیا تو میں نے پوری بات کہہ دی تھی۔

"میں غم نہیں جانتا صاعہ کہ اس کا نقصان ہے یا فائدہ۔"

"میں نے دیکھا ہے، یہ تم کسی سے بتا لیتے ہو، نہ کسی کو بیک میل کرتے ہو، نہ کسی تعلیم کے ساتھ چلتے ہو، آخر ایسا کیوں کرتے جا رہے ہو؟" اس نے پھر کہا کہ یہ سوال کیا تو میں نے ویسا ہی جواب دیا۔

"میں نہیں جانتا، شاید میں زندہ رہنا چاہتا ہوں، اس لیے۔"

"یہ دنیا ہے نا، یہ ہر کسی کو توڑ دیتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی نونا ہوا ہو تو دوسرا کوئی نونا ہوا مضبوط کر دیتا ہے۔ دونوں نے ہوئے مل کر مضبوط ہو سکتے ہیں۔ کیا ایسا ہے؟" اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

"صاعہ تم وہ کہو، جو کہنا چاہتی ہو، پہلیاں نہ ڈالو۔" میں نے اکتائے ہوئے لہجہ میں کہا۔

"تو پھر سنو۔ میں بھی ٹوٹی ہوئی ہوں اور تم بھی، میں تم۔" اس نے کہنا چاہا تو میں نے اس کی بات کاٹنے ہوئے پوچھا۔

"تم ٹوٹی ہوئی، میں سمجھا نہیں؟" "جھوڑو، اس بات کو، جو میں کہہ رہی ہوں وہ سنو۔"

انا کیو

ہمارے خلاف ہوئی ہے۔ کون دوسرے کالج سے بندے تیار کر رہا ہے، کس نے ہمیں گھیرنے کا پروگرام بنالیا ہے۔ اسے سب پتا ہوتا تھا۔ وہ میری شکست نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ مجھ پر بے تحاشا پسا خرچ کرتی تھی۔ یوں جیسے اس کا مشغلہ ہی یہی ہو۔ میں اگر اسے روکتا تو وہ مجھ سے ناراض ہو جاتی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے۔ میں نے بھی اس میں زیادہ دلچسپی نہیں لی۔ میرا اور اس کا تعلق بس یونہی چلا رہا۔

کالج کے آخری دن چل رہے تھے۔ امتحان قریب آگئے۔ میں نے کچھ بھی نہیں پڑھا تھا۔ بس وقت گزاری کی تھی۔ انہی دنوں چاچا عبدالجید نے مجھے ایک لڑکے سے متعارف کروایا۔ چھریرے بدن کا، سرخ و سفید، درمیانہ سا قد، تھکے نین نقش، چہرے پر خیرگی، داڑھی مونچھیں جیسے ابھی پھوٹ رہی تھیں۔ گہری آنکھوں والا وہ لڑکا میرے پاس ہاسٹل میں آیا تھا۔

”میں ہوں شہباز وزاں۔“ دروازے پر کڑے اس لڑکے نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو میں دروند سے بے ہوش ہو گیا۔

”آؤ! اندر آ جا۔“

وہ اندر آکر کھڑی سیلنگ پر بیٹھ گیا۔ میں اسے غور سے دیکھ رہا تھا کہ وہ ایک دم سے ہنس دیا، پھر بولا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”میں سوچ رہا ہوں جس مقصد کے لیے آئے ہو، ہو جائے گا تم سے؟“

”مطلب تم چاچا کی ملاصورتوں پر خلک کر رہے ہو؟“

اس نے طنزیہ انداز میں پوچھا تو میں ہنس دیا اور خوشگوار لہجے میں تبصرہ کرتے ہوئے بولا۔

”کافی تیز لگتے ہو۔“

”گمانہ کھنے میں اگر دیر لگتی ہے تو توری کاٹ دینی چاہیے۔ مجھے بھوک لگی ہے، کھانا نہیں منگوا لو۔ باہر گاڑی میں میرا بیگ پڑا ہے، وہ منگواؤ، مجھے فریش ہو کر تھوڑی دیر سونا ہے، پھر بات کریں گے۔“ اس نے یوں کہا جیسے غم دے رہا ہو۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

ایسی ہی صورت حال میں کہتے ہیں ناگدھے کو باپ بنانا۔“

”جو مرضی سمجھو، جتنی خدمت کرو گے اتنا چل پاؤ گے۔“ اس نے کہا اور جوتے اتارنے لگا۔ نبھانے کیوں مجھے

میں اتنا جیسا لاسکتی ہوں کہ ہم ایک بہترین زندگی گزار سکتے ہیں۔ مجھے اپنے ساتھ لو اور ہم نہیں غائب ہو جائیں گے۔ جہاں کم از کم چند برس ہمیں کوئی شام نہ کر سکے۔ یا پھر اپنی اپنی جگہ پر رہتے ہوئے جیسا بنائیں، اور۔۔۔“ وہ کہنے لگی تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے ٹوکتے ہوئے پوچھا۔

”پہلی دالی بات تو ہو نہیں سکتی، دوسری بات کے بارے میں بتاؤ، اس میں پسا کہاں سے پاتا ہے۔“

”نہیں اس کالج میں ہیروئن پھیلا کر۔ بلکہ جو کوئی مانگا ہے، اسے دیں گے۔ پسا بنائیں گے۔“ اس نے ایک دم سے کہہ دیا۔

صاحبزادہ نے میرے بارے میں بہت غلط اندازہ لگایا ہے۔“ میں نے کہا۔

”لیکن ایسا سب چل رہا ہے، ہمیں کتنا صرف یہ ہے کہ ان لوگوں کو بھگا کر اپنا نیٹ ورک بنانا ہے، بس۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں صاحب، ان لوگوں کو بھگانا ہے اور کسی کو ایسا کرنے بھی نہیں دینا۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔ تادم دے پھر بولی۔

”ابھی تم جتنی باتیں انداز میں کہہ رہے ہو انہیں یہی باتیں پھر کر۔“

”اچھا کروں گا۔“ میں نے اکتاہٹ سے کہا اور اسے چلنے کو کہا، میرا سن اس سے اوب گیا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا، اس نے بھی اپنے مقصد کے لیے میرے ساتھ دوستی کی تھی۔

وقت گزرتا رہا، کالج کا ایک برس مکمل ہو گیا تھا۔ اس دوران نبھانے کتنی لڑائیاں ہوئیں، کتنے جنگڑے ہوئے، لیکن میں اور میرے ساتھ جڑنے والے لڑکے اور لڑکیوں نے کالج پر اپنا رعب قائم کر لیا تھا۔ ہم جو چاہتے تھے وہی ہوتا تھا۔ فحشیات بیچنے والوں کا ایک گروہ جو کالج میں سرگرم تھا، اسے ختم کرتے ہوئے ہمیں کچھ وقت لگا۔ کیا لیکن ہم نے کر دیا۔ اس دوران صاحبزادہ نے پھر ایسی کوئی بات نہیں کی۔ وہ میرے رنگ میں ڈھل گئی۔

کہتے ہیں انفارمیشن سب سے بڑی قوت ہے۔ صاحبزادہ کہاں سے اور کسے معلومات لاتی تھی، میں نہیں جانتا تھا لیکن اس کی لائی ہوئی ہر خبر سو فیصد درست اور یکجہتی ہوتی تھی۔ بہت سے ایسے سرگرم، جن میں بظاہر ہم شکست کھا چکے ہوتے تھے، ایسی ہی اطلاع پر ہم نے جیتے۔ نبھانے اُسے کیسے خبر ہو جاتی تھی کہ گوالڈی میں کن لوگوں کی میٹنگ

اس کا بے تکلفانہ انداز ہے جو پسند آیا تھا۔ وہ بستر پر پھیل گیا تو میں نے کار کی چوٹی اٹھائی اور باہر نکلیا۔

عبدالجبار نے ہی اس کا انتخاب کیا تھا۔ ظاہر ہے اس میں ایسی خوبی تھی جو اسے میرے پاس بھیجا گیا تھا۔ اس کو میرے پاس تقریباً ایک ماہ رہا تھا۔ مجھے دو چٹائی لگا دی گئی تھیں۔ اس رات میں اسے اچھے سے ریسٹوران میں کھاتے پر لے گیا اور جس وقت ہم وہیں آئے تو وہ میرے ساتھ اس طرح کھل مل گیا تھا جیسے ہم میں برسوں کی دوستی ہے۔

شہباز میرے پاس ایک ماہ سے بھی کم وقت رہا تھا۔ اس نے وہ مرحلہ بخوبی طے کر لیا تھا جس کے لیے وہ میرے پاس آیا تھا۔ جس دن وہ واپس جاسنہ لگا تو میں نے بڑی اچانکیت سے پوچھا۔

”یار دل نگ کیا تھا تیرے ساتھ، کچھ دم مزید رہ جاؤ، کیا کرتا ہے جا کر؟“

”یار تم ہو خشک بندے۔ تم خود اپنی زندگی میں رقیق نہیں لانا چاہتے ہو۔ اور یہ کہ تم تو مجھے یہ خشک زندگی پسند نہیں ہے۔“ اس نے ساف سگھوں میں میرا ہاتھ پکڑا کر کہا۔

”ختم چاہو بھی تو مجھے نہیں روک سکتے، مگر میری چاہا سے کمنٹ نہ کی۔ وہ میں نے پوری کر دی۔ اب جانا ہے مجھے۔“ اس نے حتیٰ لحد میں کہا تو میں ہنس دیا۔ ہنس میں وہ میرے بارے میں کیا سوچ رہا تھا۔ بہر حال وہ اپنی بہترین یادیں چھوڑ کر چلا گیا۔ امتحان بہت اچھا ہو گیا تھا۔ اب صرف رزلٹ کا انتظار تھا۔ وہ وقت تو گزرا نہ تھا۔

میں واپس چاچا عبدالجید والے گھر آ گیا۔ میرا دن لالہ خیر کے ڈیرے پر گزرتا تھا اور شامیں اسے چھ گھر میں لالہ جی کے ایک شاگرد نے جم کے ساتھ ایک شوٹنگ کلب بنالیا تھا، میں نے وہ جوائن کر لیا۔ میرا بہت وقت وہیں گزرنے لگا۔ چاچا عبدالجید کے یہاں کچھ دن میں اکیلا رہا پھر دو تین لوگ مزید رہنے کے لیے آ گئے تھے۔ وہ مجھ سے عمر میں کافی بڑے تھے۔ ان کے پاس کوئی کام نہیں تھا۔ اس وقت وہ کھاتے پیتے، سوتے اور مروج مسٹی کرتے تھے۔ ایسی ہی ایک شام ہم ریستوران سے کھانا کھا چکے تو ان میں سے ایک کے من میں نجانے کیا آئی۔

”یار آج تو گانا سننے کو من کر رہا ہے۔“
 ”اے افسانہ شہزاد ہے، وہ دور گیا، جب غصہ اُتر سکا
 ہوا کرتی تھیں۔ قہقہوں میں نہیں لاہور میں رہتے ہو۔“
 دوسرے نے کہا۔

”بس منہ ہے آج، میں بڑا غمگین ہوں۔“

”کیا تمہاری ممشو قہ نے تمہیں بھائی کہہ دیا ہے

آج؟“ دوسرے نے جلی کر کہا، قیسرا ابھی تک خاموش تھا،

دوڑوں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ غیر می طرف اشارہ

کرتے ہوئے بولا۔

”جل اس چوڑے سے پوچھتے ہیں، جو یہ کہہ گا۔“
 ”میرا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا۔
 ”جل پھر آج اسے تجربہ کروادیتے ہیں۔“ میسرے
 نے ہنستے ہوئے کہا اور قرعی پبلک کال آفس میں چلا گیا۔
 وہاں جا کر اس نے فون کیے اور واپس آکر بولا۔ ”جل علیسی
 پکڑ چلتے ہیں۔“

محمود دیر بعد ہم نفسی میں بیٹھے گلبرگ تھوڑے کے ملائے
کی جانب جارہے تھے۔ کہنے کو تو لو اُنہیں میرا منڈی میں
ہوئی تھی۔ لیکن غصہ ہو، میرا منڈی اجڑ چکی تھی۔ جب میرا
منڈی جڑی کی وجہ وہاں کی لڑکیاں اپنی جڑی کے
معدن کاغذ ہاتھوں میں شفت پرانی تھیں۔ جو میرے
ذہن میں غبرگ اور ماضی کا دن وغیرہ چلی گئی تھیں۔ ہر ایک
مارکیٹ میں جا چکے۔ ایک دکان کے سامنے ایک شخص
تھا۔ وہ تیسرے شخص کے ساتھ بڑے تپاک سے ملا۔ گپ
شپ ہوئی اور ہمیں لے کر وہ پیدل ہی چل پڑا۔ تھوڑی دیر
میں وہ ہمیں ایک بیٹے میں لے گیا۔ یہی نگاہ میں وہاں ایک
کمریو ساما حول تھا۔ تیسرا شخص تھوڑی دیر کے لیے اس
کے ساتھ کہیں اندرونی کمرے میں گیا، پھر لاؤنچ میں آیا تو
وہ ہمیں ایک بڑے سے تہ خانے میں لے گیا۔ جو شاید بتایا
ہی اس مقصد کے لیے تھا۔ وہاں وہی پرانا ماحول تھا، جو
قلوں میں دکھائی دیتا تھا۔ ساڑھے بیٹھے ہوئے تھے۔
انہوں نے بڑے خوشامدانہ انداز میں ہماری پذیرائی کی۔

زیادہ وقت نہیں گزرا تھا، ایک موٹی سی ادھیڑ عمر عورت وہاں آگئی۔ اس کے ساتھ دو تین لڑکیاں تھیں جنہوں نے کھانے پینے کا سامان اٹھایا ہوا تھا، وہ رکھ کر چلی گئیں۔ موٹی عورت اسی تیسرے شخص سے باتیں کرنے لگی۔ سازندے بلکی بلکی موسیقی بھا رہے تھے۔ بھی دو لڑکیاں وہاں آگئیں۔ ان میں سے ایک کو دیکھتے ہی میں چونک گیا۔ وہ صاحبہ تھیں۔ اس کی آنکھوں میں اجنبیت اتنی گہری تھی کہ

کی آواز میں درد بول رہا ہو۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ میں نے دھیسے لہجے میں کہا۔
 ”نہیں میں ایک بار تم سے ملنا چاہتی ہوں، بس ایک بار، پھر کبھی نہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

"فحشیک ہے، جب چاہو۔" میں نے کہا تو ہمارے درمیان اگلے دن ہی کے لیے وقت اور مقام طے ہو گیا۔

میں نے مارکیٹ میں اپنی کار پارک کی اور اسی مخصوص جگہ پر جا کھڑا ہوا جہاں ہمارے درمیان طے ہوا تھا۔ وہ ایک کھنٹی کار میں وہیں آگئی۔ وہ اکیلی تھی، میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا تو اس نے کار بڑھا دی۔ ہم نہر کنارے چیتے چلے گئے۔ حال احوال کے بعد ہمارے درمیان خاموشی چھائی رہی۔ کچھ دیر بعد نہر کے ساتھ بائیں جانب ایک بنگے کے سامنے گاڑی روک کر ہارن دیا۔ کھوں میں گیٹ کھل گیا۔ ہم گاڑی سمیت اندر چلے گئے۔ دو ملازم ہمارے انتظار میں تھے۔ رہائشی حصے کے ساتھ ایک ایسا عمارت بھی تھا جو بانسوں سے بنایا گیا تھا۔ اس نے گاڑی پورچ میں روکی اور ہم وہیں جا کر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد میں نے

پھر چھوٹے بھائی کا نام سن کر پتا چلا کہ وہ بھی وہاں سے گئے ہوں گے۔

”تم جو کچھ بھی ہو، مجھے اس سے کیا لینا دینا، تمہاری اپنی زندگی ہے۔“

”تم جانتے ہو، یہاں لاہور کی روایت میں طوائف اور پہلوان کی بڑی دوستی رہتی ہے، دونوں کی آخرت بڑی خراب ہوتی ہے۔“ اس نے درود پھرے لہجے میں کہا تو میں ہنس پڑا۔

”کیا تم مجھے یہی کہنے یہاں لائی ہو؟“

”خیر، میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ اس نے

”تو کہو نا، میں سن رہا ہوں۔“ میں نے اکتاہٹ سے کہا۔

”علی تمہیں یاد ہے، میں نے تمہیں جب بھی کوئی اطلاع دی وہ ہمیشہ درست ہوتی تھی“ اس نے بڑے محتاط انداز میں کہا۔

"ہاں، اور مجھے ہمیشہ حیرت ہوتی تھی کہ تمہاری اطلاع درست کیسے ہوتی ہے۔" میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

میں اسے پہچانتے ہوئے بھی شک میں پڑ گیا کہ ممکن ہے یہ کوئی اور ہو۔ ایک لڑکی وہیں سازندوں کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے گاؤں شروع کر دیا، جبکہ سائمنہ نرت بھاؤ دیتے گئی۔ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ گیت کے ساتھ موسیقی کی تان تیز ہوتی گئی۔ وہ وہی پنجابی لڑکی گانے گارہی تھیں۔ میں بجائے غصہ لینے کے بے چین ہو چکا تھا۔ مجھے وہاں پر کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن جبر کے بمبار ہوا۔ اسی طرف دو گھنٹے گزر گئے۔

رات گئے جب ہم وہاں سے نکلے تو میرے اندر سنی
سوالوں کے ساتھ دبا دبا غصہ بھی تھا۔ مجھے یاد تھا کہ مائیک
نے مجھے مشیات پہنچنے کی ترغیب دی تھی۔ میں اگر کوئی آواز نہ
ہوتا تو شاید اس کام پر لگ جاتا، لیکن میری تربیت چاہا
عبدالحمید کر رہا تھا۔ ہر ایک ایڈ پر میری اس سے - ٹیلی بات
ہوتی تھی۔ لیکن مائیک ایک طوائف زادی بن گئی، مجھے یہ
جان کر دکھ ہوا تھا۔ جب تک ہم گھر پہنچے، میں اسے ذہن
سے نکالنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ میں اپنے کمرے میں آکر
لیٹ گیا۔ دوسری بائیں ایک ایک کر کے ذہن میں ابھرتی
رہیں۔ مائیک کا یہ شکوک کہ مجھے ایک - دو بار گناہ کیا
تھا۔ یہ سب کی بائیں میری آنکھ میں آتے ہی نہیں۔ اسی
اندر ان کی جو بکھر ہوئی اور یہ سب کی - ان تک رہی۔
اسی دنوں میں وہ بہتر کے وقت افغان میں ڈینہ ہوا تھا
کہ فوننگ تھا۔ میں فوننگ کیا، کریڈل اٹھا کر بیٹو، تو
دوسری طرف سے ہلکی سی آواز ابھری۔

”صائمہ بات کر رہی ہوں۔“

”جسٹیس یہاں کا غیر کس نے دیا؟“ میں نے سناحتہ
 پوچھ دینا۔

انہ ز میں کہا۔

”او“ چلو ٹھیک ہے، یہ تو پوچھ سکتا ہوں :۔“

"یہی کہ میں نے فون کیوں کیا۔ یہی ۹۴"۔ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کو خاموش ہوئی پھر بولی۔ "سوچا تھا تم سے بھی بات

نہیں کروں گی، کبھی نہیں ملیوں گی، مگر نہیں دیکھا تو پھر مجھ سے رہا نہیں گیا۔“

"کہو جو کہنا ہے۔" میں نے کہا۔

”وقت بیت گیا ہے علی، اب شاید ہم نہ مل پائیں،
ہاں کچھ دیر مل بیٹھ کر باتیں ہی کر سکتے ہیں۔ اور پھر وہ باتیں
بھی کیا ہوں گی۔ دکھ دینے والی۔“ اس نے یوں کہا جسے اس

”اس میں کوئی حیرت والی بات نہیں ہے، طوائف کے پاس کوئی بوجھ نہیں چھپا سکتا، سب نیچے ہوتے ہیں۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”اچھا کیونکہ کہتا ہے؟“ میں نے پوچھا تو وہ نرم لہجے میں بولی۔

”میں کچھ کہنے سے اس لیے جھج رہی ہوں کہیں تم مجھے غلط نہ سمجھو اور نہ ہی میں تمہیں اچھا کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ علی مجھے تم سے بہت مگن اور اب بھی ہے، عورت اپنی پہلی محبت نہیں بھول سکتی۔ اس ملاقات کے بعد میں تم سے نہیں ملوں گی، بس تمہیں ایک اطلاع دینا تھی، پھر تم جو بہتر سمجھو۔“

”تم نے جو کہتا ہے کہہ دو۔“ میں نے پراسکون لہجے میں کہا۔

”تم جن لوگوں کے ساتھ آئے تھے، انہیں میں ہی نہیں میری ماں بھی جانتی ہے اور بہت اچھی طرح جانتی ہے۔ اب مجھے حیرت نہیں ہو رہی کہ تم کاغذ میں کیوں کامیاب رہے ہو، غنڈوں کے گرد ہوں تے کیسے قن تبخا رہے ہو۔“ علی نے کہا۔ ”میں دن بھر چلا، تیرے سے پچھلے کوئی لوگ نہیں۔ علی۔“ ”لوگ؟“ میں نے کہا۔ ”یہ تو ایک مافیہ کی تمہارا کچھ نہیں ہے۔ میں تم جہاں سے مل سکتے ہو۔ جس دن تمہارے ہاتھوں کوئی قتل ہو گیا، پھر تم انہیں کے گھر رہو گے۔ پھر جو یہ کہیں گے، دہی کرنا پڑے گا۔“ اس نے تیز تیز کہتے ہوئے اپنی بات مکمل کر کے ایک دم سے طویل ساکس لیا۔

”میں تمہاری معلومات کو غلط نہیں کہوں گا۔ تم نے جو کہا، وہ بالکل درست ہے۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ تم مجھے ان سے بچانا چاہتی ہو۔ لیکن صاعہ، میں نے سچ کر جانا کہاں ہے؟ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ ان کے ساتھ رہتے ہوئے ایک دن مر جانا ہے، وہ تو ویسے بھی مرنا ہے۔ مجھے کوئی بھی رونے والا نہیں۔“

”مجھے تمہیں بتانا تھا، بس بتا دیا، اب تم جانو اور تمہارا کام۔“ اس نے دکھ سے کہا۔ ”کیونکہ میں نے اس کی بات نہیں مانی تھی۔ کچھ دیر بعد رہائشی حصے میں ہمارے لیے کھانا لگا دیا گیا۔ ہم نے کھانا کھایا، وہاں اپنے بارے میں باتیں کرتے کچھ وقت اور گزارا اور پھر وہ مجھے وہیں ڈراپ کر کے چلی گئی۔ اس دن مجھے ایک لمحے کے لیے بھی خیال نہیں آیا تھا کہ ایسا اتفاق کیوں ہوا تھا؟ ہاں یہ میں سمجھ رہا تھا کہ صاعہ اگر دوبارہ ملی تھی تو ایسا ہونا ایک اتفاق ہی تھا۔“

صاعہ نے جو بھی کہا تھا، وہ سچ تھا۔ میں اس کی بات سے متفق تھا، نہیں، اس کی بات مانی یا نہیں، لیکن میں اس کے غلوں پر شک نہیں کر سکتا تھا۔ ظاہر اب ہمیں بھی نہیں ملنا تھا۔ اب اس کی کوئی دلچسپی بھی نہیں رہی تھی میری ذات کے ساتھ۔ لیکن وہ مجھے ایک سوچ دے گئی۔ میں شام تک مختلف حوالوں سے سوچتا رہا۔ میں جب بھی کوئی فیصلہ کرنے لگا، مجھے میرا جتنا ہوا گھر یاد آنے لگا، مجھے اپنی ماں اور بہن کی خوش آہٹائی دیتے تھے۔ مجھے اپنے باپ کے وہ دردناک الفاظ سنائی دیتے، جو اس نے مجھے بچانے کے لیے سچ چھ کر کہے تھے۔ مجھے واپس روئی جانا تھا، اور اس قدر طاقت ور ہو کر جانا تھا کہ میں اپنا بدلہ لے سکوں۔ اس رات میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب اگر جینا ہے تو صرف اپنا بدلہ لینے کے لیے۔ اس کے بعد میں میری جاؤں کو کوئی افسوس نہیں ہو گا۔ صاعہ جسے مانیا کہہ رہی تھی، یہ میرے لیے کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔ اسی نے مجھے اتنا مضبوط کرنا تھا، ورنہ اب تک میں تیرہ کیا تھا کہ میرے معاشرے کا نظام انتہائی بوسیدہ تھا۔ بدبودار بھی ہے اور یہاں وہ گندہ ہیں جو لاشوں کو نوچنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ میں اپنی لاش ان کے حوالے نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے جو فیصلہ کیا تو اس رات کے بعد ایک نئی زمین میرے اندر جاگ اٹھی۔

☆ ☆ ☆

چاچا عبدالجید کے گھر رہتے ہیں وہی معمول تھا، کھانا، پینا سوتا اور ورزش کے لیے جھ جاتا۔ جب من کرتا، میں لالہ نگر کے ڈیرے پر چلا جاتا۔ وہاں دوستوں کے ساتھ ہوتا۔ ان کے ساتھ حکومت پھرتا، نوٹ کا کوئی داؤد نہ لگتا، اکھاڑے میں اترتا، کوئی نیا اسلحہ آجاتا تو اسے دیکھتا، سیکتا اور چلانے کی کوشش کرتا۔ بس ایسے ہی آوارگی میں رہا۔ صاعہ سے پھر ملاقات نہیں ہوئی۔ نہ میں نے رابطہ کیا۔ میں اپنے دماغ میں ایک مقصد بن چکا تھا اور کسی بھی وقت چاچا عبدالجید سے بات کرنے والا تھا۔ میں نے صاعہ سے بات ہونے کے بعد انتقام لینے کا جو فیصلہ کیا تھا، روئی جانے کے لیے بے تاب ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے طور پر ایک پلان بھی بنالیا تھا۔

ایک شام میں لالہ نگر کے ڈیرے سے واپس آیا تو چاچا عبدالجید لاؤنج میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔ اس کی شخصیت کافی رعب دار تھی۔ میں جب آیا تو وہ میری طرف متوجہ ہو گئے۔ میں ان کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ آپس میں باتیں کرتے رہے۔ چائے وغیرہ پی کر

وہ چلا گیا۔ ابھی چاچا نے پوچھا۔
 ”کیسی گزری ہے آج کل؟“

”چاچا، میں رومی جانا چاہتا ہوں۔ یہی سوچ رہا ہوں۔“ میں نے ایک دم سے کہہ دیا تو چاچا نے بڑے اطمینان سے میری طرف دیکھا اور ہلکا سا مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کیا کرنے جانا ہے؟“
 ”مجھے ان سے انتقام لینا ہے جنہوں نے میرا گھر اجازت ہے، مجھے یتیم کر کے در بدر کیا۔“ چچا نے میرے لہجے میں کہا تھا کہ مجھے خود سے خوف آنے لگا، میری نفرت اٹل پڑی تھی۔ میں خود پر قابو پانے لگا تو چاچا کے چہرے پر تنبیہ کی پھیل گئی۔ چند لمحوں بعد انہوں نے پوچھا۔
 ”کیسے کرو گے؟“

”میں جاؤں گا اور ان میں سے جو ملتا ہے اسے مار دوں گا۔“ میں نے اطمینان سے کہہ دیا تو انہوں نے پوچھا۔
 ”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم ایسا کرو گے؟“
 ”ہاں میں کر لوں گا۔“ میں نے کہا۔

”اب تمہیں میں تمہیں کچھ نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔“ چچا نے کہا۔
 ”تو تمہاری زندگی اس قدر بھلا ہے کہ تمہارے ساتھ کوئی لڑکا جائے گا۔ تمہیں اپنی جنگ اکیلے لڑنی ہے۔“ چچا نے کہا۔
 ”میں نہیں عقل سے کیے جاتے ہیں۔“ انہوں نے سبھانے والے انداز میں کہا۔

”یہی ہو گا کہ میں مر جاؤں گا تو کیا ہوا، میں نے کہا چاچا تو وہ میری بات کا سنتے ہوئے سمجھ لکے میں بولے۔

”یہی جذباتی پن ہے۔“ وہ چہرے میری جانب دیکھ کر کے پھر بولے۔ ”شکاری کو اس وقت میدان میں اترنا چاہیے، جب وہ شکار کرنے کے سارے ہنر جانتا ہو، جب اسے پتا ہو کہ وہ شکار کو گھیر کر قابو کر سکتا ہے۔ بڑائی جھگڑے، مار چٹائی، یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”مجھ میں حوصلہ ہے۔“ میں نے پہلی بار ان سے اختلاف کیا۔

”میں مانتا ہوں، تم میں بے انتہا حوصلہ ہے، اسی بل بوتے پر تم یہاں تک ہو، ورنہ کب کے خاک ہو چکے ہوتے یا کسی ہوٹل پر برتن مانجھ رہے ہوتے۔ کسی گھر میں ملازم ہو تے یا پھر دھکے کھا رہے ہوتے۔ تمہارا دامن بہت طاقتور ہے، وحشی اور ظالم ہے۔“

”اب بیٹا تمہارا کوئی ٹھکانا نہیں ہے، جہاں ہو گے وہی ٹھکانا ہو گا۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے مؤدب لہجے میں کہا تو چاچا نے ناشائستہ انداز میں کہا۔
 ”میں نے دو برس سخت ترین ٹریننگ میں گزارے۔“

وہ وقت کیسا تھا، یہ ایک الگ داستان ہے۔ گرمیوں میں پیش سے پسینا بہتا تھا تو سردیوں میں چھاڑوں کی چوٹی پر پسینا دلا یا جاتا تھا۔ دو دو برس میری زندگی کا اصول دور تھا۔ اگلا پورا ایک برس مختلف جنگوں اور بیابانوں میں گزارا۔ مجھے کچھ میں آگیا کہ چاچا عبدالمجید کیوں چاہتے تھے کہ میں یہ نریٹنگ کروں۔ میں بدل کر رہ گیا تھا۔ نہ صرف موت کا خوف میرے اندر سے نکل گیا تھا بلکہ موت سے آگے جانے کی قوت اپنے اندر پیدا کر چکا تھا۔

ان دنوں ہم شہر میں آگئے تھے۔ میں چاچا عبدالمجید کے پاس چند دن رو کر واپس آیا تو مجھے یہ عکس سا کہ میں ایک فیملی کے ساتھ رہوں۔ وہ فیملی ڈاکٹر کامران ملک اور ڈاکٹر فائزہ ملک کی تھی۔ ان کے دو بچے تھے، ایک بیٹا اور بیٹی، وہ کہیں دو حیاں میں رہتے تھے، وہیں انہوں نے پرورش پائی۔ ان کے پاس ہم چھ لوگ تھے اور مختلف اوقات میں ان کی سیکرٹری کے لیے موجود ہوتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں وہ دونوں میاں بیوی اور پیش مفت لوگ تھے۔ وہ بدوا بہت خیال رکھتے تھے۔ کھانے پینے سے لے کر پڑھنے لکھنے تک۔ وہاں رہ کر میں نے دنیا اور نیاداری کے بارے میں بڑا خاصہ زندگی ایک نئے ڈیمینڈ میں داخل ہونے کی تھی۔ وہاں ہمیں اس دنیا سے کسی متعلقہ کراہی تھی۔ جب بھی فائزہ ملک میرے ساتھ ایک ماں بیہوش تھیں۔ گرمیوں میں میری ماں یاد آ جاتی، جب کامران ملک میرے ساتھ شفقت سے پیش آتے تو مجھے اپنے باپ کی آخری آوازیں سنائی دینے لگتیں۔ میں وہاں ان کے پاس تقریباً چھ برس رہا۔ ہر آنے والا دن مجھے روپی کی یاد دلاتا۔ مجھے اپنی تربیت پر مانہ ہونے لگا تھا۔ پھر ایک دن دونوں میاں بیوی کی نوکری ختم ہو گئی۔ اس لیے ہمیں بھی وہاں سے جانا پڑا۔ جس دن ہم ان سے الگ ہو رہے تھے، ہم سب یوں رو رہے تھے جیسے ہمارا اپنا کوئی بچہ مر رہا ہو۔ ایک ایسی محبت تھی، جس کی ہمیں سمجھ نہیں آ رہی تھی لیکن جدا ہوتے ہوئے دکھ ہو رہا تھا۔

میں واپس لاہور آ گیا۔ میرے لیے یہاں بہت کچھ تھا۔ یہاں رہ کر میں نے بہت کام کیا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ لالہ فخر کا ڈیرا وہاں پر کیوں ہے؟ چاچا عبدالمجید آخر کون ہے؟ شہر میں اور بہت کچھ میرا منتظر تھا۔ یہاں رہتے ہوئے میں نے روپی کے بارے میں معلومات لینا شروع کر دیں۔ وہاں کون کیا کر رہا ہے؟ سرحد پار سے کیسے اور کیوں در اندازی ہو رہی ہے؟ دھیرے دھیرے مجھ پر سب کھلا چلا

چار ہاتھ کا اچانک ایک دن مجھے پتا چلا کہ ڈاکٹر کامران ملک اور ڈاکٹر فائزہ ملک کو پتہ ہے۔ انہیں پتا چلا ہے۔ زہر زمین دنیا میں یہ ایک بڑے دھماکے سے کم نہیں تھا۔ اڑتی ہوئی خبر سنائی دئی کہ دونوں راجستان میں ہو سکتے ہیں؟ وہاں کیوں ہیں، اس کے پیچھے ایک طویل داستان ہے۔ خفیہ ایجنسیاں دکھاتی کچھ ہیں اور کرتی کچھ ہیں۔ بتایا ہے راجستان کا سفر کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اس کے لیے بہت بڑے نیت و رکب کی ضرورت پڑتی ہے۔ لیکن ان دونوں کی شخصیت بھی تو معمولی نہیں تھی، دوسرا یہ باور کرانا تھا کہ ہم یہ کر سکتے ہیں۔ جہاں اور بہت سارے لوگ اس کام پر لگ گئے، وہاں یہ خبر سننے ہی میں نے اپنا پلان پیش کر دیا۔ میرے پلان کو زیادہ مقلد سمجھا گیا۔ راجستان میں میرا داخلہ ایک مجرم کی حیثیت سے ہونا تھا۔ اس کی بڑی وجہ مجرموں سے میل جول رکھنا تھا، انہی سے راستے ملنے کی امید تھی اور مجھے یہ ہدف دے دیا گیا۔ میں اس ہدف تک پہنچ کر کامیاب لوٹا ہوں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں اپنی دشمنی بھول جاتا۔ میں نے یہاں پر موجود اپنے ہر دشمن کو ختم کر دیا ہے۔

مجھے اور سادری کوٹن میں بیٹھے صبح ہوئی تھی۔ یہ صبح کا اب گئی۔ سادری نے آسمان پر تاروں کو دیکھا اور پھر میری جانب دیکھ کر پوچھا۔

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں یہاں رہتا ہوں یا چلا جاتا ہوں۔“ میں نے گول مول بات کی۔ حقیقت میں مجھے بھی علم نہیں تھا کہ آنے والے دنوں میں میرے لیے کیا حکم پوشیدہ تھا۔ کہنے کو تو میں کہہ گیا تھا لیکن اچانک مجھے خیال آیا کہ میرے اس جواب سے سادری کوٹن نہیں ہوئی۔ جس مقصد کے لیے اس نے سوال کیا تھا، مجھے اس کا جواب دینا تھا۔ تبھی میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اب جہاں میں رہوں گا تم بھی تو وہیں ہوگی۔“

میرے یوں کہنے پر وہ بجائے خوش ہونے کے سنجیدہ سی رہی۔ مجھے اس کی سنجیدگی سمجھ میں نہیں آئی۔

”اچھا خیر صبح ہونے والی ہے، میں کچھ.....“ وہ کہتے ہوئے اٹھنے لگی تو میں نے اس کا بازو پکڑ کر بٹھالیا، پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بات کیا ہے سادری؟“

”یہ جو تم نے آخری بات کی ہے نا، یہ نرا جھوٹ ہے۔“

دھند ابھی تو چلتا ہے۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے یوں کہا جیسے میری بات سمجھ رہا ہو۔ مجھ میں اور بختاور میں یہی فرق تھا۔ وہ تربیت یافتہ نہیں تھا۔ جس میں جسمانی مضبوطی کے علاوہ ذہنی بالیدگی کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ وقت اور حالات نے اسے اس نگی پر ڈال دیا اور وہ اس روش پر عمل نکلا۔ وہ میری بات کو کسی اور ہی رنگ میں سمجھ رہا تھا۔ جبکہ میں جانتا تھا کہ خطرہ کہاں سے ہو سکتا ہے۔ جس طرح مارخور کی بجلی جس اسے جاتی ہے کہ سناٹ کہاں ہو سکتا ہے۔ اسی طرح میں بھی یہ محسوس کر سکتا تھا کہ دشمن کس طرف سے وار کر سکتا ہے۔ وہ مجھے اپنی معلومات کی حد تک غلاسنے کے بارے میں بتانے لگا۔ اس دوران شعیب، آفتاب، جہانگیر اور مدثر بھی وہیں آ گئے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ باتوں میں شامل ہو گئے۔ اچانک مجھے یاد آیا تو میں نے پوچھا۔

"اوسے بختاور، یہ سالوں کہ مر رہے؟"

"یہیں کہیں ہو گا، کیوں خیریت ہے؟" اس نے

تشویش سے پوچھا۔

"اس سے بات کرنی ہے، بارفون کرو اسے۔" میں نے کہا تو بختاور نے فون کال کر اس کے نمبر پر کال کی۔ انھوں نے جواب دیا۔ وہ ڈیرے کے پار بازے میں تھا۔ صوفی وہیں آ گئے تھے۔ وہ روز بعد ہی وہاں سے پاس آ گیا۔ اور ادھر کی باتوں کے بعد میں نے پوچھا۔

"یار اگر تیری شادی کر دی جائے تو کیسا ہے؟"

میری بات سن کر پہلے تو اس کے چہرے پر دکھ پھیل گیا۔ وہ کہنے ہی لیے اسی کیفیت میں رہا پھر شکستہ سے لہجے میں بولا۔

"میں تم سے بحث نہیں کر سکتا، تم جو چاہو کرو۔"

"سالول، وہ کہتے ہیں نا، بندہ ہی بندے کا دارو ہوتا ہے، رحمان مائی اس دنیا میں اکیلی ہے، تم اس کا سہارا بن جاؤ، وہ تیرا سہارا بن جائے گی۔ میں اس لیے کہہ رہا ہوں۔" میں نے صاف بات بتا دی تو بختاور نے کہا۔

"بات تو علی کی فحیک ہے۔ دونوں ہی ایک دوسرے کا آسرا بن جائیں گے۔"

"میں نے پہلے ہی کہہ دیا جیسے تم لوگوں کی مرضی۔"

سالول نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"دیکھ سالول، پتا نہیں مجھے یہاں رہنا ہے یا نہیں، اس سارے مال ڈنگر کے، یہاں کی سب زمین جائیداد کے مالک تم ہو۔ بس لوگوں پر رحم کرنا، وہ نیلی چھت والا تم پر رحم کرے گا۔" میں نے کافی حد تک جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔

میں جھوٹی باتوں پر کوئی امید نہیں باندھ سکتی۔" اس نے حتیٰ لہجے میں کہا۔ ایک طرف سے اس کی بات بالکل درست تھی۔ میں اگر اسے اپنے ساتھ لاہور لے بھی جاتا تو مجھے کون سا اس کے ساتھ رہنا تھا۔ میں نہیں بھی جا سکتا تھا۔ یہاں بھی اپنی مرضی سے نہیں رہ سکتا تھا۔ میں اس کی طرف دیکھتا رہا پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بڑے پیار سے بولا۔

"ہو، وہی ہے جو رب کو منظور ہے، دل چھوٹا نہ کر، جس ہنسی مسکراتی رہا کرتی۔"

"ادھیہ، ہنسی مسکراتی۔۔۔۔۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے اٹھ گئی۔ اسے محسن میں پھرتا دیکھ کر رحمان مائی اٹھ کر محسن میں آ گئی۔ دونوں اپنے کام کا رخ میں لگ گئیں اور میں اٹھ کر اندر کمرے میں چلا گیا۔ جہاں بھی میرن شاہد ہا کرتا تھا۔

اس شام میں ڈیرے پر بیٹھا ہوا تھا۔ بختاور میرے سامنے بیٹھا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"سنا کیا خبریں ہیں اور گرد کی؟"

"بالکل خاموشی ہے، نور حیات تو شہر میں ہے۔ اس کے بندوں کو بھی سانپ سونگھ گیا ہے۔ کسی نے بات نہ کی۔ کوئی بندہ نہیں آیا یہ وہاں کے جنازے پر۔" اس نے اطمینان سے بتایا۔

"تم کتنے ختم جنازے پر؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں کیا تھا۔ دشمن کا جنازہ پڑھا بھی مجھے ضرور ہوا ہے۔" اس کے لہجے میں اب بھی نفرت جھلک رہی تھی، وہ لمحہ بھر خاموش رہا پھر بولا۔ "میں دیکھنا چاہتا تھا علی، کون کون آتا ہے اس کے جنازے پر۔ خیر، وہ گئی اگلے جہان، اب اس کا ذکر ہی کیا کرتا۔"

"اب ایک کام اور کرنا ہے بختاور۔" میں نے دیکھے سے لہجے میں کہا۔

"کیسا کام؟" اس نے پوچھا۔

"یہاں سرحد پار سے آئے جتنے بھی راجھستانی ہیں، پتا کرنا ہے کون، کہاں پر، کیا کر رہا ہے۔ ان سب کو نگاہ میں رکھنا ہے۔" میں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"کیوں، ایسا کیا کرنا ہے ان کا؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"دیکھو، جو عام راجھستانی ہیں، بے ضرر سے کاروباری، انہیں تو کچھ نہیں کہنا۔ لیکن جو کریمٹل ہیں، کسی بھی حوالے سے غیر ملکی ایجنٹ ہیں، انہیں پکڑا ہے، ان سے کام لے سکتے ہیں۔" میں نے کہا۔

"ہاں تمہاری بات تو فحیک ہے، آگے ہم نے کام

”یار خوشی کا موقع ہے اور تم ایسے سوگ ہمارے ہو؟“
جہا نکیر نے ادنیٰ آواز میں کہا تو بھی ہنس دیا۔ یہ تو میں بولا۔
”میں چاہتا ہوں، آج ہی اس دونوں کا نکاح پڑھا دیا جائے۔“

”اوسے کیوں یار، سانول کی شادی دھرم دھام سے کریں گے۔ پورے علاقے میں پتا چلے کہ سانول کی شادی ہوئی ہے۔ انہیں یہ بھی پتا چلنا چاہیے کہ اب سانول اس علاقے کا سردار ہے۔“ سچا در نے خوشدلی سے کہا۔
”چل جو کرنا ہے کر، رات تیرے گھر سے آئے گی۔ تو لڑکے والا بن جا، میں لڑکی والا بن جاتا ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو سانول اٹھتے ہوئے بولا۔
”تم کرو صلاح مشورہ، میں ذرا مویشی رکھ لوں۔“
اس کی بات پر بھی ہنس دیا۔ پھر شادی کا پروگرام طے کرنے لگے۔

اس رات جب میں پلٹ کر رہائشی جے میں گیا تو سادری میرے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ میں ہانگ پر جا کر لیٹا تو میرے پاس آگئی۔ وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔
وہیں اس نے پوچھا۔

”کھانا نہیں صاف تھا، اپنی دیر گردی ڈیرے پر؟“
”تم نے کہا تھا سانول سے پوچھوں۔ اسے بلایا تھا میں نے۔“ میں نے کہا تو وہ میرے پاس ہانگ پر بیٹھتے ہوئے تجسس سے بولی۔
”تو پھر کیا ہوا؟“

جب میں نے وہاں ہونے والی ساری باتیں بتا کر کہا۔ ”میرے خیال میں تم رحماں سے دوبارہ پوچھ لو، کہیں سانول کے ساتھ اس کی شادی کر کے ہم کوئی فطرتی نہ کر رہے ہوں۔“

”تمہیں میں نے اس سے بات کر لی تھی۔ وہ راضی ہے۔ تم چاہو تو خود بھی پوچھ سکتے ہو۔“ اس نے کہا۔
”اسے بلاؤ، میرا خیال ہے اس سے حتمی طور پر پوچھ لیں، کل کو کوئی۔“ میں نے کہا تو وہ اٹھتے ہوئے بولی۔
”میں سمجھتی ہوں اسے۔ کھانا لاؤں؟“
”ہاں لے آؤ۔“ میں نے کہا تو وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

کچھ دیر بعد دروازے پر ہولے سے دستک ہوئی اور پھر رحماں اندر آگئی۔ وہ میرے سامنے والی چار پائی پر بیٹھ گئی۔ وہ خاموش تھی بھی میں نے اس سے پوچھا۔
”رحماں، تمہاری شادی اگر سانول سے کر دیں،

تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“
”نہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے ہولے سے جواب دیا۔

”کوئی شرط، کوئی خواہش کوئی ترنا ہو تو مجھے ضرور بتاؤ؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں بس مجھے عزت کی روٹی ملتی رہے، میں اسی میں خوش ہوں۔“ اس نے دھیمے سے لہجے میں کہا تو میں خاموش ہو گئی۔ وہ تھوڑی دیر چپ چاپ بیٹھی رہی اور پھر اٹھ کر باہر چلی گئی۔

سادری کھانا لے کر آئی، تو ہم من کر کھانے لگے۔ درمیان میں اس نے مجھ سے ذیر سے پر ہونے والی باتیں کر رہ کر یہ کر رہ کر پوچھیں۔ جب کھانا کھا چکے تو اس نے برتن ایک طرف رکھ کر پوچھا۔

”اچھا تم بولو، تمہارا اب کیا پروگرام ہے؟“ اس کی سوئی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”تھوڑا اس قصبے کو۔“ میں نے بے پردائی سے کہا ایسے میں رحماں چائے لے کر آگئی۔ ہم چائے پیتے رہے اور شادی کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ رحماں اٹھ کر کئی تو سارے برتن وغیرہ بھی لے گئی۔ سادری میرے پاس ہانگ پر بیٹھ کر بیٹھتی۔ مجھے علوم تھا کہ اب اس کی ساری باتیں اس شادی کے گرد گھومتی رہیں گی۔ وہی ہوا، کچھ دیر بعد بولی۔

”علی، تم مجھ سے شادی کرو گے نا؟“
”خابری بات ہے ہماری شادی ہوگی۔“ میں نے اس کی بوجھوں کا لطف لیتے ہوئے کہا۔

”کیسے ہوگی ہماری شادی؟“ اس نے پوچھا۔
”اچھا تم میرے لیے دودھ لاؤ، پھر بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ چونک کر بولی۔

”کوئی عقل ہے تمہیں، ابھی تو چائے پی ہے، کچھ دیر ٹھہر جاؤ، پھر پی لیتا۔“

”میں نے سوچا جس طرح تم عقل کی باتیں کر رہی ہو، میں بھی ایسی ہی کر لوں۔“ میں یہ کہتے ہوئے مسکرا دیا تو ایک دم سے تہقیر لگا کر بولی۔

”سیدھے کہو، میں اب چلی جاؤں۔“
”ہاں تو جاؤ نا مجھے سونے دو۔“ میں نے کہا تو وہ اٹھ کر چلی گئی۔ میں سوچنے لگا، ہر صورت کو اپنا گھر بنانے کی کتنی فکر ہوتی ہے، شاید یہ اس کی فطرت میں ہے۔

☆☆☆

خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

”ہماری بھی کیا زندگی ہے یار، کچھ گز بڑ نہ ہو تو ہمیں چین نہیں آتا۔ فکر نہ کرو، جب تمہاری اور سادری کی شادی ہوگی تو بڑے بنگے بنگے ہوں گے۔ یہ تو بے چارے ساقول کی شادی ہے۔“

”تمہیں کیا پتا، میری شادی سادری ہی سے ہوگی؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا تو وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔

”اگر ہوگئی تو..... پتا نہیں یار زندگی بے مکی یا نہیں۔“

”آج تو ہے: ہمارے پاس۔“ میں نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں آج ہے، لیکن تم اسے بھی بد مزہ کر رہے ہو۔ آؤ، جاگ، لیٹتے ہیں۔ کچھ دیر بعد ایک راجھستانی لڑکی بھی آجائے گی، کچھ میں بکلی ہے، محفل کو تڑپا کر رکھ دے گی۔“ اس نے لطف لیتے ہوئے کہا۔

”کون ہے وہ تم جانتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”یہیں کی ہے، اس کے ماں باپ بھی بھاگ کر یہاں آئے تھے، تب سے وہ بھگتی ہیں۔ شادی بچا پرنا جتنی ست و رنگ نہ ہو جاتی ہے۔ اور اذیر سے پرانی سادری محفل کے لیے، ہرگز نہ توں میں نہیں۔“ اذیر نے بھانے والے انداز میں ہاتھ میں سیڑیا کر رکھی۔

اذیر نے پریشانی میں بکھیں مرد ہوں گے۔ ان سب نے کھانا کھا لیا تھا۔ پاپا سامیں نے خشک گوشت بنوایا تھا۔ جو بہت ہی لذیذ بنا تھا۔ رہائشی جیسے سے شور و غل کی آوازیں آرہی تھیں، سب خوش تھے۔ ہم وہیں اذیر سے پرہیزے باتیں کر رہے تھے کہ ایک اونٹ ریزہ اذیر سے کے گیت پر رکا۔ اس میں سے ساڑھ اترے، پھر ایک کولہ لڑکی کو اتار گیا۔ اس نے سیاہ رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا۔ اس پر سفید اور سنہری ستارے فٹکے ہوئے تھے۔ اس نے کاندھوں پر ایک سیاہ چادری ہوئی تھی۔ سر پر آچل تھا۔ پاؤں میں نازک کھسکا تھا۔ وہ ساڑھوں کے ساتھ وہیں آگئی۔ ان کے لیے چادریں بچھائی ہوئی تھیں، وہ سب بیٹھ گئے تو لڑکی پاؤں میں منگڑ باندھنے لگی۔ میں نے وہاں موجود سب لوگوں پر سرمری سی نگاہ ڈالی تو مجھے زمان موہلی بڑا بے چین دکھائی دیا۔ ساڑھ بچتے لگا اور لڑکی لپکتے لگی۔ اس نے پہلا گیت ہی راجھستانی چھیڑا تھا۔

”موہے من کے تار ہلا دے رے۔“

وہ لپکتی رہی، دوسرا گیت شروع ہو گیا۔ میں نے

اس شام اذیر سے کے علاوہ گھر میں بھی ”جاگے“ کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ روہی میں ”جاگ“ شادی بیاہ میں ایک روایتی حیثیت رکھتا ہے۔ جس میں شادی بیاہ والے گھر شادی کے گیت گائے جاتے ہیں، لڑکی رقص یا نوبھی خوشی حاصل کرنے کے کھیل ہوں۔ یہ سادری رات چلتا ہے۔ اس رات دولہا اکیلا ہی دلہن کے گھر آ جاتا ہے۔ یہ رسم بھی بڑی دلچسپ ہوتی ہے۔ دولہا جب اونٹ پر سوار ہو کر دلہن کے گھر کے پاس آ جاتا ہے تو دلہن کی سہیلیاں یا نونا سے گھر میں داخل نہیں ہونے دیتیں۔ دولہا اپنی طاقت، مہارت اور ذہنی صلاحیت کے باعث گھر میں داخل ہوتا ہے۔ وہیں رات رہتا ہے۔ اس کی خوب خدمت کی جاتی ہے، صبح اسے تیار کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ برات پہنچی جاتی ہے۔ اس دوران دولہا اپنی دلہن کا چہرہ سہاگ رات ہی کو دیکھ سکتا ہے۔ اس وقت ساقول کا انتظار ہو رہا تھا۔ دوسری جانب سادری کئی لڑکیوں کے ساتھ تیار کھڑی تھی۔ وہاں پر موجود ہر مرد و عورت تجسس تھی کہ کیا ہوگا؟ میں نے چونکہ بہت بچپن میں ایسی شادیاں دیکھی تھیں، اس لیے بھول گیا تھا۔ اس وقت مجھے بھی اتنا ہی تجسس تھا۔ جس طرح وقت گزر رہا تھا۔

تھا، بھانے کیوں گھر سے اندر ایک بے چینی بکھتی چارہ لگی تھی۔ یہ سب اتنا پریشان کن ہوا کہ میں نے دو دوں پہلے ہی دروازے باز کیا، کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو اس کا انتظام لینے کے لیے آتا۔

شام داخل ہو چکی تھی اور اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ روشنی کا انتظام کیا ہوا تھا۔ میں بونہی چتا ہوا اذیر سے کے چھانک تک چلا گیا۔ بستی کی طرف سے عورتیں اور بچے آرہے تھے۔ میرے پاس آکر بختاؤ کھڑا ہو گیا۔ مجھے اس وقت پتا چلا، جب اس نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بات ہے علی، بڑے پریشان لگ رہے ہو؟“

”بختاؤ..... سب ٹھیک ٹھیک ہو رہا ہے، کوئی لڑائی نہیں، کسی نے ڈسٹرب نہیں کیا، بس اسی وجہ سے۔“ میں نے صاف لفظوں میں کہا تو بختاؤ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ میں نے پہلی بار اسے قہقہہ لگا کر جتے ہوئے دیکھا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ

زمان مول کو دیکھا، وہ اسی طرح بے چین تھا۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہے؟ ذریعے پر کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو شراب کے نشے میں دھت ہو رہے تھے۔ بخارور بھی کئی پیگ چڑھا چکا تھا۔ شعیب، آفتاب، مہر اور جہانگیر الگ الگ جگہ پر بیٹھے ہوئے ہوش و حواس میں تھے۔ میں نے ایسے میں دیکھا، زمان مول وہاں نہیں تھا۔ نبانے وہ کدھر چلا گیا تھا۔ میں ابھی اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ مہر افون بج اٹھا۔ اسکرین پر زمان مول کا نام تھا۔ میں نے اس کی کال سنی۔

"علی مجھے یہ ناچنے والی لڑکی کڑ بڑگ رہی ہے۔"

"ایسا کیوں لگا نہیں؟" میں نے پوچھا۔

"اس کا تعلق اس بندے سے ہے، جو ہمیشہ بخارور کے خلاف رہا ہے۔ اس نے ہمیشہ بیروزاں کا ساتھ دیا ہے۔" اس نے تیزی سے کہا۔

"تعلق کیسا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"وہی جو صاحبان کا مرزے سے تھا۔" اس نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

"میں نہیں پوچھتا، تمہیں کہیے پتا ہے وہ مرزہ آکر بیٹھو، دیکھتے ہیں۔" میں نے کہ اور فون کا بیج کبھی کبھار جہانگیر کو بیج کر دیا کہ "یہ ناچنے والی اور سازندے ٹھہر ہو سکتے ہیں۔" مہر فون جیب میں رکھ کر غیر محسوس انداز میں اپنا ہٹل نکالا اور چادر کے نیچے کر لیا۔ میں نے اپنا اور بخارور کا فاصلہ دیکھا، لکھوں میں سوچ لیا کہ کیا ہو سکتا ہے۔ تقریباً دو گھنٹے تک یہ ناچ کا ہوتا رہا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت اچھا ناچی بھی اور گایا بھی خوب تھا۔ لڑکی تھک کر سازندوں کے پاس جا بیٹھی تھی۔ میں نے اسے نگاہوں میں رکھا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے ساز وغیرہ سینے تو لڑکی نے بھی اپنے منگھڑا تار دیے۔ کچھ دیر بعد وہ بڑے اطمینان سے جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ میں نے زمان مول کی طرف دیکھا۔ وہ ہنوز پریشان تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا جواب دے۔ بخارور نے اسے جو روپے دینا تھا، وہ دیے تو وہ سلام کرتے ہوئے چلے گئے۔ کچھ لوگ سو گئے تھے۔ ہم چند لوگ جاگ رہے تھے۔ جہانگیر اور مہر ان کے پیچھے ہی باہر نکل گئے تھے۔ وہ بھی واپس آ گئے تھے۔ ہم سب کھڑے تھے۔ بخارور کو بھی پتا چل گیا تھا۔ ان سب کے سامنے میں نے زمان مول سے پوچھا۔

"زمان، تمہیں ایسا کیوں محسوس ہوا تھا؟"

"یار میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس کا نام پتا

نہیں کیا ہے مگر اسے سب رومی کہتے ہیں۔ جس سے اس کی یاری ہے۔ اس کا نام چھوٹو رام ہے۔ بخارور جانتا ہے۔" زمان نے کہا تو بخارور نے چوکتے ہوئے کہا۔

"یہ بھی رومی؟"

"تو اور کیا؟" اس نے تیزی سے جواب دیا۔

"تم جانتے ہو اسے؟" میں نے پوچھا تو بخارور نے

تیزی سے کہا۔

"اس کا نام ہی سنا ہوا تھا، لیکن چھوٹو رام تو میرے دشمنوں میں سے ایک ہے۔ یہی تو بیروزاں اور راجھستانیوں کے درمیان رابطہ کرتا ہے۔"

"تو پھر ایک بات یاد رکھو سوہنیو! آج رات پھر محتاط ہو جاؤ۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے، یاد رکھنا۔" آفتاب نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

"ویسے بھی جاگنا ہے۔ ہاں محتاط ہیں ہم۔" بخارور نے کہا تو جہانگیر رہے تھے انہیں ادھر ادھر کام پر لگا دیا۔ جو سو رہے تھے انہیں اٹھا کر گھر بھیج دیا۔ ہم پوری طرح تیار ہو گئے تھے۔ لیکن صبح ہو گئی، کچھ بھی نہیں ہوا۔

اگلے دن سانول کی برائت کی۔ قریب قریب بستیوں کے لوگوں کو بلایا گیا تھا۔ جہانگیر نے بڑے پوتے پر سیکھ رنی کا بندوبست کیا ہوا تھا، وہ دن بہت سکون سے گزر گیا۔ سانول کی رحماں سے شادی ہو گئی۔ اسے رہائشی حصے میں ہی ایک کمرادے دیا گیا۔ لوگ تھک ہار کر اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔

وہ رات خطرناک تھی۔ لیکن جہانگیر مجھ سے بھی زیادہ تیز نکلا۔ اس نے چاچا سامیں کی بستی سے بندے منگوا کر سیکھ رنی پتائی، پھر خود سو گیا۔ مجھے بالکل بھی نیند نہیں آرہی تھی۔ رہائشی حصے میں ابھی بھی عورتیں موجود تھیں۔ میں ذریعے پر آ گیا۔ مجھے اس وقت وہاں آئے کوئی دس منٹ ہوئے ہوں گے۔ گیٹ کے باہر ایک بیوی موٹر سائیکل آ کر رکی، اسے ایک مرد چلا رہا تھا، اس کے پیچھے ایک پتلی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے ہٹل کو ہاتھ ڈال لیا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے سیٹنی کچ بھی ہٹا لیا۔ انہوں نے موٹر سائیکل دور ہی روک لی، پھر ہٹل چلتے ہوئے آگے بڑھے۔ سیکھ رنی والے لڑکے ایک دم سے بڑھ کر ان کے سامنے آ گئے۔ چند لمحوں بعد ایک لڑکے نے کہا۔

"علی بھائی، یہ تو رات والی راجھستانی لڑکی ہے۔"

اس نے کہا تو میں چونک گیا۔ پہلا سوال دماغ میں یہی آیا کہ یہ کیوں آئے ہیں؟

اناکیر

کر میں، اگر کوئی شک ہے تو جسے چاہیں دور کر لیں۔“
اس نے پھر۔۔۔ جذباتی لہجے میں کہا تو مجھے لگا وہ کچھ کہنا
چاہتی ہے لیکن کہ نہیں پاری۔۔۔ ورنہ رات جب وہ چلی گئی تھی
تو بات ختم ہو گئی تھی۔ میں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے
کہا۔

”رومی، وہ بات کہہ دو، جو تم کہنے آئی ہو۔“
”من لو گے گا۔“ اس نے بے یقینی کے ساتھ انداز
میں کہا تو میں نہیں دباؤ بھر بڑے اطمینان سے کہہ۔
”ہاں سن رہا ہوں۔“

”ہمارے قبیے کے کوئی بھی نہیں تیس گھر یہاں رہتے
ہیں۔ ان میں ہم چار لڑکیاں ایک میں جو راج گاکر کمالی
ہیں۔ یہاں اتنا پیسا نہیں ہے۔ پوری روپی میں چند گھر ہیں
جو اپنی خوشی پر ہمیں بلاتے ہیں۔ لیکن ہم خوش ہیں، اپنا
گزارا ہو جاتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں ایک عسلی کی
ہے۔ چھوٹا رام سے دل لگا کے۔ میں جتنی ہی وہ مجھے بہت
چاہتا ہے، لیکن نہیں، وہ مجھے کیا خود کو بھی نہیں چاہتا، میں نے
اسے بہت روکا مگر غلط عقدے میں مت پڑو، غصہ نہ کرو۔“

”یہ عقدہ اگر ہے، وہ اس میں ہے پوچھا۔“
”وہ عقدہ اس میں ہے جیسا ہے اس میں ہے اس کا عقدہ۔
وہ عقدہ اس میں ہے اس کی دل کرتا ہے۔ یہ عقدہ اس میں ہے
نچانے کیا کیا کرتا ہے۔“ اس نے وہ میرے لہجے میں کہا تو
میں نے پوچھا۔
”تم کیا چاہتی ہو؟“

”دوا سے زیادہ ہو گئے ہیں، وہ مجھے میرے باپ
سے فریاد چاہتا ہے۔ بات بھی ہو گئی ہے۔ وہ مجھ سے شادی
کر کے مجھے یہاں رکھتا تو، ت الگ بھی لیکن وہ مجھے پار لے
جاتا چاہتا ہے۔“ اس کے لہجے میں درد بڑھ گیا تھا۔
”جہاں شوہر، وہاں بیوی، اس میں کوئی حیرت والی
بات تو نہیں ہے رومی، وہ تجھے پار لے کر جائے گا،
وہاں۔۔۔“ میں نے کہنا چاہا تو اس نے میری بات کاٹتے
ہوئے کہا۔

”یہی تو میں نہیں چاہتی، وہ مجھے وہاں لے جا کر مجھے
بیوی بنا کر نہیں رکھنا چاہتا، وہ میرے شوکر دوائے گا، مجھے جگہ
جگہ نچو اگر میرے پیسے وصول کر کے گا، جس کا کوئی مر جائے
اس کے ہاں بین کر دوائے گا۔“

”خیر کے علاقے میں بہت کم اور راتھستان میں یہ بھی
ایک روایت پائی جاتی ہے کہ جن کا کوئی مر جائے، وہاں پر

”آئے دو۔“ میں نے اونچی آواز میں کہا تو وہ
دونوں چپے ہوئے میرے پاس آئے۔ میں نے انہیں
پار پائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں بیٹھ گئے تو میں نے
پوچھا۔ ”خیر تو ہے رومی؟“
”خیر ہی ہے۔ میں تم سے بہت باتیں کرنے آئی
ہوں۔“

”کرد، شوق سے کرو۔“ میں نے اس کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا لیکن میرا ہاتھ بالکل ہر اور نظران کی ایک
ایک حرکت پر تھی۔

”رات میں جب یہاں سے گئی ہوں تو مجھے احساس
ہوا کہ تم لوگوں نے مجھ پر کوئی شک کیا ہے، کیا یہ ٹھیک بات
ہے؟“ اس نے جذباتی سے لہجے میں کہا، مجھے فوراً ہی
نہیں آیا کہ دراصل وہ پوچھنا کیا چاہتی ہے۔ لیکن پھر میں
نے سسکراتے ہوئے پوچھا۔
”تمہیں کیسے شک ہوا؟“

”وہ بندے جو رات ہمارا پیچھا کرتے ہوئے گئے
تھے۔“ یہ کہہ کر وہ بھر پوری۔ ”اگر تم لوگوں کو مجھ
پر شک ہوا ہے تو ٹھیک ہوا۔ کہ از کم بخادر کو تو بے شک۔ وہ
مجھے پچھان لیا۔“ میں نے اس کی کوشش کو ٹھکراتے ہوئے
کہا۔ ”میں اس سے اس میں۔“

”میں کو شک۔“ تو میں نے اس کا جواب دیا تو وہ
مجھ پر چھا کیوں نہیں۔ یہی بات مجھے آج یہاں لے آئی
ہے۔“ اس نے افساد سے کہا تو میں اس کی طرف دیمنے لگا،
چند لمحوں بعد میں نے عقدے لہجے میں کہا۔

”تمہیں یہاں پہچان لیا گیا تھا۔ جو تمہارا حوالہ ہے
چھوٹا رام کا، تم اس کی محبوبہ ہو تو شک لازمی ہوتا تھا۔“
”مجھے تو سب پہچانتے ہیں اور میں جان بوجھ کر یہاں
آئی تھی کیونکہ چھوٹا رام میرا محبوب تھا، اب نہیں ہے۔“ اس
نے تیزی سے بتایا۔

”تھا، مطلب وہ۔“ میں نے سرسراتے ہوئے
پوچھا تو وہ بولی۔

”زندہ ہے، لیکن اب وہ میرا محبوب نہیں رہا، اگر
نے مجھ سے دھوکا کیا ہے۔ میں اسے اب زندہ نہیں دیکھنا
چاہتی۔“ اس نے انتہائی نفرت سے کہا۔

”اور تم چاہتی ہو کہ ہم اسے تلاش کر دیں؟“ میں نے
حیرت سے پوچھا۔

”نہیں، وہ خود ہی ہو جائے گا، جیسا وہ کر رہا ہے۔
میں تو اپنے بارے میں بتانے آئی تھی۔ اب مجھ پر شک نہ

رو نے دھونے اور جین ڈالنے والی مخصوص عورتیں آتی ہیں۔ جنہیں رو والی کہتا جاتا ہے۔ یہ ایسے ہی سمجھا جاتا ہے جیسے شادی بیاہ پر کسی کو مانتے کے لیے بلاتا۔ اس سے پتا چلتا تھا کہ وہ علاقے کے بڑوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ابھی میں نے دلچسپی سے غور کیا۔

”تم کون کیسی ہو۔۔۔ جین؟“

”ہاں، تمہارا بہت نہیں آتا ہوگا تو وہ سکھادے گا۔“ اس نے جی سے کہا پھر توجہ بھر رک کر بولی۔ ”اگر یہ پیشہ کرانا ہو تو پھر بھی ٹھیک ہے لیکن اس کا کوئی پتا نہیں وہ مجھے کب اور کہاں مار دے، بیوی تو نہیں چاہیے نا اسے۔“

”تمہارا خیال ہے میں اسے روکوں، تمہیں اپنے ہاں پناہ دوں؟“ میں نے بہت کچھ سوچتے ہوئے پوچھا تو اس نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں، بس وہ میرا خیال چھوڑ دے لیکن اس کے عوض میں تمہیں دولت تو نہیں دے پاؤں گی، ہاں اور بہت کچھ ہے، جو میں تمہیں بتا سکتی ہوں۔“

”مثلاً کیا بتا سکتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی تو اتنا بتا سکتی ہوں کہ میرا سارا قبیلہ یہ وڈاں کے ساتھ تھا، اسی نے گن گاتا ہے۔ اس کے بڑے کام بھی آتا رہا ہے۔ کھنڈروں سے کام لے کر نہیں جیسا کہ دیکھی گئی۔ جب آپ اسے روکے گا تو بہت کچھ سامنے آئے گا۔ یہ مجھ پر یقین رکھیں۔“ اس نے انتہائی محاذ اُترا میں بتایا تو میں سمجھ گیا، وہ بھی خوف زدہ تھی، میں نے کون سا اسے یقین دلادیا تھا ابھی میں نے پوچھا۔

”چھوٹو رام نہیں ہے؟“

”ہاں، آج کل تو نہیں ہے۔“ اس نے بتایا۔

”چل ٹھیک ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ تو روٹی پانی کھا، اور۔۔۔“ میں نے کہا تو وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”تمہیں اب میں چلتی ہوں۔ ملتے ہیں پھر۔“ اس نے کہا اور اٹھ گئی۔ اس کا سامی بھی جلدی سے اٹھا اور دونوں بائیک کے پاس جا پہنچے، پھر گیٹ سے نکلتے چلے گئے۔ میں نے پہل کا ٹیسٹی کچ رکھا اور جیب میں رکھ لیا۔ وہ دونوں میرے لیے ایک نئی سوچ چھوڑ گئے تھے۔ میں تھوڑی دیر بیٹھا سوچتا رہا، پھر اٹھ کر زمان مولیٰ کی طرف چل دیا۔

میں نے اپنی جیب اس کے گوپے کے باہر روکی تو وہ جلدی سے باہر آ گیا۔ مجھے یوں دیکھ کر حیرت سے بولا۔

”خیر تو ہے نایوں اچانک۔۔۔“

”بس یار، بہت دن ہوئے تم سے کپ شپ نہیں کی،

میں نے سوچا تھوڑا وقت تمہارے ساتھ بھی گزار لوں۔“

میں نے چنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ تو جب چاہو آؤ، لیکن میں ابھی تمہاری طرف آنے والا تھا۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”خیر تو ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ جو رات لڑکی مانتے آئی تھی، آج میں نے سارا دن اسی پر لگا دیا ہے، اس کے بارے میں پوچھتا چھ کرتا رہا۔ میں حیران ہوں کہ رات آسے کچھ کیا نہیں، وہ تو اس قبیلے سے تعلق رکھتی ہے، جو ہمارے سخت خلاف ہے۔“ اس نے مجھے معلومات دیتے ہوئے کہا۔

”اسے لایا کون تھا؟“ میں سکون سے پوچھا۔

”ہاں یار، یہ پتا کرنے والی بات ہے۔ ظاہر ہے وہ کوئی ہم میں سے ہی ہوگا نا۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا تو میں بولا۔

”یہ تو پتا کر لیتا ہوں۔ تم سے ایک بات پوچھنے آیا ہوں۔“

”پوچھو۔“ اس نے میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے

کہا۔

”تمہارا ان رشتہ داروں سے بڑا تعلق رہا ہے، بیاہ کون بہت سے سامنے آسکتا ہے، کسی میں کتنا دم ہے؟“ میں نے دھت سے لہجہ میں پوچھا۔

”یار وہ تو خود سہارا تلاش کرتے ہیں، چور کے کون سے پاؤں ہوتے ہیں، کوئی نہیں کھڑا ہو سکتا جب تک یہاں سے کوئی مقامی بندہ ان کی پشت پناہی نہ کرے۔ اس پہلی ہوئی روٹی میں کئی لوگ ہیں، یہ نور حیات جیسے، پیر وڈاں یا میرن شاو جیسے تو بہت ہیں۔ ان سے بھی بڑے خطرناک لوگ ہیں لیکن وہ چھیڑتے نہیں کسی کو، جب تک کوئی ان کو نہ چھیڑے۔“ اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا تو میں سمجھاتے ہوئے بولا۔

”مجھے ان سے کوئی غرض نہیں ہے۔ میرا کوئی پتا نہیں میں کب چلا جاؤں یہاں سے، میں چاہتا ہوں سالوں کو کوئی نہ چھیڑے۔“

”فوری طور پر تو کوئی بندہ لگاؤ میں نہیں ہے، ہاں تمہارے جانے کے بعد کسی نے سراٹھایا تو اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کوئی اور ہونہ ہو، ایک نور حیات ہی سب سے بڑا دشمن موجود ہے۔“ اس نے صورت حال بتاتے ہوئے کہا تو میں نے پوچھا۔

”وہ ہوتا کہاں ہے آج کل؟“

انا کیو

ہوئے گوشت کے ساتھ بخوری روئیاں رکھی ہوئی تھیں، میری ایک دم سے بھوک بڑھ گئی لیکن مجھ سے پہلے ہی سادری کھانے لگی۔

”بڑی بھوک لگی ہے تمہیں؟“ میں نے پوچھا تو وہ بولی۔

”تو اور کیا، تم تھوڑی دیر مزید آتے تو میں نے کھانا نکال کر کھالینا تھا۔“

”ہم کون سا میاں بیوی ہیں، جو تم ایسے کرتی ہو، کھا لیا کرو میرا کیا ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ سنجیدگی سے بولی۔

”اُدے سوہنے، میں نے تو تمہیں اپنا میاں مان لیا، اب نکاح کے دو بول رہے ہیں، جب چاہے پڑھو لینا۔“

اس نے ایک دم سے بڑی بات کہہ دی تھی۔ میں اگر اس پر کچھ کہتا تو ایک نئی بحث چمڑ جاتا تھی، سو میں خاموشی سے کھانا کھاتا رہا۔ وہ دن بھر کی رو داد سنائی رہی۔ اچانک اس نے پوچھا۔

”کیا بات ہے علی، بڑے خاموش ہو؟“

”یہ ایک بات ہے کچھ نہیں آ رہی میری کو کس نے بلایا تھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے بلایا تھا، وہی کیا ہے؟“ سادری نے بڑے اطمینان سے کہا تو میں نے پوچھا کہ اس کی طرف دیکھا پھر دھیمے سے پوچھا۔

”تمہیں پتا ہے ان کے بارے میں، وہ بیروڑاں۔“

”رحماں مائی بھی تو بیروڑاں کے پاس ہی رہتی تھی۔ یہ تم دماغ میں مت لاؤ، میں جانتی ہوں، وہ سب کیا ہیں۔ میں بچپن سے ادھر ہوں اور سب جانتی ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔ میں نے بہت سوچ کر اسے بلایا ہے۔“

”مجھے تمہاری سوچ کی سمجھ نہیں آتی؟“ میں نے پوچھا۔

”تم سکون سے رہو، جیسے ہی کچھ ہوا میں بتا دوں گی اور تمہیں سمجھ میں آ جائے گا۔ چھوٹو رام کوئی چیز نہیں، بات اس سے بھی آگے کی ہے۔ کھانا کھاؤ۔“ اس نے بے پروائی سے کہا تو میں نے بھی بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ہاں ایک سوچ میرے دماغ میں ڈر آئی کہ مجھے اس علاقے میں رہنا ہے تو اب آنکھیں کھول کر رہنا ہوگا۔

☆☆☆

سہ پہر ہو رہی تھی۔ آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے پہلے

”دو دن پہلے بہاول پور میں تھا۔ پھر اس کے بعد کا ہوا نہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا میری ایک بات سنو، پورے علاقے کی صورت حال کیا ہے، اس کے بارے میں معلومات لو، باقی دیکھ لیں گے۔“ میں نے اس کے ذمے ایک کام لگا دیا تو وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔

”تم پہلے اپنے گھر میں تو دیکھو، رومی کو کس نے بلایا تھا؟“

”میں پتا کرتا ہوں۔ تم دو چار دن میں مجھے بتاؤ۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا پھر میں اس سے پورے علاقے کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔ مجھے وہاں کافی وقت لگ گیا۔ آدمی رات ہو چکی تھی جب میں اٹھ کر واپس چل دیا۔

میں ڈیرے پر پہنچا تو بخاوار کے ساتھ جہانگیر بیٹھا ہوا گپ شپ کر رہا تھا۔ وہ یہی شادی پر ہونے والی باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کے پاس کچھ دیر بیٹھا، پھر میں نے

خاوار سے پوچھا۔

”رومی کو کس نے بلایا تھا؟“

”مجھے تو نہیں پتا۔ کس نے کہے ہوئے رکھ دیا، پھر جیسے اسے بات کی سمجھ آئی تو اس نے تھرت سے پوچھا۔ ”واقعی، کس نے بلایا؟“

”ہم سے کتنی بڑی شغلی ہو چکی ہے۔ رات کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اور پھر ہمیں یہ بھی نہیں معلوم اسے بلایا کس نے؟“

میں نے سر دے لہجے میں پوچھا۔

”پتا کرتے ہیں، اپنے کان اور آنکھیں کھول کر رکھتے ہیں۔“ اس نے اندامت بھرے لہجے میں کہا تو میں اٹھ کر رہائشی جیسے کی جانب بڑھ گیا۔ مگن میں رحماں کے ساتھ سادری بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے جاتے ہی پوچھا۔

”سانول کہاں ہے؟“

”باہر ہے کہیں۔“ رحماں نے کہا۔

”اس کا خیال رکھا کر۔“ میں نے کہا اور اماں سکیں والے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ میں جا کر پٹنگ پر لیٹ گیا۔ نیند کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد سادری ہاتھوں میں ٹرے تھاے اندر آ گئی۔

”اٹھو مجھے ترے رکھنے دو۔“ سادری نے کہا تو میں اٹھ گیا۔ اس نے ترے پٹنگ پر رکھی اور میرے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ اس نے ترے سے کپڑا اٹھایا۔ بننے

ہوئے تھے۔ نجانے یہ آوارہ بادل کہاں سے آئے تھے۔ شاید کہیں راہ بہک گئے تھے۔ سارا دن سونے کے بعد میں فریض کو گراہی سے پر آگیا۔ وہاں اُسی کے دو چار لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ میں ایک چار پائی پر بیٹھ کر ان سے باتیں کرنے لگا۔

”یہ دو وقت کس گزراؤں کہ زمان موش کا فون آگیا۔ میں نے کال کی۔ سید کر کے ہیلو۔ تو وہ تجھ سے ہی ہوں۔“

”وہ چھوٹا ام تو بہت بے غیرت نکلا۔“

”کیا ہوا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اس نے آج روم میں آ کر اس سے مارا ہے کہ وہ تمہارے پاس کیوں گئی۔ اس نے غصے میں کہا۔“

”او۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ چند لمحوں بعد میں نے گل سے پا پھا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”وہاں سے ایک بندے نے مجھے فون پر بتایا تھا۔ پھر میں نے بعد میں تصدیق بھی کی ہے۔ اس نے نہ صرف اسے مارا بلکہ فون وغیرہ چھین کر اسے اپنے کمر بھی لے گیا ہے۔“ زمان نے مزید تفصیل بتائی۔

”کیا کرنا چاہیے پھر اس کا؟“ میں نے رائے چاہی۔

”تم اس روم میں آ جاؤ، تو اس سے بات چلیے۔ اس نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔“

”تم ان کی بستی میں رہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”جائے کو تو پتا جاؤں گا لیکن میں وہاں کچھ لڑ تو نہیں پاؤں گا۔“ اس نے سبے چارگی سے کہا تو میں نے سوچتے ہوئے پوچھا۔

”کیا خیال ہے ہم خود چلیں یا کسی کو بھیج دیں۔ تم جاؤ گے؟ بندے بھیج دوں تمہارے ساتھ؟“

”یار میں نے نہیں بتایا ہے۔ مجھ میں اتنی قوت ہوتی تو میں خود چلا جاتا۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”میں بندے بھیج دیتا ہوں۔“ میں نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا غم تو میرا امتحان لینے لگے ہو یار۔“ اس نے بے چارگی سے کہا تو میں اطمینان سے بولا۔

”تم نے بتا دیا، اب میں دیکھ لیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے یوں کہا جیسے پھنسی ہوئی جان بچ گئی ہو۔ پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے فون بند کر دیا۔ میں نے وہیں بیٹھے سادری کو کال ملا دی۔ اس نے کال ریسیو کی تو میں نے روم کے بار سے میں بتایا۔

”مجھے منوم ہے۔“ اس نے اطمینان سے بتایا پھر فوراً ہی یولی۔ ”میں نے کہا، جیسے ہی کچھ ہوا، میں خود بتاؤں گی جو کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا، نجانے کیوں میں بے چین ہو گیا۔ اگرچہ یہ بات بڑی مضحکہ خیز تھی لیکن مجھے اسے کیوں ایک سوچ آ کر چلی گئی۔ کہیں یہ سادری اپنے طور پر حیرتوں تو نہیں بند پاتی؟ میں کچھ دیر سوچتا رہا۔

”کیا یہ سب کچھ سچا ہے؟“ میں نے روم میں آ کر اس سے یہ پوچھا۔

”میں نے سچا سچا کہا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”شام وصال گئی تھی۔ میں چار پائی پر بیٹھ لیتے تھک گیا تھا۔ میں اشیا اور گیٹ کی طرف چل دیا۔ باہر کچی سڑک پار کر کے میں حمزہ آگے گیا تو مجھے جہانگیر کی کال آگئی۔“

”کہاں ہو تم؟“

”میں ڈیرے پر ہوں، غیرت؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”ہم پانچوں یہاں گوبے پر ہیں، ننگے ہاتھ ہیں، آ جاؤ اگر آتا ہے تو۔“ اس نے خوش کن لہجے میں کہا تو پیچھے سے مدد کی کال آگئی۔ ”اکا ساڑی پر بیجا جازا دے دے۔“

”میں آ رہی ہوں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

”فون کون کر کے اپنے بار سے میں بتایا۔ پھر اندر سے ہائیڈ لی اور گوبے کی طرف چل دیا۔ ڈیرے سے گوبے کا فاصلہ یہی کوئی چند روہ میں منت کا تھا، میں پارہ منہ میں پہنچ گیا۔ درمیان میں آگ دھکائے دو ننگے بنانے میں مصروف تھے۔“

”ارے تیرے کے مانند آئے ہوئے شعیب نے ہنستے ہوئے پوچھا۔“

”میں ذرا دھڑ سے پوچھ لوں، اب مجھے اجازت لینا ہوگی۔“ میں نے کہا اور چار پائی پر بیٹھ گیا، کبھی ایک دم سے فون دیے۔ مجھے بہت اچھا لگا۔

”شادی سالوں کی ہوئی ہے، سادری کے کمرے سے تم نہیں نکل رہے ہو، ہے نا عجیب بات۔“ آفتاب نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”چل یار، دو چار دن ہیں یہ بھی سوچ کر لے۔“

”جہانگیر نے کہا تو میں چونک گیا، اس نے جو کہا تھا اس میں کچھ تھا۔“

”دو چار دن مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”یار اب یہاں سب ٹھیک ہے، اب ہمیں لاہور

انا کیو

”میں گوپے پر ہوں، سب کے ساتھ۔“ میں نے بتایا تو اس نے تیزی سے منت بھرے لبے میں کہا۔
”تو بھر جلدی سے ان کی ہستی میں جاؤ، وہ قریب ہی ہے۔“

”جس نے تمہیں اطلاع دی ہے، اس نے بتایا نہیں وہ کدھر لے گئے ہیں؟“ میں نے پوچھا تو وہ بولی۔
”میں دوبارہ پہنچ کر بتاتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے فون بند کر دیا۔

”ہاں جی بلدی ہے، یہ بتایا کتنی دیر کان پکڑ واسے گی؟“ آفتاب نے ہنستے ہوئے کہا تو میں نے جواب دینے کے بجائے اس اطلاع کے بارے میں بتایا۔
”چل اٹھ پھر بیٹھا کیوں ہے۔“ بخادر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

رات کا دوسرا پہر شروع ہوا تھا۔ ہم وہاں سے اٹھ گئے۔ بخادر میرے ساتھ بائیک پر بیٹھ گیا اور ان چاروں کو فوڈ ویل پر آنا تھا۔ گھر پر پہنچتے ہی اندھیرے کا احساس بڑھ گیا تھا۔ وہاں آگ تھی، تیزی لائٹ تھی۔ ہمارے چاروں طرف نیلے جھمکے، درمیان میں بنے راستوں پر میل لائٹ کی چمکی روشنی تھی۔ دور دور تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اک ہوکا عالم تھا، جس میں بائیک کی آواز بہت تیز لگ رہی تھی۔ تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے میں نے بخادر سے پوچھا۔

”یہ روٹی کو کس نے انوا کیا ہوگا؟“
”کیا تم سمجھتے ہو وہ انوا ہوئی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”اس وقت، لگتا تو نہیں، خیر دیکھتے ہیں۔“ بخادر نے کہا اور خاموش ہو گیا۔ یہ معاملہ صرف روٹی کا نہیں تھا بلکہ علاقے کا تھا۔ اب ہم یہ سمجھتے تھے کہ جہاں تک رسائی ہے وہ ہمارا علاقہ ہے۔ اگر چھوٹا رام کی ہستی میں کچھ ہماری اجازت کے بغیر ہوا ہے تو انہوں نے غلط کیا، یہ ایسے واقعات ہوتے ہیں جب طاقت دکھائی جاتی ہے، طاقت کا یہی مظاہرہ دراصل یہاں کی عوام کو محکوم بنا کر رکھتا تھا۔ صدیوں سے یہ نظام یونہی چلا آ رہا۔ اس لیے یہ یہاں کی عوام کی محنت میں پڑ گیا تھا۔ وہ اس سے باہر نکلنے کا سوچ بھی نہیں کھینچتے تھے۔ انہیں وہی حاکم دکھائی دیتا تھا، جو ان کے حساب سے طاقت کا مظاہرہ کرتا۔ میں یہ سوچ چکا تھا، پہلے انہیں اسی پر اسے طریقے سے یہ باور کروادوں گا کہ میں حاکم

چلے جاتا جاوے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔
”لیکن میرے خیال میں ابھی یہاں ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔

”کیوں بخادر، میں نہیں کہتا تھا، اس علی کا دل یہاں سے جانے کو نہیں کر رہا ہے، اس کی وجہ صرف ساوری ہے، ورنہ اب تو یہاں امن ہو چکا ہے۔“

”نہیں پارامنی کوئی بات نہیں، ساوری والی میرا من کہہ رہا ہے کہ یہ جو اچانک خاموشی چھائی ہے نا، یہ فطری نہیں ہے۔ جیسے ہی ہم یہاں سے گئے، کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“ میں نے کہا تو آفتاب بولا۔

”دنیا سے چلے بھی گئے تو بھی اس دنیا میں کچھ نہ کچھ ہوتا رہے گا۔ یہ باتیں ٹھیک نہیں ہیں۔ باتیں بزرگوں ہی کی ٹھیک ہیں، عشق بندے کو کن کر دیتا ہے اور تم گئے ہو گئے ہو، چل سچ پکڑ اور اپنے بیکر آپ لگا۔“

”کب جانا ہے لاہور؟“ میں نے ایک دم سے پوچھا۔

”بس دو تین دن میں۔“ جہانگیر نے پھر کوئی واضح نہیں بتایا تو میں خاموش ہو گیا۔ مٹر نے موضوع ہی بدل دیا تھا۔ وہ دو دنے پر واپس کی باتیں کرنے لگا تھا، دراصل میرے سامنے کچھ بھی نہ تھا، وہاں کی باتیں سن رہا تھا۔ ہمیں وہیں بیٹھے آدمی رات سے بھی زیادہ وقت ہو گیا۔ مجھے احساس تو تھا لیکن میں نے جان بوجھ کر کوئی بات نہیں کی ورنہ پھر مجھے ساوری کا طعنہ مل جاتا تھا۔ جبکہ ان کی باتیں میں کہ پھیلتی ہی چلی جا رہی تھیں۔

اچانک میرا فون بج اٹھا۔ سمر کے سناٹے والے ماحول میں یہ رنگ فون کی آواز نے چونکا دیا۔ میں نے اسکرین پر دیکھا تو اتنے میں مٹر کی آواز آئی۔
”شرٹ لگا لو، ساوری بھابی کا فون ہے۔“

”اسی کا.... ہے۔“ بخادر نے اسکرین پر دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے فون کان سے لگاتے ہوئے ہی لکھا تو وہ تشویش بھرے لبے میں بولی۔
”وہ روٹی ہے نا، اسے کچھ لوگ اٹھا کر لے جا رہے ہیں۔“

”اب یہ تمہیں پتا ہوگا کہ اسے کہاں لے کر جا رہے ہیں؟“ میں نے طنزیہ انداز میں کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا پھر بولی۔

”یہ وقت طنز کا نہیں ہے، مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ ایسا بھی ہوگا۔ انہیں رد کنا ہوگا، اس وقت کہاں ہو تم؟“

ہوں، پھر انہیں بدلنے کی کوشش کروں گا۔ میں یہی سوچے ہوئے بائیک لیے جا رہا تھا کہ بخاور کی آواز نے میری سوچ کا تسلسل توڑ دیا۔ اس نے پوچھا۔

”یہ ان کالا بور جانے کا کیا ہے، سمجھ میں نہیں آیا۔“
”میری بھی سمجھ میں نہیں آیا۔“ میں نے جان بوجھ کر کہا۔

”خاطر ہے انہیں وہاں سے کسی نے بھیجا ہے نا۔ تمہارے میرے پابند تھوڑی ہیں۔ پیچھے کوئی بات ہوئی ہو گی۔ اب انہیں تو جانا ہے۔ ہو سکتا ہے تمہیں بھی جانا پڑے۔“ اس نے میرے کان کے قریب کہا۔

”شاید مجھے بھی جانا پڑے لیکن تم سنہال لو گے نا یہاں سب مجھ؟“ میں نے کہا تو میرے لہجے میں ایک حسرت تھی، منجانبے کیوں میں اس روی سے نہیں جانا چاہتا تھا۔

”یار اگر صرف حوصلہ دینے کی بات ہے تو میں کہہ دیتا ہوں کہ ہاں، سنہال لوں گا، لیکن ماحول تمہارے سامنے ہے۔ کہیں سے بھی کچھ ہو سکتا ہے۔“ اس نے صاف لفظوں میں کہا تو میں نے خوش ہو گیا۔ میں شاید کوئی بات کہتا، اچانک موڑ مڑتے ہوئے سامنے سے جھانپنے لگا۔ آگے چند منٹ گئے۔ میں نے پہلے تو جھانپ دی تھی۔ ورنہ اس ویرانے میں روشنی کا ٹھونڈا احساس تو ہو جاتا۔ لمحہ بہ لمحہ ہم قریب آتے چلے گئے۔ بالکل قریب آ کر پتا چلا کہ وہ ایک مکمل جیب تھی جس پر کچھ لوگ سوار تھے۔ ان کی رنگ برنگی پکڑیوں سے شک ہوا کہ وہ راجھستانی ہیں۔ میں چونک گیا۔ کہیں یہی ہمارے مطلوبہ لوگ تو نہیں ہیں؟ چند منٹ کے فاصلے پر انہوں نے بریک لگا کر جیب آہستہ کی، فطری طور پر میں نے انہیں دیکھا تو اچانک ایک چیخ بلند ہوئی۔

”علی علی علی“

ایک دم سے مجھے سمجھ آگئی کہ یہ وہی لوگ ہیں۔ یہ تو رومی کی آواز ہے، جب تک میں سمجھا، وہ جیب میرے قریب سے کراس کر گئی۔ چیخ پھر سے بلند ہوئی لیکن کھنکھنی گئی۔ میں نے ایک دم سے بریک لگائے اور بائیک کو موڑا۔ وہ مجھ سے ٹھونڈے سے فاصلے پر تھے۔

”عل سامنے سے فار ہو سکتا ہے۔“ بخاور نے اونچی آواز میں تنبیہ کی۔

”تم کس لیے ہو۔ پل ٹکالو۔ اپنا بھی اور میرا بھی۔“ میں نے تیزی سے کہا اور رفتار بڑھا دی۔ اس نے

میرا پل بھی ٹکال لیا تھا۔ بخاور ٹھیک کہہ رہا تھا۔ فار ہونا ممکن تھا۔ لیکن سامنے سے فور وٹس کی ہیڈ لائٹس جل رہی تھیں۔ مجھے انہیں روکنا تھا، لیکن وقت اتنا کم تھا کہ انہیں فون بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے لمحے میں سوچا اور رفتار تیز کرتے ہوئے جیب کو کراس کیا اور اس کے سامنے چلا گیا۔ اب میں دونوں کے درمیان تھا۔ دونوں کو بریک لگانا پڑے۔ جیب بھی رک گئی اور فور وٹس بھی۔ میں نے بائیک کو چھوڑا، بخاور سے پل ٹکالنے کے لیے پیچھے میں جیب کی جانب بڑھا۔

جیب میں چار افراد تھے اور ان کے درمیان۔۔۔ رومی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ ہڈیانی انداز میں چیخی۔

”مجھے پچا لعلی۔۔۔ یہ مجھے لے جا رہے ہیں۔“
”کہاں لے جا رہے ہیں اور کیوں؟“ میں نے سختی سے پوچھا۔

”پتا نہیں کہاں لے جا رہے ہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا تو ان میں سے جو راجھستانی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا، بڑے گل سے بولا۔

”اگرچہ بھائیو، ہم نے اس چھوٹی تو چھوٹی رام سے خرید لیا ہے اور اب لے لے رہے ہیں۔“
”اتار آتے۔“ میں نے سختی سے کہا۔

”نہ بھائیو، یہ تو زیادتی ہے۔ ہم نے جیسا بھرا ہے، نہیں یقین تو پوچھ لے چھوٹی رام سے۔“ اس نے تیزی سے فون نکالتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے نہیں جانا ان کے ساتھ۔“ رومی چلاتے ہوئے بولی تو میں نے بھی گل سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”جب لڑکی تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتی تو پھر تم اسے زبردستی کیوں لے جا رہے ہو۔“ نہیں لے جاسکتے۔“

میں نے محسوس کیا اس وقت، بخاور میرے دائیں جانب آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہولے سے پل مجھے پکڑا دیا۔ میں نے فور وٹس کی طرف دیکھا، وہ چاروں بھی اتر آئے تھے۔

”بھائیو، ہم نے کچھ نیا تو نہیں کیا، ہم یہ پار کرتے ہیں۔“ اسی راجھستانی نے شکوہ بھرے لہجے میں کہا تو مجھے ایک دم سے غصہ آ گیا۔ میں نے اسے جیب سے اتارتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔

”تم اتر دیجئے، دوسری بات کی تو کوئی مار دوں گا۔“

حب الوطن

نواب مشتاق احمد خان ایجنٹ جنرل حیدر آباد دکن کا بیٹن ہے کہ ایک بڑا ہی ہنسی لہے ہوئے بڑی مشکل سے ان کے فرسٹ کلاس کے ڈبے میں داخل ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک ٹکٹ چیکر نے آکر سب کے ٹکٹ دیکھے۔

قیام پاکستان کے ابتدائی دن تھے۔ ان دنوں اول درجے اور تیسرے درجے میں کوئی تمیز باقی نہیں رہی تھی لیکن بائٹل سڑک پر ریلوے پٹریوں پر چلتی تھی۔ بڑھیا کی باری آئی تو اس نے ٹکٹ چیکر سے اٹھا کرتے ہوئے کہا۔ ”جیسا میں اپنا سب کچھ کھو کر آئی ہوں۔ میری کل کاسٹ یہی تھی۔“

نواب صاحب خود ایک ریلوے افسر رہ چکے تھے۔ وہ خاموشی سے مشاہدہ کرتے رہے کہ دیکھیں چیکر کیا کرتا ہے؟ چیکر نے جو کچھ کیا عام حالات میں اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اس نے اپنی کاپی سے رسید کافی اور رندھی ہوئی آواز میں بڑھیا کو جواب دیا۔

”اباں! مجھے معلوم ہے کہ تم کوئی مظلوم ہو۔ تم ہی بتاؤ کہ تم کو کس کے خیرے میں لے کر گئے ہیں؟“ اس نے بڑھیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے یہ سب کچھ کھو کر آئی ہوں۔“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

ادکار ذہ سے ثنا کا تعاون

آگے لوٹ پیچھے، مجھے ساتھ لے کر اپنے گھر گیا، وہاں مجھے مارا، یہی سنا تا رہا کہ اس کی بات مان لوں، نہیں تو مجھے بچ دے گا، میں نہیں مانی تو اس نے بہت مارا ہے مجھے۔ میں دکھاؤں اپنے زخم، کتنا مارا ہے مجھے۔ میں پھر بھی نہیں مانی تو ان بھڑیوں کو بلوالیا۔ علی مجھے بھالو، یہ مجھے نوچ کھا لیں گے۔“ وہ ہڈیاں انداز میں کھتی چلی گئی۔

”چلو جاؤ تم اندر جا کے آرام کرو۔“ میں نے اسے کہا تو وہ اندر چلی گئی۔ علی میں نے ان بھڑیوں سے کہا۔

”سبھی عورتوں کا کاروبار کرتے شرم نہیں آتی؟“ ”ہمارا آج کا بھڑا نہیں ہے بھائی، پڑھو اس سے ہے۔ لوگ بیچتے ہیں تو ہم خریدتے ہیں۔“ اس نے نہایت بے شرمی اور دھمائی سے دلیل دی، پھر لہجہ بھر سانس لے کر

غلاف تفریح دہ بڑے آرام سے اتر آیا۔ میں نے ایک مزید راجھستانی سے کہا۔ ”تم بھی آؤ۔“ وہ بھی اتر آیا تو میں نے چاروں کی طرف اشارہ کیا۔ وہ سمجھ گئے کہ اسے ساتھ لے جانا ہے۔ پھر بھڑا سے کہا۔ ”ان کے ساتھ بیٹھو اور گوبے پر لے آؤ۔“ پھر رومی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”تم آؤ رومی میرے ساتھ۔“ میرے کہتے ہی رومی تیزی سے جیب میں سے اتر آئی۔ بھڑا جیب میں بیٹھ گیا۔ میں بائیک کی طرف بڑھا تو رومی میرے پیچھے آکر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر بعد ہم گوبے پر تھے۔ ان چاروں کو چار پائیوں پر بٹھایا، خود بھی ارد گرد بیٹھ گئے۔ انہیں پانی پلا کر میں نے پوچھا۔

”اب بتا، یہ کیسا بھڑا ہے؟“ ”بھائی، یہ ہم کون سا بھڑا پار کر رہے ہیں۔ لڑکی بھی ہے، ہم خریدتے ہیں اور بیچ دیتے ہیں۔ ہمارا بھڑا پار ہے۔ کل چھوٹا رام سے سودا ملے ہوا، اس نے خود ہمیں بلایا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”اتنی رات گئے چاروں کی طرف بھڑا؟“ میں نے فیس میں پوچھا۔

”بھائی، کچھ بھڑا کے اصول بھی ہوتے ہیں۔“ اس نے خوشامد انداز میں کہا تو میں نے پوچھا۔

”جب یہ لڑکی تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتی پھر کیوں؟“

”سبھی ایسا کرتی ہیں، اگر ان لڑکیوں کی مائیں تو ہمارا دھند اتو چل ہی نہیں سکتا، ہم کچھ نہ کر سکیں پھر۔“ یہ کہہ کر وہ لہجہ بھر کا، گہری سانس لے کر بولا۔ ”اب تم لوگوں نے کچھ لینا ہے تو بتاؤ اور ہمیں جانے دو۔“

”میں نے ابھی تمہیں کچھ نہیں کہا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں اس لڑکی کو لے جانے دوں گا، یہ بھی نہیں جائے گی اور تم لوگوں کو بھی سزا ملے گی۔“ میں نے غصے میں کہا تو وہ جھرت سے مجھے دیکھنے لگا۔ پھر سرمراتے ہوئے بولا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو بھائی؟“ ”ان کی جیب سے اسلحہ بھی نکلا ہے۔“ آفتاب نے بتایا۔

”اور شراب کی بوتلیں بھی۔“ مدثر بولا تو میں نے رومی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”تمہیں چھوٹا رام نے مارا بھی تھا اور۔“ ”ہاں، بالکل دوپہر سے مار رہا ہے، میرے باپ کے

یولا۔ "جل بھائی تم ہمیں یہ لڑکی مت لے جانے دو مگر ہمارا روپیہ واپس کروا دو ہم چپ چاپ واپس چلے جائیں گے۔"

"اصولی طور پر اس لڑکی کو میں نے تم سے چھین لیا ہے۔ اس کا چھوٹا رام کا کچھ لینا دینا نہیں۔ ہاں اگر تم یہ وعدہ کر دو کہ دوبارہ یہ کام نہیں کرو گے تو میں روپیہ واپس کروا سکتا ہوں۔" میں نے اطمینان سے کہا تو وہ تیزی سے یولا۔

"اگر یہ بات ہے بھائی تو اب گھر نہیں جانے دو۔ لڑکی رکھو تم۔ بات ختم۔"

"جل ٹھیک ہے، دفع ہو جاؤ یہاں سے۔" میں نے کہا تو بختاور سختی سے یولا۔

"ارے یہ کیا۔ ان کے چہرے تو مارنے دو۔ ایویں۔۔۔ جانے دیں۔"

"جل مار لے پھر جتنے مارنے ہیں۔" میں نے کہا تو وہ پانچوں ان پر تل پڑے۔ سامنے سے کسی نے مزاحمت نہیں کی۔ لیکن ان کی فتح دیکھا، ہائے وائے کی آوازیں نکلنے لگیں۔ یہ مارا ماری سن کر رومی بھی باہر آگئی۔ وہ بھی اس دھماکی میں شریک ہو گئی۔ میں نہیں دیکھتا رہا۔ شعیب کے ہاتھ میں تلے بتانے والے سچ آگئی، اس نے وہی آواز بھی کہا۔

"اوتے رک جاؤ۔" سبھی رک گئے۔ اس نے سچ کو آگ میں ڈال دیا، ساتھ میں پڑی دوسری ستنیں بھی آگ میں ڈال دیں۔ "کیا کرنے لگے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"ان کے پھوڑے پر نشان لگاؤں گا، ساری زندگی یاد رکھیں گے کہ عورتوں کا بچہ پار نہیں کرنا۔" شعیب نے عجیب انداز میں کہا۔ اس نے کچھ زیادہ ہی غصہ کر لیا تھا۔ عورتوں کا بچہ پار کرنا، بات بھی انتہائی افسوس ناک۔ وہ دوبارہ سے کونکے دھکا کر سٹین گرم کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک کولا تا، اس کے پھوڑے سے کپڑے ہٹاتا اور سچ سے داغ دیتا۔ ستانے والے ماحول میں ایک درد ناک، دل دہلانے والی چیخ بلند ہوتی۔ پھر سسکیاں اور رونے کی آوازیں گونج اٹھیں۔ شعیب ان پانچوں کو نشان زدہ کر چکا تو ان کی طرف دیکھ کر یولا۔

"اب جاؤ، بھاگ جاؤ اور کبھی عورت کے بچہ پار کا مت سوچنا۔"

ان میں سے کسی نے بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا، وہ تقریباً بھاگتے ہوئے گوے کے تھڑے سے اترے، جیب

میں بیٹھے اور لمحوں میں گم ہو گئے۔

"اب کیا پروگرام ہے؟" بختاور نے پوچھا۔

"جیسے تم کہو، یا پھر اپنی بھابی ساوری سے پوچھ لو۔"

میں نے تھریہ لہجے میں کہا تو وہ ایک دم سے ہنس دیا۔ پھر یولا۔

"جل آ، ہاتھ لگتے ہیں اس چھوٹا رام کا کام بھی کریں دیں۔"

"جل پھر۔" میں نے کہا تو رومی کو فوراً ڈھیل میں بٹھایا، بختاور میرے پیچھے بیٹھا اور ہم چھوٹا رام کی بستی کی جانب چل پڑے۔

رات کا دوسرا پہر گزر چکا تھا، جب ہم چھوٹا رام کی بستی میں۔۔۔ پہنچے۔ بستی کیا تھی کوئی دس پندرہ کچے کوٹھے اور اتنے ہی بھونپڑے نما گوبے تھے۔ کسی گھر کی کوئی چار دیواری نہیں تھی۔ بس تھڑے ہٹے ہوئے تھے، جسے محض کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ ہم نے ایک بول کے درخت کے پاس فوراً ڈھیل روک دی تھی۔

"رومی بتا، اس چھوٹا رام کا گھر کہاں ہے؟" "وہ سامنے۔" رومی نے اٹلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اگرچہ اندھیرا تھا۔ اتنی کچھ نہیں آتی تھی لیکن اندازہ ہو گیا تھا۔ چھ منٹ بعد ہم چھوٹا رام کے گھر کے سامنے جا رکے۔ باقی لوگ ایک طرف ہو گئے۔ میں اور رومی دروازے کے سامنے تھے۔ وہ ایک کچا کمرہ تھا جس کا میں نے دروازہ بھایا تو اچانک اندر سے آواز آئی۔

"کون ہے ہے اس دخت۔۔۔" "تمہی میں نے رومی کو اشارہ کیا تو اس نے تیزی سے کہا۔ "دروجہ کھول۔"

"ابے تو کیسے آگئی؟" اندر سے حیرت بھری آواز ابھری تو اس نے جواب دیا۔ "چھوڑ گئے ہیں وہ مجھے۔ اب دروجہ کھولو تو بتاؤں۔"

ورنہ میں باپو کے گھر جا رہی ہوں۔ پھر ادھر مت آنا۔" لفظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ اندر کا دروازہ کھل گیا۔ سامنے ایک لمبا ترنگہ، بدہیت سا کی عمر کا شخص دھوٹی کرتہ پہنے کھڑا تھا۔ وہ ایسا ہی تھا یا کچھ اندھیرے میں بدہیت نظر آ رہا تھا۔ اس نے مجھے رومی کے ساتھ دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

"یہ کسے ساتھ لائی ہے تو رومی؟" "باہر آ۔" میں نے کہا اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا۔ اس نے زور لگا کر اپنا گریبان

انا کبر

”قصود یہ ہے کہ تم نے اسے مارا، چپا، تشدد کیا اور منافع پر آگے کسی کو یوں بچا دیا جیسے یہ کوئی انسان نہیں، بھیڑ بھری یا گارے ہو۔“ میں نے دکھ سے کہا۔

”دیکھیں جی، اچھا چل رہا ہے تو میں بھی کر رہا ہوں۔ میں نے کچھ نیا نہیں کیا۔ مجھے یوں اٹھا کر لے آئے، جتنا کسی قصور کے۔ یہ اچھا نہیں کیا آپ لوگوں نے۔“ اس نے ذرا سخت لہجہ میں کہا۔

”جسے تم قصور نہیں دیاں رہے ہو، وہ اصل میں تمہارا قصور ہے۔“ بخاور نے سخت لہجے میں کہا تو وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہنک کر بولا۔

اب تم مجھے اٹھلائے ہو تو یہ بہانے مت بناؤ، سیدھا کہو اپنی دشمنی کے لیے لے کر آئے ہو۔“

”اوسے چھوٹو بکواس بند کر، نیچی رکھ اپنی آواز۔“

میں نے سخت لہجے میں کہتے ہوئے ایک دم سے ٹھیکڑ مار دیا۔ وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ میں اس طرح بھی پیش آ سکتا ہوں۔ چند لمبے رک کر میں نے کہا: ”جب تمہیں زمانِ جہولہ نے سو دیا تھا کہ تم میری کو کچھ نہیں کہنا، پھر بھی تم نے اپنی بات مان لی۔“

”میں نے کب من مانگی ہے تو روایت ہے۔ میں نے پورن رقم دی جو روٹی کے باپ نے مانگی۔“

”جب تک تیرے جیسے غیرت اس علاقے میں

ہیں، عورتوں کی خرید و فروخت ایسے ہی رہے گی۔"
 "اب کرنا کیا ہے اس کا، گولی مار دوں۔" آفتاب
 نے اکٹائے ہوئے پوچھا تو میں نے کہا۔

"ابھی اسے کچھ نہیں کہنا، کل دن کے وقت سب کے سامنے اسے زندہ جلاؤں گا۔ مجھے اس پورے علاقے میں عورتوں کا یہ ہیو بار روکنا ہے۔"

”چل خلیک ہے، اسے اچھی طرح باندھ کے ڈال دے اور۔“ عدثر نے کہا اور سستی تلاش کرنے اندر کی طرف چل دیا۔

”تم جاؤ، میں ہوں اس کے پاس۔“ بخٹوار نے کہا اور اپنی ہستی میں قون کرنے لگا۔ میں وہاں سے اٹھا اور رہائشی حصے کی طرف چل دیا۔

☆☆☆

میں کمرے میں چنگ پر لیٹا ہوا تھا۔ ایسے میں مجھے پازیب کلنکی کی آواز آئی، دروازہ کھلا اور سادری اندر آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں گلاس تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھتے ہوئے

چہزوانے کی کوشش کی تو کہہ پھٹ گیا۔ نیکن میں نے جو اسے جھٹک دیا تھا، اس کی وجہ سے دوبارہ آ گیا۔

”کون ہو بھائی تم؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اتنی جلدی تمہیں بتا دوں۔ تم سے تو بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔ لیکن وہیں ذیرے پر جا کر۔“ میں نے کہا
 ہی تھا کہ بخدا آگے بڑھا۔ اسے دیکھ کر چھوٹا رام کے
 اوسان خطا ہو گئے۔ بخدا وہ نے کوئی بات نہیں کی، اسی کا کہہ
 چھا کر اس کے ہاتھ بائیں رہے۔ یہاں تک کہ اسے پکڑ کر فور
 وکیل کی جانب بڑھ گیا۔

"چل رومی تو جانا ہے گھر۔" میں نے کہا۔

”نہیں ابھی مجھے تم لوگوں کے ساتھ جانا ہے۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا تو میں نے اسے بھی جانے کا اشارہ کر دیا۔ وہ لوگ چلے گئے تو میں اور بخاور اس کے کمرے کی تلاش لینے لگے۔ کوئی آدھا گھنٹا ہو گا ہمیں۔ اس کے کمرے سے کافی ساری غشیات، دو گنتر، تین پمفل، کچھ کاغذات، پاسپورٹ، سیل فون، ٹکلی، غیر ملکی اور بھارتی کرنسی ٹکلی۔ وہ سب کچھ سمیٹ کر ہم بائیک پر ڈیرے کی طرف چل پڑے۔ مجھے حیرت اس بات کی تھی کہ وہاں کوئی بندہ بھی بائیک نہیں نکالتا تھا۔ کیا وہ ایسے بے سروسٹ ہوئے تھے؟ وہ انٹر کرتے تھے؟ یہ پھر جان بوجھ کر بائیک نہیں نکالتے۔ ورنہ سڑک پر بھرے گاڑیوں میں تو ہمارے جانے کی.... آواز سن کو بجتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔

چھوٹا رام بندھا ہوا ایک چار پائی پر بیٹھا تھا۔ سامنے والی چار پائی پر جھانگیر تھا۔ باقی تینوں اندر کہیں کمرے میں تھے۔ وہاں روٹی دکھا نہیں دی گئی۔

”وہ اندر سادری کے پاس گئی ہے؟“ جہانگیر نے میرے پوچھنے پر بتایا تو میں جہانگیر کے ساتھ بیٹھ گیا۔ میرے سامنے چھوٹا روم تھا۔ کچھ بلب کی روشنی میں اب وہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں چند لمحوں کی طرف دیکھتا رہا بھرخت لہجے میں پوچھا۔

"تم یہ فوراً توں آئیجئے گا دھند اکب سے کر رہے ہو؟"
 "بہت عرصے سے۔" اس نے اٹھڑے ہوئے لہجے

میں بتایا۔

”ان مورتوں کو بھی بچ دیتے ہو، جو کہنا نہ چاہیں؟“

میں نے تلخ انداز میں پوچھا تو وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔

”اب جو کوئی اپنی بیٹی بیچنا چاہے تو مجھے کیا یہ جو رومی ہے، اس کے باپ نے مجھے بچا تو میں نے خرید لی۔ اب اس میں میرا کیا قصور۔“

بولی۔

”لے دودھ پی لے۔“

”رکھ دے یہاں۔“ میں نے تھوڑے سے سخت

لہجے میں کہا۔

”دودھ پی لو، پھر مجھے تم سے باتیں کرنی ہیں۔“ اس

نے سنجیدگی سے کہا تو میں نے بھی اس کے ہاتھ سے لیا اور

گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔ بھی ۱۱ بولی۔

”معلیٰ، تم ہو تو اسی روتی کے لیکن تمہیں رو تھکی کے

بارے میں ابھی پتا نہیں ہے۔ کیا تم جانتے ہو، دوسری

جنگبوں پر جتنے صحرائیں، ان میں ساہ نہیں ہوتا، کہیں سبزہ

نہیں ہوتا، یہ رو ہی ہے، جس میں سبزہ بھی ہوتا ہے اور سایہ

دار و درخت بھی۔ یہاں ٹیلے اپنا رخ بدلے بھی تو اتنا نہیں

بدل سکتے، سبزہ اپنی نشانیاں رکھتا ہے۔ دور سے بھولنے نہیں

دیتا۔“

”تیرے کہنے کا مطلب کیا ہے؟“ میں نے دلچسپی

سے پوچھا۔

”صرف میری سن اپنی مت کہہ۔“ اس نے اسی

سنجیدگی سے کہا تو میں خاموش رہا، وہ ہندوستان کے کسی

پہاڑے پر ابھی تھی، یہی جگہ تھی جہاں انھوں نے کہا کہ اس کی

انکسول میں پڑے تو کسی سے عقل اتنی سب وقت بہت بڑا

انتاد ہوتا ہے، یہ تم ہی کہتے ہو، وقت نے مجھے سن بہت بڑا

سکھایا ہے۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں تھی لیکن میں ان طاقت

وروں کے ساتھ ضرور رہی ہوں۔ میں دیکھتی اور سمجھتی رہی

ہوں کہ یہ لوگوں پر خوف کیسے طاری کرتے تھے۔ میں یہ بھی

ابھی طرح سمجھتی ہوں، کب، کسے، کہاں استعمال کرتا ہے۔

میں اسی گھر میں پلی بڑھی ہوں جہاں یہ سب قماشے ہوتے

رہے ہیں۔“

”یہ سب تم مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“ میں نے

اکتاہٹ سے کہا۔

”میں اس لیے بتا رہی ہوں، تم جو کچھ سرحد پار کر کے

آئے ہو، وہ لوگ اسے بھول نہیں گئے۔ وہ انتہائی خاموشی

سے تمہارے ارد گرد گھیرا تنگ کر رہے ہیں، آج یا کل یا چند

دن ہیں، وہ سامنے آنے والے ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے

بولی۔

”یہ تمہیں کیسے پتا؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”تم جس چھوٹے رام کو اٹھا کر لائے ہو، وہ ایک معمولی

مہرہ ہے۔ اس کی کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ وہ بھوپاری

جنہیں تم نے جاتے دیا، وہی ان لوگوں کے میزبان ہیں۔

یہی رو می مجھے سب کچھ بتانے والی ہے۔ یہ کب کر نہیں جا
ری تھی، بلکہ اسے سزا کے طور پر لے جایا جا رہا تھا۔“ اس
نے دبے دبے جوش سے کہا۔

”سادری، تم مجھے سب کچھ بتا کیوں نہیں دیتی ہو؟“

میں دبے دبے غصے میں کہا تو وہ دھمکے سے بولی۔

”دیکھو علی، میں تمہیں اس لیے سب کچھ نہیں بتاتا

چاہتی، کل کلاں تم نے چلے جاتا ہے۔ یہاں کا سب نظام

مجھے دیکھنا ہوگا، میں نے اسے اپنے طور پر چلانا ہے۔ اگر تم

کہو تو، اگر تم مجھے یہ حق دو تو۔“

”تم ایسے کیوں سوچ رہی کہ یہ سب نظام تمہیں

سنبھالنا ہے؟“ میں نے دھمکے سے پوچھا تو وہ تیزی سے

بولی۔

”یہ فیصلہ تمہیں کرنا ہے کہ تم مجھے ساتھ لے کر لاہور

جاؤ گے یا مجھے یہاں پر چھوڑ جاؤ گے؟“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں اگر یہاں رہتا ہوں تو

مجھے یہ ساری معلومات لینی چاہیے۔ اگر مجھے جانا ہے تو پھر

مجھے ایسی بات بھی نہیں کرنی چاہیے۔“ میں کہتے ہوئے خود

کی خاموشی ہو گئی۔

”اب تم بتاؤ، اگر یہاں رہنا ہے تو کون میں سب بتا

رہتی ہوں، اور اگر تم نے نہیں بتا تو پھر نہیں یہاں سے

معلومات میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ سب وہ اپنی دنیا میں۔“

اس نے صاف لفظوں میں کہا تو میں سوچ میں پڑ گیا۔ وہ

بات تو ٹھیک کر رہی تھی۔

”اور اگر میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں تو؟“ میں

نے پوچھا۔

”تو پھر یہ رو ہی والے جیسے رہیں، ہمیں ان سے کیا

لینا دینا۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں یوں کہا جیسے ان کا

تعلق واسطہ ہی رو ہی والوں سے نہ ہو۔ میں اس کے

چہرے کی طرف دیکھنے لگا، وہ اتنی بھی عالم ہو سکتی ہے؟

اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا، وہ سر دھچکے میں بولی۔

”جو بھی کرنا ہے تمہیں کرنا ہے، اب یہ فیصلہ تمہارا ہے،

یو لو کیا کہتے ہو۔“

میں سائلے میں آ گیا۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

اسے کیا جواب دوں؟

حالات کی تند و تیز آندھیوں کی زد میں
اجانے والے نوجوان کی سنسنی خیز
داستان کے مزید واقعات اگلے ماہ پڑھیے

حقیقت

استیوار سیروسی

میں نے اپنی زندگی کے سب سے اہم فیصلے اپنے دل سے کیے



لا قانونیت اور جبر و استبداد کے زیر سایہ زندگی بسر کرنا آسان نہیں ہے۔ عالم جب حدود کو پار کر لے تو درہ درہ سراپا احتجاج بن جاتا ہے۔ ایک حسین وادی میں بنی گئی کہانی جس کی پردہ پلیر پر لکھی ہوئی نہیں تھی۔

میں نے اپنی زندگی کے سب سے اہم فیصلے اپنے دل سے کیے

”ماں جی۔“ میں نے انہیں پکارا۔ بوڑھا جسم ہونے کے باوجود ان کے جسم میں پھرتی تھی۔ اس کی وجہ شاید وہ سخت زندگی تھی جو انہوں نے گزاری تھی۔ انہوں نے ہیزے سے بھری اس پہاڑی پردک کر مجھے دیکھا۔ میں نے

ہندی سے کہا۔ ”آپ واپس چلی جائیں، اب میں سڑکریوں کی۔“

”نہیں میری بیٹی۔“ انہوں نے غمی میں سر ہلا دیا۔

”مجھے یہی کہا گیا ہے کہ کہیں بس اڈے پر پہنچا کرو واپس جانا“

جاسوسی ڈائجسٹ 131 فروری 2021ء

ہے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے سفر دوبارہ شروع کر دیا۔ ہم عام استعمال ہونے والی سڑک سے ہٹ کر سفر کر رہے تھے۔ مجھے تھکن محسوس ہو رہی تھی اور ماں جی بھی تھک چکی تھیں۔ لے رہی تھیں گھر و رکنا نہیں چاہتی تھیں۔ پہاڑی سے نیچے اتر کر انہوں نے سامنے دیکھا۔ ایک فوجی گاڑی دکھائی دی۔ وہ رک ٹکیس اور مجھے پیچھے رہنے کا اشارہ کیا۔ فوجی گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد ہم نے سڑک کی دوسری جانب سفر شروع کر دیا۔

"اور کتنا صدمہ ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "بس دس پندرہ منٹ اور۔" انہوں نے کہا۔
 "وہ میرے ساتھ کسی اور کو بھی بھیج سکتے تھے۔" میں نے ان کی حالت پر نگاہ دوڑائی۔

"ختم ہو گیا۔ دو عورتوں کو کوئی نہیں پوچھے گا مگر مرد کی تلاشی ضرور لی جاتی۔" تقریباً بیس منٹ بعد ہم ایک بس اڈے پر موجود تھے۔ یہاں ارد گرد فوجی گاڑیاں گھوم رہی تھیں مگر خوش قسمتی سے کسی نے ہم سے کچھ نہ پوچھا۔ ماں جی نے ایک ٹکٹ خرید کر مجھے تھمایا۔

"شکریہ۔" میں نے آنکھوں میں نمی آگئی۔ وہ مسکرائے۔
 "میں اب چلتی ہوں۔" انہوں نے کہا تو میں نے جلدی سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے ابھی کچھ سوال پوچھنے تھے۔

"جس نے آپ کو میرے ساتھ بھیجا ہے، وہ آپ کا بیٹا تھا؟"
 "میرے ایسے ہزاروں بیٹے اس واوی کے لیے لڑ رہے ہیں۔" انہوں نے جواب دیا۔
 "آپ اب کہاں جائیں گی؟"
 "واپس اپنے کام پر۔"

"مگر آپ کی جان کو خطرہ ہو گا وہاں۔" میرے لہجے میں موجود پریشانی انہوں نے محسوس کی مگر کوئی جواب نہ دیا۔ بس سفر کے لیے تیار تھی۔ میں نے ان کو رخصت کیا۔ شاید کبھی دوبارہ نہ ملنے کے لیے۔
 بس میں بیٹھ کر واپس سفر کرتے ہوئے میں خیالوں میں گم تھی۔ یہاں آتے ہوئے حالات مختلف تھے۔ میری سوچ کیا تھی اور اب کیا ہو گئی۔ یہ زندگی کے چند خوفناک دن تھے جو میں نے اس واوی میں گزار دیے۔ میں ان آنکھوں سے جو

دیکھتی آئی تھی اور میرے کان جو مستقل سن رہے تھے وہ سب جھوٹ تھا۔ میرا سر مسلسل چکر رہا تھا۔ کیا یہ سب میں پوری دنیا کو ہتھاپاؤں کی؟ کیا مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ حقیقت بیان کر سکوں؟ کیا میرے لوگ اس سچ کو قبول کر پائیں گے؟ کئی سوالات مجھے پریشان کر رہے تھے۔ نظروں کے سامنے تڑپنے والی بات کی ایک فلم چل رہی تھی۔

"واپسی یہ جنت ہے۔" میں نے اونچے پہاڑ کی طرف دیکھا۔ میرے ساتھ بیٹھے وشال نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ بھی سفر کی اس خوبصورتی سے لطف اٹھا رہا تھا۔ اس بات کا اندازہ مجھے اس کی خاموشی سے ہوا۔ وشال بہت زیادہ بولتا تھا مگر اس سارے سفر میں وہ اور کوئی نہ غلغلہ مچا سکا۔
 "یہ وہی پہاڑ ہیں جن پر خوبصورت دیوی کی حفاظت کرنے والی پریاں اترتی تھیں۔" اس نے مسکراتے ہوئے باہر کی طرف دیکھا۔ "میرا تو دل کر رہا ہے بس سے اتر کر کسی اونچے پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ کر ان حسین مناظر کو قہ کر لوں۔" اس نے اپنے گہرے دماغ سے ایک پراچہ بھیجا۔ میں نے کوئی جواب دینے سے باز رہا۔ سڑک بیدار تھی۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ یہ سب کچھ میری زندگی کا سب سے اچھا لمحہ ہے۔ ہم ساری ٹرے کوئی پانچ سات گھنٹہ دور تھے۔ ہم بڑے بڑے پہاڑوں کے درمیان سفر کرتے ہوئے واپس آ رہے تھے۔ حالات اب بھی تک فہم نہیں تھے اس لیے چینل کے مالک جنہیں میں گرو جی کہتی تھی، نے ہمیں خبردار کیا تھا۔
 "جب سے سیاسی سطح پر کشمیر کی آزادی حثیت ختم ہوئی ہے تب سے حالات بہت خراب ہیں تمہارے مجبور کرنے پر میں تمہیں اجازت دے رہا ہوں مگر۔" تھا مگر تمہیں بہت زیادہ محتاط رہنا ہو گا۔ میرا دوست میجر جیانت آج کل سری نگر میں ہی ہے۔ وہ تمہارے ساتھ ایک جوان کی ڈیوٹی لگائے گا۔ ان کی ہدایات پر عمل کرنا ہو گا۔" میں جانتی تھی، ایک مشہور چینل کا مالک ہونے کے باوجود گرو جی کے لیے میڈیا کی ایک ٹیم کو کشمیر میں داخل ہونے کی اجازت لے کر دینا کتنا مشکل ثابت ہوا تھا۔ اس لیے میں نے ان کی ہر بات پر ہاں میں سر ہلانا ضروری سمجھا۔ میرے ساتھ چینل کا بہترین کیرامین وشال بھیجا گیا۔ وشال بھی میری طرح ایڈ ونچر پسند تھا۔ اس کا کیرا بھی حکومت مخالف پروگرام کرنے کی وجہ سے کئی بار نوٹا تھا اور کئی بار اسے جان بچانے کے لیے بھاگنا پڑا تھا۔ کشمیر

تھا۔ اس کو کہ وہ سر چکی ہے۔ زندگی کی واحد ملامت دل کا
وجہ کتنا تھا۔ نور احمد کی لاش نظروں کے سامنے آنے کے بعد
اسے بے نور کر چکی تھی۔ وہ اپنے مری اور بے ہوش ہو گئی۔ اس
کے دیگر دو لاشوں کی چھٹیں گونج رہی تھیں۔

گل بانو اور نور احمد بھی اسی شہر کے رہنے والے تھے
جہاں چان کی قیمت بہت کم تھی۔ کبھی کوئی شہک کی بنیاد پر مارا
جاتا تو کسی کی رویت یقین کی سولی پر چڑھ کر نلے آسمان کی
خرف پر داز کر جاتی۔ شہر تھا۔ ایک ایسا علاقہ تھا جہاں ہر جگہ
موت کے فرشتے مھومتے تھے۔ کوئی نہ کوئی ہنگامہ یا احتجاج ہر
وقت جاری رہتا۔ نور احمد محنت مزدور بنی کرنے والا شخص تھا۔
ان کے دو بیٹے تھے۔ ہر ماں کی طرح گل بانو کی بھی خواہش تھی
کہ اس کے بیٹے بڑے لکھ کر ماں، باپ کو سکون کا بڑھاپا
گزارنے کے قابل بنائیں مگر انسان کی ہر خواہش اس ایک
زندگی میں چوری ہو جاتی تو وہ آخرت کی زندگی کو قبول جاتا۔

نور احمد جس کالج کے سامنے فروت چاٹ دیتا تھا وہاں
کا ایک طالب علم فوج نے شہک کی بنیاد پر اٹھالیا۔ چند دن بعد
اس کی لاش ملی۔ سری گھرنی سڑک پر اس کالج کے باقی
طالب علموں نے احتجاج کر دیا۔ پھر ان کے گھر کی چھٹی
پر ایک شہر میں نور احمد کے گھر والے نے فوج کی صفوں میں اس نے
میں سے گھر والے پر گولی چلائی۔ ان دوران فوج کی آواز
سنائی دی۔ یہ وہاں فائر تھا جس نے جواب میں اسٹوڈنٹس نے
پتھر برسائے شروع کر دیے۔ اس کے بعد ہجوم پر گولیاں برسنا
شروع ہو گئیں۔ گولی کو کیا معلوم، کون طالب علم ہے اور کون
روزی کی طلب میں سڑک پر موجود ہے۔ ایسا ہی ایک آوارہ
گولی نور احمد کی گردن کے پار ہو گئی۔ اس کے بعد جو پتھر وہاں
ہوا وہ اس شہر کا حصول تھا۔ ایک ایسا شخص نور احمد کی لاش کو
لے کر پھینکی تو گل بانو کو یقین کرنا مشکل ہو گیا۔

گل بانو کو ہوش میں لانے والی ان کی پڑوسن تھی جو
اسے سنبھال رہی تھی۔ نور احمد کا جنازہ تیار تھا۔ اس میں اتنی
ہمت نہیں تھی کہ وہ شوہر کا منہ دیکھ سکے۔ نجانے کس نے کفن
لین کا بندوبست کیا اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ گل بانو کو شوہر کا زخم
بھول کر بچوں کی روزی کا سوچنا پڑا۔ بڑا بیٹا اس جبکہ چھوٹا بیٹا
سات سال کا تھا۔ نور احمد نے کچھ رقم مشکل وقت کے لیے بچا
رکھی تھی وہ اب ان کے کام آئی۔

اس دن وہ کسی سوچ میں گم اپنے بڑے بیٹے حماد کی
طرف دیکھ رہی تھی جب پڑوسن رضیہ اس کے گھر آئی۔ اس
کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ کوئی اہم بات بتانے والی
ہے۔ "کیسی بیکل بانو؟" اس نے گل بانو کے پاس بیٹھ کر

میں حالات البتہ مختلف تھے۔ بھارتی ہتہ صرف جسمانی مار پر
یقین رکھتی تھی اور کشمیر میں جان جانے کا خطرہ تھا۔ ویسے تو
میرے پروگرام کے لیے میرے ساتھ چوری نیم سبکی جاتی مگر
یہاں صرف مجھے اور وشال کو جانے کی اجازت تھی۔ میں نے
کیل فون لگایا۔ نیٹ ورک غائب تھا۔

"یہ کیا؟" میں نے وشال کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا
دیا۔

"تمہیں سری عمر۔" اس نے دونوں ہاتھ جوڑے۔
"حالات کی وجہ سے دن میں اکثر موپائل سروں بند کر دیتے
ہیں۔"

"یہ بات تم پہلے بتا سکتے تھے یا پھر خواب میں۔" اس نے
پر اپنی اس گھل فریڈ۔ "نام تھا اس کا، ہاں۔ شامی
مگر یوال کے ساتھ میر پر لکے ہوئے تھے۔" میں نے خڑکیا۔
وہ ہنس پڑا۔

"میرا کام یہاں صرف کسرا پکڑ کر آپ کے پیچھے پیچھے
چلنا ہے۔ ملاقاتی معلومات آپ نے خود اکٹھی کرتی ہے۔"
"ہم صرف وہ ہیں جنہیں کسرا کے کو سنبھالنے کے
ساتھ ساتھ بہت سے کام کرنے پڑیں گے۔" میں نے اسے
یاد دیا۔ اس نے جواب دینے سے بچے ہاتھ میں ڈال دیا۔
کیل فون سے میری ویڈیو کے شروع ہونے پر وہ اسے
میں موجود ایک شخص بھارتی طرف آیا۔ یہ وہی تھا جس سے ہم
نے گفتگو فرماتے تھے۔

"سروینڈو بند کر دیں، آگے فوج ہے۔" وشال نے
موپائل کا کسرا بند کر دیا۔ بس رک گئی۔ فوج کے دو جوان
جلدی سے بس میں سوار ہوئے۔ سب کے کاغذات چیک
کرنے کے بعد ہمیں سری عمر میں دانستے کی اجازت مل گئی۔
بس سے اتر کر میں نے ایک یونیورسٹی کا بورڈ دیکھا۔ وشال میرا
اور اپنا بیگ لے کر میری طرف آیا۔

"کسی ہوٹل میں جانا ہے؟" اس نے پوچھا۔
"نہیں۔" میں نے انکار میں سر ہلا دیا۔ "میں جیانت
نے یہیں رکنے کا کہا تھا۔ چھ بیچ اس کا بھیجا گیا جوان پہنچ
جائے گا۔" چھ بیچے میں ابھی چند روشت باقی تھے۔ میں نے
دور ایک ٹپا کو دیکھا جو سری عمر کے دو تقسیم ہوئے حصوں کو آپس
میں جوڑ رہا تھا۔ اس کی دوسری طرف سورج غروب ہو رہا تھا۔
یہ دفروری کی ایک خوبصورت شام تھی۔

☆☆☆

سورج چمک رہا تھا مگر گل بانو کی آنکھیں کچھ دیکھنے کے
قابل نہیں تھیں۔ دماغ صدمے کی وجہ سے کام نہ کر رہا تھا۔

پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم سنو۔“ وہ خیالات سے باہر آئی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ اس نے گہری سانس لی اور

بولی۔ ”نور احمد بھائی بہت اچھے انسان تھے، اللہ جنت نصیب

کرے۔“ سچے بے چارے ختم ہو گئے۔ ”کل بانو خاموش

رہی۔ رضیہ نے چند لمحوں بعد خاموشی توڑی۔ ”اب کیا سوچا

ہے پھر؟ بچوں کی روزی روٹی کا کیسے بندوبست کرو گی؟“

”اسی کے مھر کام کروں گی جب تک جہاد منیت مزدوری

کے قائل نہیں ہو جاتا۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں تم سے ایک اہم بات کرنا چاہتی تھی۔ میرے

پاس کام ہے اگر تم کو پسند کر دو۔“ رضیہ نے غور سے اس کے

چہرے کے تاثرات دیکھے۔

”کیا کام؟“ گل بانو نے پوچھا۔

”یہاں سے کوئی سات کلومیٹر دور علاقہ ہے جہاں

عام لوگوں کا داخلہ منع ہے۔“ رضیہ نے سرکوشی کرنے کے انداز

میں کہا۔ ”وہاں فوجی افسروں کے گھر ہیں۔ وہاں مجھے صفائی

کا کام ملا ہے۔“ گل بانو نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ان فوجی افسروں کے گھر میں تم لوگ کرتی ہو؟“

”جہاں لوگوں کو داخلہ ہے وہاں جنہوں نے جان لی آزدی کے

راستے بند کر کے ہیں انہیں سزا دینی جو ان کو موت کے

گھاٹ اتار دیا۔ میرا شوہران کی ایسی ولی کا نشان بن گیا۔“

گل بانو کا لہجہ نرم ہو گیا۔ ”میں یہ نہیں کر سکتی رضیہ۔“ رضیہ

خاموش ہو گئی۔ چند لمحوں بعد وہ کھڑی ہوئی۔

”ہیٹ میں دو وقت کا کھانا نہ جائے تو آزادی اور وطن

نام کی چیزیں یاد نہیں رہتیں۔“ اس کے الفاظ تلخ تھے۔ گل

بانو کو ان الفاظ کی حقیقت کا احساس تب ہوا جب صبح کے ہاتھ

کے لیے پیسے نکالتے ہوئے ان میں کمی محسوس ہوئی۔ جس پونجی

اب ختم ہونے والی تھی۔

☆☆☆

”کیا دیکھ رہی ہو کر۔“ حمزہ؟“ وشال کی آواز مجھے اس

منظر کی کشش سے باہر لے آئی۔ میجر جیانت کا بھیجا گیا فوجی

ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ میں نے وقت دیکھا۔ چھ بج چکے

تھے۔

”میں نے تو سنا تھا فوجی وقت کے پابند ہوتے ہیں۔“

میں نے ارد گرد دیکھا۔ تقریباً دس منٹ بعد آری کی گاڑی

ہمارے قریب آ کر رکی۔ اس میں ڈرائیور کے ساتھ ایک لمبے

قد کا فوجی سوار تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ پھرتی سے نیچے اتر اور

اس فوجی گاڑی کا دروازہ کھولا۔

”سو رہی تھیں۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”راستے میں احتجاج کی وجہ سے سڑک بند تھی، اس لیے وہاں

گئی۔“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے ہاتھ میں اسے

کے نورانی سپان تھی۔ جو گاڑی وہ آئے تھے وہ میجر جیانت

نے خاص طور پر بھیجی تھی۔

”اب کہاں جاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جیانت صاحب کا گیسٹ ہاؤس خالی ہے وہاں جاتا

ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پھر دیر بعد گاڑی سر کی گھر کی

سڑکوں پر سفر طے کرنے لگی۔ دس منٹ بعد وشال خاموشی سے

اکٹ گیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ تو مجھے معلوم ہے کہ تمہیں ایک پروگرام کرنا ہے

شعبہ کے ممبروں پر۔ مگر اس پروگرام میں تم دکھانا کی کیا؟“

”میرا ارادہ مقامی لوگوں کا انٹرویو لینے کا ہے اور اس

کے ساتھ بدلتے حالات پر کچھ حکومتی ارکان سے گفتگو کروں

گی۔“ میں نے اسے جواب دے کر فوجی جوان سے پوچھا۔

”میجر جیانت نے کوئی ہدایت دی ہے تمہیں؟ علاقوں کی

تفصیل وغیرہ کا تو بتایا ہوگا۔“

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”وہاں میں جانے کے لیے دو

گھنٹے پہلے ہی سرکاری کی طرف انجان سفر کرتا ہوتا ہے

نئے وہاں میں طرف سے جانتے ہیں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلا

دیا۔ کوئی کا نام نہیں دیا۔ اس کے ساتھ وہ خود ذرا بعد

سار سے راستے خاموش رہا تھا۔

”میرا جیانت صاحب سے کوئی رابطہ نہیں اور ہانہ عی

یہاں وہ بالکل سروس ہے۔“ میں نے اسے بتایا۔

”موبائل سروس حالات کی وجہ سے بند رہتی ہے شاید رات

کو ایک دو گھنٹوں کے لیے آئے۔ اور جیانت صاحب بھی

مصروف ہیں، ان سے شاید ملاقات نہ ہو سکے آپ کی۔“

تقریباً ایک گھنٹے کے سفر کے بعد ہم جس گیسٹ ہاؤس پہنچے وہ

دیران پڑا تھا۔ یہ شہر کے علاقے سے بہت کرا ایک سنان جگہ پر

تھا۔ گیسٹ ہاؤس کے قریب ترین آباد علاقہ کوئی دو کلو میٹر کے

فاصلے پر تھا۔

”جیانت صاحب کو کیا سوچھی اس دیران جگہ پر گیسٹ

ہاؤس تعمیر کرنے کی؟“ وشال کی بڑ بڑاہٹ میرے کانوں تک

پہنچی۔ میرے گھورنے پر اس نے نظریں گھمائی۔ ”تھک کھانے

پینے کا سامان ساتھ لایا تھا۔ رات کا کھانا ہم نے نو بجے کھایا۔

اس کے بعد نیند نے گھیر لیا۔ سڑکی ٹھکن نے جسم کے جواز ہلا

دے دیے۔

دوسری صبح آنکھ کھل تو باہلوں نے آسمان پر قبضہ ہمارا کھا

ساتھ ہی اس نے بیٹی کو چائے پانے کا کہا۔ گل بانوا سے کسی الجھن کا شکار محسوس ہوئی۔ "کیا ہوا بس؟" کچھ پریشان لگ رہی ہو؟"

”مجھے کام کی ضرورت ہے۔“ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ یوں لگا جیسے وہ حالات سے ہار چکی ہو۔ کچھ دودن سے وہ اور بچے ایک وقت کا کھانا کھا رہے تھے۔ پیٹ کے جہنم کی آگ کے شعلوں نے آج اسے مجبور کر دیا۔ وہ رضیہ کے پاس پہنچی آئی۔ رضیہ نے اسے غلی دیا۔

”مل جائے گا کام، کل چلنا میرے ساتھ۔“ اس نے
کل بانو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تپہ چھپایا۔ کچھ دیر باتیں
کرنے کے بعد وہ ابیں آگئی۔

دوسری صبح دو روضہ کے ساتھ شہر کے اسی حصے میں آئی جہاں عام محفل کا داخلہ بہت مشکل تھا۔ لیکن بارہاں سے پوچھ پچھ ہوئی اور روضہ کی مدد سے وہ اس جگہ تک پہنچ جہاں صفائی کا کام اس کا منتظر تھا۔

فوجی اپنے کے بعد اس وادی میں فوجی افسران نے حقیقی معنوں میں عیاشی کی تھی۔ یہاں آنے سے پہلے جو تربیت ہوئی تھی اس میں وہ فوجی طور پر غیر انسانی سوکھ سمیٹنے کے لیے تیار ہوتے تھے۔ اس لیے مختلف مقبول پر توجہ کرتے، کسی پرانے سے عمر میں مست اور لڑکیوں کی گرفتاری، ایسا کام بات تھی۔

کچھ عرصے سے فوجی افسران نے یہاں بکداد غریب شراعت کر دی تھی۔ انہیں اس کام میں کوئی خاص مشکل پیش نہ آئی۔ وہ فوجی افسران جن کو حکومت کی طرف سے دی گئی رہائش اور سہولت پسند نہ آئی، وہ الگ جگہ پر گھر خرید لیتے تھے۔ کچھ افسران تو ریٹائرمنٹ کے بعد بھی یہیں موجود تھے۔ یوں اس علاقے میں ایک کالونی انہی فوجیوں کی تھی۔ جس گھر میں گل بانو کو کام ملا تھا وہ کسی میجر کا تھا۔ اس نے پوری معلومات حاصل کی اور تصدیق کے بعد اسے ملازمت پر رکھا۔ میجر کی نسبت اس کی بیوی ایک نرم مزاج عورت تھی جس نے اس سے اچھا سلوک کیا۔

یوں گل ہانوں نے روزی کا بندوبست کر لیا۔ دونوں بچوں کو اس نے اسکول بھیجنا شروع کر دیا تھا۔ اس شام وہ رضیہ کے ساتھ گھر واپس آ رہی تھی جب راستے میں رضیہ نے پوچھا ”بچوں کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”ابھی تو پڑھ رہے ہیں۔“ اس نے سادہ لہجہ میں جواب دیا۔

”مقامی لوگوں کی پڑھائی کا کیا فائدہ؟ محنت مزدوری
برنگارو۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”میں حماد کو مجاہد بناؤں گی۔ جہاد کرے گا وہ۔“ سوچ نہ جانے کب اور کیسے اس کے دماغ میں آئی تھی۔ رضیہ اچھل پڑی۔ اس نے ارد گرد دیکھا اور اسے سخت لہجے میں کہا۔

”اسکی بات آکھو تمہاری زبان پر نہ آئے گل بانو۔
 کسی نے من لیا تو پورے خاندان سمیت مار دیں گے۔ رضیہ
 کی دھمکی سے اس نے اذیت ہوتا تو وہ ایسا سوچتی کیوں؟ گل بانو
 نے جہادی کی دلیلیں پر قدم رکھتے حواد کے دماغ میں یہ باتیں
 بھٹاتا شروع کر دی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے جہادی تنظیم
 میں کیسے بھجوتا ہے۔ اسے نہیں معلوم تھا حواد کا مستقبل کیا ہو گا مگر
 وہ اپنے بیٹے کو اپنے باپ کا اور اپنی سرزمین کا بدلہ لینے پر اکسا
 رہی تھی۔

دو سال بعد جب حمزہ بارہ سال کا تھا تب ایک بھینس کے
رات نے گل ہالو کے خواب خواب ہی رہنے دیے۔

☆ ☆ ☆

آدمی رات کے بعد کا وقت تھا جب میری آنکھ کھلی۔
مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے میرے کمرے کے دوس کوئی موجود
ہے۔ میرا جسم ہلپا اٹھا۔ پھر میں نے اس طرف سے کی گئی بیباکی
میں اٹھ کر پردہ دار کے کمرے کی طرف آگئی۔ وشال صاحبہ وہاں
کمرے میں سو رہی تھیں۔ میں اس طرف چلا گیا۔ وہ بھی کمرے
کی جانب دھماکا ہوا۔ بولی نے پھر سے کمرے کی طرف کی طرف
آواز دی تھی۔ سنسان جیہ کا سنا نا کہ رنگ کے ثور سے فوت کیا۔
میرے منہ سے چچا نکل گئی۔ میں نے خود کو بچانے کے لیے
نیچے گرالیا۔ وشال کی آواز مجھے سنائی دی۔

”اگر۔۔۔ تھا، تم ٹھیک ہو؟“ میں اسے جواب نہیں دے سکتی تھی کیونکہ کھڑکی کے پاس کوئی موجود تھا۔ کمرے میں اندھیرا ہونے کی وجہ سے وہ مجھے دیکھ نہیں سکا۔ میں بیڈ کے نیچے کھسک گئی۔ وہ جو بھی تھا، ٹوٹی کھڑکی کے راستے سے اندر آنا پڑتا تھا۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر اندر دیکھا۔ میں نے سانس روک لی۔ یہی وقت تھا جب مجھے ٹھکر کی لاکھڑائی دی۔ ”خبردار۔“ اس کے ساتھ ہی فائرنگ کی آواز آئی۔ وہ

اجنبی چیخا ہوا پیچھے گرا۔ اس کے بعد کچھ اندازہ نہ ہوا۔ ٹائرنگ کی آواز وقفہ وقفے سے آ رہی تھی۔ دس منٹ بعد مکمل خاموشی چھا گئی۔ میں بیڈ سے باہر آئی اور کھڑکی سے باہر جھانکا۔ تین نقاب پوش ہمارے گیٹ ہاؤس میں داخل ہو چکے تھے۔ ان کے پاس جدید ساخت کا اسلحہ تھا۔ ایک کے پاس اسٹائپر بھی دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے پورے گیٹ ہاؤس کی لائٹس آن کر دیں۔ گیٹ کے پاس ایک لاش موجود تھی۔ ایک لاش میرے کمرے کے پاس تھی۔ خوف کی وجہ سے میرا پورا

احساس ہی نہ ہوا، کوئی چپکے سے اس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے کھانسنے پر کل بانو نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دو حماد تھا۔

”ابھی تک سوئے نہیں حماد؟“

”نہیں امی۔ آواز سے آنکھ مل گئی۔ دیکھا تو آپ تھیں۔ آپ کیوں نہیں سو رہیں؟“ وہ معصومیت سے پوچھنے لگا۔

”ہیں نیند نہیں آرہی۔“ اس نے پیاد سے صوفے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ حماد کا قد لب تھا۔ نچالے کیوں وہ ابھی سے غر کر رہی تھی۔ ”میرا بیٹا بڑا ہو کے کیا بنے گا؟“

”جہاد! جہاد کروں گا، اپنے وطن کو ان سے حاصل کروں گا۔“

”شاباش!“ کل بانو نے اس کا ہاتھ چوما۔ ”بڑا ہو کر میرا بیٹا اپنے باپ کا اور ہر بے گناہ کا بدلہ لے گا جو ان قاتلوں کے ہاتھوں مارا گیا۔“ وہ ماں جیسا دو انگ وجود تھے مگر ماں کی گود میں بیٹہ کر وہ اس کے وجود کا حصہ لگ رہا تھا۔ یہی وقت تھا جب کل بانو کو کچھ احساس ہوا۔ اس نے سوختے کی کوشش کی۔ ”حماد! حماد نے سراٹھایا۔ وہ بھی کچھ محسوس کر رہا تھا۔ اس نے ہلکے سے بلے۔

”بھئی!“ اس نے صوفے سے ہٹ کر اس کے جسم میں غر دہ دوڑ گئی۔ یہاں گھر بھاگتے چلتے تھے۔ جس کی پر شک ہوتا، اس کے گھر کو جلا دیا جاتا تھا۔ کیا آرمی تک اس کے خیالات پہنچ چکے تھے؟ یہ سوال اس کے دماغ میں اٹھنے لگا تھا۔ یہی وقت تھا جب اس نے حماد کو ہدایت دی۔

”اندر تمہارا بھائی سو رہا ہے۔ اسے جگا کر دروازے کی طرف لے آؤ۔“ اسے اندر بھیج کر وہ باہر نکل آئی۔ اس نے دروازے کی طرف جھاٹنا چاہا جب اچانک آگ بمزک اٹھی۔ کل بانو کو یہ آگ قیامت کی آگ محسوس ہوئی تھی۔ یہ گھر کے چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ وہ باہر نکل سکتی تھی مگر اندر اس کے دونوں بیٹے تھے۔

”حماد!“ وہ چیخی۔ اس نے اپنے کمرے کی چھت پر سایہ دیکھا۔ سائے نے نیچے چھلانگ لگائی اور اس کے بعد چھت پر بھی آگ بمزک اٹھی۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ پاٹھوں کی طرح اندر کی طرف دوڑی۔ اس نے حماد کو دیکھا۔ آگ اس کے جسم کو لپیٹ میں لے چکی تھی۔ وہ ماں اور چھوٹے بھائی کو خود سے دور رکھنا چاہتا تھا مگر ایسا ممکن نہیں تھا۔ اس کے وجود سے دور رہ کر بھی ان دونوں کا بچنا ناممکن لگ رہا تھا۔ آگ کی چش کل بانو کو اپنے وجود کے گرد گھیرا ڈالتی محسوس ہوئی۔

”امی۔“ اس کے منہ سے نکلنے والے اس لفظ نے اس کی تڑپ میں اضافہ کر دیا۔ اس نے پانی کی بالٹی اٹھائی اور بیٹے کو پیانے کی آخری کوشش کی۔ آخری ناکام کوشش۔

آگ صرف ایک گھر تک محدود نہ رہی۔ پڑوس کا گھر بھی اس کی لپیٹ میں آ گیا۔ کتنے لوگوں کی جان گئی۔ کتنے گھر برباد ہوئے۔ حکمرانوں کو اس سے کیا مطلب؟ اگلے دن دوپہر تک اس اتفاق آگ پر قابو پایا گیا۔ گھر کے جل کر تباہ ہوئے۔ جسے لاشیں نکالنے کی ہمت کئی نے نہ کی۔ ہاں مگر اس بے گناہ لوگوں نے جنازہ پڑھا اور اس بلے کے ذمہ پر فاتحہ ضرور پڑھی کچھ لوگوں نے۔ ایک ماں کی دو بیٹیوں کی اور ایک ننھے بچہ کی۔

☆☆☆

اگلے دن شام کو مجھے جس جگہ لایا گیا وہ میرے لیے اجنبی تھی۔ دوپہر کے بعد میری آنکھوں پر پٹی باندھ کر ایک گاڑی میں بٹھا کر وہ مجھے یہاں لائے تھے۔ اب میں ایک سرسبز شہر پر پہنچ گئی۔ دروازہ ہلاک تھا اور کھڑکی کے پاس ایک شخص ہاتھ میں مسلسل لیے ٹکرائی کر رہا تھا۔ رات کے آٹھ بجے یہ شہر برومیہ سے پاس آیا۔ اس نے ایک اور چارو مجھے دکھایا۔ یہاں ایک نوجوان شخص نے حکومت کے ایک اہم منہ بول سے سب سے پہلے پوچھ لی تھی۔

”فیضان خان نام سبایا جا رہا ہے اس آٹھ ڈاڑی کا جس کی رہائی کا مطالبہ کیا ہے تاکہ بائیم کی ہوسٹ کو اغوا کرنے والوں نے۔ آپ اس بارے میں کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”ابھی اس مسئلے پر حکومت اور آرمی کے کچھ لوگ بات کر رہے ہیں۔ آج سب اسٹھ ہوں گے تو فیصلہ کیا جائے گا۔“

بالوں سے پاک سر والے اس سیاستدان نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔

”کیا حکومت آٹھ ڈاڑی گروپ سے ہار مان لے گی؟“ تیز کا ستر نے ایک اور سوال کیا۔

”ہمارے لیے فی الحال گروپ کا کور کی رہائی ضروری ہے۔ اس کے لیے ہم ہر ممکن کوشش کریں گے۔“ سیاستدان نے اپنا لہجہ متوازن رکھا تھا۔

”فیضان خان کے بارے میں سننے میں آیا ہے کہ یہ ایک عالم تنظیم کا لیڈر ہے جس کی گرفتاری کو خفیہ رکھا گیا ہے۔ اس کی کوئی خاص وجہ؟“

”یہ آرمی اور ان کے افسران کا فیصلہ تھا جس پر حکومت کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ اس نے صاف الفاظ میں جواب دیا۔

”ظاہر ہے وہ اس جگہ موجود ہیں اور ہم سے بہتر جانتے ہیں کہ

حقیقت

نے دیکھا۔ شکر نے اس کی گردن توڑ دی تھی۔ اس کے بعد دو میری طرف آیا۔ اس نے مجھے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ میں نے دیکھا، خنجر پر خون لگا ہوا تھا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اس نے پوچھا۔

”کتھے آدمی تھے یہاں؟“

”میں۔“

”دو تھیں رہے۔“ اس نے سیات لیے میں چپ۔

”سمجھ جیانت صاحب کو بتایا تم نے؟ اور کون آیا ہے

تمہارے ساتھ؟“ ہم سرگوشیوں میں بات کر رہے تھے۔

مجھے بگبیسہ وہ سکرایا ہو۔ اس نے جواب دینے کے بجائے

مجھے پیشینہ کا کہا اور وہ قدموں باہر نکلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ

واپس آیا تو اس نے مجھے اشارت کا اشارہ کیا۔ ہم دونوں باہر

آگئے۔ اس نے باہر جانے کے بجائے ایک اور کمرے کا

رخا کیا۔ اس کمرے کی کھڑکی مٹی تھی۔ اس نے اشارے سے

مجھے اندر دیکھنے کا کہا۔ اندر کا منظر دیکھ کر میرا منہ حیرت

سے کھل گیا۔

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

”میرا منہ کھل گیا۔“

کیا کرتا ہے۔“ اس کے بعد نیوز کا سفر نے مختلف شہروں میں ہونے والے احتجاج دکھانا شروع کر دیے جو میری رہائی کے لیے تھے۔ لیڈر نے موبائل بند کر دیا۔

”گر۔ جی۔ کورجی۔ ایک ویڈیو ریکارڈ کرنی ہے۔“

”میں کوئی ویڈیو ریکارڈ نہیں کر رہی۔“ میں نے

صاف انکار کیا۔ ”تم لوگوں نے جو دشمنی کے ساتھ کیا ہے

وہی میرا انجام بھی ہے۔ اس لیے میں تیار ہوں اب۔“

”دشمنی بہت آسان موت مرا ہے بے بی۔“ اس

نے سٹاک لہجے میں کہا۔ ”ہم تینوں باری باری تمہارے

ساتھ اس بستر پر جو چم کریں گے وہ تم صرف سوچ سکتی ہو۔“

میں کانپ اٹھی۔ ”پانچ منٹ بعد آؤں گا۔ تیار رہنا۔“

کے لیے۔“ اس نے میرے سامنے ایک کاغذ چھینکا جس پر

لکھا تھا۔

”میں گر۔ جی۔ کورجی۔ وقت ان دہشت گردوں کی قید

میں ہوں۔ میری حکومت سے درخواست ہے کہ مجھے رہا

کروانے کے لیے ان کے مطالبات تسلیم کر لیے جائیں۔“

میں نے گہری سانس لی۔ پوڈیو بھی یقیناً سوشل میڈیا پر

واپس ہونے والی تھی۔ پانچ منٹ بعد ایک باہر میرے

ساتھ جی۔ جی۔ سے باہر دے گئے۔ آنکھوں پر چادر لپی

ہاتھ دینے کے بعد مجھے لیڈر کے ساتھ دھڑکے۔ میں نے ان

کے دیے گئے الفاظ بول دیے۔ رات کے ایک بجے انہوں

نے میرے ہاتھ پاؤں کھول دیے۔ اس کے بعد کمرے میں

خاموشی چھا گئی۔

رات کے نو یا دس بجے کا وقت تھا جب مجھے محسوس ہوا

جیسے باہر کوئی گاڑی آکر رکی۔ اس کے بعد کچھ لوگوں کے

تھیمہ سنا کی دہینے لگے۔ میں چپ چاپ لیٹی رہی۔ نجانے

کب میری آنکھ لگ گئی۔

آدھی رات کے بعد کا وقت تھا جب میری آنکھ کھلی۔

میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ میری سانس رک گئی۔ کوئی

فحص رسی کی مدد سے چست سے کھڑکی تک پہنچا ہوا تھا۔

کھڑکی کے باہر ٹھہرائی کرنے والا سورا تھا۔ وہ بے خبر تھا کہ

کوئی اس تک پہنچ چکا ہے۔ میں نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ رسی

کے ذریعے نیچے اترنے والے کے وجود پر بلب کی روشنی

پڑی۔ وہ ٹھہر تھا۔ جیسے ہی اس نے رسی چھوڑی۔ اس کے

پیروں نے زمین کو چھوا۔ یہی وقت تھا جب سویا ہوا پیرے

دار جاگ گیا۔ اس کے منہ سے آواز نکلنے سے پہلے ٹھہر نے

اس کی گردن بازو میں جکڑ لی۔ اس کے بعد وہ دونوں کھڑکی

سے ہٹ گئے۔ میں اٹھی اور کھڑکی اندر سے کھول دی۔ میں

میں نے پتہ چرایا؟
 میں ان۔ نہیں پتہ چھٹکا۔ انہوں نے جھنجھالے
 ہوئے لہجے میں کہا۔ تم ہی بتا دو گے۔ جیسا۔
 انہوں نے لہجے میں پوچھتے آہ؟ میں نے ان کے
 چہرے پر نظر میں کیا۔

کوئی وجہ ہے تو کہہ رہا ہوں۔ اب بتا دینا، دو اتنا
 دیاں؟ میں نے گہری سانس لی اور بولنا شروع کر دیا۔
 دشاں اور اپنے سفر سے لے کر اپنا گوا اور شکر کی واپسی
 تک۔ وہ خاموشی سے سنتے رہے۔

تو شکر ایک فوجی زمانہ میں رہا جس نے تمہیں وہاں
 سے نکالا۔ پھر یہ بات راز میں کیوں رکھی؟ اس پر تو ایک
 پتہ پڑا کہ وہاں کیا ہوا تھا۔ اور ہمارا اچھل ٹاپ فریڈ میں
 آجائے گا۔ انہوں نے جوش سے کہا۔

اس پر دو گرام میں ایک اور کہانی سنانی بھی ضروری
 ہے۔ میں نے گہری سانس لی۔ ایک مٹی میں بانو جس کا
 شوہر اندھ کی گولی کا شکار ہو گیا۔ گردنی حیرت سے مجھے
 دیکھنے لگے مگر میں بولتی چلی گئی۔ بات کے اختتام پر میں نے
 ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے کہا۔
 تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ ایک شہر کی حالت میں
 ان کے شہر میں کیا ہوا تھا۔

میں نے ان کی آنکھوں میں
 جھانکا۔ گردنی جس میجر جیانت کو آپ نے مجھے سیکھو رہی
 دینے کا کہا تھا وہ اصل اسی کے فوجیوں نے مجھے اغوا کر لیا۔
 وہ اپنی پڑے۔ میں نے ان کی حیرت کو نظر انداز کر دیا اور
 حقیقت بیان کی۔ جب میں اور دشاں وہاں پہنچے تو شکر کے
 بچوں میں جو نوجوان فوجی بن کر ہمیں ملا تھا وہ کشمیری مجاہد
 تھا۔ وہ میجر جیانت کی ساری چالاکیت سے واقف تھا۔ میجر
 جیانت اور کچھ فوجی ان ایک میڈیا پارٹی سمیت کئی
 لوگوں کو اغوا کر کے ان کا انڈیا میں لے گئے۔
 چاہتے تھے۔ یہ وہ دہشت گردی کا ٹھکانہ ہے جو پوری وادی
 میں برسوں سے کھلیا جا رہا ہے اور انتقام لینے کے چکر میں کئی
 معمولیوں کو مار دیا جاتا ہے۔ آغاز مجھ سے ہوا۔ مجھے
 اجازت ہی اس لیے ملی تھی کہ وہ اپنے منصوبے پر عمل کریں
 لیکن ان کے منصوبے کا علم میجر جیانت کے ایک ذاتی سہری
 نوکر اپنی کل بانو کو ہو گیا جس نے مجاہدین کو خبر کر دی۔ اس
 لیے جس شکر نے مجھ تک پہنچا تھا وہ راستے میں مار دیا گیا اور
 اس کی جگہ ایک مجاہد مجھ تک پہنچا۔ اس رات جب میجر

جیانت کے فوجیوں نے مجھے اغوا کیا اور دشاں کو مار کر دیو
 سونگھل میڈیا پر ڈال دی۔ اس رات کشمیری مجاہد اور اس کا
 ساتھی وہاں تھے۔ ایک کو فوجیوں نے مار دیا مگر شکر کے
 دو بچے بچ گئے۔ ان میں سے ایک اور اس نے ان کا تعلق کر
 لیا۔ وہ ایک معمولی فوجی تھا۔ ایک دلچسپ بات شکر
 جب اپنی پارٹیا تو تب میں نے یاد دشاں۔ میں نے ان کی تصویر
 زندگی اور میجر جیانت کے دل میں ایسے ہی چھوڑ دی۔ اس نے
 ہم سے کوئی راز نہ کیا یوں کشمیری مجاہد سے لیے راستہ آسان
 ہو گیا۔ اس نے اگلی رات دو فوجیوں کو مار کر مجھے آزاد کر دیا
 اور ایک گھر سے میں شراب کے ٹنڈے میں بے ہوش پڑا۔ میجر
 جیانت مجھے دکھایا۔ وہ وہاں سے بھاگ گئے اور کل بانو مجھے
 واپس بس اڈے تک لے آئی۔ راستے میں اس نے مجھے
 اپنی کہانی سنائی تھی۔

میں بانو تو آگ میں مر چکی تھی اور وہ کشمیری مجاہد
 کون تھا؟ گل بانو کا بیٹا؟

نہیں۔ گل بانو کے دونوں بیٹے آگ میں جل گئے
 مگر چھوٹے بیٹے نے ہر جگہ گل بانو کی طرح کی گئی۔ اس
 بات نے فوجیوں کے دل میں ایسے ہی گہری گہرائی
 ڈالی تھی کہ وہ اس کے ساتھ ساتھ جیانت کے ساتھ
 جیانت کے ساتھ رہی۔ یہی بات کہیں نہ جانی تو وہ ان
 کے ساتھ رہی۔ وہ ان کے ساتھ رہا۔ ان کے ساتھ رہا۔
 اغوا کیا گیا تھا۔ یہ فوج کا دوسرا جھوٹ تھا۔ فیضان خان بھی
 پتہ نہیں تھا۔ اس کے ساتھی ضرور گرفتار ہوئے تھے۔
 گردنی نے اپنی راز میں ہاتھ پیچھا رہا اور بولے۔

اب ایک خبر تو جیانت میں لوہ میجر جیانت گھر میں مردہ
 پاؤ گیا ہے۔ اس کی گردن کاٹ دی گئی ہے اور کاٹنے والی
 اس کی گھر کی بڑی ملازمہ تھی جس نے بعد میں خودکشی
 کر لی۔ میں اچھل پڑی۔ میرے منہ سے نکلا۔
 گل بانو۔ اس نے سر ہلا دیا۔

وہ وہاں شناخت بدل کر نوکری کر رہی تھی۔ میڈیا
 یہ خبر نہیں دے سکتا۔ میجر جیانت سوا ہا تھا جب اس کو مار کر
 اس نے پکڑے جانے کے ذریعے خودکشی کر لی۔ شاید وہ
 مجاہدین کی تنظیم کی معلومات رکھتی تھی اس لیے اس نے اپنی
 زبان ہمیشہ کے لیے خاموش کر دی۔

مارچ کی شام کا سورج غروب ہو رہا تھا۔ گردنی اور
 میں اب خاموش تھے۔ ہمیں معلوم تھا ہم چاہے کبھی دنیا کو
 حقیقت نہیں بتا سکتے۔





حسن باطن

منظمرام

ظاہری حسن و خوبصورتی کے سبب شہدائی ہو جے ہیں... کیونکہ وہ پہلی نظر میں ہی تسخیر کر لیتا ہے... مگر ایسا حسن بھی ہوتا ہے جو آہستہ آہستہ دل میں اُگرتا ہے... اور اپنی جگہ بنا لیتا ہے... بد صورتی کے لبادے میں چھپی خوبصورتی کے درخشے...

بدمزگی اور بد صورتی میں سے جا کر ہونے والی سوزِ جگر

دروازے پر ہونے والی دنگ نے مجھے پریشان کرویا تھا۔

دنگ بھی اپنی زبان رکھتی ہے۔ پتا چل جاتا ہے کہ یہ کس قسم کی دنگ ہے۔ جارحانہ دوستانہ... وہ جو دنگ تھی، وہ جارحانہ ہی تھی۔ میں بستر سے اٹھ کر دروازے تک گیا۔

سانے محلے کا ایک آدمی شیر کھڑا تھا۔ اگرچہ مجھے اس محلے میں آئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے لیکن مجھے اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ وہ ایک نڈر انسان تھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ ﴿141﴾ فروری 2021ء

محلے والوں سے اس کے جھگڑے ہوتے رہتے تھے۔ خدا خیر
کرے اس کا یوں رات گئے میرے دروازے پر آکر اس
طرح دستک دینا بلاوجہ نہیں ہو سکتا تھا۔

”جی فرما کر۔“ میں نے بڑی شائستگی سے پوچھا۔
”تم اس محلے میں سنے آئے ہو؟“ اس نے سوال

کیا۔

”جی ہاں بنیا آیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اسی لیے تم مجھے نہیں جانتے۔“ اس نے کہا۔ میں منرا
کوٹک کرنے والوں کو چیر کر رکھ دیتا ہوں۔“

”منرا؟ کون منرا؟“

”وہی جس کو تم نے آج دن میں چیمیز نے کی کوشش کی
تھی۔“ اس نے کہا۔ ”تم نہیں جانتے کہ وہ میری بہن ہے۔“

”میں تو آپ کی بھی نہیں جانتا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کی
بہن کو کہاں سے جانوں گا؟“

”اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔“ وہ فرمایا۔ ”تمہیں نیا
کچھ کر چھوڑ رہا ہوں۔“

وہ چلا گیا اور میں دروازے پر کھڑا رہ گیا تھا۔ خدا
جانتے یہ کیسی آفت آئی گی۔ آفت گتہ میں سے منڈاتے ہی
اوسے گزرا۔ میں تو بھی اس محلے سے ٹھیک سے واقف نہیں
ہوا تھا کہ کسی کو چیمیز نے کھانا رکھ کیا اور وہ بھی ایک
خلرناک آدمی کی بہن کو چیمیز نے کھانا رکھ رات کو محلے میں اس کے
پاس جا کر یہ ماجرا بیان کر سکتا تھا۔

مجھ دیر سے آنکھ کھلی۔ میں دفتر بھی نہیں جاسکا۔ نہ
ہاتھ دھو کر محلے کے ہوٹل میں جا کر بیٹھ گیا۔ وہاں شباب
صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ایک معقول انسان تھے۔ کسی
زمانے میں میڈیا سٹر وہ چکے تھے۔ پڑھے لکھے انسان تھے۔
اس محلے میں آتے ہی میری ان سے دوستی ہو گئی تھی۔ اس محلے
کا یہ دستور تھا کہ وہ کسی غیر شادی شدہ کو مکان کرائے پر نہیں
دیتے تھے۔

لیکن شباب صاحب کی وجہ سے آسانی ہو گئی تھی۔
انہوں نے میری سفارش کر دی تھی۔ وہ محلے کے ایک معزز
آدمی تھے اسی لیے ان کی بات مان لی گئی تھی اور مجھے ایک
معقول سا مکان کرائے پر مل گیا تھا۔

میں شباب صاحب کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ وہ مجھے
دیکھ کر خوش ہو گئے۔ ”ارے اھر صاحب، میرا خیال ہے کہ
ناشہ کرنے آئے ہوں گے؟“

”جی ہاں اور آپ کی تلاش میں بھی تھا۔“ میں نے کہا۔
”خیریت؟“

”پتا نہیں خیریت ہے بھی یا نہیں۔“ میں نے گہری
سانس لی۔ ”رات ایک صاحب بہت غصے میں میرے پاس
آئے تھے۔“

”ارے کون آ گیا تھا؟“

”اس آدمی کا نام شبیر ہے۔ مجھے اس کے بارے میں
محلے والوں نے بتایا تھا۔“

”ارے وہ کیوں آیا تھا آپ کے پاس؟“

”پتا نہیں۔ وہ کھدہ ہاتھاکر میں نے اس کی بہن کو چھیڑا
تہ جبکہ میں اس کی بہن کو جانتا بھی نہیں ہوں۔“

”اوہ، تو وہ یہ پکڑ لے کر آپ کے پاس بھی پہنچ گیا
تھا؟“

”کیسا پکڑ؟ میری تو پٹہ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔“
”وہ کئی لوگوں کے پاس اسی قسم کی شکایت لے کر جا چکا
ہے۔ بدتمیز آدمی ہے۔ لڑائی جھگڑے پر آمادہ ہے۔“

”یوں ہی بلاوجہ؟“
”ہاں بلاوجہ ہی سمجھ لیں۔ پتا نہیں کیا مزاج ہے اس کا۔
وہ یہ بھگتا ہے کہ محلے کے لوگ اس کی بہن کو کھینچتے رہتے
ہیں۔ بہت ٹھنکے ہوئے اس کی بہن جا کر اپنے بھائی کو یہی بتاتی
ہیں۔“

”کمال ہے اب۔“ کیا میں اس سے سوچتا ہوں
جان چیمیزاؤں؟“

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اب
تمہارے پاس نہیں آئے گا۔ پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا ہے۔“

”لیکن کیوں؟ وہ ایسا کیوں کرتا ہے؟“
”بھی تو سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ایسا کیوں کرتا ہے؟“

”شہب نے کہا۔“ تم ایسا کرو، ایک بار اس کی بہن کو دیکھ لو۔“
”یہ کیسا مشورہ دے رہے ہیں آپ؟“

”یہ بالکل صحیح مشورہ ہے۔ تمہاری اچھن کو دور کرنے کا
مشورہ ہے۔ اس کے بعد تم مجھ سے ملنا اور اپنے تاثرات
بتانا۔“

”کمال ہے، میں دیکھ لوں گا اس کو لکھنے والے کی
کہاں؟“

”اپنے گھر۔ تم نے اس کا گھر دیکھا تو نہیں ہو گا۔ اس
کے گھر کے سامنے جاسن کا ایک بہت بڑا سار وخت ہے۔
محلے بھر کے تار کارہ لڑکے جاسن توڑنے کے چکر میں اس کے
گھر کے سامنے جمع ہو کر ہتھیر برساتے رہتے ہیں اور تھوڑی
تھوڑی دیر کے بعد اس کی بہن گھر سے باہر نکل کر ان کو گالیاں
دیتی رہتی ہے۔ بس یہی پیمانہ ہے۔“

”کمال ہے، میں دیکھ لوں گا اس کو لکھنے والے کی
کہاں؟“

”اپنے گھر۔ تم نے اس کا گھر دیکھا تو نہیں ہو گا۔ اس
کے گھر کے سامنے جاسن کا ایک بہت بڑا سار وخت ہے۔
محلے بھر کے تار کارہ لڑکے جاسن توڑنے کے چکر میں اس کے
گھر کے سامنے جمع ہو کر ہتھیر برساتے رہتے ہیں اور تھوڑی
تھوڑی دیر کے بعد اس کی بہن گھر سے باہر نکل کر ان کو گالیاں
دیتی رہتی ہے۔ بس یہی پیمانہ ہے۔“

”کمال ہے، میں دیکھ لوں گا اس کو لکھنے والے کی
کہاں؟“

”اپنے گھر۔ تم نے اس کا گھر دیکھا تو نہیں ہو گا۔ اس
کے گھر کے سامنے جاسن کا ایک بہت بڑا سار وخت ہے۔
محلے بھر کے تار کارہ لڑکے جاسن توڑنے کے چکر میں اس کے
گھر کے سامنے جمع ہو کر ہتھیر برساتے رہتے ہیں اور تھوڑی
تھوڑی دیر کے بعد اس کی بہن گھر سے باہر نکل کر ان کو گالیاں
دیتی رہتی ہے۔ بس یہی پیمانہ ہے۔“

”کمال ہے، میں دیکھ لوں گا اس کو لکھنے والے کی
کہاں؟“

”اب کون اس شیر کو بھائے؟“

کئی دن گزر گئے۔ اس دوران ایک عجیب بات ہوئی۔ دو تین بار شیر سے میری ملاقات ہوئی۔ ملاقات کیا بس آنا سامنا ہوا۔ لیکن وہ میرے برابر سے گزرتا چلا گیا۔ اس نے دھیان تو دیا تھا لیکن کوئی بات نہیں کی۔ شہاب صاحب نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ اب تم پر دھیان بھی نہیں دے گا۔

ایک بار اس کی بہن صغرا سے بھی مذہب پھر ہو گئی۔ میں ایک جزل اسٹور پر تھرا تھا کہ وہ بھی کچھ لینے وہاں آ گئی۔ دکان دار میرا سودا باندھنے میں لگا ہوا تھا کہ اس نے آتے ہی بولنا شروع کر دیا۔ ”یہ کیا بات ہوئی کب سے بچے کو بھیج رہی ہوں لیکن تم نے ابھی تک سامان ہی نہیں بھیجا۔ تم جانتے ہو کہ میں دیر برداشت نہیں کر سکتی۔“

”ایک منٹ ٹھہر جا بہن۔“ دکان دار نے کہا۔ ”میں ذرا ان سے منٹ لوں۔“ اس کا اشارہ میری طرف تھا۔

”کیوں یہ کوئی لاٹ صاحب ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”پہلے میں آرڈر دے چکی ہوں، میرا سامان بندھے گا۔“

مجھے اس کی بات سن کر برا سا لگا تھا۔ میں خود کو روک نہیں سکتا۔ میں نے فوراً اس کے پاس چل کر کوئی لاٹ صاحب تو نہیں ہیں لیکن ایک معززا نشان ضرور ہوں گا۔

”اے ہوتا ہے اس کے پاس۔“ میں نے اس سے پوچھا۔ ”اے ہوتا ہے اس کے پاس۔“ میں نے اس سے پوچھا۔

”تو میرا جاکو لے رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ پھر مجھ نہ کچھ کہے گی لیکن اس کے برعکس اس کا لہجہ بہت دھیما ہو گیا تھا۔“ ٹھیک ہے معزز صاحب، پہلے آپ ہی لے لیں، میں انتظار کر لیتی ہوں۔“

وہ دکان سے ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اس وقت دکان دار نے مجھ سے کہا۔ ”جناب، یہ تو کمال ہو گیا۔ ورنہ یہ کہاں سننے والی ہے۔ آپ کی بات سن کر ہی ایک طرف ہٹ گئی۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا آپ اس محلے میں سننے آئے ہیں۔“ اس نے

پوچھا۔

”ہاں بھائی ایسا ہی سمجھ لو۔“ میں نے کہا۔

اس پر دکان دار نے چورنگا ہوں سے اس لڑکی کی طرف اس طرح دیکھا جیسے اسے خدشہ ہو کہ کہیں وہ سن نہ لے پھر دیر سے بولا۔ ”بھائی جان اس کے بھائی سے ذرا پیار کر رہے گا۔ وہ اس کے حراج کا بندہ ہے۔“

”تم فکر نہ کرو۔“

میں اس کو پیسہ دے کر دکان سے باہر آ گیا۔ اس وقت

”یہ تو بہت زبردست پہچان بتادی۔“ میں مسکرا دیا۔

شہاب صاحب بھی ہنس دیے۔ ”اس کے علاوہ اور کچھ کہہ بھی تو نہیں سکتا۔“

میں اسی شام کو اس مکان اور اس درخت کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں واقعی بہت سے لڑکے جمع تھے۔ یہ اور بات ہے کہ اس درخت پر جامن دکھائی نہیں دے رہے تھے لیکن لڑکوں کو اس سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ وہ اپنی تفریح میں لگے ہوئے تھے۔ میں وہاں سے کچھ فاصلے پر جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اپنے بچپن کے دن یاد آنے لگے تھے جب اسی قسم کی شرارتیں ہوا کرتیں اور بڑوں سے مار کھانی پڑتی۔ لیکن شرارتوں کا سلسلہ جاری رہتا۔

میرا خیال ہے کہ پوری زندگی کا سب سے حسین وقت بچپن ہی کا ہوتا ہے۔ اگر کوئی مجھ سے سب کچھ لے لے اور بچپن کے چند ایام واپس کر سکتے تو یہ کوئی مہنگا سودا نہیں ہوگا۔ بہر حال میں کھڑا دیکھتا رہا۔ اچانک ان لڑکوں میں ایک ہلچل مچ گئی۔ وہ سب کے سب بھاگ لپے۔ جو درخت پر تھے، وہ بھی کود کود کر فرار ہو گئے۔ دروازہ کھلا اور کوئی چمٹا گا لپٹا ہوا بواڑے پر آیا۔

وہ ایک لڑکی بنی تھی۔ خدا کی پناہ، کانا رنگ، چھوٹا سا قبہ، بے پناہ ہمدردی، وہ سب اور یہی شیر کی بہن تھی۔ وہ ایسی لڑکی تھی جس کو کوئی چھیڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ نہ جانے شیر کو یہ فطرتی کہاں سے ہو گئی تھی کہ لوگ اس کی بہن کو چھیڑا کرتے ہیں۔ شہاب صاحب نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ میں ایک بار اس کی بہن کو دیکھ لوں پھر میرے ہوش ٹھکانے آ جائیں گے اور ایسا ہی ہوا تھا۔ میرے ہوش ٹھکانے آ گئے تھے۔

میں دل ہی دل میں شیر اور اس کی خوش فہمی پر لعنت بھیجتا ہوا واپس آ گیا۔ شہاب صاحب سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے سب سے پہلا سوال یہی کیا۔ ”کیوں بھائی دیکھ آئے اس حسینہ کو؟“

”مئی شہاب صاحب دیکھ آیا ہوں لیکن آپ نے کیسے اندازہ لگا لیا کہ میں اس کو دیکھنے گیا ہوں گا؟“

”بھائی یہ انسانی فطرت ہے۔ تمہارے دل میں ایک جھجس جاگ اٹھا تھا۔ اس کا نقض ایسی تھا کہ تم اس کو دیکھنے پہنچ جاؤ۔“

”ٹھیک کہا آپ نے۔ میں اس کو دیکھنے چلا گیا تھا اور وہ بے چاری ایسی ہے کہ کوئی اس کو چھیڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

اس لڑکی نے غور سے میری طرف دیکھا تھا پھر میں اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا۔

کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ میں اپنے دفتر آتا جاتا رہا لیکن ایک شام ایک تبدیلی ہوئی گئی۔ اس دن مجھے دفتر میں دیر ہو گئی تھی۔

عام طور پر ایسا ہوتا نہیں ہے لیکن اس دن ہو گیا۔

میں جب اپنے محلے میں پہنچی تو ابھی خاصی رات ہو چکی تھی۔ سڑک پر ہی میں بس سے اتر کر گھر کی طرف چل پڑا۔ اس وقت گلی میں اندھیرا اور سناٹا تھا۔ میں چلتا جا رہا تھا کہ اچانک ایک بائیک میرے پاس آ کر رُک گئی۔ اس پر دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے دل میں کچھ گھٹکا سا تو ہوا لیکن میں نے ان پر زیادہ دھیان نہیں دیا، آگے چلا گیا۔

ان میں سے ایک نے گونج دار آواز میں حکم دیا۔
"اے جلدی کر۔ جو کچھ ہے تیرے پاس جلدی دے۔"

یہ اتفاق ہے کہ اس دن میرے پاس کچھ پیسے تھے جو میں دفتر سے لایا تھا اور وہی پورے ماہ کا خرچ تھا۔

مجھے بھی ملو پھو کہہ کر وہ کچھ دیا۔ وہ ایک سبوتے والا تھا۔ اس نے مجھ پر غصہ کر دیا۔ عام طور پر یہ تو ایسا ہی کرتے ہیں، چھوٹے بچے کو دیکھ کر غصہ کرتے ہیں۔ اسی لیے وہ جلدی جلدی نکل جاتا ہے۔

میری چیخ شہیدہ دور تک گئی تھی یا میں اتنا ہی سواں باحت ہو گیا تھا کہ خود پر تھوکتیں رکھ سکا۔ بلکہ بے ہوش بھی ہو گیا تھا۔ اسی گلی میں جہاں میں رہتا تھا۔

نہ جانے کب تک بے ہوش رہا ہوں گا۔ ہوش اس وقت آیا جب کسی کی آواز سنی۔ وہ کسی عورت یا لڑکی کی آواز تھی جو بڑا بھلا کہہ رہی تھی۔

"کم بختوں کو شرم بھی نہیں آتی۔ جب چاہے کسی کو لوٹ لیا۔ جب چاہے کسی پر حملہ کر دیا۔ خدا غارت کرے ایسے لوگوں کو۔"

میں نے آنکھیں کھولیں۔ میں کسی بستر پر تھا۔ میرے بازو اور شانے پر ہنی بندھی ہوئی تھی۔ بستر کے پاس ایک لڑکی گھڑی تھی اور یہ وہی غمی شیر کی بہن۔ کیا اتفاق تھا۔ میں خود کو کہاں دیکھ رہا تھا۔ اسی لڑکی کے گھر یا اسی بد معاش کے گھر جس نے مجھ پر اپنی بہن کو بھیجنے کا الزام لگایا تھا۔

نقابت تو ہو رہی تھی لیکن میں اٹھ بیٹھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "میں اس وقت جاگ رہی تھی۔ جب تمہارے پیچھے کی آواز آئی۔ میں فوراً کمر سے نکل کر باہر آئی تو تم گلی میں

پڑے ہوئے تھے۔ تمہاری قمیص خون میں بھیگی ہوئی تھی۔ میں نے ایک دو محلے والوں کو بلانا چاہا لیکن کوئی نہیں آیا۔ سب ڈرتے ہیں کیونکہ میرا بھائی ہی ایسا ہے۔ روزانہ وہ بھی پھنڈے کرتا۔ جتنا ہے۔ اسی لیے لوگوں نے سوچا کہ کون پولیس تھانے کے چکر میں پڑے گا۔ اسی لیے کوئی نہیں آیا۔ سوائے ڈاکٹر مونو کے۔ اب تم پوچھو گے کہ یہ ڈاکٹر مونو کون ہے تو وہ اسی محلے کا ڈاکٹر ہے۔ رہتا بھی اسی محلے میں ہے۔ سب اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ میں اس کے گھر پہنچ گئی۔ وہ اللہ کا بندہ اسی وقت میری روکو آ گیا۔ وہی تھیں یہاں تک اٹھا کر لایا ہے۔ اسی نے تمہاری مرہم پٹی کی ہے۔ دوا کیں دی ہیں تاکہ تم درد محسوس نہ کرو۔ کہہ رہا تھا کہ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ گوشت پر زخم آ پاتا ہے، ٹھیک ہو جائے گا۔"

میں حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہا۔ وہ کیسی لڑکی تھی۔ اسے اس بات کی بھی پروا نہیں تھی کہ اس کا بھائی ایک بد معاش انسان ہے۔ وہ مجھے اپنے گھر دیکھنے کا تو کہہ کے گا۔ وہ مجھ پر الزام تو لگاؤں چکا تھا۔

بھئی بھئی سب کچھ کتنا عجیب ہو جاتا ہے۔ میرا اس سے واسطہ پڑتا ہے تو۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بد معاش کی بد صورت بیٹی تھی جس نے اس وقت ہی نے میرا زخم دیکھا تھا۔

"تم بہت عجیب لڑکی ہو۔" میں نے اس کے خاموش ہو جانے کے بعد کہا۔ "تمہارا بہت بہت شکر یہ۔ تم نے میرا اتنا خیال رکھا۔"

"ارے بس میں شکر یہ کی کیا بات ہے۔ کبھی کبھی کوئی بچہ درخت سے گرتا ہے تو میں اس کا بھی خیال رکھتی ہوں۔"

"کون بچہ؟"

"ارے تم کو نہیں معلوم۔ یہ میرے گھر کے سامنے جاسن کا درخت ہے، تو محلے کے بچے دن بھر اس پر چڑھ رہے ہیں۔ ویسے تو میں ان کو ڈانٹتی ڈانٹتی رہتی ہوں لیکن ان کا خیال بھی رکھتی ہوں۔ کوئی گر جائے تو اس کی مرہم پٹی کر دیتی ہوں۔"

"نام کیا ہے تمہارا؟" میں نے پوچھا۔
"یہ لو، میرا نام بھی نہیں جانتے؟ میں تو پورے محلے میں مشہور ہوں۔ صنرا نام ہے میرا۔"

"میرا نام راشد ہے۔" میں نے بتایا۔ "میں تم سے مل چکا ہوں۔"

"ہاں یاد ہے مجھے اس دن تم دکان پر ملے تھے۔ چلو اب اپنے گھر جاؤ۔ میں کسی بھی ہوں لڑکی تو ہوں نا اور کسی مرد

بہترین تحریریں، لاجواب روداد اور
اعلیٰ داستانیں پڑھنے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

سرگزشت

۱۰۰ نئی نکتہ
کی جگہ

میراثی

اس بڑے شاعر کی سرگزشت جس کی زندگی بڑے
روایت کا مجموعہ ہے، وہاں اعجاز کے تمام اقسام

قلمی سحر و جادو

اس کی صدیوں زندگی کے عروج و زوال کی
داستانی صورت اور اس کی قصوں کی پختگی

کمال و آواز

اراد کے اس بڑے شاعر کا حوالہ زیست جس نے
زندگی کو کھیل سمجھا، زین محدی کی تلاش

ایک نئی فردوسی

پاکستان کی مقبول و معروف ادکار کا
تذکرہ، عقیل عباس جعفری کی تحقیق

رنگ و بزم

ایک ہکمال صوفی کے مکانات کا تذکرہ جسے بھلا نہ
پائیں گے، امجد جاوید کی نوسوں سازی

نہایت خوب

ایک خون جب سفید ہو جائے تو اس کی ہی کہانی ہنر
مکتی ہے، مونا شہزاد کی پراثر نئی کہانی

روشنی کے خزانے

دلچسپ سفر کہانی "سفر بہ پہلا ہونہ"، دینے والی حویلی
روداد "روسیا" ادب پرستوں کے لیے دو اعلیٰ سہلے۔
اور بھی بہت کچھ جو سرگزشت کا خاصہ، صرف ایک بار
سرگزشت پڑھ کر دیکھیں آپ خود اس پر ہوجائیں گے۔

کارات مجھے کسی لڑکی کے گھر سے لکنا اچھا نہیں لگتا۔"
میں اس کے گھر سے نکل کر اپنے گھر آ گیا۔

اس وقت بھی مگی سسنان پڑی تھی۔ رات کے دو بج
رہے تھے۔ میں بہت کچھ سوچتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔ جو
کچھ بھی وہ عجیب ہی تھا۔ وقت کس طرح کبھی کو گھیر کر کہیں
سے کہیں لے جاتا ہے۔

اس کا جو پہلا تاثر تھا۔ وہ زائل ہو چکا تھا۔ وہ تو ایک
مہربان لڑکی تھی۔ کام آنے والی۔

تکلیف تو تھی لیکن مچن بکری وجہ سے آرام بھی مل رہا
تھا۔ میں نے دوسرے دن دفتر فون کر دیا تھا کہ میرے ساتھ
ایسا حادثہ ہو گیا ہے۔ میں دو تین دن نہیں آسکوں گا۔

دوسری صبح دروازے پر دستک ہونے لگی تھی۔ دروازہ
کھولا تو وہی لڑکی یعنی منرا اپنے ہاتھ میں ایک نرے لیے
دروازے پر کھڑی تھی۔

"یہ تو مگی۔" اس نے نرے میری طرف بڑھا دی۔
"آپ کے لیے منرا لے کر آئی ہوں۔"

"نرے تم نے اتنی زحمت کیوں کی؟"

"میں میں زحمت کی کیا بات ہے۔ میں نے تو برائی
سے بھی نہیں کیا کہ میں منرا صاحبہ کے لیے منرا لے کر
چلائی ہوں۔ میں اس کو کبھی نہ پہچانتی تھی۔ میں
نے بتا دیا کہ اس طرح تم مگی میں پڑے ہو گئے تھے۔ میں انھا
کر لے آئی تھی پھر میں نے ڈاکٹر منو کو بلا کر تمہاری مرہم پہنی
کر دلی تھی۔"

"پھر کیا کہا تمہارے بھائی نے؟" میں نے پوچھا۔
"وہ کیا کہتا، وہ تو خوش ہو گیا تھا کہ میں کسی کے کام
آ رہی ہوں۔ اچھا چلو یہ نرے لو۔ میں جا رہی ہوں کسی نے
دیکھ لیا تو کہانی بنا دے گا۔" میں نے نرے لے لی۔ اس نے
بڑے سلیقے سے سب کچھ اس نرے میں بھر دیا تھا۔
اس کی صبر سے چاہے مجھی بھی ہو لیکن اس کے کردار کا
یہ پہلو بہت متاثر کرنے والا تھا۔

ایک ہفتے بعد میرے زخم بھی ٹھیک ہو گئے۔ میں نے
منرا کو منع کر دیا تھا کہ وہ میرے لیے ناشتا وغیرہ نہ لایا کرے۔
ایک دن وہ میرے لیے ساٹن بنا کر لے آئی تھی۔ "یہ
نیں جی اب اس سے انکار تو نہیں کریں گے؟" میں بہت
حرے کا طور سے بناتی ہوں۔ پورا خاندان تعریف کرتا ہے۔"

اس دن چکی بار میں نے اسے اپنے گھر کے اندر بلا لیا
تھا۔ گھر کیا تھا چاروں طرف کتابیں اور کاغذات بکھرے
ہوئے تھے۔

"ارے راشد صاحب، یہ کیا؟ یہ گھر کس طرح بکھرا ہوا ہے؟"

"ایسا آدمی کا گھر ایسا ہی ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔
 "کیوں آپ اکیلے کیوں ہیں؟ اس نے پوچھا۔
 "اس لیے کہ میری ابھی شادی نہیں ہوئی۔"
 "واہ، آپ کے ساتھ کیا مجبوری ہو سکتی ہے۔" اس نے

کہا۔

"یہ بتاؤ تمہارے ساتھ کیا مجبوری ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میری مجبوری تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔" وہ عجیب سے لہجہ میں بولی۔
 "میں تو۔۔۔ بچا۔"

"راشد صاحب، میں ایک بد صورت لڑکی ہوں۔" اس نے دکھ سے کہا۔ "مجھ سے کون شادی کرنا پسند کرے گا۔ حسرت ہی رہی کہ کوئی پسند یدگی کی ایک نظر ہی ڈال لے۔ میری کئی سہیلیاں ہیں۔ ہر ایک نے کہا تیاں ہیں کہ فلاں فلاں کے نے غور کر دیکھا۔ فلاں نے کوئی پیغام بھیجا۔ فلاں نے شادی کی آفیسر لیکن یہ سب۔۔۔ آخر میں انہی کوئی کوئی شادی ہوئی ہے۔" وہ لے جا رہی تھی۔ میں اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔
 "تو یہ اچانک کس سے بہت محبت رہا ہے۔ بہت محبت رہی ہوگی۔" میں نے پوچھا۔
 "وہ چاہتا ہے کہ کوئی تو ایسا ہو جو اسے پسند کرے۔ اسی لیے وہ جان بوجھ کر ہر ایک سے بھڑکتا رہا ہے کہ تو نے میری بہن کو چھیڑا ہے۔ لوگ اس کا مذاق اڑاتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ وہ ایک نفسیاتی مریض بن گیا ہے۔" وہ اچانک رونے لگی تھی۔

میں اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ یہ اس کے اندر کا فرسٹریشن اور محرومی کی آواز تھی۔ اسی قسم کی فرسٹریشن اس کے بھائی میں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ یہ انسان کا ایک نیا روپ میرے سامنے آیا تھا۔

"مفرا ایک بات بتاؤ، اگر میں تمہیں چیمیزوں تو۔۔۔" میں نے کہا۔

"آپ؟" وہ ہنس پڑی۔ "اس کی ہنسی میں آنسوؤں کی نمی بھی تھی۔" رہنے دیں راشد صاحب، کوئی اور بات کریں۔"
 "جانتی ہو میں تمہیں چیمیز کر چپ نہیں رہوں گا۔"
 "تو پھر کیا کریں گے؟"

"میں تمہیں بیاہ کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔" میں نے کہا۔

"کیا؟" اس کی آنکھیں جھپک جھپک نہیں

ساحب، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

"وہی جو تم سن رہی ہو۔ میرے لیے تم دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی ہو اور میں چاہتا ہوں کہ تم میرے لیے ہمیشہ ایسی ہی رہو گی۔" اس وقت اس کے پہرے پر ہلا کی چمک تھی۔ اس کا آگے میں جھکا رہی تھیں۔ مجھے احساس ہو رہا تھا کہ کسی کو اگر محبت اور توجہ مل جائے تو وہ خوب صورت ہو جاتا ہے۔ خوب صورتی اندر سے پیدا ہونے والے خوش گوشت احساس کی علامت ہے۔

میں نے اس لڑکی سے کوئی مذاق نہیں کیا تھا۔ میں میری قہار انسان کو پہچان لینا بھی ایک آرٹ ہوا کرتا ہے۔ میں نے اس لڑکی کو پہچان لیا تھا۔ اس کی کہانی بہت گھٹن تھی۔

میں اس کی بے رنگ کہانی میں رنگ بھرنا چاہتا تھا۔ دوسری شام کو اس کا بھائی شبیر مجھے بازار میں مل گیا۔ میں سیدھے اس کے پاس چلا گیا۔ سلام کیا۔ اور رات سے مجھے دیکھنے لگا۔

"شاید تم نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔" میں نے کہا۔ "میں اس وقت اس کے گھر پر آتا تھا۔" میں نے کہا۔

"راشد صاحب، میں نے تم سے کہا تھا کہ یہ تمہاری کہانی ہے۔" میں نے کہا۔ "اب یہ بتائے آئے ہوں کہ ہاں میں نے کب کہا تھا کہ یہ تمہاری کہانی ہے۔ اب تم مجھ سے پوچھو کہ کیوں؟" وہ حیران ہو کر مجھے دیکھتا رہا۔

"تم اس پر مجھ کے تو میں خود بتا رہا ہوں کہ میں اس کا ہاتھ تھامنا چاہتا ہوں۔ ہمیشہ کے لیے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا؟" اس کی حیرت دیکھنے والی تھی۔
 "ہاں، اگر تم ہو تو میں اپنے دو مہینے بڑوں کو تمہارے پاس بھیج دوں۔"

وہ چند لمحوں تک میری طرف دیکھتا رہا پھر اس نے اچانک مجھے گلے لگ لیا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ایک ایسے بھائی کے آنسو تھے جو اپنی بہن کی طرف سے ہمارے ہو چکا تھا۔

اب اس شادی کو چار برس گزر چکے ہیں۔ ہمارا ایک چھوٹا سا بیٹا بھی ہے اور وہ اپنے ماموں سے بہت مانوس ہے۔ شبیر کی تو وہ جان ہے اور زندگی۔ پیغام دیتی گز رہی ہے کہ حسن باطن میں ہوتا ہے، ظاہر میں نہیں۔



غلطی

عنایت شاہ بھٹو

خواہش کے بادل چھٹ جائیں تو صرف تیوگی رہ جاتی ہے... شہر
دل اور شہر دنیا کو الوداع کرنا پڑ جاتا ہے... تبدیلی کا عمل ناگزیر
ہے... مگر تیزی سے بدلتی دنیا نے ہر شے کے انداز، ہنگ ہدل سے
... خصوصاً حقیقی زندگی میں متعلقہ سے بات کرنے کا طریقہ
تک بدل چکا ہے... ہر صنف کے فنون و لہ ازمات الگ... ہر
... اور وہ کے ساتھ محبتیں... عادی اور دوستی کے رشتوں
... رزق پڑ چکی ہیں... صورت سے بدلتی دنیا کے اس اضطراب
کی نقشہ گری... جسے غیر دوستی... انسانیت نے اپنا اعتبار ہی
نہیں غریبہ بھی کھو دیا...

موتی ہما کی دھمکی کا ساتھ دے رہیں گی فلمی کامنٹک اٹل

”فلمی دنیا پر پختہ کرنا۔“

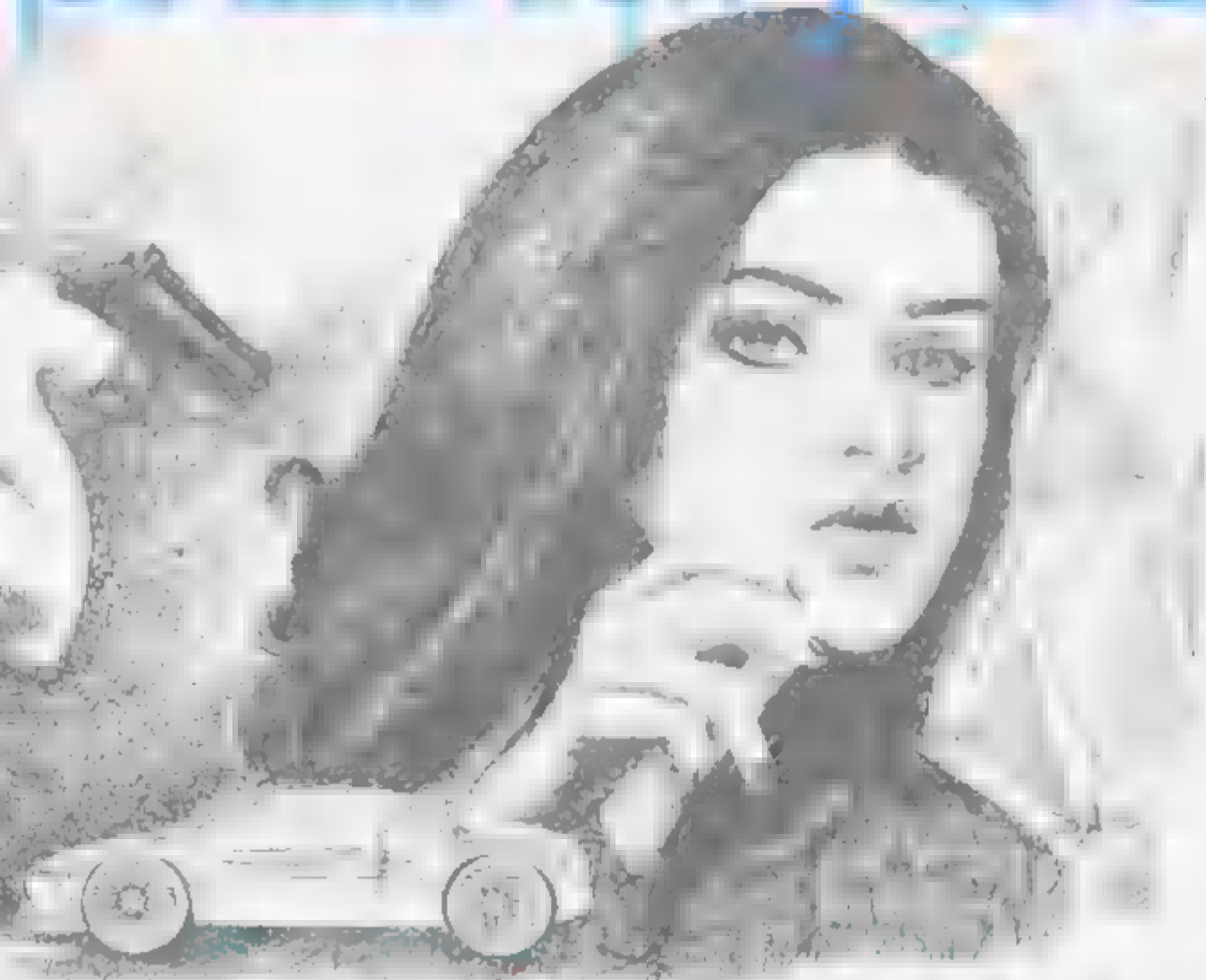
”عرفان احمد کی جگہ انور سہیل ہے۔“

مگر پھر انہوں میں ایک کی حالت زور کی حالت...

مادری پائن کی پے پر کی وجہ سے فلمی دنیا کی حالت...

... یہ سب باتیں... کیا یہ...

www.pakistan2000.com



فلمی دنیا پر پختہ کرنا۔

کسی نے سنا۔ جب سے کہا۔

"بھئی کا غم تو اس بے چارے کی بیوی کو ہی لگ گیا۔
اب بھئی کا یہ صدمہ جانے کسے لگے گا؟" عرفان اللہ کے
بھسائے نے خدشہ ظاہر کیا۔

"وہ تو پہلے ہی بن ماں باپ کی بیٹی ہے۔" دوسرے
بھسائے نے اپنے تئیں اکتشاف کیا۔

"مجھے تو یہ کوئی اور ہی چکر مگتا ہے۔" عبدالغفار نے
ایک دکشا ڈرا حیرنے اپنی رائے دے کر دیگر کاغذوں کی
طرف بے نیازی سے دیکھا۔

"آپ کو کیا گستا ہے غفار بھئی؟" ایک نوجوان نے
متجسس ہو کر پوچھا۔

"بھئی! سیدھی سی بات ہے۔ زمانہ کیسا خراب ہے تم
سبھی کو علم ہے۔ دونوں لڑکیاں جہان جہان تھیں۔ ہوسکا ہے
کہیں پسند کا سلسلہ ہو۔ مگر واسلے مانتے نہ ہوں اور انہوں
نے یہ راہ اپنائی ہو۔" عبدالغفار اٹھا کہہ کر غریب نظروں سے
سب کی طرف دیکھنے لگا۔

"اماں! یاد آ رہی باتیں کرتے ہو؟" عرفان کے
بھسائے نے آگے سے ڈاکا۔ "تو شاد اور سادہ ہو سکتے ہیں
بھئی! ہم نے آج تک ان کے گھر میں کوئی لڑکی
نہیں دیکھی۔"

"ابھی تو بہت دور کی بات ہے۔" دوسرے بھسائے
نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں نے ان کے سروں سے بھی دوپٹا
ڈھکتے نہیں دیکھا۔ اسکول اور کالج جاتے ہوئے تو وہ باقاعدہ
جواب اوڑھا کرتی تھیں۔ آنکھوں کے سوا بدن کا ہر حصہ ڈھکا
ہوتا تھا۔"

"آنکھوں کی بات بھی خوب کہی آپ نے!"
عبدالغفار ہنسا۔ "یہ سارا فساد آنکھوں سے ہی تو شروع ہوتا
ہے۔ آپ نے وہ گانا نہیں سنا ہوا۔۔۔ تیناں ٹھگ لیں گے۔"
"ویسے ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو بات ٹھیک ہی
ہے۔" سجاد نامی ایک محلے دار نے گفتگو میں حصہ لیا۔ "یہ
ہماری پبلک کی عمومی سوچ ہے۔ وہ جواب اوڑھنے اور نقاب
کرنے والی خواتین کی طرف زیادہ متوجہ ہوتے ہیں۔ ان
کے اندر کھوج کا مادہ انہیں متاثر ہے کہ وہ اس پوشیدہ خاتون کو
کسی بھی طرح طشت از بام کر دیں۔" سجاد نے عوامی سوچ پر
نقشر چلایا تو حاضرین میں سے اکثریت جربز ہو کر رہ گئی۔
بات تو سچ تھی لیکن بات تھی رسوائی کی۔

"بہر حال! مناشا اور سامیہ کے متعلق میں ایسی کسی بھی
بات پر یقین نہیں کر سکتا۔ ان کا کردار بہت مضبوط اور صاف

مستحضر رہا ہے۔ کسی ٹوکے میں انہوں نے سوال کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔" بھسائے نے ایک بار پھر دغائے کیا۔

"بھئی! سب بات کی بات اپنی جگہ ٹھیک ہی ہو۔"

ابھی نے سنا۔ "انہوں نے کہا۔" انہوں نے سنا۔

"لیکن اس صورت سے انہوں نے سنا۔"

"اور اس صورت سے انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

پہلیں۔ "انہوں نے سنا۔"

اس آفت زدہ گھر آنے کی وہ لڑکی ایک جنگ اور شیم
تاریک کمرے میں پڑی تھی۔ اس کے ہاتھ پشت پر رسیدوں
اور منہ چوڑی ٹیپ سے جکڑا تھا۔ جوش میں آنے کے بعد پہلا

”اگس او کے۔“ سامیہ نے سرسری سے انداز میں جواب دے کر قدم آگے بڑھانے چاہے تو ایک تیز پھوار نے چہرے کا نقاب بڑی طرح جھگو دیا۔ سامیہ کو اپنے ناک اور غلظت میں مرچیں سی بھرق محسوس ہونے لگیں۔ اس نے

انصراری طور پر نقاب ناک سے نیچے سر کا دیا تاکہ کھل کر سانس لے سکے اور یہ اس کی دوسری بڑی غلطی ثابت ہوئی۔ اس بار پکار پھلے سے زیادہ تیز اور جان لیوا تھی۔

آن کی آن میں دماش پر ایسی دھند خاری ہوئی کہ اپنا کوئی روش نہ رہا۔ اس نے خود کو پھرا کر گرتے اور ہر مقب سے کسی کی جانب سے سنبھالتے ہوئے محسوس کیا۔ اس کے بعد روش کی کوئی بھی رقی باقی نہ رہی۔

کئی فرخش پر لپٹی سامیہ کے ذہن میں یہ میاں ت گردش کرتے اس کے غم و غصے میں اضافہ کر رہے تھے۔ اس نے فوری طور پر نظر دوڑ کر اپنے بدن اور لباس کا جائزہ لیا اور کسی قسم کی کوئی تبدیلی نہ پا کر آنکھوں میں بھرے آنسوؤں سے ٹکرا دیا کیا تھا۔ وہ ایک خیم یافتہ، پاشور اور موجودہ حالات سے باخبر لڑکی تھی۔ منویہ کو سب سے پہلا خطرہ عزت کا ہی لاحق ہوتا ہے۔

”یا اللہ! میری مدد فرماتا۔ مجھے یہاں سے بھگاعت نکالنا۔ گھر میں سب کچھ پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ اس کے ذہن میں منزل کا تصور سب سے پہلے ابھرا۔ اس کے بعد دیگر اہل خانہ بھی کچھ بعد دیگرے پر وہ تصور پر اجاگر ہونے لگے۔

”وہ سب پہلے شیشا کی وجہ سے کچھ پریشان تھے۔“ اور اب میرے لیے بھی۔“ اس میں ایک اور سچی ابھری۔

”آہ... شیشا...“ اس نے کرب سے آنکھیں میچ لیں۔ ”کیا وہ بھی اسی کرب و اذیت سے گزری ہوگی؟ اب وہ کہاں اور کس حال میں ہوگی؟ اللہ جی! وہ میری بہنوں سے بھی بڑھ کر ہے۔ اسے اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔ مجھے اپنے ساتھ اس کی سلامتی بھی عزیز ہے۔“ وہ بند ہونٹوں سے تڑکڑا کر دعا کرتی رہی۔

یہ التجائیں اور تڑپ جانے کتنی دیر جاری رہی۔ نیم تاریک کمرے میں وقت کا ہر تصور ختم ہو چکا تھا۔ کمرے میں روشنی ہوتے ہی اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ کمرے کا دروازہ کھلتے ہی دو نوجوان اندر چلے آئے تھے۔ انہی میں سے کسی نے سوچ بورد سے کمرے میں روشنی کی تھی۔

سامیہ نے اپنے حواس بحال کیے اور نوواردوں کی جانب متوجہ ہو گئی۔ ان میں سے ایک لڑکا دو پہر کو کھرانے والا چکی ڈرائیو ہی تھا البتہ اس وقت دو پہر کی نسبت بہت عجیب و غریب طبعے میں تھا۔ اس کی جینز نہایت ٹھک اور ٹخنوں کے علاوہ رانوں سے بھی باقاعدہ پینز کرفیشن پہل

بنائی تھی تھی۔ کچھ میں موٹی منبری زنجیر اور ہاتھوں میں عجیب ساختہ ڈوریوں تھیں۔

دوسرا لڑکا بھی تقریباً اسی کا ہم عمر تھا۔ اس کا طبع پہلا واسلے سے بھی بدتر تھا۔ وجود سے اٹھنے والی ناگواری بدبو سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی نئے کا شکار بھی ہے۔ اس نو سے سامیہ کا دل متلاسنے لگا۔

دونوں لڑکے بڑے غصے سے اس کے سامنے فرش پر بی پر اوجھن سو گئے تھے۔ سن کی نظر میں کچھ بکا ہے ہی کی جانب اٹھیں اور اسے ہراساں کر دیتیں۔ سامیہ کے لیے ان نظروں کا سامنا کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ کچھ اوقات اور گزرا تو اسے اندازہ ہوا کہ ان کی باہمی گفتگو بدداشت کرنا اس سے بھی دشوار تر کام ہے۔ ان کی گفتگو غیبت سے بھری ہوئی تھی۔ سامیہ نے ایسی زبان بھی سنی ہی نہ تھی۔ اسے اپنی سماعت مفلوج ہوتی محسوس ہوئی۔ اسی پلٹا کمرے میں کسی کی آمد ہوئی تھی۔

ہو ہو ہو

”ہاں بھی لوٹو! لے آئے چھو کر کی کو!“ وہ یکدم ہی کمرے میں داخل ہوا تھا۔ رانوں پر اس کی آواز سن کر

گڑبڑتے نصف گھنٹے سے زائد کی گفتگو میں سامیہ کو اندازہ ہوا تھا کہ ان میں سے کبھی اور بھی کو گھبراہٹ کا تجربہ کرنے کا واسلہ لگا نام جا سم عرف جوڑا اور غلیظ تر طبع کے مالک ٹرکے کا نام جنید عرف جوئی تھا۔

”نہیں باس!“ جا سم نے فوراً مودبانہ جواب دیا۔ ”کوئی لو چا تو نہیں ہوتا؟“ نووارد نے سختی سے پوچھا۔ ”بچھلی دند اس کی رشتے دار کو اٹھاتے وقت ثبوت چھوڑنے لگے تھے تم۔“

”نہیں باس! دھندے کی قسم! کوئی لو چا نہیں ہوا۔ اس بار ہم نے فارمولا نمبر دو استعمال کیا تھا اور اپنا یہ جونی برقع پہن کر بیچے بیچا تھا۔“ جا سم نے فوراً صفائی دی۔

نووارد نے مطمئن ہو کر سر ہلایا اور سامیہ کی جانب متوجہ ہو گیا۔ اسے دیکھتے ہی وہ غصے میں آتا محسوس ہوا تھا۔ اگلے دو منٹ تک جا سم اور جنید کے شجرہ نسب کو کائنات کی ہر غلیظ اور مکروہ مخلوق سے منسوب کرنے کے بعد وہ چنگھاڑ کر بولا۔

”دل کرتا ہے تم لوگوں کا بھیجاؤ اڑوں حرام خورد ایہ کوئی طریقہ ہے مہمان کو لانے کا؟“

”بب... باس! لڑکی کو ایسے ہی تولا کر باندھا جاتا

نہلے پہ دیلا

کل جام کی دکان پر ایک سلوگن پڑھا.....
 ”ہم دل کا بوجھ تو نہیں لیکن سر کا بوجھ ضرور ہلکا کر
 سکتے ہیں۔“

لائٹ کی دکان والے نے بورڈ کے نیچے لکھوایا.....
 ”آپ کے دماغ کی جتنی بھلے ہی جگہ یاد چلے مگر
 ہمارا بلب ضرور چلے گا۔“

چائے والے نے اپنے کاؤنٹر پر لکھوایا.....
 ”میں بھلے ہی عام ہوں مگر چائے اکٹھل بناتا ہوں۔“
 ایک ریٹورنٹ نے سب سے الگ قہرہ
 لکھوایا.....

”یہاں کھر جیسا کھانا نہیں ملتا، آپ اطمینان سے
 تشریف لائیں۔“
 ایک ٹرولنگ دکان پر سلوگن پڑھا تو دم پہ خود رو
 کیا۔

”مگر آپ کا کوئی فین نہیں ہے تو یہاں سے لے
 جائیں۔“

گول گے کے خیال پر ایک سلوگن لکھاتا
 ”گول گے گھانے کے لیے دل بڑا ہوتا ہے نہ ہون
 بڑا نہیں رہا، لکھو نہیں۔“

پل والے کے یہاں تو غضب کا قہرہ لکھاتا تھا.....
 ”آپ تو نہیں مبر کریں، پل ہم دے دیں گے۔“
 گھڑی کی دکان پر تو ایک زبردست قہرہ دیکھا۔
 ”بھاگتے ہوئے وقت کو اپنے بس میں رکھیں،
 چاہے دیوار پر لٹکیں، یا ہاتھ پر باندھیں۔“

ایک گھڑی (جیوٹی) نے اپنے بورڈ پر سلوگن کچھ
 لکھوایا.....

”آجے..... صرف 100 روپیہ میں اپنی زندگی
 کے آنے والے اپنی سزا دیکھیے۔“

شراب کی دکان پر لکھاتا تھا.....
 ”شراب کی بوتل خود خالی ہو کر دوسروں کو مل کر
 رہتی ہے۔“

بالوں کی ایک کمپنی نے تو اپنے ہر پروڈکٹ پر یہ
 لکھوا کر حد ہی کر دی.....

”ہم بھی بال بال بچاتے ہیں۔“

پشاور سٹی سے خورشید احمد کا تعاون

وہاں کے لوگ تو دیکھ کر حیرت میں آ جاتے ہیں۔
 ان لوگوں اور ان میں سے ان کی باتیں سن کر یہ باتیں
 کہیں نہ کہیں ان کے دل میں نہ آ سکتی ہیں۔
 ان لوگوں کی ان کی باتیں سن کر یہ باتیں
 کہیں نہ کہیں ان کے دل میں نہ آ سکتی ہیں۔
 ان لوگوں کی ان کی باتیں سن کر یہ باتیں
 کہیں نہ کہیں ان کے دل میں نہ آ سکتی ہیں۔
 ان لوگوں کی ان کی باتیں سن کر یہ باتیں
 کہیں نہ کہیں ان کے دل میں نہ آ سکتی ہیں۔

ان کے جاتے ہی نو وارد سامیہ کی طرف بڑھا اور
 بازوؤں سے کچر کر دیو اور کے بہار سے بٹھا دیا۔ اس کے یہ
 ہاتھوں کا تخت لمس سامیہ کو بے چین کر گیا۔ سرخ آنکھیں
 مونہ ہونٹ، کھردرے ہاتھ، چابجا پھٹی جلد اور چمک زرد
 چہرہ اس کے دل میں گراہت پیدا کرنے لگے۔

”سورنی سوٹ ہارٹ اب تمہیں کوئی تکیف نہیں ہو
 گی۔ اپنی کے یہ لونڈے بھی ایک نمبر کے ذفر ہیں۔ انہیں چاہیے
 ہی نہیں کہ کسی ڈارلنگ کو کیسے ٹریٹ کیا جاتا ہے۔“ اس نے
 سامیہ کے چہرے کی پڑی پڑی جگہ پر ہاتھ رکھا۔
 سامیہ کی گراہت وہ تو کبھی نہ جانتی تھی۔ اس نے
 دیکھ کر ہی انہوں سے یہاں تھی۔ خود اس کے پیش میں

سامیہ کا چہرہ دیو پاؤں پھٹا کر رہ گیا۔
 ”اس ٹھونڈے کی عادت ڈال لے میری بلبل اچھے
 نہیں رہتا ہے اب“

یہ الفاظ سامیہ کے اعصاب پر بم کی طرح گرے۔
 اس کا ذہن ایک لمبے میں ہی منطوق ہو کر رہ گیا۔

☆☆☆

جام اور جنید نے اگلے دو گھنٹوں میں کمرے کی
 حالت ہی بدل دی تھی۔ فرش پر قالین غرا چٹائی بچانے کے
 بعد لوہے کا پٹنگ بھی ڈال دیا گیا۔ ایک طرف کرسی لاکر رکھ
 دی۔ بائیں اب ٹھنڈا نظر آنے لگا۔

”چلو بھی لونڈا لوگ اگلی کھاؤ اب یہاں سے۔ باقی
 حساب سنا بکل ہوگا۔“ اس نے نیا قہم جاڑی کیا۔

جام اور جنید نہ موبی سے سر جھکائے باہر نکل گئے۔
 ان کی اس خاموشی اور توجہ داری میں بھی سامیہ کو ناگوار چیمیں
 محسوس ہو رہی تھی۔ ان کے جاتے ہی بائیں نے اپنی جیب
 سے ایک بوتل نکال لی۔ ڈھکن کھلتے ہی برآمد ہونے والی
 ناگوار بو نے اس کی آنکھیں بڑھ دی۔ وہ شراب کی بوتل تھی

عُلُطِي

”اب تک اس میں زو مار صرف تین چھوکر یاں
 نکلی ہیں۔ اور اچھو میرا جو چائے تو چھوکر یوں کی تعداد
 اس میں ہے کہ انسانی سٹاپ چاندروں میں کیا۔“

[illegible]

”میرا ہر چہرہ رستے تو ایسا ہو چکا ہے مگر اس کے لیکن انہی پہن
تین لوگوں کے سوا یہ بات کوئی نہیں جانتا۔ چوتھا صرف
چھو کر ہی لوگوں کی انڈر شین کی بات۔ اس بات تو اس کو پتا
نہیں ہے کہ اپنا لوگ یہ انفارمیشن کیوں لیتے ہیں۔ جب تک
فائدہ اٹھا سکتے ہیں اٹھاتے رہتے گئے۔ اگر کوئی یا دنی سامنے
آگئی تو خیر یہ دیکھ لیں گے۔ اب ہر کسی کا دماغ اپنا بیسٹا تو
ہوتا نہیں۔ جتنی دیر میں یہ سینڈیا آئے گا اپنا لوگ ڈیڑھ دو
دو تین چھو کر یاں پارسل کر رہے ہوں گے۔ شامی نے مٹا کی
سے کہا۔

[illegible]

سامیہ کے ذہن میں یہ سوالات بُری طرح اُدھم مچا رہے تھے اور جھٹست بن کر اس کے اعصاب پر سوار ہو چکے تھے۔ ان خیالات میں فرق سامیہ و انداز وہی نہیں ہوا کہ جاسم اور جنید کس وقت وہاں سے رخصت ہو گئے۔
"کن خیالوں میں گم ہے رہی تو؟" شامی نے چہرے پر مسکراہٹ دکھایا۔

”آپ لوگوں کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔“ وہ
 تہہنی سانس لے کر بولی۔ اس کے ذہن میں ایک نئی حکمت
 عملی پروان چڑھی تھی جس کے تحت اندازِ مخاطب میں تہذیبی
 خود بخود دور آئی۔

”اپنا لوگوں کے بارے میں کیا سوچ رہی تھی تو؟“
شامی سگریٹ کے کش لیتا سرور میں آنے لگا۔

”میری کزن کہاں ہے؟“ وہ لجاجت سے بولی۔
 ”اچھے اصل ٹھکانے پر۔ جہاں اسے ہونا چاہیے“

سامیہ: معدہ و بڑی طرح خراب ہو چکا تھا لیکن جسمانی
استقامت کا گریب ہر چیز سے مواتھا۔ سامیہ دوائے ویتامین
لیکن آنے لگی تھی۔ وہ شب و روز موت کی آواز کرتی مگر تندر
میرا ہوا ہو کے نکلتا رہتی۔ اس قیہ حالت میں وقت کا بھی ہر
لحظہ قیمتی ہو گیا تھا۔

[illegible]

۱۰۲

"ہاں تو یوں؟ کیسے آنا ہوا؟" شاہی شراب کے نشے سے کافی مُردہ میں تھا۔

"مالِ اقبال ہے باس!" جید نے وہ بے وسیع جوش سے بتایا۔ "باہر گزری کی ڈکی میں موجود ہے۔"

”ابے! تہ پر سوں اٹھوات آج یہ کام کا ہے تو کرنا؟“ تو چونک گیا۔

”موت مل گیا تہہ پاس! ہم آج بھی اس کی رہی کر رہے تھے۔ گھر والوں کو کس تشکین میں جاتے دیکھا۔ اس

نے کہا، آؤ رو کر ہوا تھا، پھر وہی والد اور والدہ چھوڑ گئے۔

اسے پڑھ کر مجھے کچھ یاد آئے۔

اپنے ابھی نوں چالو کر کے بتا دے کہ انہیں کہ چار سال دیکھو کہ
لیں۔ "شاکی خوش ہوا۔"

”ٹھیک ہے۔ ابھی جانے کر دیر ہے۔“ جاسم نے شرافت سے کہا۔

”اور خبردار کسی مستی یا بدمعاشی کا موچن بھی مت۔“

"باس! پہلے کوئی حکایت سنی ہے کیا آپ کو؟ اب بھی
اس کی طرف سے ہوگا۔" منہ منہ سے۔

”تم لوگوں کے بھوسے بھرے دامنوں کا اینٹ کو پتا
میں شامی نے منہ دیتے ہوئے کہا۔ ”مگر تم لوگوں کا دامن

کئی قابل ہوتا تو ان چھو کری لوگوں کو اٹھوانے کا وہ آغوش
 ایسا بکریوں پر نہ آتا۔ "تو اس کے بغیر میں ایک فخر نما ہوں

”مگر ہمارے اسوۂ حسنہ اس آئینہ نامیہ ہے جو ہمارے میں

تو بالکل نہیں آسکتا تھا۔ مطلب اپنی توڑ اسید حاسا سا دھندل تھا۔

ان دھندلے سے اس پرانا گڑھا اٹھایا جا رہا ہے ایسے ہی ایک
اندازہ ہوا ہے۔ "جنید نے دانت کھوئے۔

تھا۔" اس نے اپنا سابقہ جواب دہرایا۔
 "کیوں انکار کرتے ہیں آپ لوگ؟ کیاں؟" سامیہ
 نے آزدی سے پوچھا۔

"دعوت ہے یہ اپنا۔ کھاتے ہیں اور کھاتے ہیں۔"

شامی نے ہانک اور منہ سے دھواں خارج کیا۔
 "کیا بچہ ڈا ہوتا ہے انہوں نے آخر؟ یہ بھی نہیں دیتے
 کہ ان کے گھر والوں پر آخر کیا نکتی ہوگی؟" سامیہ کو شامی کی
 تشدد کی کتے بعد اپنے اکل خانہ کی حالت یاد آئی۔ اب اس
 کے غیاب پر تو جانے کیا قیامت برپا ہوئی ہوگی۔

"جب پہلے یہ سب ان کے گھر والے نہیں سوچتے تو
 اپنی لوگ کیا سوچتے؟" شامی کے جواب نے اسے مزید الجھا
 دیا۔

کم عمری، نادانی اور ایک مخصوص دائرے میں زندگی
 بسر کرنے والی سامیہ کے لیے جرائم کی یہ باریکیاں بکھتا دشوار
 تھا۔ اس نے تو اب تک جرائم محض ناول، کہانیوں، ڈراموں
 اور فلموں میں ہی پڑھے اور دیکھے تھے۔

"آپ یہ سب چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟" سامیہ نے

مزید اپنی بات سے سخت
 "پھر چھوڑ دوں؟" شامی کی تیز رفتاری سے اس نے جواب
 دیا۔

"بھی جرم بھری زندگی۔" سامیہ نے سر جھکا پناہ
 سے کہا۔ "جہاں ہر ایک لمحہ خطرے سے بھرپور ہے۔"

"اگر تو ٹھیک ہی رہی ہے تو اپنی کے دھندے
 میں خطرہ تو ہر پل ساتھ ہوتا ہے۔" شامی نے دوسرا سگریٹ
 بھی سٹکا لیا۔

"پھر چھوڑ کیوں نہیں دیتے یہ سب؟" ایک نئی زندگی کا
 آغاز کر لیں۔" سامیہ نے اگلا قدم بڑھایا۔

"چھوڑ کر کیا کرے گا اپنا؟" کھائے گا کب اور کھائے گا
 کیا؟

"گھر بسا لیتا۔ رزق کا وعدہ تو اللہ نے کر ہی رکھا
 ہے۔ روزانہ تو ہر حال میں نوازی ہے انسان کو۔" اس نے
 نرمی سے جواب دیا۔

"بیوی بچوں کی زنجیریں نہیں ڈال سکتا اپنی پاؤں
 میں۔" اس نے منہ بتایا۔

"آزدی دینی زندگی کا سکون نصیب ہوگا آپ لوگوں کو۔
 زندگی میں حلال آئے گا تو برکت بھی پیدا ہوگی۔" سامیہ کے
 کہنے پر شامی خاموش ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی
 دکھائی دینے لگی۔

سامیہ کے ذہن میں فوری طور پر ایک خیال ابھرا۔
 "کوئی بھی شخص ماں کے پیٹ سے تو مجرم پیدا ہو کر
 نہیں نکلتا۔ آپ نے بھی یہ راہ یقیناً کسی مجبوری میں ہی اپنائی
 ہوگی۔"

"ہاں! پیرا بولا تو نے مجرم ماں کے پیٹ سے
 نہیں پیدا ہوتا لیکن اگر ماں ہی مجرم ہو تو۔" وہ اس کے
 لہجہ کی نرمی سے کھلے رکھائی دے رہا تھا۔
 "تو آپ کی والدہ؟" سامیہ حیرت میں تھی۔

"ہاں! اپنے دیور کے قتل کا الزام تھا اس پر۔ دیور
 بری نظر رکھتا تھا۔ شوہر کوئی مزاحمت کرنے کے بجائے الٹا
 پیسے لے کر کھاتا۔ عدالت نے مر قید کی سزا دے دی۔ میں
 جیل میں پیدا ہوا۔ میری پرورش جیل میں ہوئی ہے۔" اس
 نے بوجھل انداز میں بتایا۔

"اور آپ کی والدہ؟ وہ کہاں ہیں؟" سامیہ نے اس
 کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

"قید کے تین سال مر گئی تھی۔ اپنی کو وہیں بڑھایا
 لکھا یا گیا تھا۔ پانچ لاکھ کر باپ کو تلاش کیا لیکن وہ بھی مر چکا
 تھا۔ یہاں محل کے شاہی آپ نے اسے اپنی آنکھوں
 میں لے لیا۔"

"یہ وہاں کس طرح رہا؟" سامیہ نے اس سے پوچھا۔
 "اس نے لیا۔"

"کیا آپ اس زندگی سے خوش ہیں؟ کچ بچ بتائیے
 گا۔" سامیہ نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی تھام لیا۔ شامی نے
 بوجھل سے انداز میں سر جھکا دیا۔

"نہیں رہے اصل خوشی تو اپنی کو کبھی نصیب نہیں
 ہوئی۔ زندگی کا سن تو تیرے پاس آ رہا محسوس ہوتا ہے۔"
 اس نے سامیہ کا رخسار چھوا۔

سامیہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ معاملات بالکل
 درست سمت میں گزرنے لگے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ
 کھولا ہی تھا کہ یکدم ہچکچاہٹ لگی۔ شامی نے اس کے بال ٹمٹھی
 میں جکڑ کر سر کو بے طرح جھکے دیے۔

"کیسی اچھی سنتا چاہتی تھی نا اپنی کی زبان سے؟" وہ
 پھینکا کر بولا۔

"چھوڑ دو مجھے!" وہ اذیت سے بے حال ہو کر کراہ
 اٹھی۔

"نہ نہ۔۔۔ اب بھی شہد چکانا اپنی زبان سے۔ الٹا کاپٹا
 سمجھ رکھا ہے کیا اپنا؟ تیرے کو کیا لگا ہے تریا چلتر سے
 واقف نہیں اپنی؟"

وقت وہ قدموں سرکنا رہا۔ گرما کا موسم سرما میں منتقل ہو گیا۔ سامیہ کے پاس اس موسم کے لیے کوئی کپڑا یا سوئرنہ تھا۔ شامی نے کچھ عرصہ قبل ایک ہی جوتا لٹا کر دیا تھا اور اب اس نے کہنے کے باوجود ضرورت نظر انداز کیے ہوئے تھا۔ ان دنوں سامیہ اکثر ایک ہی بات سوچا کرتی تھی کہ وقتاً فوقتاً شامی کے ساتھ رہنے والی لڑکیاں اب کہاں تھیں؟ انہیں قید سے جو آزاد نہیں کیا گیا ہوگا۔ شاید زندگی سے رہائی ملی ہوگی انہیں۔ سامیہ کو ان یاد دہانہ لڑکیوں کی خوش قسمتی پر بے پناہ رشک آیا۔ اس کریمہ زندگی سے موت ہی بدرجہا بہتر تھی۔

موسم کی شدت میں اضافہ ہوتا رہا۔ اس کے ساتھ ہی سامیہ کی بے بسی اور وحشت بھی بڑھتی گئی۔ ناکافی خوراک، جسمانی استحصال اور ذہنی بے سکونی ہلکے بخار اور بھر شدید بخار میں ڈھال گئی۔ اس بخار کی حدت ہڈیوں میں ہر وقت رقصاں درد اور کھکی سے اسے یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ وہ نامیلا لڑکا یا مویہ کا شکار ہو چکی ہے۔ اس کا ذہن اب قابو میں نہ رہتا۔

اس نے سوچا کہ پرانیہ انسان لڑا کرتے ہیں۔ بخار سے بڑھ کر کچھ نہیں ہو سکتا۔ لڑکے کی طبیعت بدلتی ہے۔ وہ بڑھاپے کی طرح اپنے جسم کو بھڑکاتا۔ وہ دھڑک دھڑک کر رہا ہے۔ وہ دھڑک دھڑک کر رہا ہے کہ مجھے اکیلا چھوڑ کر نہیں جائے گا۔

تم میری آخری امید ہو۔ پلیز پیامید مت توڑنا۔
وہ کتنی ہی دیر اپنے مرض سے التجا نہیں کرتی رہی۔ اس کی رنگت سرسوں کی طرح زرد ہو چکی تھی۔ آنکھیں حلقوں میں دھنسا کر عجیب تاثر دیتیں۔ اس کے ارٹکار اور عاؤں میں درداز سے پر آہٹ نے غفل ڈالا۔ وہ متوحش ہو گئی۔ شامی کی آمد کا مطلب یہ اذیت و جبر کے سوا کچھ نہ تھا۔

"اٹھی! میں نکال جاتی کہ اپنی لٹلی یا کوئی اور بھرتی ہو۔" "مجھے اس بھیڑیے کے چنگل سے رہائی دلاؤ۔" تو قادر مطلق ہے۔ ہر اختیار تیرے ہی ہاتھ میں ہے۔ میری التجا سن لے! "آٹھواک تو اترتے جتے۔" شامی کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے فرائض کی گنتی بچنے لگی۔

"ہاں بول! اس نے اپنے مخصوص گرجنہ انداز میں کہا۔

"کیا... یہ لو چاہیے ہو گیا؟" اس کے تاثرات میں یکدم تبدیلی پیدا ہوئی۔ سامیہ سپاٹ نظروں سے اس کی

"تو کیا وہ سب جھوٹ بولا تم نے؟" سامیہ نے پوچھا۔

"اپن کی اتنی مرضیں ہے جتنی عورتیں بھگت چکا ہوں۔ سب کی سب ایک جیسی۔ اس بستر پر آکر گھر واری کے خواب دکھانے لگتیں اپن کو۔ ہر ایک کو اپن کا ماضی جاننے کا شوق۔ اپن نے بھی ہر ایک کو الگ کہانی سنائی اور وہ یہ سمجھنے لگتیں کہ جال میں قدم رکھو یا ہے کچھ نہیں۔" شامی نے اس کے بالوں اور سر کو ہڈ پر جھینک دیا۔

"عورت کی آنکھیں اور دماغ اپنے ہاتھ کی لکیروں کے مافیق پڑا سکتے ہیں! آئندہ بھی اپن کو اپنے چلن دکھانے کی کوشش نہ کرنا۔ یہ جن ڈراموں اور فلموں کی کہانیاں تیرے جیسوں نے دیکھ کر مجرم کو پناہ محبت سے گھر واری میں الجھانے کا سبق پڑھا ہوتا ہے؟! اپن لوگ بھی ایسے ہی اپنا ڈینٹس سیکھتے ہیں۔ کیا سمجھی؟" اس نے سامیہ کے بال چھوڑ دیے تھے۔

"اپن کے نزدیک عورت جات کی کوئی اوقات آج نہیں ہے۔ اگلی بار پھر اسے کرنے سے پہلے اپنا سوچ لیا ہے اس نے تیرے لیے۔"

اس لمحہ سامیہ شامی سے شدید نفرت اور اپنے آپ کو بے بسی سے محسوس ہو رہی تھی۔ لڑکے کی طبیعت بدلتی ہے۔ وہ بڑھاپے کی طرح اپنے جسم کو بھڑکاتا۔ وہ دھڑک دھڑک کر رہا ہے۔ وہ دھڑک دھڑک کر رہا ہے کہ مجھے اکیلا چھوڑ کر نہیں جائے گا۔

"تجھے بدوعامی لگیں گی مظلوموں کی۔ ٹھٹھے کی موت مرے کا تو۔" وہ بذاتی انداز میں چلی۔

شامی نے مظلوم ہو کر اس کی جانب دیکھا اور اطمینان سے بولا۔ "اگلا لے رہی ہے اپن کو تو۔ ٹھٹھے کی نہیں بلکہ اس سے بھی بدتر موت مرے گا اپن۔ کیڑے پڑیں گے اپن کی لاش میں۔ جہنم کی آگ میں جلے گا اپن۔ اور اپن اس سب کے لیے تیار بھی ہے۔"

اس کی بات پر سامیہ حیران ہو، بھی بھول گئی۔ وہ اپنی نوعیت کا ایک نفردہی شخص تھا۔ جرائم اور عملی سوچ میں یکساں ایسے جہانم دیدہ اور مضبوط اعصاب کے مالک انسان کا ایک سترہ اٹھارہ سال لڑکی بھلا کی بنا دے سکتی تھی؟ وہ دن بہ قندہ رہنے کے سوا اور کچھ بھی کرنے کی اہل نہ تھی۔ سامیہ نے شدت و اذیت سے آنکھیں میچ لیں۔ اس کے دل میں شامی کا انجام دیکھنے کے سوا کوئی اور جذبہ نہ تھا۔

☆☆☆

سرمایہ کی گھری جو پھر برسرِ بھلی تھی۔ آسان پر آوارہ بادلوں کے تھوڑے ننہا نہیں کھل سکا۔ سبے نیازی سے براجمان تھے۔ موسم بے حد خوشگوار تھا لیکن سامیہ کے دل و دماغ پر چینی سسٹنی کوئی بھی خوشگواریت محسوس ہونے ہی نہ دے رہی تھی۔ وہ اس وقت بلال کے ہمراہ اپنے محلے میں موجود تھی جہاں زندگی کی ہر بات جو اس کی نظر آ رہی تھی۔ یہاں سے اس کے دل میں تپاؤ اور جوا کے نعروں پر فون بھی کیا لیکن ابھی کے نمبر بند تھے۔ سامیہ کی نم آنکھیں آنسو چھڑا۔ نہ تھیں۔ شبید حال تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ پان کی دکان تک پہنچ گئی۔ سامیہ نے ارادہ کیا تھا کہ غائب نہیں کیا تھا۔ اسے علم تھا کہ غائب میں اسے فوری طور پر پہچان لیا جائے گا۔

پان کی دکان پر آج بھی ویسا ہی مجمع تھا جو کسی کرکٹ میچ میں قوی نیم کی ناقص کارکردگی پر دلی کے پھولے پھوڑا رہا تھا۔ سامیہ کے لیے ایک اور صدمہ۔ ہائیں بولے اس کا منتظر تھا۔ اس کا گھر ملے کا ذمہ دار بننا سامیہ ہی موجود تھا۔ سامیہ کو اپنی بصریت پر یقین گرنا پڑ رہا تھا۔ آٹھ گھنٹوں میں آنسو بھر آئے۔ اس کو سامیہ نے ہوا کی اس گھبراہٹ کے بدوقت منہ خیزی اور جھلکا کی ہوئی۔ لیکن اصل قیامت تو ابھی اس کی منتظر تھی۔

"السلام علیکم حامی صاحب! ایک چھوٹی سی رحمت دینی تھی آپ کو۔" بلال نے دکان کے مالک کو مخاطب کیا۔ "ہاں جی! حکم کیجیے۔" اس نے بھی عاجزی سے جواب دیا۔

"عرفان اللہ صاحب کا گھر تلاش کر رہے ہیں ہم۔ ذرا گائیڈ تو کیجیے گا۔" بلال نے اصل دعا کی طرف آتے ہوئے کہا۔

"اس علاقے میں نئے معلوم ہوتے ہیں آپ۔" حامی نے سوال دیا۔

"جی ہاں احیدر آباد سے آئے ہیں ہم۔ یہاں پہلی بار ہی آنا ہوا ہے۔ انہیں کئی بار فون بھی کیا تھا لیکن کسی نے ریسیو ہی نہیں کیا۔"

"کیسے رشتے دار ہو بھی آپ ان کے؟ آپ کو علم ہی نہیں ہے عرفان اللہ کے انتقال کو کئی مہینے بیت چکے ہیں۔" مجمع سے ایک شخص کی آواز آئی۔

سامیہ اس شخص کو جانتی تھی۔ وہ رکشا ڈرائیور عبدالغفار تھا۔ سامیہ بلال اور میزبان کلاس میں اسی کے ہمراہ بورڈ کے

کے بعد جاسم کا فون استعمال کرتے ہوئے پوچس سے رابطہ کر لیا۔ وہ تو فوری گرفتار ہو گیا تھا۔ جینڈہ لبت اس وقت فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ جاسم کی گھری پر ہی جینڈہ کے گھر اور شامی کے اس خطبہ لگانے تک پہنچے ہم۔ گھڑی اور دیر ہو جاتی تو دونوں ہی کسی نہ کسی طرح فرار ہو جاتے۔ "بلال نے بتایا۔"

"ان مثنوی لڑکیوں کو کہاں بھیج دیتا تھا؟" سامیہ کے دل میں شامی کی یاد نے چٹکی لی۔ "شامی کا دماغ بہت شیعانی تھا۔ اس نے لڑکیوں کے دام گھرے کیے ہوتے تھے۔ انہو کے دھندے میں آتے ہی اس نے کچھ بااثر افراد سے آگاہیات و ستار کیے۔ انہی کے توسط سے یہ لڑکیاں بیرون ملک اسمگل کی جاتیں۔ جہاں کسی طبقہ کو گھریلو ملازماؤں کی ضرورت پڑتی ہے تو ایک ملک کے بااختیار مقتدر افراد کو ہر خطہ اور رنگ و نسل کی گھریلو لڑکیاں اپنے حرم میں جمع رکھنے کا شوق چھاتا ہے۔ تمہاری کزن بھی ایسے ہی کسی مقام پر پہنچ چکی ہے۔"

"لیکن کیوں؟ آخر کیوں؟ ایسا کیا غلطی ہو گئی تھی ہم سے؟ ہماری زندگی تو بہت سیدھی سادی اور گھنٹوں سے پاک تھی۔ ہم نے کیا غلطی کر دی آخر؟" وہ ہلکنے لگی۔

"کیا تمہیں واقعی اندازہ نہیں کہ ان لوگوں کے کیسے انہو کی تھامیں؟" بلال نے تاسف سے اسے دیکھا۔ اس کی نظروں میں بھر دی تھی۔ عاواہ ایک بے عنوان سا چنڈہ بھی تھا۔ غصہ، کوفت، جھنجھلاہٹ اور بے بسی کے مایہن کوئی انوکھا ہی روپ تھا جسے سامیہ مکمل طور پر سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

"نہیں! میں نے شامی سے کئی بار پوچھا لیکن وہ حال دیا کرتا۔ اس نے تو مجھے یہ بھی نہ بتایا کہ ناشا کو کہاں بھیجا گیا۔ صرف یہی کہتا رہا کہ وہ اپنی اصل منزل تک پہنچ چکی ہے۔" سامیہ نے لاچاری سے بتایا۔

بلال نے فحشہ کی آواز بھر کر اس کی جانب دیکھا اور دھیرے دھیرے دونوں لڑکوں سے اپنی گفتگو کے بارے میں مزید انکشافات کرنے لگا۔ اس کی زبان سے ادا سونے والا ہر لفظ سامیہ کو پاتال میں گرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ اس کی بات کے اختتام پر سامیہ کی پیشانی عرق آلود ہو چکی تھی۔

"کیا یہ عمل واقعی غلطی تھی؟ وہ خدا یا! میں نے تو ایسا کبھی سوچا ہی نہ تھا۔"

سوالات و در سوالات بھنور کی طرح دماغ میں چکراتے رہے۔ انجام کار اس نے بے بسی اور نقاہت سے آنکھیں موند لیں۔ اسے ایک طویل بے ہوشی یا موت کے سوا کوئی اور تمنا نہ تھی۔

پر بے دینے جاتی رہی تھی۔ اس انکشاف نے زخمی روح پر ایک نور پانکھ سید کر دیا۔

”اگرچہ اس میں ہم ان کے دو ہونے سے متنبہ نہیں تھے۔ بلکہ ان کے غائب ہونے کی طرف اشارہ تھا۔“

پانچواں ایک اور عجیب غریب واقعہ سامنے آیا۔
”اچھا ہی ہوا آپ کو علم نہ ہوا۔ فی صحت ہی تھی جو ان کے غائب ہونے پر گڑبڑ تھی۔ ان کی دونوں بچیاں گھر سے بھاگ گئی تھیں۔ عرفان اللہ سے یہ خبر بدواشت نہ ہو سکی۔ مر گیا بے چارہ۔“ ایک اوجیز عمر تھیں نے کہا۔

”کیا؟ دونوں بچیاں ہی؟“ بلال نے حیرت کی بھرپور ادکاری کی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے جلا؟ وہ تو بہت شریف اور باکردار بچیاں تھیں۔“

”اس ڈیجیٹل دور میں کیا چیز ممکن نہیں ہے میرے بھائی؟ جو ان خون تھا، بھگتے ہوئے کوئی دیر تھی بے بھلا؟“ عبدالغفار نے اسی۔ ”انداز میں جواب دیا۔

”میرا دل نہیں مانتا۔ دونوں بچیاں ہی کیسے؟“ بلال نے تذبذب کا مظاہرہ کیا۔ ”ہوسکتا ہے انہوں نے کسی نے انہیں۔“

”ہاں ہم بھی یہی سوچتے تھے کہ انہوں نے ہوں گے۔“ جانی نے ایک پان تیار کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن وقت نے ہمارے خیال کو بدلا دیا۔“ عبدالغفار نے ہلکے توڑ ان کا کوئی مطالبہ سامنے آتا۔ ایسا ہم بھی نہیں ہوا۔ اس کا مطلب یہی ہوا کہ لڑکیاں اپنی مرضی سے کہیں غائب ہوئی تھیں۔ پھر عرفان کے لڑکوں نے گھر آنے پونے دھاموں میں فروخت کر دیا۔ ٹھیکیدار نے خرید کر اسے نئے سرے سے تعمیر کرنا شروع کیا ہے۔“ حاجی کے انداز انکشاف پر سامیہ کے آنسو بہہ نکلے۔ یہ وہ شخص تھا جس نے اپنی دکان کے لیے قرض عرفان اللہ سے ہی لیا تھا اور ان بچیوں کی شرافت کے گمن گاتے نہ جھکا کرتا۔

”بدنامی آخر کب تک برداشت کرتے رہے؟ اس لیے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔“ ایک اور تجربہ سامنے آیا۔

”تو کہاں گئے وہ لوگ؟ کچھ تو آئیڈیا ہوگا آپ لوگوں کو؟“ میں ان سے تعزیت ہی کر لوں گا۔ ”بلال نے ان تہوروں کے سامنے بند باندھا۔

”کسی کو بتا کر نہیں گئے۔ بس اتنا علم ہوا تھا کہ ان کے چھوٹے بیٹے نے کسی کو لیک سے پسند کی شادی کر لی ہے۔ اس لڑکی کا باپ، بھائی صیک تھا کہ پیسے والے ہیں اور عزت کو باہر بیٹ کر دانے کے چکروں میں ہیں۔ میرے بیٹے کو

پاسپورٹ دفتر میں ہی ایک بار خانقاہ میں۔“ ایک اور محلہ دار نے معلومات کا تبادلہ کیا۔

سامیہ کے جدوگدگیا کوئی ٹرین پوری قوت۔ یہ سب کچھ تھی۔ اس کی سماعت میں مزید کچھ بھی سننے کی تہ نہ تھی۔ اس نے بلال کی چاہا۔ اب تہی نظروں سے دیکھا۔ وہ اس کا عندیہ بھانپ گیا اور الوداعی تعزیتی کلمات ادا کرنے لگا۔ اسے بھی اس ساری صورت حال سے بہت دکھ ہوا تھا۔ سامیہ کے ساتھ چند روز میں ہی وہ اس لڑکی کی اطرت و کردار کا اندازہ لگا چکا تھا مگر اس نے جن لوگوں کے درمیان تھا۔ مگر گزاری تھی ان کے یہ تاثرات و برز و سرائی یقیناً بہت تہ۔ اب انکیز تھی۔ وہ سامیہ کی درخواست پر ہی است ذاتی حیثیت میں یہاں لایا تھا۔

سامیہ بے جان قدموں سے اس کے ساتھ چلتی کسی زندہ لاش کے مانند دکھائی دے رہی تھی۔ بلال نے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا۔ وہ اسے ساتھ لیے ریلوے اسٹیشن پہنچ گیا جہاں حیدر آباد کی گاڑی حسب دستور کچھ تاخیر کا شکار تھی۔ ٹکٹ خرید کر وہ اسٹیشن پر ہی ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ سامیہ نے اسے نظر دل سے خاں میں جانے کیا تک رہی تھی۔ اسی لمحہ فوٹو کی کھینچ لگی تھی۔ وہ اسٹیشن پر اپنے ساتھ ہی ہوا۔ وہ کچھ دیر تک غائب رہا۔ اس کو بھانپ گیا تھا۔ سامیہ نے غائب ہونے کی اطلاع لے لی۔ اس نے ہر حال میں اس کا انتظار کیا۔ سامیہ بھی اسی سمت بیٹھی تھی۔ انکیز سے آنے والی آواز اس کی سماعت تک بھی پہنچ رہی تھی۔

”کیا بات ہے چیرا؟ غیریت تو ہے؟“ بلال نے دریافت کیا۔

”اپنی نوکری میں غیریت بھلا بھی ہوئی بھی ہے؟“ چیرہ کی آواز بھاری اور لہجہ گہرا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“

”میں نے تجھے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ شادی کو اس کے ہوتے سوتوں نے آزاد کروا کے اندر گراؤ نہ کر دیا ہے۔ کیس بھی خارج کروا دیا گیا ہے۔“ اس انکشاف نے بلال کو خاموش کر دیا۔

”میرے ذہن میں بھی یہی خدشہ تھا۔ شادی کا احتوا اور بے غونی ہو چکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ رہائی مل جائے گی کسی نہ کسی طرح۔“ بلال نے غصہ آہ بھری۔

”ہاں! یہ تو ہم تو یہ سے دیکھتے آ رہے ہیں کہ مجرم کو بری کروانے کے لیے ہزاروں جھگڑے پہلے ہی تیار ہوتے ہیں۔ پھر بدنام ہم ہی ہوتے ہیں کہ پولیس اپنا کام ڈھنگ

قابل رحم

ایک صاحب: "میں نے دو شادیاں کیں لیکن دونوں بیویاں مر گئیں، اب کیا کروں؟"
دوسرا: عورت ذات پر رحم۔"

☆☆☆

شوہر نے دفتر سے آتے ہی جلدی جلدی ہاتھ دھوئے غائباً زور کی بھوک لگ رہی تھی، اتفاق سے سامنے سے یکم نمودار ہو گئیں، ذرا گرفتار ہوئے کچھ میں کہنے لگیں: "یہ آپ دفتر سے آتے ہی کیا کر رہے ہیں؟"
"کچھ نہیں... دو ذرا... ہاتھ دھو کر منے کو اٹھانے لگا تھا۔" شوہر نے شپٹاتے ہوئے کہا۔

برناتا اور جرجل

انگریزی کے مشہور ڈراما نویس جارج برناتا نے ایک روز چرچل سے کہا۔
"میری ذہانت، صحت اور یہی شکر کا راز یہ ہے کہ میں عورت سے دور رہتا ہوں، شراب نہیں پیتا، گوشت نہیں کھاتا۔ تمباکو کو ہاتھ نہیں لگاتا، پھر یہ پھلوں، میوؤں اور... ہر چیز پر قابو رہتا ہوں۔"
چرچل نے جواب دیا۔
"میں شام میں تو چوبیس گھنٹے شراب پیتا ہوں، صبح وقت میرے ہاتھ میں سگار رہتا ہے، شادی شدہ بھی ہوں، گوشت خور بھی ہوں اور خوش خوراک بھی۔ اس کے باوجود نہ میں آپ سے کم عمر ہوں، نہ آپ سے کم ذہین اور نہ صحت بھی آپ سے خراب نہیں۔"

کراچی سے جدید کاظمی کی شوقی

دوسری نوجوان تھی۔ چوتھا ادیب عمر فرد آیت قدر سے تعلق دکھائی دے رہا تھا۔

"ہاں! بہت انجوائے کیا بھائی، سچ میں۔"
نوجوان لڑکی نے اسے جواب دیا۔

سامیہ کا ذہن لفظ 'بھائی' پر اٹکا اور فوری طور پر اس منظر کے ساتھ ایک اور اسکرین روشن ہو گئی۔ یہ نیا منظر اسپتال کا تھا۔

"تم لوگ غالباً اپنے بھائی اور اہل خانہ کے ساتھ کسی شادی پر حیدر آباد آئے تھے۔" اس نے بلال کو کہتے سنا۔

"میں نے تو اس ٹرپ کا ایک ایک لمحہ پچھڑا اور ویڈیوز میں قید کر لیا ہے۔ گھر جاتے ہی یہ ڈیٹا سبائیکل سے کسی یو ایس

سے نہیں کرتی۔ اب ان حالات اور نتائج میں کس کا دل چاہے گا کام کرنے کو؟" چیمہ کی ماحولی ہر ایک نقطہ سے عیاں تھی۔

"ہرا ہوا... بہت ہرا ہوا..." بلال نے انتظار کی انداز میں فون دائیں کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف کشتو کا ایک ماخذ سامیہ کی سماعت سے دور ہو گیا۔

"اور اس گواہ کا کیا ہوا؟" اس نے اگلا سوال کیا۔

"شادی کی رہائی سے پہلے ہی کا پتا مسافہ کر دیا گیا" قیامت پر۔ چوری چھ گولیاں ماری گئیں، سبے جا سم اور جینیہ کو بھی مراد یہ کیا ہے۔ وہ دھندلے معائنہ گواہ بن جاتے تو شادی کو کوئی نہ بچا پاتا۔ مجھے تو اب اس دوسری لڑکی کا مستقبل بھی یہی نظر آتا ہے۔ شادی پارٹی اپنے خلاف کوئی بھی گواہ نہیں چھوڑے گی۔"

"ہم... میرے ذہن میں بھی یہی حد تھا۔ سوچتے ہیں اس بار سے میں بھی کچھ نہ کہوں۔" بلال نے پیشانی اسلی۔

اس کے ذہن میں بہت سے سوالات و خدشات تھے۔ وہ سامیہ کے ہر اوپن ہال تک چلتا تھا، لیکن اس کے بعد یہ ذہنی داریاں اغوا اس کے لیے بھی ممکن نہ تھیں۔ اس کی یاد دہانی اور خدشہ آج بھی اپنی جگہ رکھتی تھی، لیکن وہ ذاتی زندگی میں بھی بااختیار نہ تھا کہ ایک جوں سالہ لڑکی کو اپنے صریح کی رشتے دار کے ہال پناہ دے دے۔ لے دے کے سرانے دارالامان ہی بہترین جائے پناہ بہت ہو سکتی تھا۔

بلال نے سامیہ سے سنی بات کہنے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے رخ تبدیل کر کے سامیہ کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر ہسٹنک مٹاؤ تھا۔ نظریں چند قدم کے فاصلے پر دوسری نیچے پر تھیں جہاں چار خوش باش افراد پر مشتمل ایک خاندان ابھی ابھی آکر براجمان ہوا تھا۔ بلال کے فون پر دوبارہ منشی بیٹھنے لگی۔ اس بار یہ کال بیوی کی جانب سے تھی۔ بلال اس سے بات چیت میں مشغول ہو گیا۔

سامیہ کا ذہن کسی چٹان کے سے دباؤ میں تھا۔ شادی کی رہائی نے اسے ماحولی اور ششکشی کی اتھاہ دلدل میں دھکیل دیا تھا۔ اس کا ذہن دھواں مختلف حصوں میں منتشر تھے۔... چیمہ کے الفاظ، اپنے سامنے دکھائی دینے والا مختصر خاندان اور کچھ روز قبل بلال کی جانب سے ہونے والے انکشافات ایک وقت دماغ میں رقصاں تھے۔

"بہت انجوائے کیا یہ ٹرپ میری زندگی کا تو یادگار سفر تھا یہ۔" ہیس، بائیس سالہ لڑکے نے اپنی ساتھی خواتین کو مخاطب کیا۔ ان خواتین میں سے ایک ادیب عمر اور

نی میں ٹرانسفر کروں گا۔" لڑکے نے پُر جوش ہو کر بھن سے کہا۔

سامیہ کا ذہن موبائل پر اٹکا اور دوسرا منظر ایک بار پھر متحرک ہو گیا۔

"شادی کے بعد تم لوگوں میں سے کسی کا موبائل فون چوری ہوا تھا۔" بلال کی آواز سماعت میں دوہرا ہو گئی۔

"ہاں اجواد بھائی اکیسے واہس چلے گئے تھے کراچی۔ ہم لوگ ابھی وہیں تھے۔ میری تائی امی کسی دوسرے رشتے دار سے ملے گئیں تو کسی نے گن پوائنٹ پر ہیگ اور موبائل چھینا تھا راستے میں۔" سامیہ نے خود کو کہتے سنا۔

"میرے پاس ڈینا بھی کافی قیمتی ہے۔ تم ایسا کرنا کہ مجھے بھی کوئی نو ایس بی لادیتے۔" ننھی فرست میں ڈینا کی ٹرانسفر

کروں گی۔ آج کل موبائل میں ڈینا رکھنا بہت خطرناک ہے بھی۔" نوجوان لڑکی نے بھائی سے کہا۔

سامیہ کا ذہن اس بار موبائل اور ڈینا کے الفاظ پر اٹکا تھا۔

"تم لوگ شاید یہ سمجھتے ہو کہ موبائل سے پکچرز اور ویڈیوز بناؤ گے تو کسی آفت میں نہیں پڑو گے۔ لیکن سب سے بڑی بھول ہوتی ہے تم لوگوں کی۔" لڑکے نے منہ میں بلال کی تائیف انگیز آواز سنی۔

"میں تو ٹرین میں بیٹھتی ہی سب سے پہلا کام یہ کروں گا کہ اپنی بیسٹ پکچرز اور ویڈیوز میں بک پر ڈالوں گا۔ آگ لگ جائے گی۔ آگ۔" لڑکے نے تقاضے سے بھن کو دیکھا۔

پکچرز ویڈیوز نے دوسرا منظر پھر متحرک کر دیا۔ "لیکن ہم دونوں نے تو فیس بک یا انسٹا گرام پر بھی کوئی ایسا شیئر کیا ہی نہیں۔" سامیہ نے بلال کی بات کا پس منظر بھانپ کر جواب دیا تھا۔

"میں نے فیس بک پر تو نہیں البتہ واٹس ایپ اسٹیش پر ضرور ڈالی تھی تصویریں، محمود پر پہلے۔" لڑکی نے بھائی کو گھر سے اچٹا کر نامہ بتایا۔

واٹس ایپ۔ اسٹیش۔۔۔۔۔ نے سامیہ کے ذہن پر اتھوڑا زنی کر کے دوسرا منظر متحرک کر دیا۔

"تم شاید بھول رہی ہو مینی کر سوشل میڈیا کے نام پر ایک آفت واٹس ایپ بھی ہے۔ لوگ یہاں اپنے اسٹیش کی تصویریں، ویڈیوز آپ لوڈ کر کے بہت خوش ہوتے ہیں۔"

بلال نے کہا تھا۔

"ہاں جی! تو یہ اتنی بڑی بات بھی نہیں۔ چہیں کہنے

بعد یہ اسٹیش خود بخود ڈیلیٹ بھی تو ہو جاتے ہیں۔" سامیہ نے منہ کو کہتے سنا۔

"تو کتنے ویوز آئے۔" یا اسٹیش ملے؟" پہلے منظر میں لڑکا بھن سے مخاطب ہوا۔

"ارے برو! کتنی پس ویوز ہوئے تھے اور کسٹس سے تو بھاکس ہی بھر گیا تھا۔ سی ویو والی پکچرز نے میلہ لوٹ لیا۔ ابھی ٹرین میں بیٹھ کر سی ویو والی اور بھی پکچرز اپلوڈ کروں گی۔" لڑکی نے جواب دیا۔

"واڈ۔" وٹس کریمٹ۔" لڑکا پر جوش ہوا۔

سامیہ کا ذہن فوری طور پر دوسرے منظر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"یہی تو حقیقت ہے تم لوگوں کی۔" اسپتال میں بلال اسے کہتے نظر آیا۔ "تمہیں ایسا لگتا ہے کہ چہیں کہتے بعد وہ اسٹیش ڈیلیٹ ہو جاتے ہیں۔ لیکن ایک بات کیوں بھول جاتے ہو کہ کسی دوسرے کے فون میں اسکرین شارٹس لینے کس قدر آسان ہیں۔ چلو! یہ بھی چھوڑو۔ یہ میرا موبائل فون دیکھو۔" بلال نے ایک جدید موبائل ڈال کر کوئی مخصوص فولڈر اس کے سامنے کیا۔

"یہ وہ تصویریں اور ویڈیوز ہیں جو میرے اسٹیش سے اسٹیش پر لگا میں۔ میں نے انہیں اسکرین پر میرے موبائل سے ہٹا لی فرماں پرواز ملازم کی طرح انہیں خود بخود سنبل لیا۔ اب اگر کسی کی فون بک میں پچاس نمبر بھی ہوں تو اس کا مطلب ہے کہ میں سے پچیس موبائلز میں تو یہ اسٹیش ازخود محفوظ ہوئے ہی ہوں گے۔ تم دونوں بہنوں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ تم لوگوں نے شادی میں ذرق برق، بھرپور میک اپ والی تصاویر لگائیں۔ تمہاری تائی کا فون چوری ہوا۔ اب یہ تمہاری بد قسمتی تھی کہ جاسم سوفٹ ویئرز کا ماہر تھا۔ اس نے فون کا لاک کھول لیا۔ یہ فون شامی کے پاس جایا کرتے تھے۔ وہاں اس نے تمہاری بھی تصاویر دیکھ لی ہیں۔

شیطان نے دماغ میں نیا خیال آیا۔ لڑکوں کو حکم دیا کہ جو بھی لڑکی پہلے ملے اٹھالو۔ ناٹا اسی لپسٹ میں آئی۔ اپنی تائی کی وفات کے باعث تم گھر تک محدود رہیں۔ پھر ایگزامز کے لیے لکھنا پڑا کالج اور چہیں بھی انوا کر لیا گیا۔ آگے کی کہانی چہیں معلوم ہی ہے۔"

"لیکن انہیں لڑکیوں کا ایڈریس کیسے ملتا تھا؟" سامیہ نے اپنی الجھن بیان کی۔

"یہ بھی غٹیش کی تھی دونوں لڑکوں سے۔ اس معاملے میں کوئی چہ تھا شخص بھی شامل تھا جس کو مطلوبہ لڑکی کا نمبر دے

جاسوسی ڈائجسٹ

160

فروری 2021

کر تھم، ہٹا ٹکڑیا جاتا۔ لڑائی کی رائی کروا کے اغوا کر لیتا ان جیسوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا در پھر اغوا کے بعد کسی نہ کسی منزل پر پہنچا دینا دشوار ہے کیا؟ راستہ لڑکیاں خود ہی فراہم کر دیتی ہیں۔ مگنی نے اپنے ایگزائزر کے لیے دعا کا کوئی انشیں لگا لیا تھا۔ ناشا کے اغوا اور تائی کی وفات کے بعد تم میں سے کسی کو خیال ہی نہ آیا کہ مرحومہ کا فون مختصر اوقات کے لیے آن ہوتا ہے۔ شامی نے تمہارا انشیں دیکھ کر مرحومہ کے فون سے تمہارا نمبر حاضمی جاگ کر دیا تاکہ ویوز نہ دیکھ سکے۔ بلال نے گلی سے بتایا۔

سامیہ کے ذہن میں آنندھیوں پر پابو مگنی تھیں۔ وہ آج تک اسی مان اور بھرم میں جیتی رہی تھی کہ وہ بہت محتاط اور صاف ستھری زندگی بسر کرتی آئی ہے۔ اسے تو انداز دی نہیں تھا کہ ایک ذرا سی غلطی کس قدر تباہی کا پیش خیمہ بنتی تھی۔ اس کے تین وائس ایپ انشیں پر پرائیویسی کا گراہی انا اور خود تاشی کے جذبے کی تسکین کرنا ہے حد محفوظ رستہ تھا۔ ذرا میں تو یہی اطمینان سمیرا کیے ہوئے تھا کہ سب کا ٹیلیفون اپنے اور با اعتماد افراد ہیں۔ یہ اعتماد ایسی بھیا تک غلطی بھی ثابت ہو سکتا تھا؟ اس منظر میں دکھائی دینے والی سامیہ کے چہرے پر شبہ، ذہن دگر بے نیچ پر مگنی سامیہ پر اس کا غنا، غصہ سے اثر انداز ہو رہا تھا۔ الفاظ کی جڑشت افسانہ پر جھوٹے برسات رہی تھی۔ اس کا ارکا زاب پہلے منظر کی طرف منتقل ہو گیا جہاں وہ دونوں بہن بھائی اپنی ہی لے میں کھن تھیں۔

”آج سہیلی لیتے ہیں برو! دیکھ ذرا میری کلاس فیلو کے کیسے کیسے کمنٹس لیتے ہیں تمہاری پرسنالٹی پر۔“ لڑکی بچوں کی طرح پر جوش ہو رہی تھی۔

لڑکا فوری طور پر تیار ہو گیا۔ سامیہ کے وجود میں کوئی طاقتور برقی رو دوز مگنی۔ وہ ایک جھٹکے سے انھی اور ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس کا شمس بری طرح بگڑ چکا تھا۔

”پاگل ہو۔ گئے ہو کیا تم لوگ؟ عقل کھاس چرے نے مگنی ہے کیا؟ کچھ اندازہ بھی ہے کہ یہ غلطی کس قدر سنگین ثابت ہو گی؟“ وہ چلا کر بولی۔

چاروں افراد حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ سامیہ نے دونوں کے ہاتھ سے موبائل فون چھینے اور پوری قوت سے ایک جانب اچھال دیے۔ لڑکی اور اس کے بھائی کے چہرے سے جگڑ گئے۔

”پاگل ہو کیا تم؟ یہ نقصان تمہارا باپ بھرے گا کیا؟“ لڑکا فحشہ سے چلا یا۔

غلطی

”پاگل نہیں۔ وہ تو میں جیسے تھی اور تم اب بھی ہو۔“ رک جاؤ است کرو یہ غلطی۔ شامی بہت حیوان ہوتے ہیں۔ روح تک روند دیتے ہیں۔ یہ عبد الغفار بہت متعصب ہوتے ہیں۔ برسرور کی ریاضت مٹی میں ملا دیتے ہیں۔ یہ منزل بہت منافی اور بے وفا ہوتے ہیں۔ ماضی کی سبکی چاہتیں بھول کر دل اور زندگی میں بڑی آسانی سے کسی اور کو جگہ دے دیتے ہیں۔ مت کرو یہ غلطی ماضی کا دوسرا بہت مہنگا ہے۔“

سامیہ کا بدن برقی طرح اٹھنے لگا۔ وہ لڑکھڑا کر نیچے گر گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں مڑ چکے تھے اور منہ سے جھاگ نکلنے لگ تھا۔ بلال اس کی حالت دیکھ کر لپکتا ہوا اس کی جانب چلا آیا۔

”سامیہ! اٹھو، کیا ہوا ہے تمہیں؟“

”یہ آپ کے ساتھ مگنی انگلی؟“ لڑکی نے اسے نئی طلب کیا۔ ”اسے کسی مینٹل ہاسپٹل داخل کر دیا ہے۔ ایسے پاگل کو کھلے عام گھومنے دینا شہریوں کے لیے جانی نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتا ہے۔“ لڑکی جارح مزاجی پر اتر آئی۔

بلال کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اسے سامیہ کے لیے محفوظ ٹھکانا سوچ کر آیا تھا۔ اس کو کافی امراض کے کسی بھی دورے میں منتقل کر کے وہ اپنے خیمہ کی شش سے نجات حاصل کر سکتا تھا۔ اس نے فوری طور پر ایبوسٹس کے لیے فون مار دیا۔

اس کے عقب میں نو جوان لڑکا اپنے کرچی فون لیے چلا آیا تھا۔


”تمہیں کہیں کی۔“ اس نے چلاتے ہوئے کہا۔ ”تباہ و برباد کر کے رکھ دے فون۔“

”کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ لاہور پہنچتے ہی نیا سیل فون لے لیتا۔“ ادھیڑ عمر شخص نے اسے دلا سادیا۔ ”میں نے اس لڑکی کی ویڈیو بھی بنائی ہے۔ فون لیتے ہی اسے انشیں پڑا لگا۔ لوگ حیران ہو جائیں گے۔ بلکہ میں تو ابھی ایڈڈ کرنے لگا ہوں۔“ وہ سنجیدہ صورت شخص اطمینان سے بولا۔

”وڈر فل۔۔۔۔۔ کمنٹس اور ویوز کے بارے میں مجھے بھی ضرور بتائیے گا۔“ اس کی اہلیہ نے سراہتے ہوئے جواب دیا۔

وہ چاروں اس ویڈیو کے بارے میں مزید رائے زنی اور تجویز کرنے لگے۔ بلال نے کسی طرح سامیہ کو گھسیٹ کر بیچ پر لٹا دیا تھا۔ ایبوسٹس اب کسی بھی لمحے پکڑنے والی تھی۔

♦♦♦



۱- در صورتی که در یک سال گذشته، شما هیچ گونه تغییراتی در روش کار خود نکرده باشید، احتمالاً به دلیل این است که شما هنوز به روش قدیمی خود ادامه داده‌اید. این روش قدیمی، روشی است که شما در گذشته از آن استفاده می‌کردید و به دلیل این که شما هنوز به آن ادامه داده‌اید، احتمالاً به دلیل این است که شما هنوز به روش قدیمی خود ادامه داده‌اید.





میرا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا۔ حلق میں کانٹے چبھنے لگے۔ سانسوں کا تنوج بڑھ گیا۔ دھماکے کے بعد ہی دوسری جانب سے لائن منقطع ہو چکی تھی اور میرا پورا وجود فکر و تشویش سے شل ہونے لگا تھا۔ دھماکے کی آواز بلاشبہ کسی چھوٹے کیلبر کے ہتھول کے فائرنگ کی تھی۔

میں اسی وقت کمرے سے نکلا اور تقریباً دوڑتا ہوا ہوٹل سے باہر آیا اور ایک ٹیکسی میں سوار ہو کے آندھی طوفان کے مانند نصف گھنٹے کے اندر اندر تیزی سے جا پہنچا۔ ٹیکسی میں نے یعقوب ترمذی کی رہائش گاہ کے مین گیٹ کے سامنے رکوائی۔

ڈرائیور کو میں نے کرایہ ادا کیا اور ساتھ ہی اسے رکنے کو بھی کہا۔ وہ پریشان سا ہوا، کیونکہ میری گھبراہٹ پریشانی اور بگلت پر نما نے سارے راستے کیا سوچنا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے دو ایک بار پوچھا بھی اور میں سر دست باسوائے "امیر جنسی" کہنے کے کوئی جواب نہیں دے سکا تھا۔

میں بھاگ کر گیٹ پر آیا اور اس کا بغلی دروازہ دھکیلا اور دکھلا ملا۔ میں دروازہ اندر جا گھسا اور تقریباً دوڑتا ہوا مگر بڑی دروازے کی جانب پکا، جو مجھے چھوٹ کھلا

تیزی سے اندر لپکا اور سیدھا اسی کمرے کا رخ کیا جہاں زوہیر یہ تھی۔ میں نشست گاہ سے گزری رہا تھا کہ اچانک میرا پیر فرش پر دھری کسی شے سے ٹکرایا اور میں منہ کے بل گرے کرتے ہوا۔ سنبھلا تو مڑ کر خود سے دیکھا۔ وہ کوئی انسانی جسم تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور اعصاب تھتھہ ہوئے تھے۔ جلدی سے سوچا پورڈ تلاش کر کے لائٹ آن کی تو بڑی طرح غصہ لگا۔

قالین پر گرا وجود حماد کا تھا۔ اس کے سینے سے خون بہہ کر نشست گاہ کے دییز قالین میں جذب ہو رہا تھا۔ میں اسے چھوڑ کر مڑا اور زوہیر یہ کے کمرے میں داخل ہوا تو دھک سے رہ گیا۔

☆☆☆

بستر خالی تھا۔ زوہیر یہ وہاں نہیں تھی۔ چادر الٹی پڑی تھی اور بیڈ سے فرش پر لٹک رہی تھی۔

گو یا شرطہ یا اس کے سامھی اپنی "کادروائی" کر گئے تھے، مگر کیسے؟ زوہیر یہ کو کہاں لے گئے اور کیوں؟ کیا ان کا مقصد زوہیر یہ کو محض اغوا کرنا تھا؟ وقت بالکل نہیں تھا اور جلدی فیصلہ کرنا ضروری تھا۔

میں نے پہلے تو مقامی پولیس سے رابطہ کرنا چاہا مگر پھر کچھ سوچ کر ارادہ بدل کر انٹر پول کی پریشی سے رابطہ کر لیا اور اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر کے رابطہ منقطع کر دیا۔ کیونکہ میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا مگر اس واقعے کا ان کے علم میں لانا بھی اہم تھا۔

میں نے زوہیر یہ کا ہی لینڈ لائن فون استعمال کیا تھا۔ اس کے بعد میں تیزی سے باہر لپکا، شکر تھا کہ وہ ٹیکسی ڈرائیور بھلا بائیس باہر موجود تھا۔

میں ٹیکسی میں سوار ہو گیا اور اسے اس علاقے کا نام بتایا جس کا ایڈریس مجھے اس حراف شریط نے "ملاقات" کے لیے دے رکھا تھا۔

ڈرائیور نے راستے میں خیریت پوچھی تھی، میں نے اسے سرسری بتا دیا کہ گھریلو معاملہ ہے۔

اس نے لگ بھگ آدھے گھنٹے میں مجھے مطلوبہ جگہ پر اتار دیا۔ میں نے اسے کرایہ دے کر رخصت کر دیا۔

رات گہری ہونے لگی تھی۔ جگہ دیکھ کر مجھے حیرانی ہوئی۔ یہ ایک دیران علاقہ تھا اور قدرے مضبوطی بھی۔ یہاں ارباب قریب میں درخت سڑک اور میدان کے کنارے کیسے کیسے نہیں بھونے پھرتے۔ مکانات ٹھہرے ہوئے تھے۔

جس مکان کے سامنے میں کھڑا تھا، یہی شریط کے دیے ہوئے پتے پر پورا اترتا تھا۔ میں نے پہلے ٹھونڈے قاصطے سے اس کا جائزہ لیا، وہ ایک گراؤنڈ ہاؤس تھا اور خاصا پرانا بھی۔ اس کے ارد گرد درخت تھے اور دیگر چھوٹے بڑے چند مکانات دور پہنے ہوئے تھے۔ دائیں بائیں قریب میں گودام نما عمارتیں بھی دکھائی دیں۔ وہاں بھی گہرے سکوت اور ویرانی کے سوا کچھ نہ تھا۔

میں نے مکان کا غور سے جائزہ لیا اور اس کے دروازے پر مجھے کوئی تالا لگا نظر نہ آیا جس کا مطلب تھا کہ اندر تکین یا پھر شریط بھی (جس کی اندر موجودی کی مجھے امید نہ ہونے کے برابر تھی)۔

میں نے کسی جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا اور پہلے گھوم پھر کر مکان کا جائزہ لیا۔ عقبی سمت میں مجھے کوئی دروازہ نہیں ملا سوائے سپاٹ بوسیدہ دیوار کے۔

دروازے پر آکر میں نے دستک دینے کے بجائے ہولے سے اسے اندر کی طرف دھکیلا..... اگلے ہی لمحے میں چونک پڑا۔ وہ کھلا ہوا تھا۔

"کیا یہ بھی کوئی "غریب" تھا؟" میرے فکے ہوئے

ذہن میں ابھرا۔

جیسے قدموں سے دروازے کا ایک پتہ ذرا اندر
دھکیل کر میں رکھا اور جھانکا۔ تاریکی کے غالب عنصر میں مجھے
مدمم کی روشنی کا شائبہ ہوا۔

تب میں نے اندر قدم رکھ دیا۔ روشنی اٹنے ہاتھ پر
بے ایک کمرے کے اودھ کھلے دروازے سے آتی محسوس
ہوئی۔ بھیگی میں نے اس طرف ایک قدم اٹھایا ہی تھا کہ
اچانک مجھے لگا جیسے حیرے قریب اور عقب سے کوئی انسانی
وجود متحرک ہوا ہو۔ میں ہلک کر پلٹا۔

ایک سائے کو میں نے دروازے کی جانب تیزی
سے لپکتے ہوئے دیکھا اور میں بھی اس کی جانب دوڑ گیا۔ تب
تک وہ... باہر نکل چکا تھا، نہ صرف یہ بلکہ اس نے باہر سے
مکان کے دروازے کو بند بھی کر دیا۔ میرے قریب پہنچنے
اور دروازہ کولنے کی کوشش کے دوران مجھے باہر دروازے
پر ہی ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے کوئی تالا لگا رہا ہو۔

”ہے، کون ہو تم؟ دروازہ کھولو“ میں چیخا اور زور
زور سے دروازے پر اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں
مارنے لگا۔ تیرہ اپنا کام کر کے رہ گئے ہو چکا تھا۔ جس کا
مکمل اتفاق نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے سنا۔

اس نے یقیناً یہاں اس کی پانچ درجی کھلی ہوئی
اس ٹیبل کے ہی مجھے نہ پا سکتا تھا۔ کچھ ایسے اور بھی
دروازے کی جانب سے توجہ ہٹا کے اسی کمرے کی جانب
پلٹ کر لپکا۔

”فریب“ اندر ایک لاش کی صورت میں موجود تھا۔
ایک عام سے بیڈ پر کسی خاتون کی خون میں ڈوبی لاش پڑی
تھی۔ اس کا پٹنی پٹنی آنکھوں والا حسین چہرہ کمرے کے
اندر روشن بلب میں بڑا ڈراما منظر پیش کر رہا تھا۔

☆☆☆

مجھے اُسے پہچانتے میں مطلق دیر نہ لگی تھی۔ وہ شریط
تھی۔ اس کا لباس بڑی طرح مسکا ہوا تھا۔ ایک خنجر اس کے
پینے میں دھتے تک پیوست تھا۔ وہیں سے خون کی موٹی
دھار بہہ کر اسے نصف حد تک نہلائے ہوئے تھی۔

شریطہ کے مردہ چہرے پر حیرانی، بے بسی اور خوف
کے تاثرات مرتے دم تک ثبت تھے۔ یوں جیسے اسے یقین
ہی نہ ہو کہ اس کے ساتھ ایسا سفاکانہ ظلم بھی ہو سکتا تھا۔

پل کے پل میں سمجھ گیا کہ اس سے ”کام“ لینے والے
نے اس تلامانہ زندگی کو ہی نہیں بلکہ اب اس کی لاش کو بھی
”کیش“ کرنے کی کوشش کی ہے۔

الاف

اسی وقت باہر مجھے پولیس سائرن کی آوازیں سنائی
دیں۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آن لگا۔ سب کچھ منصوبے
کے عین مطابق ہو رہا تھا۔

سوچنے کی بات یہ تھی کہ ڈاکٹر ریشم آ۔ وال کے
یہاں سے اتنا دُفیان ہو جانے کے بعد بھلا یہاں میرا یا
زور یہ کون ایسا دشمن بپا تھا؟ جس نے یہ خطرناک جال
بچھایا تھا۔ زور یہ کون تھا اور میرا یہ حال... کرنے والا وہ
کون تھا؟

مکان چھوٹا، تنگ اور ایک ہی کمرے کا تھا۔ میں بھلا
کہاں جا سکتا تھا۔ پولیس نے باہر سے دروازے کا لاک توڑ
کر مجھے برآمد کر لیا۔ میں نے خاموشی سے اپنی گرفتاری
دے دی کہ اس کے سوا میرے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا۔

مجھے گرفتار کرنے والے مقامی پولیس کے وردی پوش
افراد تھے، ان میں ایک اپنی مخصوص وردی سے ان کا تفسیر
معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس سے فقط اتنا ہی کہا تھا کہ میں بے
قصور ہوں نیز یہ میرے خلاف ایک جال بچھایا گیا ہے، وہ
میرے بارے میں مزید معلومات انٹر پول کے آفیسر اور
سب آفیسر سے لے سکتے ہیں۔

میں نے ان کے انٹر پول آفیسر پر توجہ مرکوز کر لی اور
اپنی اس ذمہ داری سے، ساتھ ہی مذکورہ قریبی رشتہ بھی
اپنے سر پر لے لیا۔

پولیس آفیسر ایک لمبا ترنکا اور سیاہ رنگت کا خراٹ
آدی معلوم ہوتا تھا، اس کے چہرے کے کرخت تاثرات
اسے کسی کو خاطر میں نہ لانے والا شخص ظاہر کرتے تھے۔ اس
کے چوڑے سینے پر گھر بھان بھری کے فیک کو میں نے
ذہن نشین کر لیا تھا۔

اس نے حقارت آمیز طنز یہ نظروں سے میری جانب
گھورتے ہوئے مجھے جھٹکریاں لگوا دی تھیں۔ میں شاید بُرا
پہنسا تھا۔

مجھے نکل اور سفید رنگ کی دین کے اندر سوار کرایا گیا،
جس کی گاڑی پر پولیس کا مخصوص مونو گرام چسپاں تھا۔
پولیس آفیسر ریحان بھری کا انداز مجھے شیشی محسوس
ہوا۔ یوں جیسے کوئی رویوت ہو اور اس کے اندر کسی ماسٹر
ماسٹر نے ایک پروگرام فیڈ کر دیا ہو اور بس وہ اسی پر عمل پیرا
تھا۔

ایک بڑی سی عمارت کے چھانک سے دین اندر داخل
ہوئی اور احاطے میں مرکزی دروازے کے سامنے رُک گئی۔
مجھے نیچے اتار دیا گیا اور پھر وہاں پکار مجھے بازوؤں سے دبوچ کر

عمارت کے اندر لے چلے۔

ایک ساراخ دار مگر صاف سحرے لاک آپ میں مجھے بند کر دیا گیا۔ اندر روشنی تھی۔ ایک دیوار گیریش اور بند تھا۔ ایک چھوٹے پارٹیشن کے عقب میں کھڑا تھا۔ میں شیٹ پر بیٹھ گیا۔

آج مجھے احساس ہوا کہ رومی کا ساتھ میرے لیے کس قدر اہم بنتا تھا، مجھے ان کا بھی اور ایک ہونے لگا کہ طارق اور رومی کا مشورہ و خط نہ تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے میں یہاں سے پاکستان کوچ کر جاؤں۔ ان کے مشورے میں ایسا کیا تھا جس پر میں نے عمل کرنے سے قبل ہلکے بے پروائی کا مظاہرہ کیا تھا۔

کیا میں یہ سمجھے ہوئے تھا کہ ان خوبی سوداگروں کا یہاں سے صفایا کرنے کے بعد میرا کوئی دشمن نہیں رہے گا، کسی حد تک یہ بات بھی تھی، لیکن اصل وجہ میری دو مایوسی تھی کہ میں ذہنی طور پر خود کو واپسی کے لیے تیار نہ کر سکا تھا۔ میرے بھائی عادل کے سٹاک قافلے میں سے فرار ہو چکے تھے۔ اگرچہ طارق اور رومی بھی ان دونوں کی سرکوبی کے لیے ہاتھ پائی تھے مگر مجھے تسلیم نہیں ہو رہی تھی، ایک پیاس تھی میرے چہرے سوزاں میں۔ ایک انتقام کی پیاس۔ اس طرح ریشم سے سٹاک کی مشکلات ادا ہے رحمان بخش کے ساتھ مجھے میرے بھائی کا حشر کرتے ہوئے یہ یاد کر دیا تھا کہ ”دیکھ لیا مجھ سے دشمنی کا انجام“ تو میں بھی اسے یہ بتا دینے کی ازلی خواہش رکھے ہوئے تھا سینے میں کہ اسے بھی اس سے بڑھ کر بدترین انجام سے دو چار کر کے کہوں ”اب تم نے دیکھ لیا ریشم“۔ میرے معصوم بھائی کے ساتھ ظالمانہ حرکت کا بھیا تک نتیجہ۔

بے شک طارق اور رومی انڈیا جا کے بھی ریشم کی سرکوبی کرتے، لیکن میرے اندر ایک شے رہ جاتی۔ ایک چائیں ایک کک رہتی کہ اپنے بھائی کے قاتلوں کو میں اپنے ہاتھوں سے اس انجام سے دو چار نہ کر سکا جس کے وہ مستحق تھے۔ گوہر شاہ بھی نامعلوم تھا، اب یہ ملھوں بھی فرار ہو چکے تھے جبکہ میں ایک نامعلوم دشمن کی سازش کا شکار ہو چکا تھا۔

کافی دیر ہو چکی تھی۔ میرا خیال تھا کہ مجھ سے پوچھ گچھ کے لیے مجھے بلایا جائے گا، مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ البتہ ایک اہلکار نے آکر ساراخ دار دروازے کے نیچے سے ٹرے کھسادی اور خاموشی سے پلٹ گیا۔

میں نے اس سے بات کرنا چاہی مگر وہ پلٹ کر جا چکا

تھا۔ اس کی بیلٹ میں ڈنڈا لگا ہوا تھا۔

میں نے ٹرے کی طرف دیکھا مگر اسے اٹھایا نہیں، واپس آکر بیچ پر آ بیٹھا۔

بیڈ پر خاف رکھا تھا۔ مجھے سردی محسوس ہونے لگی۔ میں بیڈ پر آ گیا اور خاف اوڑھ کر بیٹھ گیا۔

میرا ابھی تک کوئی بلاوا نہیں آیا تھا۔ راہداری سنسان تھی۔ کچھ چٹیاں بچنے لگیں، چند ایک جتنی رہیں۔

میں سخت بے چینی اور بے بسی محسوس کر رہا تھا۔ فکر و تشویش اپنی جگہ تھی۔ شرط کا نل کیا گیا تھا جس کا الزام ایک سوچی سمجھی سازش یا منصوبہ بندی کے تحت میرے سر تھوپنے کی کوشش کی گئی تھی۔ دیار غیر میں ایسی نازک اور حساس صورت حالات کا شکار ہونا کم خطرناک بات نہ تھی۔

رات سرکشی گئی۔ کوئی بلاوا نہیں آیا۔ بالآخر میں سو گیا۔

اگلے دن جا کا تو مجھے دو پونیس اہلکار اپنے ساتھ لے کر ایک کمرے میں پہنچے، جہاں وہی رات والا خزانہ آفیسر موجود تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور پولیس آفیسر بھی تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور تھیں وہی کاٹھن کھڑا آیا، جس کی تھری بڑاں پر سے ہوئے تھے۔ وہ مجھے کھانے والی نظر دینے سے گھور رہا تھا، اس کے کمرے پر عام سا مگر صاف ستھرا لباس تھا۔ دو اہلکار بھی وہاں موجود تھے۔ کچھ کھیرنا سا ماحول تھا۔

میرے دونوں ہاتھ پشت کی طرف باندھ کر جھکوی لگائی گئی تھی۔ اسٹیل کی ایک کرسی پر مجھے اسی طرح بٹھا دیا گیا۔

دو تینوں چند لمحے مجھے گھورتے رہے، پھر ایک دوسرے کے چہرے پر نظریں جمائیں، سر کی جنبش ہوئی اور پھر وہی پہلا والا آفیسر چند قدم میری جانب بڑھا اور قریب آکر بولا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”سیف... ڈاکٹر سیف۔“ میں نے بتایا۔

”ادھو!“ اس کے بجائے دوسرے آفیسر کے

منہ سے برآمد ہوا، پھر وہی مجھ سے مخاطب ہو کے بولا۔

”کیا تم وہی پاکستانی ڈاکٹر ہو جس نے ابھی کچھ ہی دن پہلے...“ اس نے وہی دہرایا جو میں رومی کے ساتھ ایک مقامی اسپتال میں سرجن امرتاگ اور ڈاکٹر ریشم اگر وال کا بھانڈا پھوڑ چکا تھا۔

”یقیناً میں وہی ہوں اور میں گزارش کروں گا کہ

کرتی تھی۔ اُدھر ہی ان کے پرانے ملازم حماد کا گھر اور ان کی بیٹی زہرا پر یہ کانٹا بوا ہے۔ "میں نے جواب دیا۔
"یہ واردات بھی تمہاری ہو سکتی ہے۔" زہرا نے بھری آنکھوں میں آنسو بھر دیا۔

"اچھا" میں نے بھی اسی انداز میں کہا۔ "گو یا میں کوئی غسالی انسان ہوں اور بیک وقت دونوں جگہوں پر مجھے اکیلے آدمی نے اتنی خطرناک اور سنگین وارداتیں کر ڈالیں، کچھ قتل کی تو بات کرو آفیسر ریحان بھری صاحب!"

میرے جوابی وار نے اس کا چہرہ سرخ کر ڈالا۔ میرا مقصد اسے غصہ دلانا نہیں تھا مگر میں ایسی خرافاتی گفتگو سے پہلو تکی بھی نہیں کر سکتا تھا کہ غاسوشی سے سن لیتا۔

دوسرے آفیسر نے پھر مداخلت کی۔ "ٹھیک ہے، تم ہمیں یاقوب ترمذی کا پتا دو۔"

"یہ ان میں اہم اور سب سے پہلے کرنے والا کام تھا جواب پوری رات گزارنے کے بعد کیا جا رہا ہے، تو یہ بھی مدد ملے۔" ٹھیکہ کر کے "ٹھیکہ انداز میں کہتے ہوئے میں نے ریحان کی جانب سے دلچسپی کا اشارہ دیا اور دوسرے آفیسر کو مخاطب کر کے کہا۔

"ریحان اگر وہی وقت پر اس وقت کے اس ہے

پر پانچو۔" دوسرے والے آفیسر نے ریحان سے مخاطب ہو کر کہا۔ "اگر یہ سچا کہہ رہا ہے تو وہاں رپورٹ ہوگی۔ وہاں پہنچ کر حالات دیکھیں ہوئے جیسا کہ انٹرنیٹ سائٹ بتایا ہے تو مجھے فوج کرنا۔ میں بھی اتنے وہاں کے پہنچ جاؤں گا۔"

اس دوسرے آفیسر کی بات سن کر میں ہلکا سا ہنسنے لگا۔ مجھے معقول لگا تھا، مجھے ابھی تک اس کا نام نہیں معلوم ہوا تھا، اس کے سینے پر ایسا کوئی ٹیگ بھی نہیں چسپاں تھا تاہم بعد میں اس نے اپنا نام مجھے مسودہ سرزادہ بتایا۔ وہ اس کا معاون آفیسر تھا، یہاں پولیس کی یہی ریت تھی کہ کسی کیس کی تفتیش میں ایک معاون آفیسر کوڈٹ کی طرف سے یہاں از خود نازل ہو جاتا تھا، یہ ایک اچھا عمل تھا۔ اس طرح کسی ایک پولیس آفیسر کی "اجارہ داری" نہیں رہتی تھی اور انصاف کی امید بن جاتی تھی۔

میں ایک بار پھر لاک آپ میں تھا۔ کھانے کو مجھے پیڑ، بریف اور سوپ دیا گیا۔ وہ میں نے زہرا کو دیا۔ شریطہ کا دھوکے دار شوہر زمان رشید معلوم ہوا۔

دوپہر میں جا کر دو پولیس اہلکاروں نے میرے ہاتھ پشت پر لے جا کر آنکھیں بازو کر کے مجھے لاک آپ سے

اوتار پھیل کے آفیسر آکرک بٹل اور انسپکٹر پر مبنی سے میرے رابطے کا بندوبست کیا جائے۔" میں نے اس سے استعفا کی۔ اس پر آفیسر ریحان بھری پر بھی تہ بولا۔

"خاموش رہو اور ہم پر حکم چلانے کی کوشش مت کرو۔ مت بھولو کہ تم ایک سنگین جرم میں گرفتار کیے گئے ہو۔"

"یہ میرے خلاف سازش ہے آفیسر! میں نے اس کی آنکھوں میں گھورتے ہوئے کہا۔ "تم آفریقائی لوگوں کو سپورٹ کرنا چاہتے ہو؟" بر ملا میں نے یہ بھی کہہ ڈالا۔

میری بات سن کر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، مگر اس کے ساتھ ساتھ آفیسر نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بتا دیا کہ وہ روک دیا اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

"ہم تمہارا رابطہ ان مذکورہ افراد سے کروادیں گے لیکن تم اپنے جرم سے انکاری ہو تو گزشتہ شب ایک انجینی اور دیران جگہ پر کیا کرنے گئے تھے؟"

"مجھے ابھی تک صفائی کا موقع ہی نہیں دیا گیا، ورنہ میں بتا چکا ہوتا، آپ مجھے بھلے ماٹس آفیسر کہتے ہیں؟ آپ کو ہماری بات سمجھ نہیں آتی، کیونکہ اس میں ایک کسب اور اتنی سوتیلی ہیں، اور ایک کسب بگڑا ہوا اور ایک بگڑا ہوا ہے۔"

کہتے ہوئے میں نے اسے سب بڑی صراحت سے بتا دیا۔

"بکو اس کر رہا ہے یہ۔" اس بار بھی مرتبہ وہ سادہ لباس والا آدمی میری طرف دیکھ کر غصے سے بولا۔ وہ مجھے بڑی نفرت انگیز نظروں سے گھورتا رہا تھا۔

میری آپ بیک کی تفصیل پر وہ ایک دم جیسے پھٹ پڑا اور بدستور میری طرف اپنی انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے آگے بولا۔

"اس شخص نے میری بیوی شریطہ کے ساتھ ناجائز تعلقات استوار کرنے کی کوشش کی تھی، انکار کی صورت میں اس نے اسے ہراساں کیا اور جان سے مار دینے کی دھمکی بھی دی، مجھے شریطہ نے خود رو کر بتایا تھا۔"

مجھے اس شخص کے اس سفید جھوٹ پر بڑی طرح طیش آگیا۔ میں اسی لمحے میں اسے گھور کر بولا۔ "اب تم بکو اس کر رہے ہو وہ بھی سفید جھوٹ۔"

"تمہاری اس بات کا ثبوت کیا ہے؟" دوسرے آفیسر نے مجھ سے گھور کر پوچھا۔
"یاقوب ترمذی سے رابطہ کر لو جہاں شریطہ ملازمت

وہ پھر بھی یوں مطمئن اور لائق اور بے پروا سا نظر آ رہا تھا۔
کیوں؟

میرے اندر کھد بد ہونے لگی۔ میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ اسی حالت میں مجھے ایک دور بھی کرسی پر بٹھا دیا گیا اور وہاں ایک پولیس مین کھڑا ہو گیا۔

”اسے جا۔ تہ ہیں آپ؟“ ریحان نے میری جانب اشارہ کرتے ہوئے یعقوب ترغزی سے پوچھا۔ اس نے میری طرف دوبارہ نظر ڈالی اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”میں تو آج اسے پہلی بار دیکھ رہا ہوں تو شناسائی کا کیسا سوال؟“

میرا دماغ اس کے جواب پر جھک سے اڑ گیا۔ یقیناً مجھے لگا جیسے وہاں ایک زہریلا جال بچھا دیا گیا ہے اور مجھے اس میں یہ لوگ لپیٹنے والے تھے۔ اس کے بعد میری بھیا تک موت دور نہیں تھی۔ اس جاں کسل اور بھیا تک تصور نے ہی مجھے لرزاکر رکھ دیا۔

یعقوب جیسے آدمی کا مجھے پچھلے دنوں سے اظہار کرنے کا اور کیا مطلب ہو سکتا تھا کہ وہ وہاں نائنہ اس سنسائی سلاش میں ایک ایسے کردار ادا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں خاموش رہا، اپنے اندر کے فہلا پر قابو پاتا رہا۔ اپنے منہ میں جھپٹ جھپٹ کر پڑ سکون کرتا رہا کہ جب انسان کی ایسے اُن دیکھے اور خطرناک جال میں پھنس دیا جائے تو اسے سوائے اللہ کی مدد کے اور کوئی نہیں نکال سکتا، گویا میں نے خود کو تنہا بہ تقدیر کر دیا، شور اور داد دینا کرنے کا کوئی فائدہ ہی نہیں تھا۔

”مگر اس کا کہنا ہے کہ۔۔۔“ اس بار مسعود نے اس سے کہا اور وہ سب مختصر الفاظ میں گوش گزار کر ڈالا جو میرے اور اس کے اور اس کی بیٹی زہیرہ کے حوالے سے جتنا تھا۔

”یہ سراسر جھوٹ بولا ہے۔“ یعقوب نے گویا پھر میرے اعصاب پر ضرب کاری لگائی۔ میں نے سنبھالا لیا اور خود کو پڑ سکون کرتے ہوئے ایک نظر یعقوب ترغزی پر ڈالتے ہوئے مسعود سے کہا۔

”جھوٹ کچ کیا ہے، اس کا پتا تو جب ہی چلے گا جب ان کی اغوا شدہ بیٹی زہیرہ سامنے ہوگی۔ وہ کہاں ہے؟“ میرے تئیں یہ ایک کاری دار تھا لیکن سازش کرنے والے اس کا بھی ”بندوبست“ کیسے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس پر یعقوب نے کہا۔

”وہ اغوا ہی کب ہوئی ہے؟ گزشتہ دنوں کے واقعے

میں سمجھا تھا وہ مجھے کسی کمرے میں لے کر جائیں گے، مگر وہ مجھے سیدھا عمارت سے ہی باہر لے آئے۔

یہاں ایک پولیس کار کھڑی تھی۔ اس کے اندر معاون کار آفیسر مسعود موجود تھا۔ یہ ڈرائیور کے برابر والی نشست تھی اور وہ بھی موجود تھا۔ کار اشارت تھی۔ مجھے لانے والے وہی دو پولیس مین مجھ سمیت کار کی تکی نشست پر سوار ہو گئے۔

کار روانہ ہو گئی۔ میں سمجھ گیا کہ ہماری منزل یعقوب ترغزی کی رہائش گاہ ہے اور جیسا کہ اس نے پہلے آفیسر ریحان کو ہدایات کی تھی، اس پر عمل کیا گیا تھا۔

میرے دل میں تجسس جاگا کہ وہاں پہنچنے تک میں..... مسعود سے پوچھوں، لیکن اس نے بھی کوئی بات نہ کی۔ میں نے بھی کوئی سوال نہ کیا، کیونکہ مجھے معلوم تھا جیسا اس سے کیا مختلف بات ہو سکتی تھی جیسا کہ میں نے بیان کی تھی۔

یہ میرا اغوا اور کا تجسس تھا، بچانے کیا بات تھی کہ پھر بھی میرا دل نا معلوم غمگیناں اور بے نتیجوں کا شکار رہا۔ یوں جیسے کوئی انہونی سی ہونے والی ہو۔ نام ایسا کہ اس کی توقع ہی نہ ہو۔

میں نے اسے اپنا محض داہمہ قرار دیا اور خاموشی اور میرے منزل پر پہنچنے کا منتظر رہا۔

نصف گھنٹے بعد ہم یعقوب ترغزی کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے، حسب توقع وہاں پولیس وین کھڑی تھی اور شاید باقی لوگ ریحان سمیت اندر تھے۔

ایک پولیس مین وہاں ہماری رہنمائی کے لیے موجود تھا۔ ہم بھی کار سے اتر کر اس کی رہنمائی میں گیٹ سے اندر داخل ہو گئے۔

اندر داخل ہوتے ہی مجھے حیرت سی ہوئی، کیونکہ جیسی افراتفری اور گہما گہما کی میں توقع رکھے ہوئے تھا، ایسا کچھ بھی نہیں نظر آ رہا تھا۔ بہر کیف..... ہم اندر ایک نشست گاہ میں پہنچے تو وہاں ریحان، چند پولیس مین اور یعقوب ترغزی کبھی آرام دہ صوفوں پر موجود تھے اور مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ یعقوب ترغزی بالکل ناراض کیفیت میں بیٹھا تھا، یوں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ دوسرا حیرت کا جھٹکا مجھے اس وقت لگا جب اس نے مجھ پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی اور منہ پھیر لیا کہ جیسے مجھے جانتا ہی نہ ہو۔

چلو مجھے نہ جانتا ہو لیکن اس کی بیٹی اغوا ہو چکی تھی اور

زیریں تھیں اور کچھ پر زور ڈال کر چناڑ رہا تھا۔
 دوست نے دیکھ کر اس کے بال و جس میں
 ایک طرف بچھے نہ خون کے پسند سے میں پھنسانے کی کوشش
 کی جا رہی تھی تو دوسری جانب یہاں کوئی دشمن کی باقیات
 میں چھپا ہوا قتل پل سے زور پر یہ کہتا بھی صاف کرنا چاہتا
 تھا۔

میں ایک ہار پھر پولیس اسٹیشن میں تھا۔ لیکن ابھی
 تک آپ کے بھائی ایک سیل روم میں بھیجی گئی ہیں۔
 کمرہ قیادہ درمیان میں میزنگی اور سامنے ایک اور خالی کرسی تھی۔

قبوری ویر تیزی تھی کہ مسعود خسر داد آگیا۔ اس
کے چہرے پر انھیں اور یہ بات پائی گئی تھی۔ جو ظاہر
کرتے تھے کہ وہ اس کیس کو جان کر نے کے لیے اپنے دل
میں محسوس ہر گھٹنا سے سزا شوق کے ہر ظلمات میں وہ ایک
روشنی کا وایج غور ہی تھا۔

وہ میرے سامنے والی کرسی پر خاموشی سے آکر
براہِ جان ہو گیا۔

بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

اب تک جو سچیز کہہ سکا تھا، وہ میں نے سسود کے گوش گزار کر دیا۔

”اسنے تمہیں سے تم یہ سب کیسے کہہ سکتے ہو؟“ مسعود سوچتی ہوئی نظروں سے میرے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔
”جس نے اپنی کھلی آنکھوں سے یہ سب دیکھا۔“ اس کے لیے یہ سب کہنا بہت آسان ہے۔“ امیر نے جواب میں کہا۔

جواب میں ہوا۔
 "شریعہ کا قتل بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے، جس کا قتل
 مجھ پر نحو پا جا رہا ہے۔ آپ پہلے وہاں تفتیش کریں، مجھے یقین
 ہے کہ میرا ایسا کوئی ثبوت وہاں موجود نہیں ہوگا، ماسوائے
 میری وہاں موجودگی کے، جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ میں نے
 ہی یہ قتل کیا ہے۔"

ہو جائے گا بلکہ تمہاری یہ بات بھی وزن دار کہلائے گی اس سے تو واقعی نہ صرف بہت کچھ ثابت

کے بعد میں نے اسے اپنی کسی رشتہ دار کے چاہ بھجج دیا ہے۔ تاکہ اس کے ذہن سے اس شخص اور منہوس وانے کی یاد ناپش رہے۔

”چھپر، اس سے فون پر بات ہی کروا دینا ہم سے“ میرے بھائی

جواب: "میں اپنی مثال کو بار بار تنگ نہیں کرتا پتا۔ بڑی مشکلوں سے ابھی نے خود کو منسوب کیا ہے، وہ پردہ میں سے ہے۔ اس طرح کے سوالات سے وہ دوبارہ تشویش زدہ اور پریشان ہو جائے گی، جبکہ ڈاکٹرنے اسے مزید قہر و تشویش سے دور رکھنے کی ہدایات کی ہیں۔ "ترہی نے بڑی مکاری سے کہا۔ بلاشبہ اس کا جواب پتا خاصیت ہو رہا تھا۔ ایک مضبوط جواز کے ساتھ۔ مگر بار آخر ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو رہا۔

مسعود خسرزادہ نے پُر سوچ انداز میں اپنے ہونٹ
بھینچ لیے۔ فرسٹ آفیسر دینان کے چہرے پر بخ مند
سُترن مٹی، تانڈی کے چہرے سے بھی ایک یوجھ اترتا تھا

میر نے یہ سب آراء کو مسترد کر دیا۔ ان کے خلاف وہ ایک کتاب لکھی۔ اس میں ان کے خیالات کو بے بنیاد قرار دیا۔ اس کتاب کے نام سے میر نے ایک اخبار بھی جاری کیا۔ اس کا نام تھا "میر کا آئینہ"۔ اس اخبار میں ان کے خیالات کو بے بنیاد قرار دیا گیا۔

”خواب میں دیکھی ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے یعقوب
تریزی غصے سے پاؤں چٹن ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے
کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

”چلیں منسز مسعود؟“ ریمان نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔“ میرے نے اپنے پیش پر قابو ہاتھ ہوئے کہا۔ ”نرا ہریہ کے بعد ان کے ملازم کی اچانک، غیر موجودگی ایک ٹھوس ثبوت بن سکتا ہے۔ دو تو کترا کے نکل گیا۔“

”واپس چلو۔“ مسعود نے اچانک اٹھتے ہوئے کہا اور میں نے۔ ایمان بصری کے چہرے سے طمانیت چمکتی ہوئی محسوس کی۔

ناچار میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے ذہن میں
آنندھیاں ہی چل رہی تھیں۔ بہت سی باتیں ازخود ہی سمجھ میں

جو ابھی تم نے مجھ سے کہی۔" میری تجویز پر مسعود ایک دم پُر امید اور جوشیلا نظر آنے لگا۔

"پلیز، آفیسر! یہ ساری تفتیش آپ اپنی نظروں کے سامنے کروائیں اور ساتھ ہی ریمان پر بھی نظر میں بلکہ ہو سکے تو یعقوب ترخڑی کی فون کا لڑ بھی خفیہ طور پر ٹریس کروائیں، چپ ہوا دشمن اور قاتل قاتل ہو جائے گا۔"

"میں ایسا ہی کرنے والا ہوں۔" وہ جوش سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"ایک بات اور..." میں نے کہا۔ وہ رک گیا۔

"ایک احسان مجھ پر کریں۔ انٹرپول کے آفیسر آئزک تیل اور اس کی اسسٹنٹ مس پرینی کو ان تازہ حالات کی جان کاری دیں، مجھ سے ان کی ملاقات کی راہ ہموار کروائیں، ان سے مل کر آپ کو اور بھی بہت کچھ کہنے اور سننے کا موقع ملے گا۔"

میں نے مذکورہ دونوں انٹرپول افسران کے بارے میں اتنے آگاہ کر دیا۔ آخری میری درخواست مسعود خسرزادہ سے یہ تھی کہ وہ یہاں میری سگورڈی کا بھی ذمہ بند و بست کر لیتے۔

میں نے سبکرا کر میری طرف دیکھتے ہوئے اٹھتے ہوئے فریڈمن کی طرف اشارہ کیا۔

پرمیں بہت جاکو پاؤں" کروانے میں کامیاب رہا ہوں۔

کالی بھڑی کہاں نہیں ہوتیں، نہ پانچوں انجیاں برابر ہوتی ہیں۔ اگر یہاں ابومعد جیسے بے خمیر پولیس آفیسر تھے تو خالد جیسے بھی فرض شناس موجود تھے، جو فرض پر قربان ہوا، یہ عین اسی طرح، یہاں ابومعد جیسے خمیر فروش کا سیاہ کردار اگر ریمان ادا کر رہا تھا تو خالد جیسے شہید پولیس آفیسر کا کردار ادا کرنے کے لیے مسعود خسرزادہ بھی یہاں موجود تھا۔

ہر مشکل میں آسانی کی راہ ہوتی ہے۔ مبرا، استقامت اور اللہ پر بھروسہ، اس چھپی راہ کو تلاش لیتا ہے۔ وہ دن ابھی بیت رہا تھا، جب سینڈ تفتیشی آفیسر مسعود پُر عزم ہو کے مجھ سے سب سے سبب ملاقات کے بعد رخصت ہوا تھا۔ مجھے لاک آپ میں پہنچا دیا گیا تھا۔ وہاں میں اکیلا تھا۔

اندیشوں اور دوسووں بھری یہ شب جیسے بھاری سبب کی طرح سرک رہی تھی۔ رات کا کھانا مجھے دیا گیا۔ وہ میں نے نہیں کھایا۔ بھوکا ہی رہنا مناسب سمجھا۔ آخر کو معدے کی بھی "ورزش" ہونی چاہیے۔ یہ قول پرانے حکماء کے ایک

دن کا روزہ جسم کو ہی نہیں دماغ کو بھی تروتازہ رکھتا ہے اور بہت سی چھپی ہوئی بیماریوں سے بچاتا ہے۔

میں نے محسوس کیا کہ ایک پولیس اہلکار جو کھانے کی بڑے لایا تھا، کئی بار آکر مجھے دیکھ گیا تھا اور تیسری بار اس نے مجھ سے پوچھا بھی تھا کہ میں نے ابھی تک کھانا کیوں نہیں کھایا؟ میں نے صاف جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔ "کھالوں کا تھوڑی دیر میں..." جیسا جواب دے کر اسے مزید مزید کرنے کی کوشش میں تھا۔ آخر اسے کیوں نظر لاحق ہے؟

جب چوتھی بار وہ قہقہے کرنے کی غرض سے آیا تو میں جھوٹ مٹ مٹا کر دیکھ گیا، مگر ایک آنکھ کی جھری بنا کر کر دھت کے بل لینا سلاخوں کے پار اس کی مشکوک حرکات و سکنات دیکھ رہا تھا۔

وہ بھی مگروں اونچی کر کے اندر دیکھا، جہاں کھانے کی ٹرے جہاں کی تھان پڑی تھی پھر میری طرف دیکھا، پھر اپنے ہونٹ کھینچ کر راد پر کھڑا ہا پھر واپس لوٹ گیا۔

یوں مجھے آٹ "کچھ ہونے والا" بیسیا ماحول محسوس ہوتا تھا۔ اس کا اندازہ اس وقت تک پوری جان کا رہی تھی۔

اندیشوں بھری یہ رات ابھی اپنے آخری دھنوں پر تھی۔ میں سوتا بنا ہوا تھا، اب کھانے کی ٹرے وہاں خالی پڑی تھی۔ میری توقع کے عین مطابق وہ اہلکار دوبارہ ایک نیمہ زرد رنگ گوشتے سے نمودار ہوا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

اس نے ایک نظر مجھے سوتا دیکھا اور پھر جھکا، خالی فرسے دیکھ کر اس نے اٹھالی اور چند ثانیہ مجھے پھر دیکھتے رہنے کے بعد چلا گیا۔

کھانا میں نے نہیں کھایا تھا۔ میں نے اسے بل دیا تھا، کھانا ایک موم بند، کھن، بنیر اور انڈوں کا خائینہ قسم کا تھا، وہ میں نے ایک شا پر میں ڈال کر چھپا دیا تھا۔ یوں میں اس پر یہ ظاہر کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ میں کھانا کھا چکا ہوں۔

ذرا ہی دیر بعد وہ پھر نمودار ہوا۔ میں اس کی چر اسرار حرکات و سکنات دیکھنے کے لیے سلاخ دار دروازے کے رخ پر ہی کھڑے رہے سوتا بنا ہوا تھا۔

دقتا ہلکے کھٹ پٹ کی آواز میری کھلی ہوئی سامتوں سے نگرانی۔ میں غلط ہو گیا۔ وہ نہایت آہستہ اور چوروں

جاگ کے پھر بھی نہیں دیا تھا۔ اسی طرح بے ہوش اور بے
سودھ رہنے کی ایک تنگ کرتار رہا۔

اس سادھی اہلکار کا دماغ ضرور گھوم گیا ہوگا، تب ہی
میں نے ایک رخ سے اسے اپنی آنکھ کی تھری بنا کے دیکھا تو
میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

اس نے جیب سے فون نکالا اور کسی کا نمبر بج کر نے لگا
اور پھر کان سے لگاتے ہوئے ہولے سے بولا۔

”سیرین یہ فون کس ڈھیت لٹی کا ہے ہوا ہے۔ سرکاری
نہیں دے رہا۔ جی ہاں! میں نے تو زہری اچھی خاصی

مقدار اس کے کھانے میں خادوں کی مرہ۔ دو۔ جی؟ ...
شیور سرا میں نے خود اس کے کھانے میں زہر ملا دیا تھا، کھانا

اس نے دیر سے ہی کھایا تھا، مگر مجھے یقین ہے اس نے کھالیا
ہوگا کیونکہ ترے میں نے خود کر دیکھی تھی۔ وہ خالی تھی۔

اب یہ بے ہوش ہو گیا ہے، مگر اس کم بخت کی سانسیں ابھی
تک چل رہی ہیں۔ جی سر؟ کیا کہہ؟ او۔۔۔ تو سراسیمہ خطرناک

ہوگا، میں اس کا لاک آپ میں کھائیے دے سکتا ہوں۔ ۲۰
جی۔۔۔ پھر۔۔۔ میرا بھی یہ خیال تھا کہ بعض لوگ سخت

پتھر بن جاتے ہیں، یہ سبک سے بھٹکتے ہیں۔ اس کی جان بچاؤ کرنا ہے،
میں اس کی حالت میں ہر سے بے قریب ہی تھی ہے

تک۔۔۔ اس کے سر پر۔۔۔ یہ ساری باتیں کر کے وہ چلا گیا۔ میں اسی طرح فرش
پر پڑا رہا۔ میری چال کامیابی سے تسکنا ہوئی تھی۔ میں نے

بروقت حاضردہائی سے ایک خطرناک اور جان لیوا پھونشن
پر فی الحال قابو پا لیا تھا۔ اگر میں شور مچاتا، تو دانا کرتا تو

صورت حال میرے لیے ہی مہلک ثابت ہو جتی تھی اور میں
تاریک راہوں میں مارا جاتا۔

میں ساری رات اسی وجہ سے نہیں سو یا۔ مجھے یقین تھا
کہ وہ سب سے پہلے میرے گھر آئے گا اور آتا بھی۔۔۔ اس بار بھی میں نے

خود پر مصروفی بے ہوشی خاری رکھی تھی، اگر چہ رات جگے کے
بعد واقعی مجھ پر بے ہوشی جیسی فینڈ کا غلبہ تھا۔

وہ نابکار اہلکار اندر آیا اور ایک بار پھر مجھے ٹھونک بجا
کر دیکھا۔ دل میں تو ضرور اس نے کہا ہوگا کہ کیسا ڈھیت

ہے کم بخت کی ابھی تک سانسیں چل رہی ہیں۔
اس نے پھر مجھے جگانے کی کوشش چاہی۔ اس بار میں

نے آنکھیں کھول دیں اور یوں ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا جیسے
کوئی مردہ ایک دم زندہ ہو گیا ہو، کچھ ایسا ہی انداز میرا تھا

ایک لمحے کو تو وہ اہلکار بھی ڈر کے مجھ سے چند قدم پیچھے ہٹ
گیا۔

کے سے انداز میں لاک کھول رہا تھا، اس کے بعد اندر
آ گیا۔

میں نے اداکاری شروع کر دی اور ہولے ہولے
پینٹ پکڑ کر کر اپنے لگا۔ یوں جیسے مجھے نیند میں ہی تکلیف کا

احساس ہوا ہو۔
وہ میرے بند کے قریب آ گیا اور جھٹ کر مجھے دیکھنے

لگا۔ میں نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا، اپنا پینٹ
میں نے بدستور پکڑے رکھا تھا اور نیلے نیلے جھٹکا ہوا تھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ اس نے ہولے سے پوچھا۔
”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی ہے، صاف کھا

کر ایسا ہوا ہے۔“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی سر
اٹھا کر اس چہرے کو بھی بھانپتی ہوئی نظروں سے دیکھا،

دہاں مجھے کچھ آنکھوں کے اثرات محسوس ہوئے تھے، یوں
نیسے وہ دل میں کہہ رہا ہو کہ ابھی تک یہ زندہ کیوں ہے؟

”کھانے میں کچھ نہیں تھا، تمہاری پہلے ہی طبیعت
ٹھیک نہیں تھی، دیر سے کیوں کھانا کھایا کرتے؟“ اس نے

کہا۔ ”سو جا، آرام آ جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ نکلا گیا۔
میں اپنے ہی جینز پہن رہا، پھر وہ وہی کڑوا پتھر

کیا۔ اب میں شبہ نہیں کی حد تک بخت ہو گیا تھا کہ مجھے اس
نے رات کے صاف میں زہر دیا ہوگا، مجھے سو تو دیکھ رہا

تھیں کہ اس کے اندر آیا تھا۔ مجھے کراہتے ہوئے وہ
ضرور تھا۔ پھر یہ سوچ کر تھوڑی دیر بعد ”بیچہ“ ظاہر ہو

جائے گا، وہ چلا گیا۔
اب میں نے دوسری چال چلی اور ساکت ہو گیا۔

میں توقع کے مطابق وہ پھر نمودار ہوا۔ میں نے بھی اسے
اچھی ”مشکل“ میں ڈال رکھا تھا۔ مجھے بے حس و حرکت

پا کے اس نے پھر لاک آپ کھولا اور اندر آ گیا۔ مجھ پر جھکا،
میرے سینے پر ہاتھ رکھا، پھر گردن کی شرنگ دیکھنے لگا۔

میں اپنی ایک آنکھ کی باریک درز بنائے اس کی مشکوک
حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

وہ پھر مجھے الجھا ہوا کھائی دینے لگا، اگر تو کسی سادش
کے تحت (جس کا مجھے یقین تھا) اس نے مجھے رات کے

کھانے میں کچھ ملا کے دیا تھا تو وہ یقیناً اب تسلی کرنا چاہتا تھا
مگر میری سانسیں چلتی پا کر اسے الجھن ہوئی تھی، تب اس

نے مجھے جھنجھوڑا، مجھے جگانے کی کوشش چاہی۔
میں منصوبے کے مطابق ایسے ہی پڑا رہا۔ حتیٰ کہ اس

رویل نے مجھے اس قدر زور سے بلایا، جس میں یقیناً اس کی
جھٹا ہٹ کا بھی دخل تھا۔ میں بند سے نیچے فرش پر آن گرا،

”آری اے اے کے۔“ اس نے بے اختیار میری طرف دیکھ کر قدرے ہنسنے لگا۔

”ایک دم اے کے۔“ میں نے اپنے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا بتا کر اسے دکھایا۔ ”ابنہ رات کا کھانا کھا کے میرے پیٹ میں مردہ ضرور اٹھے تھے لیکن پھر شاید میرے معدے نے وہ کھانا ہضم کر لیا۔ کیا باسی کھانا دیا گیا تھا مجھے۔“ میں نے آخر میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ جیسے جلدی سے شیطانی ہنسنے لگا۔

”یہ کیا ہو اس؟ ہم بھلا قیدیوں کو کیوں باسی کھانا دیں گے؟“

”ہاں ایہ بات بھی صحیح ہے۔“ میں نے کہا پھر ہونٹوں کی طرح اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تو پھر تم رات میں کئی بار یہاں آ کر میرا معائنہ کیوں کرتے رہتے تھے؟“

میری اس بات نے اسے بدکا دیا۔ اس نے ایک بار چوروں کی طرح سلاخ دار ہیرک سے باہر سستان راہداری کی جانب دیکھا۔ صبح ہو چکی تھی اور سورج اب بھی اُڑھنے لگے تھے، پھر وہ آواز میں لگی آواز سے کہنے لگی۔

”مجھے اس کی بات سے کچھ شک نہیں ہوئی۔“ میں نے بھی بھونک کر اسے جواب دیا۔ ”میرا قصہ پاک کر ڈالو۔ میں جلدی ہو رہی ہوں۔“

”اچھا شہرہ، میں تمہارے لیے ناشا لے کر آتا ہوں۔“ اچانک اس نے یوں کہا جیسے اس کے ذہن میں کوئی جارحانہ خیال آتے آتے پلٹ گیا ہو۔ وہ اب پھر سے وہی واڈ آزمائے کے پکڑوں میں تھا۔

”ضرور، مجھے بہت بھوک لگی ہے، کل تو سارا کھانا قے میں ہی لگا گیا تھا۔“ میں نے اسے پھر چڑایا۔ ”تم بہت اچھے ہو، تمہارا شکریہ۔“ میں یہاں سے باہر جا کر ٹیل مینوں کی بہت تعریفیں کروں گا۔“

”ہمم۔۔۔“ وہ میری بات سن کر ایک گہری ہنکاری خارج کرتا مسکراتا ہوا چلا گیا۔

تموڑی دیر گزری، وہ دوبارہ آ گیا، اس بار اس کے ہاتھ میں ڈبٹے کی پیٹنگ تھی۔ وہ اس نے باقاعدہ اندر آ کر میرے ہاتھ میں تھما دی، کہاں تو وہ پابری سے نیچے کھڑا کر چلتا جاتا تھا اور اسے پروا بھی نہیں ہوتی کہ میں اسے چھو یا نہیں۔ مگر اب ”بات“ اور بھی۔

”چلو، شروع ہو جاؤ۔“ اس نے یوں حکم دیا جیسے مجھے

”وہاں کی لڑائی تو ہونے لگی۔“

”میں نے اسے ہاتھ نہیں دیا۔ اور تمہارا پر بھی جانا ہے۔“ میں نے اس سے کہنا چاہا۔ ”میں نے اس سے کہا۔“

”تو جلدی میں کروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”چند سی ہونٹ کھینچنے پر سوچ انداز میں مجھے کھورنا رہا۔ پھر پلٹ گیا۔“

میں نے اس کی غیر موجودگی کی تسلی کی اور اس ڈبٹے کو بھی شاہرہ میں ڈال کر کوٹے میں رکھ دیا۔

تموڑی دیر گزری، وہ دوبارہ آ گیا۔ میں اس وقت ہیرک کے اندر اسے چبانے کے لیے ورزش کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر پہلے تو زلزلے کے سے آثار ابھرنے لگے پھر زلزلے کے۔ اس کے بعد ممکن تھا کہ کردہ کی بھی کچھ عاتس دو خابہر کرتا، دانت میں اس نے ہیرک کا دروازہ کھولا اور جیب سے دو دھاری چاقو نکال لیا۔

”باب رے۔۔۔ کی۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ میں نے آہستہ پھیلا کر خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

”یہ کیا ہے۔۔۔“ میں نے اسے دکھایا۔ ”وہ رات میں آکر ہاتھ دھو کر آئے۔“ میں نے اسے دکھایا۔ ”یہ تو وہ کچھ کر رہے ہیں۔“ میں نے اسے دکھایا۔ ”یہ تو وہ کچھ کر رہے ہیں۔“ میں نے اسے دکھایا۔

”اب کی اس نے اس سے کہا۔“ میں نے اسے دکھایا۔ ”یہ تو وہ کچھ کر رہے ہیں۔“ میں نے اسے دکھایا۔ ”یہ تو وہ کچھ کر رہے ہیں۔“ میں نے اسے دکھایا۔

پھر قی کے ساتھ جھوٹا کی وی اور اس کے چاقو واسلے ہاتھ پر اپنی کھڑی پھیل کا وار کیا، یہ واڈ میں نے رومی سے سیکھا تھا جو وہ اکثر اس مختصر الیے میں فوراً ہی بروئے کار لایا کرتی تھی۔

چاقو اس کے ہاتھ سے نکلا، وہ تموڑا جھوٹا، میری دائیں ٹانگ کا گھٹنا حرکت میں آیا اور اس کی ٹھوڑی پر پڑا۔ اس کے دانتوں تلے شاید زبان آگئی اور وہ ذرا کیے ہوئے کمرے کے مانند خراٹے لگا، جیسے ہی اس کے حلق سے چیخ غارت ہوئی قی چلیس والے دوڑتے ہوئے وہاں آ گئے۔

انہوں نے کرنٹ دینے والے ڈنڈے اٹھار کے تھے۔ پستولیں الیت ان کے ہولسٹرز سے بھول رہی تھی جو بیلٹ سے خشک تھیں۔

”خبردار! ہاتھ اٹھا کر دیوار سے لگ جاؤ۔“ ایک نے درشت آواز میں کہا۔

”یہ مجھے ہلاک کرنا چاہتا تھا۔“ میں نے احتجاج کیا۔ تاہم ان کا حکم ماننے میں بھی چنداں دیر نہیں لگائی۔ کیونکہ مجھے پستول سے زیادہ کرنٹ والے اس ڈنڈے سے ڈر لگتا

اس سے کہا۔ ”ایسا نہیں چلے گا۔ وہ چاقو۔۔۔ تمہارے چار پانچ ساگر اہلکاروں نے دیکھا ہے۔ اس پر ابھی تک تمہارے اسی ناؤٹ کے ہاتھوں کے نشانات موجود ہیں۔“ میری بات پر وہ پریشان سا ہوا پھر بولا۔ ”ممکن ہے، وہ چاقو تم نے پہلے ہی سے کہیں چھپا رکھا ہو اور موقع کی تاک میں ہو۔“ اسے آگے بولنے کا موقع نہ مل سکا، کیونکہ اسی وقت کمرے میں دو افراد داخل ہوئے اور انہیں دیکھتے ہی گویا تائید ایڑی کا قاتل ہو گیا۔ اللہ نے میری مدد کا بندوبست پہلے ہی کر ڈالا تھا۔

آنے والوں میں ایک تو معاون آفیسر مسعود خسرزادہ تھا، جبکہ دوسرا انٹرپول کا فرسٹ آفیسر آئزک بیل تھا۔ انہیں دیکھتے ہی اس مردود ریمان نے فوراً میرا گریبان چھوڑ دیا۔ یہی نہیں ان دونوں مذکورہ افسران کو اچانک اور شاید غیر متوقع طور پر بھی اندر داخل ہوتے دیکھ کر اس کا چہرہ بھی مست کر رہ گیا۔

میں نے شروع سے آخر تک ان دونوں کو رات والے واقعے کے بارے میں سب بتا دیا بلکہ رات کے کھانے اور آنے جانے کے لمحے کے بارے میں آگاہی کر دیا کہ وہ ابھی تک لاک اپ میں شاپر کے اندر محبوس اور تنہا مقام پر رہ کرے ہوئے تھے، اسی لیے اس کا فوراً کھانا

تجزیہ کر دیا جائے۔ نیز چاقو بخود بھی چلا۔ یہ ایشیا فوراً ہی برآمد کر لی گئیں۔ اب تو ریمان کی حالت دیدنی ہو گئی، اس کے فرشتوں کے بھی خیال و گمان میں نہ ہوگا کہ میں نے رات کا کھانا اور ناشتا بچا رکھا ہوگا اور یہ بھی کہ مجھے اس خطرے اور بصیانت سازش کا بھی پہلے ہی ادراک ہو چکا تھا۔

انگلے چند گھنٹے فیصلہ کن ثابت ہوئے اور دہی اصطلاحات میں۔۔۔ آفیسر ریمان کی بیٹی اترا کر اسے گویا لائن حاضر کر دیا گیا۔

اس کے خلاف اسی کے معاون آفیسر اور میرے ہم رد مسعود خسرزادہ نے انکوائری کر ڈالی تھی۔

☆☆☆

الخصر میں لاک اپ سے باہر اور زبردستی تھوپے ہوئے اس کیس سے بری قرار دیا جا چکا تھا۔

میں نے آئزک بیل اور ان مخصوص مسعود کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا جس نے مجھے ایسی گھمبیر اور خطرناک صورت حالات سے نکالا تھا، کیونکہ اصل دیانت دارانہ کوشش مسعود ہی کی تھی۔

تھا۔ کہیں وہ مجھ پر آزمای نہ ڈالتے۔ وہ تعداد میں چار تھے۔

وہ اندر آگئے اور مجھے قابو میں کر لیا۔ چاقو کو کسی رومال میں لپیٹ کر قبضے میں کر لیا۔

”اس پر تمہیں اس اہلکار کے ہاتھوں کے نشانات مل جائیں گے۔“ میں نے احتجاج جاری رکھا۔ وہ میری کوئی بات سننے کو تیار نہ تھے۔

”جھوٹ بول رہا ہے یہ۔۔۔“ میری جان کے بیری پولیس نے اپنے ساگی اہلکاروں سے کہا۔ ”اس نے مجھے بہانے سے اندر بلایا اور چپے ہوئے خنجر سے مجھ پر وار کیا۔“ اس کے غید جھوٹ پر مجھے بالکل بھی غصہ نہیں آیا اور طنز سے بولا۔ ”میرے پاس چاقو آیا کہاں سے؟ میری تو ہر روز جامہ تلاشی لی جاتی ہے۔“

معاملہ یہ اس طرح نمٹا کہ مجھے زد و کوب کرنے کے بعد ایک کمرے میں لے جایا گیا، جہاں وہی بد ذات آفیسر ریمان موجود تھا۔ وہ جان کا بیری پولیس امرور اسی کا ہی ناؤٹ ہو سکتا تھا۔ اسے یقیناً اب تک اپنے معاون آفیسر مسعود خسرزادہ کے ذریعے کافی حد تک حالات کا اندازہ ہو چکا ہوگا، اسی لیے اس نے میرا ہی پتہ صاف کر کے دیا، یہاں تک کہ وہ پلان بتایا تھا۔

مجھے اس کے چہرے سے غیظ و غضب کے تاثرات کے علاوہ ایک طرح کی جھلاہٹ آمیز پریشانی اور بوکھلاہٹ کے آثار بھی مترشح ہوتے محسوس ہوئے۔

”تم نے قانون کے ایک محاذ پر قاطعانہ حملہ کرنے کی جرات کیسے کی؟“ وہ مجھے گھورتا ہوا غصے سے بدک کر بولا۔

”اچھا!“ میں نے طنز یہ کہا۔ ”ایک قیدی، جس کی صبح شام لاک اپ میں جامہ تلاشی لی جاتی رہی ہو، اس کے پاس بھلا چاقو کہاں سے برآمد ہو سکتا ہے؟“

”چاقو۔۔۔؟“ وہ ایک دم انہماک میں گیا۔ ”کیسا چاقو؟ تم نے اس کا کھلا دبوچنے کی کوشش کی تھی۔“

اس کی بات پر میرا دماغ جھک سے اڑ گیا۔ بولا۔ ”اوہ۔۔۔ تو گویا میرا تعین کی حد تک یہ شبہ درست نکلا کہ مجھے لاک اپ میں ہی قتل کرنے کی سازش رات ہی کو تیار کر لی گئی تھی۔“

”کیا بکو اس کر رہے ہو تم۔“ اس نے غضبناک انداز میں پھر کر ایک ہاتھ سے میرا گریبان دیوچ لیا۔

”آفیسر!“ میں نے مرعوب ہوئے بغیر حتیٰ لچھ میں

مزید تحقیقات سے یہ بھی ہم میں آیا کہ سرجن امرٹاک اور ڈاکٹر رمیش اگر وال کو بھی یہی شخص "ایک سپورٹ" کر رہا تھا اور اس نے انتہائی کارروائی کے طور پر مجھے نشانہ بنایا تھا۔ ان کے خلاف مزید تحقیقات کا وعدہ مجھ سے نہ صرف "ٹرک ٹیل" نے بھی کیا تھا بلکہ مسعود خسرزادہ نے تو میرے ساتھ شہر کھالی تھی کہ وہ عابد کریم کوٹوں چھوڑے گا اور ایک دن اسے چانون کے جنگل میں بندھ کر پھانسی دے گا۔

مجھے اس کی تسلی ہوگئی تھی۔ میں اب پاکستان لوٹا چکا تھا کہ اس سے پہلے پھر کس دشمن کی سازش کا نشانہ بنوں۔ یوں میرے دونوں بھی خواہ افسران نے میری یہ حفاظت پاکستان روانگی کا بھی بندوبست کر دیا تھا۔

اگلے دن رات بس بیچے کی فلائٹ تھی میری۔ یہ پرواز دراصل اٹلی جا رہی تھی۔ آٹرک ٹیل تو نہیں البتہ مسعود مجھے سی آف کرنے اور پورٹ تک آیا تھا۔ میں نے اس کا ذول سے شکریہ ادا کیا۔ اس نے مجھے گلے بھی لگایا پھر میں اسے خدا حافظ کہہ کر اپنا سامان سنبھالے اور پارچہ لاؤٹھی میں آ گیا۔

یہاں پہنچ کر وہاں ایک حسرتی قسم کی دھند میں آ گیا۔ چار ایک برساتی قسم کی بھٹ اپنی فکر کی خشک کے لیے پانی بارہا تھا اور ان میں "پور بھارتی" کے بارہا کارروائی میں شامل تھیں۔ لوگ ان کے ساتھ ملتے ملتے باتیں کرنے کے علاوہ سیلفیاں بنانے میں محو تھے۔ ان میں مجھے اسمارٹ اور چند سمارٹ کار بھی دکھائی دیے اور کچھ اپنی صورت سے ہی ولن محسوس ہوئے۔ جبکہ اداکاراؤں میں تین چار عورتیں بھی تھیں، ان میں اپنے نقش و نگار سے ایک مجھے ہیروئن کے مہذبے پر قائل کر لی، جبکہ ایک دوسرا ہیروئن محسوس ہوئی، دو ایک اویز عورتیں، جو مجھے "ویب" ہی لگ رہی تھیں۔ ہیروئن ٹاپ کی شوخ و خشک لڑکی مجھے کافی خوب صورت اور حسین نظر آرہی تھی۔ اس کی عمر بے مشکل انیس، بیس کے درمیان ہوگی، اس کے لائٹ براؤن بال شانوں تک تھے۔ رنگت صاف اور جلد ملائم تھی۔ وہ سب امدام اور چنگلی تھی۔

فلم ڈائریکٹر کا بھی معلوم ہوا، وہ خاصا موٹا اور مضحکہ خیز آدمی تھا مگر اس وقت نہ کھٹ لو جو ان بننے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ کسی مزاحیہ فلم کے ہدایت کار کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ اس کی وہاں حرکتیں بھی کچھ ایسی ہی تھیں، یعنی بار بار وہ اپنے دونوں ہاتھ کا فرضی کیراہنا کر کسی لڑکی کا شکل لینے لگا اور قبیلہ بلند کرتا۔

مجھے فلم بننے سے بھی شغف نہیں رہا، البتہ ایک جھٹکا تھا۔ ان دنوں انڈین فلمیں دیکھ کر تھکا جاتا تھا، جن میں کاؤ بوائے اور ریڈ انڈین ہوتے تھے۔ چند مشہور انڈین فلمیں بھی دیکھی تھیں۔ اسی طرح بہتر معروف انڈین ایسٹراور ایکٹر میں۔ سے بھی جان کاری تھی۔ لیکن اس فلمی صنعت میں مجھے کوئی جگہ نہیں آتا تھا۔ اداکارانہ نظر نہیں آیا، بہتر نظر بھی کیسے آتا، ایک برس بعد تو یہ سب دیکھ کر دیکھ کر ہوئے۔ البتہ خوش فہم تھے، وہ ان نئے ویکاروں کو پہچان رہے تھے اور ان کے ساتھ مل کے خوش ہو رہے تھے۔ مجھے ان خرافات اور مستیوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی اسی لیے میں خاموشی سے باکر ایک سیٹ پر جا بیٹھا اور اگلی انڈسٹری کا سب سے چینی سے ارتکاز کر رہے تھا۔ میری طرح اور بھی کچھ لوگ تھے جو ان سے لاتعلقی بننے لگے۔

تھوڑی دیر میں ہی تھی کہ شیل بس میں سوار ہونے کی انڈسٹری ہونے لگی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور ونڈی تمام لی۔ آٹر پورٹ کی طرف مسافروں کو لے کر جاتی ہوئی شیل بس میں بھی ان پاکل و بوائے لوگوں کا یہی حال رہا۔

وہاں بھی بڑے ٹنگ کی تھی۔ میں ان کی باتیں نہ کر رہا تھا۔ یہ پانچ یا دھندروں کو کچھ کیا سہاگل ہوئے ہوں تھے جو اب انہیں اپنی طرح سے اندھونے کا یہاں موقع مل رہا تھا۔ میں مسکرا بھی رہا اور کئی ہیزاری سے مسکھک دیتا۔ عیارے میں بورڈنگ ہو رہی تھی، میں بھی اپنا بورڈنگ کارڈ دکھا کر دیگر مسافروں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ میرے ساتھ والی سیٹ خالی تھی۔

ای وقت میرے کانوں سے ایک کھرکراتی آواز گرائی۔ "ایکسپریس ڈی اگر تم براہ سناؤ تو میں کھڑکی کی طرف والی سیٹ پر بیٹھ جاؤں؟"

میں نے دیکھا، وہی موٹا مزاحیہ سا اویز آدمی تھا۔ مجھے اس کا انداز بچوں والا لگا۔ جبکہ میں اپنی سیٹ چھوڑنے کے لیے تیار نہ تھا۔ اسی خوش اخلاقی کو لوٹاتے ہوئے جواب میں بولا۔

"ابھی آپ فی الحال اپنی ہی سیٹ پر تشریف رکھیں، اس بارے میں بھی غور کر لیں گے۔"

"بہت خوب۔۔۔" وہ یہ کہتے ہوئے اپنی ہی سیٹ پر براجمان ہو گیا۔ "ویسے انسان کو اتنی بھی جلد بازی نہیں کرنی چاہیے۔" وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "اس کے

”خیر، ایسی بات بھی نہیں، اردو ہندی سمجھنے اور بولنے والے ہر جگہ ہی ہیں۔“ اس بار اس نے براستیاں تھانگیں پھر شاید اسے یہ یاد آتے ہی کہ اس نے مجھ سے سیٹ بدلنے کی گزارش کی تھی فوراً ہی ایک قبضہ لگاتے ہوئے بولا۔

”آپ مذاق اچھا کر لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے اب آپ میری درخواست پر توجہ دیں گے۔“

”ہاں؟ آپ کی فلم میں کام کرنے کی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میرا اپنی فلم ڈوبنے کا فی الحال کوئی ارادہ نہیں۔“ اس نے ہولے سے کہا۔

”جی ہاں؟“ میں نے اسے مبرا۔

”مم۔“ میرا مطلب ہے کہ کھڑکی والی سیٹ میری کمزوری ہے، میں دراصل آنکھیں کی کمی کا شکار رہتا ہوں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ میرے منہ سے حیرت برآمد ہوئی۔

”معاف کیجیے گا ہدایت کار صاحب! یہ کسی ٹرین یا سونے کار کی کھڑکی نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ کھڑکی کی ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جس طرح کھڑکی کھلتی ہوئی ملتی ہوئی ہوتی ہے۔“

”آنکھیں بند کر لی ہیں۔“ میں نے اسے مبرا۔

”نہیں، کوشش کرتے ہوئے کہا۔“

”جی سمجھ میں۔“ اس نے سر دھتا۔

”تو پھر تشریف لے آئے۔ جگت بازی کی جانی چاہتا ہوں۔“ میں مسکرایا۔ وہ بھی مسکرا دیا۔

”سیٹ بدلنے کے بعد۔“ میں نے اسے مبرا۔

”ارادہ ملتی ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا، اگر اس وقت سیٹ بیلٹ باندھنے کی اناؤنسمنٹ نہ ہوتی۔“

”مقررہ وقت پر حیرت نے فیک آف کیا اور میں اپنی سیٹ پر بیٹھا، آنکھیں موندیں، غینہ سے زیادہ سوچوں میں کھو گیا۔“

”مجھے ابھی تک ڈاکٹر رمیش اگر وال کے تعاقب میں اور اس سے اپنے بھائی عادل کا بدلہ لینے کا بے حد افسوس تھا۔ اس قدر کہ خواہ یہ ملعون رمیش اگر طارق اور روی کے ہاتھوں جہنم داخل ہو بھی جاتا تو بھی میرے اندر ایک پھانس، ایک کک رہ جاتی کہ میں نے اپنے ہاتھوں سے اس مرد کو کھانے کیوں نہیں لگایا۔“

”بے شک اب تک میں نے امرتاگ کو حیرت کی

پھولے پھولے گالوں والے چہرے پر جھینٹی ہوئی مسکراہٹ تھی۔ یوں اس کی یاد کوئی بھاری رہی۔“

”اب دیکھیے نا، بھلا ہماری علیک سلیک کتنی دیر کی ہے، بلکہ ہے ہی نہیں اور میں نے آپ سے جھٹ مطالبہ کر دیا۔ پہلے ہائے، ہیلو کی جاتی ہے، نام پوچھے جاتے ہیں پھر

ازرا و اخلاق اپنی خواہش کا اظہار کیا جاتا ہے۔“

”بائیکل ٹھیک کہا آپ نے۔۔۔۔۔ مسٹر۔۔۔۔۔“ میں نے

استفسار انا انداز میں دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تو اس نے فوراً مصافحے کے لیے اپنا مونہا سا ہاتھ آگے بڑھا دیا اور

بولا۔

”مجھے ہدایت کار ہے دریا کہتے ہیں اور یقیناً آپ کو بھی کچھ کہتے ہی ہوں گے؟“

”ضرور۔۔۔۔۔“ مجھے سیف کہتے ہیں۔“ میں نے بھی ہاتھ بڑھا دیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے نام کے ساتھ

”ہدایت کار“ کا لاحقہ مجھے مرغوب کر دے گا۔

”گڈ! سیف، اگر انگریزی میں معنی کریں تو محفوظ اور ہندی میں کریں تو تھوڑا۔۔۔۔۔ جاتا ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے مبرا۔

تصویر بنا کے موت کے کھاتہ اتار دیا تھا، جین اسی طرح میں۔ گوہر شاہ، تاج سے لے کر ریش اگر دال کو بھی اسی جیسا تک انجام سے دوچار کرنے کی شدید خواہش رکھتا تھا۔

اجانک ایک نرم لہری آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی۔
"کھیں کھیں تو ایک سیں اتر ہو سنس کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں ترے تھی۔ میرے ساتھ بیٹھا ہے ورنہ اوکھڑا تھا۔ میں نے جوابی کھنکھارے کے ساتھ کوئی بھی ڈرنک لینے سے انکار کر دیا۔

دو چلی گئی۔ میں نے پھر کھنکھیں سوند لیں۔
اجانک طیارے کے ٹھہرے ٹھہرے اور پُر سکون سے ماحول میں ایک کرخت آواز گونجی۔ جس نے مجھے سوچوں کے جنور سے ابھرنے اور آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔

"امیشن۔ کوئی بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرے گا۔ طیارے کو ہائی بیگ کر لیا گیا ہے۔"

اس آواز اور جملوں نے مجھے ہی نہیں اور بھی کئی اوکھتے ہوئے مسافروں کو آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ چند ایک دل، اب کی بار، شاید پچھیں بھی برآمدگی کی تھیں۔
"یہ آواز کیا ہے؟" ایک نے پوچھا۔
"میں نے اسے پہلے ہی سنا ہے۔ یہ تو ایک عجیب سی آواز ہے۔" ایک نے جواب دیا۔
"میں نے اسے پہلے ہی سنا ہے۔ یہ تو ایک عجیب سی آواز ہے۔" ایک نے جواب دیا۔

میں ساکت بیٹھا نہیں کھڑا رہا۔ میرے ساتھ بیٹھا وہ مجھولی سادہایت کا شاید اوجھتا ہوا آہری فینڈ کی واویلوں میں لڑھک گیا تھا۔

"آنکھیں اور کان کھول کر ہماری بات فوراً سناؤ ان میں سے ایک نے جو مقابلمان میں زیادہ کیم نیم دھائی دیتا تھا، بڑک مارنے کے انداز میں دوبارہ مخاطب ہوا۔ جس قدر اس کا جٹ تھا، اس کے برعکس اس کی آواز باریک تھی، جسے ہماری اور رعب دار بنانے کی دو تا کام کوشش کر رہا تھا۔

"اپنے ساتھ کی سیٹوں پر موجود خواب ساتھیوں کو جگا دو فوراً تاکہ وہ بعد میں ہڑ بڑاہٹ میں سارا قہقہہ نہ بکاڑ دیں ہمارا۔"

سب سے پہلے اس کی ہدایت پر میں نے عمل کیا اور کہنی کا قہقہہ مار کے اسے ورنہ جگا دیا۔

"اٹھیے، جناب ہدایت کا صاحب! اب ڈرائیبل ایکشن ٹیموں کی ٹونگ بھی ملاحظہ فرمائیے۔"

اسے ورنہ ہڑ بڑا کر جاگ گیا اور پھر سامنے سلائی

جیکروں کو دیکھتے ہی اس کی ٹانگی بندھ گئی۔ دیکھ دیکھ سے مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

"رام۔۔۔ رام۔۔۔ تمہیں اس وقت بھی مذاق سوجھ رہا ہے۔۔۔ کوئی دشمن قلم ہے؟"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، کیونکہ اسی وقت وہی ہائی جیکر آگے بول رہا تھا۔

"کسی نے بھی کوئی چالاکی کرنے یا اپنی سیٹ چھوڑنے کی ذرا بھی کوشش کی تو اس کی دنیا چھڑا دوں گا برسنٹ مار کے۔ ہمارے پاس پیٹل گریڈ بھی ہیں، ہم نے سرے کٹن پائندھا ہوا ہے۔ ہمارے اسٹاک سائیکل کا کپ پٹ پر قابض ہو چکے ہیں۔ امید ہے آپ سب ہم سے تعاون کریں گے۔ شکریہ۔"

"دو تو کرنا ہی پڑے گا۔" اسے ورنہ مانے ہوئے سے گویا جل کر کہا۔ ہائی جیکرز کے ایک ساتھی نے شاید اس کی بڑ بڑاہٹ سن لی اور وہیں سے اس نے اپنی گن کی نال کا رخ اس کی جانب کرتے ہوئے دہانہ ماری۔

"تم نے کچھ نہیں سنا؟" ایک نے پوچھا۔
"میں نے کچھ نہیں سنا۔" ایک نے جواب دیا۔
"میں نے کچھ نہیں سنا۔" ایک نے جواب دیا۔

مسافروں کے چہروں پر خوف و دہشت طاری تھی۔ کچھ کمزور دل مسافروں پر فحشی بھی طاری ہونے لگی تھی، جنہیں ہائی جیکروں کے حکم سے اتر ہو سنس سنبھالنے میں مصروف ہو گئی۔

ڈرے سب مسافروں میں کسی میں بھی ہائی جیکرز سے یہ پوچھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ ہا پچتے آخرا ب وہ ہم سمیت کہاں کا قصد رکھتے ہیں؟ وغیرہ۔

ہائی جیکرز واکر کی ہاک ٹائپ جیسے آئے پر اپنے ان دو ساتھیوں سے بھی رابطے میں تھے جنہوں نے بقول ان کے اندر کاک پٹ میں پانٹوں کو بھی یقیناً گن پوائنٹ پر لے رکھا تھا۔

کچھ معلوم نہ تھا کہ طیارے کو کب سے اس کے مقررہ راستے سے ہٹا کر اپنے مظلوم پر راستے پر لگا دیا گیا ہے۔ یوں اب وہ کس ملک کی فضا کی ہٹی سے گزر رہا تھا، اس کے بارے میں بھی ابھی تک نہیں بتایا گیا تھا۔

"کیا اب ہماری منزل اگلی نہیں ہوگی؟" کسی نے میرے مسافر نے سوال کرنے کی جرأت کر ڈالی۔

"فی الحال نہیں۔" ڈیر نے جواب دیا۔

ان کے دوست بھی ہائی جیکرز نے پائمنس کے ساتھ کچھ کیا ہے اور وہیں ان سے کوئی خطرناک ہتھیار ہوئی ہے۔ جس کا خمیازہ اب ہم سب کو طیارے کی افسوسناک اور خوفناک تباہی کی صورت میں بھگتنا پڑے گا۔

اچھے درماتے "رام۔۔۔ رام" کی گردان شروع کر دی تھی اور خوف سے اس کی حالت پتلا ہونے لگی تھی۔

اُدھر اچانک کاک پٹ سے ہائی جیکرز کا ایک ساتھی کن تھاٹے حواس باختہ نکلا اور اپنے لیڈر سے پوچھ گیا۔ اس کا لب لباب یہی تھا کہ پہلے سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا لیکن اچانک درمیان میں کو پائلٹ نے ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی تھی کہ گز بڑھو، اس کے دوسرے (ہائی جیکرز کے) ساتھی نے بوکھلا کر اس کو پائلٹ پر برست چلا دیا، جس کے نتیجے میں طیارے کی اسکرین اور کنٹرول مشین بڑی طرح متاثر ہوا۔

"تم لوگوں نے ہمیں مصیبت میں ڈال دیا، تاداب کیا کریں؟ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

یہ سن کر ایک غصیلے اور کڑھوش مزاج مسافر سے رہانہ کیا اور وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر ان پر چڑھ دیا کہ ڈونے سے سب نکلے، خیر۔ اور گز بڑھائی کی سرکوبی کی۔ لیکن اسے کوئی مارنے پر بھی کھلی طیارے سے نہیں۔ وقت کئی خوف زدہ چٹخیں ابھریں۔

"رام۔۔۔ رام۔۔۔ رام۔۔۔ اچھے درما کا درد جاری تھا اور اس نے اپنی دونوں ٹانگیں اوپر اٹھا کر سیٹ پر رکھ لی تھیں، بلکہ اس نے ایک ہاتھ سے مجھے بھی دبوچ لیا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اس کی گرفت سے خود کو چھڑایا اور اسے حوصلہ دینے کی تیقن بھی کر ڈالی۔

میں خود سخت تشویش زد تھا۔ یہ دہری مصیبت تھی۔ خطرناک ہائی جیکرز موت کے فرشتوں کی طرٹ سر پر نازل تھے اور اس پر مستزاد طیارہ آؤٹ آف کنٹرول ہو چکا تھا۔ ایئر جیسی پلوڈ (طیارے فراغیے) اور آکسیجن ماسک کھل چکے تھے۔

"کوئی اس طیارے کو کنٹرول بھی کر رہا ہے یا ہم جبراً شوٹ کے ذریعے چھلانگیں لگا دیں۔" ہائی جیکرز کے لیڈر نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔

"فرسٹ پائلٹ بھی زخمی ہے لیکن وہ اپنی سی کوشش کر رہا ہے کریش لینڈنگ کی۔" اس کے ساتھی نے جواب میں کہا۔ "ہم سب کو بھی اب سینوں پر بیٹ باندھ کے بیٹھ جانا چاہیے۔"

"تو پھر کہاں جا رہے ہیں ہم۔۔۔؟" ایک اور بے صبر نے پوچھا۔
"انڈیا کے راستے سری لنکا یا نیپال۔" اس نے جواب دیا۔

"مل ناؤ۔۔۔" میرے اندر ابھرا۔ کیونکہ جہاز میں زیادہ تر انڈین اور سری لنکن ہی سوار تھے۔

کچھ دیر گزری تھی کہ اچانک کاک پٹ سے دھموکے کی آواز سنائی دی اور اس کے بعد طیارے کا ایک زبردست جھٹکا لگا۔ ایک ایک کئی ہزار سال چٹخیں طیارے کے محدود ماحول میں گونج اٹھیں۔

ایک ہی جھٹکے سے طیارے کے مسافروں میں بڑی طرح بھگدڑ مچ گئی تھی۔ جس طرح کسی معمولی بیماری کے جھٹکے سے انسان خوف زدہ ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح ہوائی جہاز کے ایک جھٹکے نے تمام مسافروں کے چہروں پر موت کی زردی طاری کر دی تھی۔ بلکہ اگر دیکھا جائے تو انسان شروع میں کسی بیماری کو خاطر میں نہیں لاتا، مگر ہوائی جہاز میں سفر کرنا اور دوران پرواز کسی معمولی سی بھی خرابی کے باعث انسان کے دل و دماغ کے ساتھ فوراً خوف پسند ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اس کی زندگی ہوا میں صحت یابی ہے۔ آگ اور چوٹی کے بھگدڑی حادثے کی موت بھی جوشی دردناک اور اذیت ناک ہوتی ہے، موت سے پہلے موت کا ذائقہ محسوس ہونے لگتا ہے۔

یوں طیارے کو ٹکنے والا یہ جھٹکا معمولی نوعیت کا ہرگز نہیں تھا۔ پھر ابھی ہم سینے بھی نہیں پائے تھے کہ جہاز بڑی طرح ڈولنے لگا۔ مسافر مارے دہشت کے اب روئے چلانے لگے، بلکہ کئی لوگوں نے یہ آواز بلند اپنے اپنے مذہب کے مطابق زور زور سے دعائیں کلمات بھی ادا کرنا شروع کر دیے، جو مسلمان مسافر تھے وہ کلمہ طیبہ کا ورد کرنے لگے۔

جہاز کا عملہ کدھر تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ کچھ پتا نہ تھا، سب کو اپنی اپنی پڑ گئی تھی، حتیٰ کہ انہیں اب خطرناک مسلح ہائی جیکرز کی موجودگی کی بھی پروا نہ رہی تھی، ہوتی بھی بھلا کیسے کہ موت ان کے سامنے رقبہ اجل کرنے لگی تھی، میں نے دیکھا ہائی جیکرز بھی اس صورت حال پر پریشان اور بوکھلائے ہوئے دکھائی دینے لگے، ممکن تھا کہ یہ ان کا ہی شاخسانہ ہوا، وہ بھی اُدھر اُدھر ڈولنے لگے تھے۔ ان پر قابو پانے کا موقع بھی اچھا تھا مگر کس میں ہمت ہوتی۔

مجھے بھی لگا کہ میدان طور پر اندر کا کاک پٹ میں موجود

کر رہے تھے والی چوٹ بجھنے نہیں آئی تھی۔ اس کے بعد میں نے
بت کی کوشش کو مزید جاری رکھتے ہوئے یہ مشکل کمزری
ہونے کی کوشش چاہی۔

کاک پٹ کی آبی ترابی دیکھ کر اس کا سہارا لے کے
عقب میں مڑ تو قیامت و غزالی کا منہ دکھائی دیا۔

چند لمحوں میں اس نے میری طرف سے آنے والی بات کو
چند لوگ دیکھ کر میری طرف سے آنے والی بات کو دیکھا جاتا تھا۔
جہاز کریش ہونے کے بعد کڑوں... کی صورت میں
ادھر ادھر بکھر چکا تھا۔

یہ اقل دوق سحرا تھا۔ اجڑی پجوری لاشیں، خون کی
چھنچھریوں میں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ کہیں صرف سر
پڑے نظر آ رہے تھے تو کہیں سر پرید و جسم... کہیں ہاتھ تو
اکٹل بازو... دیکھنے والوں کو یہ سب رہمانہ سا انداز ہو سکتا تھا
کہ اس خوف ناک حادثے میں کوئی زندہ نہ بچا ہوگا۔

میں تشرع ہوا کاک پٹ سے باہر نکل آیا تھا۔
میرے چار اطراف جہ ننگہ تک گر پاتق دوق ریک
زرو... تھیں۔ ہاتھ لگا کر دیکھا تو میں دیکھا اور ایک
ایک مسافر کی لاشوں کی حالت پتہ چلا۔ وہ اپنے اپنے جگہ
پر تھے۔ اس کی حالت کو دیکھ کر میں نے سوچا کہ یہ کون سے
ہو گئے ہوں گے۔ تھے مسافر تھے۔ تو انہیں کبھی تو دیکھا
ہوگا۔ اب یا تو وہ سر چپکے تھے یا ہر بے ہوش ہو چکے
تھے۔ یہ سب مجھے ایک ارادۂ خواب کی طرح نظر آ رہا تھا۔

دور مغرب کی سمت سورج غروب ہونے لگا تھا۔ سحرا
میں شام اترتی ہی اس کی قی دوق فضا میں رواجی ٹھنڈک
اترے لگی تھی۔ بے سدھ پڑے مسافروں کے ایک ایک
چہرے کو دیکھتا ہوا میں آگے بڑھ رہا تھا، جو زندہ بچے تھے
ان کی حالت بھی زندوں سے بدتر تھی۔

ایک شخص زندہ حالت میں گویا زندہ لاش کی مثال نظر
آیا کہ میں اسے دیکھ کر ہی کانپ اٹھا۔ اس کی دونوں ٹانگیں
کٹ چکی تھیں مگر وہ زندہ تھا اور ریت پر اپنے "بے سالم"
وجود کے ساتھ پڑا آسمان کو نگے جارہا تھا۔ شاید وہ اپنے گھر
سے ہزاروں میلوں دور اس نامعلوم سحرا میں پڑا آسمان پر
اپنے گھر کے پیارے کمینوں کو چشم تصور سے دیکھنے کی کوشش
کر رہا تھا۔

اتنی ساری لاشوں کو دیکھ کر مجھے اپنے آپ کے بچ
جانے پر حیرت ہوئی بلکہ یقین ہی نہیں آ رہا تھا مگر نہیں۔ یہ
شاید اس لیے تھا کہ حالات خواہ کتنے ہی خراب اور سمجھوتہ
کیوں نہ ہوں، میں اپنے اندر کی شمع امید کو بجھنے بھی نہیں دیتا

میں ہی سہی تھی۔ آگہ کھلتے ہی مجھے یوں لگا جیسے مجھے ہی سخت
چٹپٹے میں جکڑا لیا گیا ہو۔ ذہن پر دھند چھائی ہوئی تھی۔ کچھ
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرے... ساتھ ہوا کیا تھا؟ وجود کی
ذات بیدار ہوئیں تو سارے نام میں ناقابل برداشت
اڈیوں کی لہریں سراپت لگتی تھیں اور بے اختیار مارے
جانتی کٹل درد سے بری طرح کراہت لگتی۔

آگہوں کے ساتھ اندر سے دھند چٹپٹے لگی تو میں نے
خود کو کاک پٹ کے ٹوٹے ہوئے شیشوں کے درمیان بری
طرح چپے ہوئے پایا۔ اس قدر کہ پلٹا بھی میرے لیے
دو بھر ہو چکا تھا۔ اسی وقت، جیسے آگہ بکائی دردناک آوازیں
سنائی دینے لگیں۔ تب ہی احساس ہوا تھا کہ ہم طیارہ
کریمک کا شکار ہو چکے تھے۔

جو زندہ بچے تھے ان میں، میں خوش غیب بھی شامل
تھا، لیکن میں ہنوز قحط زمین کی سی حالت میں تھا۔ بٹنے بٹنے
سے دوسرے کوشش کرتا تو درد کی لہروں میں اضافہ ہونے لگا،
یوں بھی ہوتا جیسے اگر میں نے مزید اپنی کوئی کوشش جاری
رکھی تو میرے جسم کی کوئی بڑی ضرورت ترخ جانے کی بار
نکلتی بہت کم ہی رہے گی۔

یوں ہی ہونے لگی کہ میرے والی بہت کم تھی۔
اب مجھے میرے وجود کو قحط زمین کو سہاگہ اپنی ہمسائی
عصر سے محروم ہو چکا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی مجھے زندہ
بچنے کی خوشی ڈرمانند پڑتی محسوس ہونے لگی۔

میں نے یہ دیکھنے کے لیے اپنے وجود کو ہلا کر دیکھنا
چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ شریک کاک پٹ میں داخل ہونے
اور پائلٹ کی سیٹوں کے درمیان پھنس جانے کی وجہ سے
میری زنجیر کی پیارے کے اس خوفناک حادثے میں بال بال
نجا چلی گئی۔ یوں اب میری ساری توجہ خود کو اس جہاز کے
بڑی طرح چپکے ہوئے کاک پٹ سے باہر نکلنے پر مرکوز تھی۔

میں اب اذیت کو دانتوں سے دیا کر بڑی تنگ درد
کے بعد اپنے زخمی وجود کو کسی نہ کسی طرح کھینچ کر باہر نکالتے
میں کامیاب ہوئی گی اور ایک طرف آزاد تر چھا ہو کر بڑی
طرح ہانپنے لگا۔

ذرا دیر بعد میں نے اپنے زخموں کا جائزہ لیا۔ میری
پیشانی پھٹ چکی تھی۔ خون بہہ بہہ کر باقیہ قدرت پر دوسرے
کے تحت جم چکا تھا۔ لیکن حالت میرے دونوں کندھوں اور
بازوؤں کی بھی تھی۔ اب بائیں ٹانگ کی پٹلی کی بڑی میں
مجھے بڑی طرح درد محسوس ہو رہا تھا۔ باقی سب سلامت تھا۔
تب ہی میں نے بے اختیار اللہ کا صد شکر ادا کیا کہ کوئی معذور

تھا۔

میں اس کے لیے کیا کر سکتا تھا، لہذا آگے بڑھ گیا۔ اچانک مجھے دہن نظر آیا، جسے میں اتر پورٹ پر فلم پونٹ کے ساتھ اگڑتے چلا دیکھ چکا تھا، یہ وہی سیالون ٹرک اس کا صرف وہاں سر پڑا ہوا تھا، جس کی آنکھیں مٹی ہوئی تھیں۔ ایسے ہی اور بھی چند لوگ جو فلم پونٹ سے متعلق تھے، ان کی لاشیں بکھری نظر آئیں۔

لگا۔

اچانک ایک گراہ پر میں چونکا۔ اس طرف بڑھا، وہ معادن ہدایت کا تھا۔ اس کی حالت بھی قابل رحم ہو رہی تھی۔ اس کا ایک بازو کہنی سے کٹ چکا تھا۔ ایک ٹانگہ بھی کمرے ویش میں حالت تھی۔ پیٹ کٹ چکا تھا اور سین بھی بڑی طرح پھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ خون میں لت پت تھا۔ میں نے اس کی گردن پر دو انگلیاں رکھیں تو معلوم ہوا وہ زندہ تھا۔ اس کے اندر زندگی کی رمت نہ جو رہی، مگر وہ مردوں سے بدتر حالت میں تھا۔

اچانک مجھے قریب ہی گراہوں کی آواز سنائی دی۔ میں نے چونک مقب میں دیکھا۔ تین چار بد نصیب مسافر میری طرح ہمت کر کے کھڑے ہوئے، انکڑا ہوا، لٹے جیسے اور زخمی ہوا۔ ان میں ایک جوان مرد تھا، جس کی ہاتھی تنکا مرد تھے۔ وہ بھی زخمی اور زاری ہو رہا تھا۔ عورت کے کپڑے جگہ جگہ سے مسخ ہو چکے تھے، اسی طرح اپنے دائیں طرف تیز کراد سنائی دی۔

ذرا فاصلے پر ریت پر پڑے دو دو جوان گشت کر رہے تھے۔ انہوں جوان لڑکیاں تھیں۔ میں ان کی طرف لپکا۔ وہ بھی زخمی تھیں مگر خوش قسمتی سے میری طرح انہیں بھی کچھ زیادہ چو نہیں نہیں آئی تھیں۔ ایک لڑکی دو تلو میں پھنس گیا تھا۔ یہ طیارے کی خرابی اور ہوش میں جیکہ دوسری کا چہرہ میں نہیں دیکھ پاتا تھا۔ وہ اونٹنی پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اتر ہوٹل کو سنبھالا پھر دوسری گراہتی ہوئی لڑکی کی طرف متوجہ ہوا تو چونک پڑا۔ وہ فلم پونٹ کی وہی نازک اندام اداکارہ تھی جس کے بارے میں پتا چلا تھا کہ وہ اس مزاحیہ فلم میں مرکزی کردار ادا کر رہی تھی اور اس کا نام مجھے "مالا" معلوم ہوا تھا۔ اس کا دھیان آتے ہی مجھے اس فلم کے ہدایت کار اے ویرما کا بھی خیال آیا، جانے وہ کہاں ریت میں دبا ہوگا، بے چارہ زندہ بھی بچا تھا یا نہیں۔

بہر کیف... میں نے ان دونوں خواتین کو باری باری سہارا دے کر لیٹے رہنے کا مشورہ دیا۔ ان دونوں کی حالت زیادہ تشویش ناک نہیں تھی۔ شاید اسے درما کی عمر

بڑی تھی کہ ابھی میں نے اس کے بارے میں سوچا ہی تھا کہ وہ بھی مجھے ایک طرف اوندھا پڑا دکھائی دے گیا۔ وہ سیدھا ہونے کی کوشش میں مزید ریت کے اندر دھنسا جا رہا تھا، میں نے جھپ کر اسے سنبھال دیا۔ اس کی ہیئت گڈاں بھی قدرے بہتر تھی، میرے چھوٹے اور سنبھالا دیتے ہی وہ ایک دم بچو تہ لپٹ گیا۔ میں نے اسے ہوش دلایا۔

”رام رام“ وہ ہولے ہولے بڑبڑانے لگا۔

یوں ہم کھل ملا کر سات، آٹھ افراد اس خوف ناک حادثے میں زندہ بچے تھے۔ خواتین نے بسٹریائی آوازوں میں کراہنا اور چختا شروں کر دیا۔ میں نے انہیں پرسکون رہنے کی تلقین کی لیکن وہ پھر بھی روتی چلاتی رہیں تو مجھے ناچار یہ کہہ کر انہیں چپ کرانا پڑا کہ ان کی چیخوں کی آوازیں سن کر صحرائی لیروں کے یہاں زلزل ہونے کا خطرہ بڑھ جائے گا تو وہ ایک دم چپ ہو گئیں۔

پہلا ذرا ایک ٹوک ہوا اچھا تھا، ہم نے چند لمحوں کو جن میں معادن ہدایت کی طرف تھا، اس کوٹ میں پہنچا، مگر ذرا ہی بعد وہ دوبارہ ٹوک گئی۔ ہمیں لاشیں دوبارہ ہر گھنٹہ پر سنیں۔

باقی ہم سے کچھ کم اور کچھ زیادہ فاصلے پر تھے۔ یوں ہم نے ان میں کرکے ویش کیا، بارہ مزید زخمی مسافروں کو اٹھا کر ڈھانچے کے اندر لٹا دیا۔

صحرا میں رات اترنے لگی تھی۔ میں نے زندہ بچے جانے والے مسافروں سے کہا کہ وہ ادھر ادھر بکھرے طیارے کے ٹوٹے ہوئے ڈھانچوں کے اندر سے فرسٹ ایڈ وغیرہ تلاش کرنے کی کوشش کریں اور ممکن ہو تو کھانے پینے کی سامان (اگر بچا ہو) اسے تلاش اور اکٹھا کرنے کی کوشش کریں، کہ نبھانے کتنا وقت یہاں صحرائی دیرانے میں ہمیں گزارنا پڑ جائے۔

ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک صحرا میں ایک سماعت شکن دھماکا ہوا۔ اس کے بعد دو دھماکے اور ہوئے۔ طیارے کے ٹوٹے والے ڈھانچوں نے دیکھتے ہی دیکھتے آگ پکڑ لی۔

یہ بھی ایک طرح سے اچھا ہی ہوا، آگ کی مدد کی وجہ سے سردی کچھ کم محسوس ہونے لگی، تاہم ہم نے تینوں خواتین کو وہیں مسافروں کے پاس چھوڑا اور طیارے کے باقی ڈھانچوں کی طرف بڑھ گئے۔

طرف پیش قدمی کرنی چاہیے۔

”ہمارا یہاں سے لکھنا موت کو گلے لگانے کے مترادف ہوگا۔“ ایک مسافر نے اپنی رائے دیتے ہوئے کہا۔ جس کی توجہ اس نے یہ پیش کرتے ہوئے مزید کیا۔ ”کیونکہ ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں کہ ہم آبادی سے کتنی دور ہیں؟ اس طرح ہم راستہ ہینک کر بھوک پیاس سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائیں گے۔“

اس کی رائے سے سب کو اتفاق تھا لیکن میرا اور اتر ہوٹل کا خیال یہ تھا کہ ہمیں بہر حال جلد یا بدیر کسی طرف پیش قدمی کرنا ہی پڑے گی کیونکہ ہمارے پاس خود آب کا خزانہ بہت کم تھا۔

”ہو سکتا ہے اس دوران کوئی امدادی ٹیم یہاں پہنچ ہی جائے۔ ہمارا اندازہ کر کے رہنا زیادہ بہتر ہوگا۔“ ایک اوجیز عمر عورت نے بھی پہلے والے مسافر کی تائید میں کہا تو ایک تیسرے مسافر نے بھی اس کی حمایت کر ڈالی۔

”میرا خیال ہے یہی زیادہ بہتر ہے کیونکہ ہم ان زخمیوں کو کہاں کہاں اٹھائے پھر رہیں گے؟“

یہ سب باتیں سن کر سب نے اپنے اپنے وقت کا اہتمام کر لیا۔

پھر ہوا تو

سب نے صبح کی ہولی رات اپنے جوتوں پر نمی مالا چار اطراف گہرا سناٹا طاری تھا۔ میں اور وہ ایک کھل میں اسی طرح مالا اور ٹھنڈا دوسرے کھل میں لپٹے ٹوٹی ہوئی سیٹوں کے درمیان سکرے سے بیٹھے ادھم سے رہے تھے۔ اچانک میرے کان کچھ عجیب سی آوازوں پر یک دم کھڑے ہو گئے۔ یوں میں پہلے تو دم بہ خود بیخود موٹی سے ان آوازوں کے آہنگ کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا پھر وضاحت ہوتے ہی میں بڑی طرح لرز اٹھا۔

یہ آوازیں خوں خوار غراہٹوں پر مشتمل تھیں۔ سب سے پہلا لرزہ فیز خیال جو میرے ذہن میں ابھرا تھا، وہ صحرائی کیدزدوں اور کتوں کا تھا۔ دیگر مسافروں نے بھی یہ آوازیں سن لی تھیں۔

میں سب فوراً ہی حرکت میں آگئے اور کھل اڑ۔ میرے اٹھنے کے ناکامی والے حصے پر آکر باہر دیکھنے لگے۔

سامنے چاند کی ٹھنڈی ہوئی طلسماتی روشنی میں ایک خوف ناک منظر ہمارا منظر تھا۔ اندازاً کوئی پندرہ سولہ کے قریب صحرائی بھیڑیے نماخوں خوار کتے ریت پر بے ترتیب پڑی بد نصیب مسافروں کی لاشوں کو اپنے خوفناک شکاری

کافی تلاش بسیار کے باوجود کوئی ایسی شے ہمارے ہاتھ نہ لگ سکی جس سے مرہم دہی کی جاسکتی۔ ہم مایوس ہو کر پلٹ آئے۔

میں ڈھانچے کے اندر پہنچا تو اتر ہوٹل جس کا نام ”اتر ہوٹل“ دیتے ہوئے بتایا کہ دو مزید زخمی دم توڑ چکے تھے۔ ان کی لاشیں بھی اٹھا کر ہمیں دو بھیجتا پڑیں۔

اسی طرح مزید چار۔۔۔ اور زخمی بھی ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جان کی بازی ہار گئے۔ اتر ہوٹل کے مقابلے میں مالا کے زور و دل کی ثابت ہوئی، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اب تک قلموں میں ایسے سین کرتی آئی ہو گی لیکن حقیقت میں یہ سب دیکھ کر وہ سخت اعصاب ہو گئی کہ شکار ہو رہی تھی اور بار بار بچوں کی طرح رونے جاری تھی۔ اچے ورماسی اسے ”باب“ کی طرح پیار سے پکار رہے تھے۔

باقی زخمیوں کی حالت بھی کوئی خاص تسلی بخش نظر نہیں آتی تھی۔ ہم نے کسی طرح نئے پٹ سامانوں سے گرم کھل اور چادریں حاصل کر لی تھیں اور اسی طرح کچھ کھانے پینے کی اشیاء بھی ملے۔ تلاش کر کے ذخیرہ کر لی تھیں۔ اب ہم سب حیارے کے اس شکت اور ٹوٹے ہوئے کمرے کی ڈھانچے کے اندر رہائی کے بارے میں بحث کرنے لگے۔

میرا دماغ وہاں ہوش ٹھنڈا تھا۔ سب نے یہ فیصلہ کیا کہ ہائی ڈھانچے چل رہے ہیں۔ یہاں پہنچتے ہی وہ ڈھانچا جس کے اندر ہم نے نہا۔ رکھی تھی اور ایک کاک پٹ والا حصہ سالم حالت میں تھے۔ ہم لوگ اداس اور پرشورہ بیٹھے بنائے حیات کا سوچ رہے تھے۔ ہم آپس میں موجودہ حالات پر تبادلہ خیال بھی کر لیتے، مثلاً لیاری سے پر ہائی جیکرز کیسے قابض ہوئے؟ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ ان کا تعلق تاش ناؤ سے تھا، یا پھر کوئی اور خطرناک گروہ کے آدمی تھے۔ وہ تو شاید اب سب ہی اس حادثے میں ختم ہو چکے تھے، ابم سوال اب یہ پیدا ہوتا تھا کہ جہاں یہ بد نصیب جہاز کریش ہوا ہے وہ کون سا علاقہ تھا؟ وغیرہ۔

اس بارے میں اچے ورماسی اور اتر ہوٹل ٹھنڈا کا خیال تھا کہ یہ بھارت کی ریاست راجستھان کا ہی علاقہ ہو سکتا تھا کیونکہ ہائی جیکرز۔۔۔۔۔ پائلٹ کو بھارتی فضائی فوج سے سری لنکا یا خیال لے جانے کا ہی زبردستی حکم دے رہے تھے۔ اتر ہوٹل کا خیال زیادہ مستحکم ہو سکتا تھا کیونکہ وہ جہاز کے عملے سے تصدیق رکھتی تھی۔

اب ہمارے درمیان یہ طے ہوا کہ یہاں بیٹھ کر کسی امدادی پارٹی یا متعلقہ ریسکیو ٹیم کا انتظار کرنا چاہیے یا پھر کسی

راتوں سے لہ پنے اور بھنبوز نے میں معروف تھے۔

"اندر آ جاؤ۔ جلد ہی کرو۔" میں نے سرسراتے لہجے میں سب سے کہا۔ "اگر انہیں ہماری ہنگ پڑ گئی تو یہ ہمیں بھی بھنبوز ڈالیں گے۔"

چنانچہ ہم نے ایسا ہی کیا اور واپس آ کر اپنی اپنی جگہوں میں دنگ کر پڑ گئے۔ ایک میں ٹوٹی ہوئی کھڑکی کا پردہ سرکا کر باہر کا بدھشت ڈاک منظر دیکھنے لگا۔

خون خوار صحرائی بھیڑیے نیابت اڑانے میں معروف تھے۔ ان کی خون خوار تھو تھنیاں خون سے رنگین ہو رہی تھیں۔ میں نے سن رکھا تھا کہ راجستھان کے بعض صحرائی علاقوں میں ایسے خون خوار کتے اور بھیڑیے بہ کثرت پائے جاتے تھے۔

مجھے اپنا اور ان بچے کچھے مسافروں کی جان کا خوف ستانے لگا۔ صحرائی بھیڑیے بد نصیب مسافروں کی لاشوں کو بھنبوز نے میں معروف تھے اور آپس میں بھی غراہت بھری اچھل کود کر رہے تھے۔ یہ بڑا عبرت ڈاک لڑو خیز منظر تھا۔

پہلے سارے بھیڑیے خاموشی کی ہماہمت میں تھے۔ رنگ ان کا سرخی اور ہوسا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک ایک بھیڑیے نے اپنی زون آؤہ توڑنے لگا۔ بند کی۔ وہ ہنگو گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی دھنچکا دھنچکا چند مزید بھیڑیوں نے بھی ایسا ہی کیا پھر اس کے بعد وہ اپنی سرخ انگارا آنکھوں سے پیارے کے اس ڈھانچے کی طرف گھورنے لگے جس میں ہم نے پتا لے رکھی تھی۔ دورے ہی لمحے ایک ٹولہ غراہتا ہوا ہماری طرف پکا۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آن لگا۔

میں زخمی ہونے کے باوجود تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ دیگر مسافروں نے مجھے یوں اچانک اور تیزی سے اٹھتے دیکھا تو وہ بھی پریشان اور ہراساں نظر آنے لگے۔

"بھیڑیوں کا ایک ٹولہ اس طرف آ رہا ہے۔ دروازے کو بند کرو کسی طرح۔" میں زور سے چٹایا۔ تینوں خواتین مارے خوف کے چیخ اٹھیں۔ میرے ہمراہ چاروں مسافرا اٹھے تھے۔ ہمیں جو جو سخت شے ملی، وہ ہم نے اٹھالی۔ گویا ہم ان شکاری اور خون خوار بھیڑیوں کا بھی سامنا کرنے کے لیے تیار تھے۔

شکر تھا کہ جتنی مسافروں نے بھی بہادری دکھائی تھی، درندہ میں اکیلا کیا کر سکتا تھا۔

میں نے ٹوٹی سیٹ کا ایک آہنی مٹھا اٹھا کر ہاتھ میں

پکڑ لیا۔ کم دیش اسی طرح کی چیزیں باقی مسافروں نے بھی اٹھا لیں۔ ہم نوٹے ہوئے دروازے کا بھاری بھر کم آہنی پینٹ جو ہونٹ میں بری طرح پھنسا ہوا تھا، اسے اکھیرنے کی بھی کوشش کرنے لگے۔ اسی وقت ایک بھیڑیے نے غراتے ہوئے مجھ پر چلا ٹک لگائی۔ میں نے سیٹ کا مضبوط آہنی ہتھکڑی کی ٹھوکنی پر بلا دیا۔ وہ حلق کے ش چٹا اور اپنے ساتھیوں پر جا پڑا۔ اسی طرح باقی مسافروں نے بھی ایسا ہی کیا۔ تین بہنیں سے اسے دو مال ایک خون خوار بھیڑیے کی زد میں آ گیا۔ وہ ہنوز "رام۔۔۔ رام۔۔۔" الاہتارہ کیا آ کر اس موقع پر بھی وہ "اٹھ" کو پکارتا تو شاید بچ جاتا۔ بھیڑیے نے آہن واحد میں اس کا زخروہ بھنبوز ڈالا۔ مجھے اس کی عبرت ڈاک موت کا بہر حال دکھ ہوا تھا۔ ادھر دوسرے اور تیسرے مسافر نے اس بھیڑیے کی کمر پر نو لادی راڈوں سے تار بڑ توڑ حملہ کر دیا۔ وہ چیخا چلاتا ہوا باہر کی جانب ہٹا گیا۔ اس اثنا میں دھیر بھیڑیے بھی ہماری طرف متوجہ ہو گئے۔

ٹوٹا ہوا دروازہ نوٹ کر ریت میں دھنس چکا تھا۔ ہم چاروں بن کر بھی اسے اپنی تہ سے ہلانے پائے تھے۔ ادھر بھیڑیوں کا ہوا غراہت ہماری طرف آ رہا تھا۔ چاروں اذیت ڈاک موت پا کر جان کی آنکھوں سے گھسنے لگی۔ میں نے تینوں خواتین کو ہاتھوں سے اٹھالیا۔ وہ اچھلنے لگے۔ چھ ترین ٹوٹے میں لے گیا۔

یہاں اوجھائی میں ایک برتھ ی پنی ہوئی تھی، اوپر ڈھانچے کی چھت ٹوٹی ہوئی نظر آرہی تھی۔ میں نے ان تینوں خواتین کو برتھ پر چڑھا کر اوپر چھت سے باہر لٹکے کو کہا پھر مڑ کر ان تینوں مسافروں سے بولا۔

"تم بھی چلے آؤ، ہم اتنے سارے بھیڑیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

انہوں نے بھی ایسا ہی کیا۔ ادھر میں نے پہلے والا پھر شکستہ آؤ آخر میں ادھیر عمر خاتون کو سہارا دے کر جندی جلدی برتھ پر اچھالا۔ اس کے بعد خود بھی برتھ پر چڑھ کر سوراخ والی چھت سے اوپر آ گیا۔

عقب میں دو مسافر بھی آ گئے۔ تیسرا مسافر بھیڑیوں کی زد میں آ گیا۔ یہ اس ادھیر عمر عورت کا شوہر تھا، وہ چلانے لگا۔ میں اندر برتھ پر دوبارہ کود گیا۔ عورت کا شوہر نصف برتھ پر تھا اور نصف جھول رہا تھا اور اس کی ٹانگوں سے گویا بھیڑیوں کی پوری فوج چھت کر جھول گئی تھی۔ وہ بے چارہ مارے اذیت کے چیخنے چلانے لگا۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اوپر گھسیٹ لیا۔ اب ہم دونوں برتھ پر

پاکستان کے سب سے بڑے اخبارات میں سے ایک

پاکیزہ

سلسلے وارنہ دل افشان آفریدی اور نایاب جیلانی کے مشاق قلم کے شاہکار

شیریں صدر کی مٹاؤں کی تحریر وہ سحر جو ہم پر لازم تھا

طیبہ عنصر مغل اور سحر ساجد کی قلم تراشیں

معروف سنی اسکالر و محققین کے منتخب و نادرہ احوال کے عجیب و غریب

خاموشی..... وجدان الہی

میں دھڑکنے والی پروں پر ورتا ہوا ہے

احقر شجاعت کے قلم سے

بانی ادارہ جناب

معراج رسولؐ کی زندگی کے حقیقی

پانے والے نیک انسان کے تاثرات

پاکیزہ

نئی و پرانی تحریریں کے رگوں کی دل پڑیر کا ایشیائے جنوب میں سلمیٰ غزل ہما علی

عروج لسنی قدیر، نزہت حبیب ضیا، عمران شاکر ہیں

آپ مجھے باذوق قلم کے مالے کے لئے ہماری خوش ذائقہ کتاب ہے

اس کتاب کے پڑھنے والے کو عارفانہ لب و لہجہ ملے گا

پڑے بڑی طرح ہانپنے لگے۔ نیچے طیارے کا یہ ڈھانچا خون خوار بھیڑیوں کے جھوم سے اٹا پڑا تھا۔ وہ ہماری طرف اپنی سرخ انگار آنکھوں سے گھور گھور کر غرار ہے تھے۔ آدی کی دونوں ہاتھیں بڑی طرح زخمی ہو چکی تھیں۔ اس کی پتلون پھٹ چکی تھی۔ ہاتھوں کا سارا گوشت خون خوار بھیڑیوں نے لٹچ لٹا تھا، وہ بے چارہ تکلیف کی شدت سے کراہ رہا تھا۔ اس کی بیوی شوہر کی حالت دیکھ کر موت سے برتھ پر آئی۔ ہم تینوں کے وزن سے برتھ بھولنے لگی۔ نیچے بھیڑیے ہم تک اوپر پہنچنے کے لیے غرغرا کر اچھل رہے تھے۔ برتھ کڑا کرنے لگی۔ میں چیخا۔ ”چھت پر چلو اور ہم تینوں برتھ سمیت نیچے جہنم میں گر جائیں گے۔“

ظاہر ہے نیچے خون آشام بھیڑیوں کی صورت میں جہنم ہی ہماری خستہ تھی۔

یوں میں نے پہلے تو روئی ہوئی عورت کو زبردستی چھت پر دھکیلا پھر اس کے زخمی شوہر کو اوپر چھت کے سوراخ پر کھڑے ان تینوں مسافروں کے حوالے کیا۔ اس کے بعد میں نے اچھل کر چھت کے سوراخ کے کناروں کو پکڑنے کی کوشش کی مگر اچھا تک برتھ ٹوٹ کر نیچے جہنم میں غول پر جا کر۔ شہر تھا کہ میرا ایک ہاتھ غول سے چھت کے سوراخ کے کنارے سے چھلکا رہا تھا۔

اب میں ہوا میں بھول رہا تھا مگر مجھے اندرون مسافروں نے اوپر کھینچ لیا۔ نیچے بھیڑیوں نے ادھ موئے مگر زندہ بچ جانے والے باقی بے ہوش پڑے مسافروں کو اپنے ٹکیلے دانٹوں سے اوجھڑا اور بھنپھڑنا شروع کر دیا تھا۔ یہ دردناک منظر ہم دیکھ نہ پائے اور نہ پھیر لیا۔

☆☆☆

طیارے کا یہ تباہ حال ڈھانچا خاصا بلیڈ تھا اور جہاز کا اگلا حصہ یعنی غالباً اکالوی کلاس کا تھا۔ باہر سے چھت گنبد نما تھی مگر خونی ہیزوں کے اس بدست غول سے فی الحال فح تو گھٹے تھے لیکن اب ہم کھلے آسمان تلے سردی سے بڑی طرح ٹھنڈا رہے تھے۔

افرا تفری میں گرم کبل وغیرہ بھی ہم نہیں اٹھا سکے تھے۔ یوں بھی اس خطرناک اور ہولناک صورت حالات میں کسے اس کا ہوش رہا تھا؟ البتہ اوجھڑنا عورت کے شوہر کی حالت کافی قابل رحم ہو رہی تھی۔ وہ ہاتھوں کے زخموں کی وجہ سے بڑی طرح کراہ رہا تھا۔ اس کی بیوی اپنے شوہر کی اس ہیئت کڈائی پر روئے جا رہی تھی۔ ہم ایک طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ اتر ہوٹس ٹھکانا اور مالا اسے تسلیاں دینے کی

کوشش کر رہی تھی۔ اس عورت کا بدنصیب شوہر معذور ہی ہو گیا تھا۔ بھوکے بھیڑیوں نے اس کی ہاتھوں کی پنڈلی اور راتوں کا سارا گوشت اس بڑی طرح لٹچ لٹا تھا کہ اب وہاں سرخ سرخ گوشت کے ادھڑے ہوئے ریشوں سے ہڈیاں تک جھانک رہی تھیں۔ اس کا خون کسی طور بند ہونے کا نام نہیں رہا تھا۔ البتہ میں نے اتر ہوٹس کی اپنی قییم اتار کر اس کی زخمی ہاتھوں کے گرد باندھنے کی کوشش کی کہ کسی طرح اس کی زخمی ہاتھوں کا خون پھرنا بند ہو جائے، کسی حد تک جریان خون بند ہو چکا تھا لیکن بالکل بند نہیں تھا۔

قییم سے عروہی کے ساتھ ہی سردی جیسے میری رگوں میں اتر کر خون کو بر قاب بنانے لگی، وہ عورت ابھی تک اپنے شوہر کی ٹانگت بہ حالت پر روئے جا رہی تھی۔ ہم سب ہی بہت کڑے وقت سے گزر رہے تھے۔ ہمارا خوراک کا ذخیرہ بھی مردار بھیڑیوں نے سارا نہیں نہیں کر کے رکھ دیا تھا۔ گو یا اب ہمارے پاس کھانے پینے کے لیے ایک ذرا ادھو آب کھوٹ تک نہ رہا تھا۔

خون خوار بھیڑیے، تباہ حال طیارے کے اہل نوئے ہوتے فوجی ہوتے، ہاتھوں سے منڈلا رہے تھے۔ انہی شایعہ مرداروں کی حکم میری ٹیکہ دی تھی۔ وہ اندر اندر ہار دھڑکتے اور گھبراہٹ سے ہمرو و صاری حالت میں نے طیارے کی ٹوٹی ہوئی چھت پر ٹھہرتے ہوئے گزار دی۔

صبح ہوئی، سورج نکلا تو دھوپ سے کچھ سکون ملا۔ یوں دو ساری رات ہم نے آنکھوں میں ہی کاٹ دی تھی۔ صحرائی بھیڑیوں کا غول رفتہ رفتہ دور صحرائی لاقماری دستوں میں گم ہونے لگا تھا۔ اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد سب سے پہلے ہم تینوں مسافر مرد سوراخ کے ذریعے نیچے، یعنی اندر اترے اور بچی بچی خوراک کا جائزہ لیا لیکن افسوس کہ کچھ نہیں بچا تھا۔

اب دھوپ کی خوشگواریت تمازت میں بدلنے لگی تھی اور گرم ہونے لگی تو چھت نے تپنا شروع کر دیا۔ ہم نے پھر ان تینوں خواتین کو بھی نیچے اتار دیا، جبکہ اوجھڑنا عورت کے زخمی شوہر کو ہم تینوں مردوں نے بہ حفاظت نیچے اتار کر سیٹوں کے نیچے کچے گدے بچھا کر اس پر لٹا دیا مگر اندر مسافروں کی پھر دی سے ادھڑی ہوئی لاشوں سے سخت کراہیت آرہی تھی۔ اس لیے ہم نے کاک پٹ والے ایک دوسرے ڈھانچے کو اپنی پناہ گاہ بنالیا۔

یہ پناہ گاہ پہلے والی کی بہ نسبت ٹھک تھی اور ٹوٹی ہوئی

میں نے گھر مزید پچاس قدم آگے بڑھا دیے اور
: کام ہو کر واپسی کا راستہ اختیار کیا۔

وَلَمَّا جَعَلْنَا مِنْ قَرَارٍ وَبُرْجَةٍ بَيْنَهُمَا
 كَذَبَ الْأَوَّلِيَّةُ بَوَاقِ الْأَخْرَاجِ - ثُمَّ
 جَاءَ الْفُلُانُ فَجَاءَ الْفُلَانُ فَجَاءَ الْفُلَانُ
 فَجَاءَ الْفُلَانُ فَجَاءَ الْفُلَانُ فَجَاءَ الْفُلَانُ
 فَجَاءَ الْفُلَانُ فَجَاءَ الْفُلَانُ فَجَاءَ الْفُلَانُ
 فَجَاءَ الْفُلَانُ فَجَاءَ الْفُلَانُ فَجَاءَ الْفُلَانُ

یہ آواز میں یقیناً ان تینوں خواتین کی تھیں۔ میں نے
ظہار سے سب تباہ حال تھے۔ ہنٹ والے ڈھانچے کی طرف
دیکھ اور بری طرح دھنکیا۔ وہاں بھی میں نے آس پاس
الٹاؤ گدھ منڈلاتے دیکھے۔ کالا اور اتر ہو شش ٹھنڈا آئیں
بھگانے کی کوشش میں تھیں چلا رہی تھیں۔ گدھ بھی شاید
برسوں کے بھوکے نظر آتے تھے۔ انہوں نے ہم میری
لئے زخموں پر بھی حملہ کر دیا تھا۔ لہذا میں بھی
”ہشکارے“ دیتا ہوا، گلوں کی طرح ان کی طرف دوڑا۔
اجانک میں نے ایک قہیم گدھ کو چھانڈ کے کاک پٹ کی
اسکرین سے چھدک کر باہر آتے دیکھا۔ گویا وہ منجوس اندر
بھی داخل ہو چکے تھے۔ اس کی گردن تک بالکل بھیجی تھی۔

ان ننھی عمر کی لہجوں کے خوف سے ہم نے تو اب پیش قدمی کا ارادہ بھی ترک کر ڈالا تھا مگر یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ ہم یہاں تو کرب تک اس طعن مجبور کے پیاست اور سپرد و مددگار پڑے ہیں گئے؟ لہذا ایک بار پھر ہم رجوع کر بیٹھ گئے۔

آبادی یا گنجان (پاپی) کے لیے ایک خاص علاقہ ہے۔ اس کے بعد دوبارہ دو مختلف
گھنٹے ہوتے ہیں اور پھر اس کے بعد دوبارہ دو مختلف
گھنٹوں پر اس طرح کی مثال دہرائیں گے، ہو سکتا ہے کہ
کامیابی ہو۔

اور یہ سب باہر نکلے اور باب کی سیدھ میں دو مختلف سمتوں یعنی شمال اور جنوب آگے بڑھ گئے۔

☆☆☆

میں ایسا ریت پر چلا ہوا کافی دور نکلا آیا۔ یوں میں تقریباً سائے چائے اور قدم آگے نکل چکا تھا۔ تب میں نے مڑ کر دیکھا تو چاروں طرف دل دہلا دینے والے لمبھرائی ویرانے کے سوا کچھ نہ تھا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ میں کہاں سے چلا تھا اور کہاں جا پہنچا تھا۔ یہ تو ریت پر بننے والے میرے قدم تھے جو میری داہنی ٹانگہ راستہ کی کر سکتے تھے۔ ورنہ تو میں اس بے رحم اور تپتے ہوئے صحرا میں بھٹک جاتا اور اذیت ناک موت میرا مقدر ہوتی۔ یوں بھی داہنی ٹانگہ کیا رکھا تھا؟ لیکن بہر حال کچھ آسرا اور امید تو تھی کہ کوئی

اس نے اپنی زردی مڑی ہوئی چونچ میں آنکھ کا ایک ڈیلا دھوچ رکھا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنی گریبہ گردن کو جھکا دیا اور وہ انسانی آنکھ کا ڈیلا تنک لیا۔ مجھ یہ گریبہ ناک منظر دیکھتے ہی ابکاٹی آئی۔ میرا جی اٹھنے لگا۔ اندر اس ادھڑم ادھڑت کے چپخنے چٹانے کی وحشیانہ آوازیں آرہی تھیں۔ میں دوڑ کر اندر گیا۔ ایک ہولناک منظر۔ دیکھا میں نے۔۔۔ مردار خور گدھوں نے۔۔۔ اس ادھڑم ادھڑت اور اس کے زخمی معذور شوہر پر حملہ کر دیا تھا۔

دونوں کی آنکھیں پھوڑ ڈالی تھیں۔ مالا اور اتر ہوسٹس ٹکٹا ہسٹریائی چیخ مارتی ہوئی سحرا کی طرف دوڑ پڑیں۔ "رک جاؤ، ڈرو مت۔۔۔ ورنہ بھنگ جاؤ گی۔" میں نے عقب سے چٹا کر کہا۔ لیکن وہ دوڑتی چلی گئیں، شاید وہ زیادہ ہی خوف و ہراس کا شکار ہو چکی تھیں۔ میں سب سے پہلے مالا کی جانب لپکا اور اسے چالیا۔

"ہوش کرو، کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ اس طرح خود کو مزید موت کے منہ میں مت دھکیلو۔" میں نے ہانپتے ہوئے اسے تقریباً جھنجھوڑ کر کہا۔ وہ رونے لگی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ اس دورانی میں وہ ہوسٹس ٹکٹا بھی جھٹکتا ہوا اس لوٹ آئی۔ میں گدھوں کو مار مار کے بھگانے لگا۔ اس کے بعد ہم تینوں تباہ حال کاک پٹ کی طرف دوڑے۔ اندر گارز، خیر، نظر مالا اور ٹکٹا کے لیے ہی نہیں میرے لیے بھی دہلا دینے والا تھا۔

مردار خور گدھ ان دونوں بد نصیب میاں بیوی کا بڑا حشر کر چکے تھے۔ بھوک اور بد حال مسافروں کی بے بسی نے ان مرداروں کو بھی دلیر کر دیا تھا۔ ان دونوں مسافروں کے خون آلودہ اور بغیر ڈیلوں کے چہرے بڑا خوف ناک منظر پیش کر رہے تھے۔ وہ بے چارے تڑپ تڑپ کر اور سسک سسک کر اپنی جان سے ہی ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ رات میں خون خوار بھیڑیے اور اب دن میں یہ منحوس گدھ بڑے کڑے اور اعصاب زدہ حالات تھے ہمارے ارد گرد۔۔۔

میں نے بہر حال ہمت کی اور ان دونوں جوان لڑکیوں کو بھی اسی بات کی تلقین کرتے ہوئے ان دونوں بد نصیب میاں بیوی کی ادھڑی پھوڑی لاشوں کو مھینٹ کر باہر نکالا اور دور لے جا کر۔۔۔۔۔ چھوڑ دیا اور واپس لوٹ آیا۔ پھر دوسرے تباہ حال ڈھانچے سے کمبل اور چادریں لا کر کاٹ پٹ میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد مالا اور ٹکٹا کو بھی اندر بلا کے میں نے کاک پٹ کے اگلے ٹوٹے ہوئے حصے پر کمبل لٹکا دیے اور ایک بڑی سی چادر اسکرین پر لٹکا دی۔

اب ہم تینوں اندر چھاؤں میں تھے۔ باہر گدھوں کے

غول آپس میں چیخ چیخ کر لڑ رہے تھے اور شور مچا چا کر بد نصیب مسافروں کی لاشوں سے فیاض اُڑ رہے تھے۔ "نام ابھی تک نہیں لوٹا۔۔۔؟" میں نے ان دونوں کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

دونوں کے چہروں پر ابھی تک ہراس طاری تھا۔ ان خوف ناک اور عبرت اثر حالات نے ان کی جیسے قوت گریائی سب کر لی تھی۔ تاہم دونوں نے میرے سوال پر بیک وقت اپنے سرٹشی میں پلائے تھے۔ مجھے اب نام کی طرف سے تشویش ہونے لگی۔ وہ اب تک کیوں نہیں واپس لوٹا تھا؟ کیا اسے کوئی آبادی، ٹھکانا نظر آچکا تھا یا پھر وہ کسی مصیبت کا شکار ہو چکا تھا؟ یقین سے بہر حال کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ مجھے اس کی جانب سے بھی تشویش لاحق ہونے لگی۔ میں زیر لب بڑبڑایا۔

"مجھے اس کی تلاش میں جانا ہوگا۔ لگتا ہے، وہ رات بنگ گیا ہے۔"

میری بات پر مالا نے یک دم خوف زدہ ہو کر میرا ہاز و قوام لیا۔ "نہیں، نہیں۔۔۔ تم بھی پھوڑ کر مت جاؤ، ہم پر پھر کوئی مصیبت نہ آتے۔" میں نے اس کی دیکھ دیکھی ٹکٹا نے بھی مجھ سے یہی احتجاج کر ڈالی۔

"ہاں۔۔۔ اتم مت جاؤ، اگر تم بھی اس سب قحط نام کی طرح راستہ بھول گئے اور یہاں واپس نہ لوٹے تو ہمارا کیا بنے گا؟"

"دیکھو، وہ بھی ہمارا ساتھی ہے۔" میں نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔ "ہو سکتا ہے وہ۔۔۔ کسی مصیبت کا شکار ہو گیا ہو۔ ہم جتنی تعداد میں ہوں گے، اتنا ہی ہمارے لیے یہ بہتر ہوگا۔"

وہ خاموش ہو گئیں۔ میں نے جاتے ہوئے ان دونوں کو اس بات کی تاکید کی کہ وہ یہاں سے بالکل بھی نہ نکلیں۔ انہیں یہ ہدایت دے کر میں باہر آ گیا۔

گدھ غائب ہو چکے تھے۔ انکا دکھا نظر آئے، وہ بھی مجھے دیکھتے ہی گریبہ چیخ کے ساتھ اپنے غلیظ پر پھڑ پھڑاتے ہوئے فضا میں پرواز کر گئے۔

میں نام کے قدموں کے نشانات پر چل پڑا۔ مجھے ایسا ہی سمجھ میں آرہا تھا کہ نام کسی پانی کے سراپ میں دور تک نہ بھٹک گیا ہو۔ حدنگاہ پھیلے ہوئے لٹ و لٹ صحرا میں ایسے پانی کے دھوکے ہوتے ہیں۔ یہ سب ریت کے ذرات کی Sequency کا شاخسانہ تھا۔ دور سے یہ ذرات سورج کی روشنی کے انعکاس میں چمکتے تو ریت پر اسی طرح لہریں

جیتتا زندہ درگور ہونے کے مترادف تھا۔ جنم زار رنگ زار کی یہ دلدل میرے لیے جہنمی قبر ثابت ہو سکتی تھی اور یقینی طور پر جس کا شکار نام بھی ہو چکا تھا۔

میں نکلنے کی کوشش میں اب گھٹنوں سے ذرا اوپر ہی دھنسا ہوا تھا۔ میرا پورا جسم سرخس تھا۔ میں نے بہ مشکل اپنے قفل پڑتے حواس کو بحال کیا اور فوری طور پر کوئی تدبیر سوچنے لگا۔ اس پاس کوئی خاردار جھاڑیاں تو ہر (کیٹس) بھی تو نہ تھا کہ جہنم پکڑ کر میں آگے بڑھتا۔ دور تک بے آب و گیاہ ریگستان تھا اور میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں ؟

تب ہی اچانک میرے ذہن میں ایک مبہم سی امید جاگی، میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے کام لینے کا سوچا۔ ذرا جھکا، اپنے دونوں ہاتھوں کے پتھر ریت پر گاڑے پھر جسم کو آگے حرکت دی، تو کچھ آگے کو سرکا۔ یہ قیودی کامیاب مکنی کیونکہ بالآخر یہ ریت کا سی سمندر تھا پانی یا کچھڑ کا نہیں۔ تاہم یہ بھی گناہا گناہ تھا کہ میں ابھی شاید پوری طرح الدلی ریت کے اندر نہیں دھنسا تھا۔ گنہا گناہی آگے تھا اس لیے خاص دلچسپی تھی کہ اس طرح پتھر پاؤں کی کی قش قش سے پتھر میں ریت کے اندر سے گزروں سے نکل گیا۔

ذرا اوپر تک میں کچھ ریت پر پتھر پاؤں کے بعد پھر کھڑا ہو کر حسرت زدہ نظروں سے گلستان کو دیکھا۔ میری حالت ایسے بھوکے کی سی تھی جس کے آگے کھانے کو رکھا ہو مگر وہ کھانے سے لاچار ہو، لیکن میں مایوس نہ تھا۔

کوئی نہ کوئی راستہ ضرور اس گلستان تک جاتا ہوگا۔ یہ بہت وسیع صحرا ہے جس کے لیے دوسرا راستہ اختیار کیا جانا چاہیے تھا۔ میں نے سوچا اور اس راستے سے ہٹ کر دوسرا راستہ ناپا اور اس بار ذرا غصیل غصیل کر قدم آگے بڑھانے لگا۔ یوں میں نے آگے بڑھنے کی کوشش ترک نہیں کی تھی۔ البتہ احتیاط کی جہاں میرے پاؤں ذرا بھی ریت میں دھنسا شروع ہوتے میں فوراً پیچھے ہٹ کر راستہ بدل کر آگے بڑھ جاتا۔

بالآخر مجھے ایک محفوظ راستہ گلستان تک مل گیا۔ اس گلستان کو دیکھ کر میری ساری شکاوت نفسیاتی طور پر ہی دور ہو گئی اور میرا مورال سوا ہوا۔

ذرا ہی دور سے اب پیڑوں پر مجبور ہی بھی لگی نظر آ رہی تھیں۔ یہی نہیں بلکہ مجھے ایک برساتی "ٹوبہ" بھی نظر آ گیا، لیکن میں اسے "جہنمی" ٹوبہ کہوں گا، کیونکہ جہنمی سردی رات میں اس صحرا میں پڑتی تھی اس حساب سے رات گئے

باتے ہیں میسا کہ پانی کی سطح میں لہریں بنتی ہیں۔

بہر کیف میں نام کی تلاش میں اس کے قدموں کے نشانات کی رہنمائی میں کافی دور تک آ گیا۔ لٹا پٹا پڑا بہت پیچھے رہ گیا۔ یہاں میں نے غصوں کیا کہ اس سمت پر پتھر ریتیلے نیلے بھی تھے نام کے قدموں کے نشانات مل کھاتے ہوئے دور تک چلے گئے تھے۔ مجھے اچنبھا ہوا کہ نام نے طے شدہ قدموں سے زیادہ کا فاصلہ طے کر لیا تھا اور دور تک گیا تھا۔ کیوں؟ کیا اسے آگے کوئی گلستان نظر آ گیا تھا، یا پانی کا سراپ.....

میں نے اپنے ایک ہاتھ کا... چھبانا کر پیشانی پر رکھا اور سامنے دور تک دیکھنے کی کوشش کرنے لگا اور تب ہی میں چونک پڑا۔ ساتھ ہی مسرت کے بے پناہ احساس تلے میں خوشی سے جموم اٹھا۔

بہت دور مجھے بھی کے جھنڈ کا ایک مختصر سلسلہ نظر آیا۔ میں نے غیر یقینی کے سے عالم میں اپنی دونوں آنکھوں کو مسل کر دوبارہ غور سے دیکھا اور یقین ہو گیا کہ وہ ایک چھوٹا سا گلستان ہی تھا۔

"ضرور ہی گلستان کو دیکھ کر ہی نام آگے بڑھتا ہو گا۔" میں نے سوچا۔ لیکن پھر غور ہی ایک خیال میرے ذہن میں پہنچا۔ مجھے یاد تھا کہ دو چھوٹے بڑے بڑے بڑے بڑے اسے تو بھانپ کر ہمیں یہ خوش خبری سنائی چاہیے تھی۔

تھکن کے باوجود میں تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔ تیس، چالیس قدم آگے چلا تھا کہ ایک عجیب بات ہوئی، وہ یہ کہ میں جیسے جیسے آگے بڑھتا جا رہا تھا ویسے ویسے میرے پاؤں ریشمی زمین میں دھنسا شروع ہو گئے۔ میں رک گیا، جانتا تھا کہ اب میں نے ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو اس ریشمی دلدل میں فرق ہو جاؤں گا اور تب ہی مجھے لگا کہ نام کے قدموں کے نشانات یہاں آ کر غائب ہو گئے تھے۔

میں جی جان سے لرز اٹھا۔ تو کیا نام جو مسرت تلے آگے بڑھتا ہوا، ریت کی دلدل میں دھنس کر ڈوب چکا تھا۔ وہ ریت میں زندہ دفن ہو گیا تھا۔ مجھے اس حقیقت کو تسلیم ہی کرنا پڑا اور اس روح فرسا تصور نے مجھے واپس پلٹنے پر مجبور کر دیا۔

اب میں گھٹنوں تک ریت کے اس سمندر میں دھنس چکا تھا۔ یہی روح فرسا انکشاف مجھے کپکپا گیا۔ کیونکہ میں نے جیسے ہی واپسی کے قدم اٹھائے تو میں مزید ریت کے اندر دھنسنے لگا میرے پورے وجود میں موت کی لرزہ خیز دہشت طاری ہو گئی۔ ریت کے اس سمندری بھنور میں محاور نام نہیں

خاصی موتوں میں جیسے بوندوں والی شبنم پڑتی رہتی ہوگی۔

میں نے کسی جہد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ تو بے کے کنارے آ کر آٹے سے پانی کا پیٹے جا کر دلیا۔ پانی صاف و شفاف نظر آیا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی ایک میں پانی بھرا اور پی کر دیکھا تو... میں تھا پھر تھیں نے بوندی جہد کی اپنی ایک بھر بھر کے پانی کے ساتھ ایک چھوٹے پیڑ کے نزدیک پہنچے۔ پیڑ کا تنکا ٹھہرا تھا جس سے میں پہ آسانی اور چڑھ گیا اور بھجور میں کھائے لگا۔

جب انہی طرح کھمیری کر چکا تو میں... اپنے ہی قدموں کے نشانات پر واپس اپنے چادرال پاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

بھارتی اداکار دالال اور امر ہوشنگ سنگھ بڑی بے چینی کے ساتھ میری منتظر تھیں۔

میں نے نہیں پہچانا کہ میں کس نام کے ہیں۔ اس نام کے اطلاع دی پھر مختلف نظر آنے کی خوش فہمی مانی۔ اس کے بعد ہم نے چادریں میل اٹھالیں اور گفتگو کی طرف ہل دیے جو آخر کار میری ہی دریافت تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے دالال سے کہا کہ میں نے اپنے دوستوں سے پانی پینا تھا۔ اس کے بعد دالال نے مجھ کو درختوں کو حشرات سے بچانے لیں۔ میں نے بھوک کا اندازہ کر کے، تھا اور ایک درخت کے اوپر چڑھ گیا۔

بھجور میں توڑ توڑ کر بننے والا اور خشک کی طرف پھینکنے لگا، ایسے میں خود کو بھڑائی محسوس کرنے لگا جو ذہن کے طور پر نیچے والوں کو بھل توڑ کر مارا کرتا ہے۔ وہ بے چہری دونوں بھوک سے بے حال تھیں۔ بے تاب ہو کر بھجور میں چن چن کر کھانے لگیں۔ میں نے کچھ اضافی بھجوریں بھی توڑیں اور پھر نیچے اتر آیا۔ اب ہم تینوں درختوں کی چھاؤں کے نیچے بیٹھ گئے۔

پانی پینے اور بھجوریں کھانے کے بعد ہمارے اندر نفی توانائی دوڑتی محسوس ہوئی۔ بعد مغرب کی سمت اب سورج نکلنے لگا تھا۔ سحر کی عزت یہ تدریج کم ہوتے ہوئے خشک میں بدلتے گئی۔ ہم نے کبھی دودھ پیے۔ ایک بار پھر مجھے ان بھوکے سحر کی بھیڑیوں اور گتوں کے خوف نے آیا۔ میں تو درخت پر پہ آسانی چڑھ کر اپنی جان بچا سکتا تھا، مگر دالال اور سنگھ کے لیے شاید یہ مشکل ثابت ہوتا، لہذا میں نے اس کا حل یہ نکالا کہ دونوں کو باری باری درخت پر چڑھنا سکھایا،

اس کے بعد مطمئن ہو کر بیٹھ گئے۔

رات سر پر آگنی چاند کا سنہری ارتھ... سحر کی حوال میں ایک وقت طسمانی اور میتھ ٹاک... سحر کی رہا تھا۔ جھنڈک بھی بڑھنے لگی تھی۔ چہار اطراف خشکی چاندنی پتلی ہوئی تھی۔ مال اور خشک دونوں میل اونٹھے میرے قریب ہی مڑی مڑی بیٹھی ہوئی تھیں۔ مالا ذرا کمزور اور نازک دل کی ثابت ہوئی اور سسکنے لگی۔ خشک شاید اس کے بازو اٹھانے کے لئے میں نے کھینچ کر آری تھی، میرا خیال یہی تھا کہ وہی اپنے تئیں دیتی تو بہتر تھا، اسے خاموش پا کر میں نے اڑاؤنی مالا سے کہا۔

”حوصلہ کرو مالا جی! تم تو ایک بڑی اداکارہ ہو۔“

تھیں۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں اس خوف ٹاک سحر کی ایذا دیرانے میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھا رہی ہوں؟“ اس نے ایک دو اپنی سکیوں کو، ایک کا کر مجھے بے گھور کر کہا۔ وہ وہی ہی اب بھی سو رہی تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے دوستوں سے پانی پینا تھا۔ اس کے بعد دالال نے مجھ کو درختوں کو حشرات سے بچانے لیں۔ میں نے بھوک کا اندازہ کر کے، تھا اور ایک درخت کے اوپر چڑھ گیا۔

بھجور میں توڑ توڑ کر بننے والا اور خشک کی طرف پھینکنے لگا، ایسے میں خود کو بھڑائی محسوس کرنے لگا جو ذہن کے طور پر نیچے والوں کو بھل توڑ کر مارا کرتا ہے۔ وہ بے چہری دونوں بھوک سے بے حال تھیں۔ بے تاب ہو کر بھجور میں چن چن کر کھانے لگیں۔ میں نے کچھ اضافی بھجوریں بھی توڑیں اور پھر نیچے اتر آیا۔ اب ہم تینوں درختوں کی چھاؤں کے نیچے بیٹھ گئے۔

پانی پینے اور بھجوریں کھانے کے بعد ہمارے اندر نفی توانائی دوڑتی محسوس ہوئی۔ بعد مغرب کی سمت اب سورج نکلنے لگا تھا۔ سحر کی عزت یہ تدریج کم ہوتے ہوئے خشک میں بدلتے گئی۔ ہم نے کبھی دودھ پیے۔ ایک بار پھر مجھے ان بھوکے سحر کی بھیڑیوں اور گتوں کے خوف نے آیا۔ میں تو درخت پر پہ آسانی چڑھ کر اپنی جان بچا سکتا تھا، مگر دالال اور سنگھ کے لیے شاید یہ مشکل ثابت ہوتا، لہذا میں نے اس کا حل یہ نکالا کہ دونوں کو باری باری درخت پر چڑھنا سکھایا،

میں نے کہا کہ میں نے اپنے دوستوں سے پانی پینا تھا۔ اس کے بعد دالال نے مجھ کو درختوں کو حشرات سے بچانے لیں۔ میں نے بھوک کا اندازہ کر کے، تھا اور ایک درخت کے اوپر چڑھ گیا۔

بھجور میں توڑ توڑ کر بننے والا اور خشک کی طرف پھینکنے لگا، ایسے میں خود کو بھڑائی محسوس کرنے لگا جو ذہن کے طور پر نیچے والوں کو بھل توڑ کر مارا کرتا ہے۔ وہ بے چہری دونوں بھوک سے بے حال تھیں۔ بے تاب ہو کر بھجور میں چن چن کر کھانے لگیں۔ میں نے کچھ اضافی بھجوریں بھی توڑیں اور پھر نیچے اتر آیا۔ اب ہم تینوں درختوں کی چھاؤں کے نیچے بیٹھ گئے۔

پانی پینے اور بھجوریں کھانے کے بعد ہمارے اندر نفی توانائی دوڑتی محسوس ہوئی۔ بعد مغرب کی سمت اب سورج نکلنے لگا تھا۔ سحر کی عزت یہ تدریج کم ہوتے ہوئے خشک میں بدلتے گئی۔ ہم نے کبھی دودھ پیے۔ ایک بار پھر مجھے ان بھوکے سحر کی بھیڑیوں اور گتوں کے خوف نے آیا۔ میں تو درخت پر پہ آسانی چڑھ کر اپنی جان بچا سکتا تھا، مگر دالال اور سنگھ کے لیے شاید یہ مشکل ثابت ہوتا، لہذا میں نے اس کا حل یہ نکالا کہ دونوں کو باری باری درخت پر چڑھنا سکھایا،

میں لڑھک گیا۔

ادھر ٹکٹا میرے لڑھکنے کی پروا کیے بغیر بالا پر چڑھ روڑی تھی اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے دونوں ختم ہو گئیں۔ ایک ایسی جگہ پر جہاں ہم سب کی جان پر مبنی ہوئی تھی، مجھے فری اسٹائل لیڈرز سنگ دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ ایسے میں ہم سخت دل کو لٹک بھی آ رہا تھا اور اللہ ہمارے شل ہوتے دماغ کو سامان تسکین بھی میرا رہا تھا۔

مالا ایک نازک اندام اور دلی چلی لڑکی تھی، رنگت اس کی سانولی تھر شراب کی سی تھمٹ لیے ہوئے تھی اور وہ درمیانے قد قامت کی مالک تھی، عمر کا اندازہ پانچیس سال سے زیادہ کا نہیں ہوتا تھا، جبکہ ٹکٹا قدرے دراز قامت، مقابلہ صحت مند اور گوری رنگت کی ایک دینگ سی خاتون تھی، عمر بھی اس کی ستائیس اٹھائیس سے کم نہیں معلوم ہوتی تھی۔

اب ہوا یوں کہ ٹکٹا کو کچھ مقابلہ ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ قدموں میں کام کرنے والی ایک پانچیس سالہ نازک اندام اور ناز بردار یاں برداشت گردانے والی لڑکی بھائی کے مقابلے میں ختم پائے گی۔ (آؤں کی بات ہے یہ ابھی مالا سے پہلے ہی خیال تھا) اور ابتدا میں یہاں ہوتا بھی کھربا جب چلتے آتے کسی سحرانی کی طرح مالا پر جب نکلی اور اسے کبل سمیت لٹکی رہتلی زمین پر لوٹ پوٹ ہونے لگی۔ مجھے ان دونوں سے زیادہ کبل کی طرح لگتی ہوئی کہیں وہ اس دھماچو لڑکی میں خراب اور پھٹ پھٹنا نہ جائے لہذا وہ میں نے خطرہ بھانپتے ہی ان سے کھینچ کر سنبھال لیا۔

اسی وقت صحرا کے رومان پرور چاندنی ماحول میں ”چٹاخ، چٹاخ“ کی کریمیناک آوازیں ابھریں۔ اس واقعہ یہ تھا کہ ٹکٹا نے مالا کو رگیدے ہی اس کے پھول سے چہرے پر تھپڑوں کی تابڑ توڑ بارش کر دی تھی۔ تب ہی میں نے پھلی ہوئی آنکھوں سے ایک اور حیرت انگیز منظر دیکھا۔ مالا کو جانے کیسے موقع ملا اور اس نے ریت پر اپنے لیے اپنی دونوں ٹانگوں کو جوڑ کر اپنے اوپر جھکی ٹکٹا کے پیٹ پر جھپٹا اور اسے خود سے اوپر پیچھے سر کی جانب اچھال دیا۔ وہ ایک قلابازی کھاتی ریت پر گری تو اس کا شارٹ اسکرٹ جو پہلے ہی حوادث زمانہ تلے مسکا ہوا اور پھنا ہوا تھا، وہ اوپر ہو گیا، شرٹ کوٹ کی بھی یہی حالت ہوئی، مگر تو اس کی کچھ لکل مگنی۔

”ذلیل، نکلتا! تو کیا سمجھتی تھی کہ میں صرف مزاحیہ فلموں میں ہی کام کرتی ہوں، اس میں ایکشن بھی ہوتا ہے جو مجھے

ہو۔

”تیسری شے فحاشی ہو سکتی ہے۔“ مالا نے بنا کے بولی اور دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

”چلو یہی سہی، ہمیں جو صلہ، ہمت اور مہر کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔“ ٹکٹا انکرا لی۔ مالا نے پھر برہمی سے اس کی طرف دیکھا اور غصے سے ہونرہہ بھینچنے لگی۔ ٹکٹا نے بھی شاید بہت ہی کالجا کر کہا تھا وہ بھی اسے تھکے چتونوں سے ٹھوکر مارنے لگی۔ میں ڈر گیا۔ ہمیں ان دونوں رشتہ کار یوں کے درمیان مہا بھارت نہ چمڑ جائے۔ بچ بچاؤ کی غرض سے بولا۔

”ہم اس وقت سب ایک ہی گشتی کے سوار ہیں اور ہمیں ہمت اور جو صلے سے کام لینا چاہیے۔“

مالا چونکہ لفظی پر مبنی اسی لیے میں نے سمجھانے کی ابتدا بھی اسی سے کی اور بولا۔

”دیکھو مالا! تم بھی ذرا سوچ مجھ کے کام لو، ہم اس وقت بڑے خوف ناک اور غیر یقینی سے حالات کا شکار ہیں، ایسے میں ہمیں مہر اور جو صلے کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

”میں پہلے بھی ایسے حالات سے نہیں گزری۔“ اس نے آہ بھرتے ہوئے ذرا سانس لے کر بھر کہا۔

”میں تو بڑی ناز بردار عورتوں میں رہی ہوں۔ کسی گھر میں بھی آ کر ایسے ڈر لائی حالات برداشت کرنا پڑتا تھا تو بھی میں گھبرا جاتی تھی اور ابجے درمیان سب تمام لوگ میرے آگے پیچھے پھر کر میرا دل بھلانے کی کوشش کرتے تھے تو تب کہیں جا کر میں اگلے شوٹ کے لیے ذہنی طور پر تیار ہوتی۔“

میں اس کی بات پر دانت چوس کر رہ گیا، ٹکٹا نے زہر پلے طنز سے کہا۔ ”محترمہ اداکارہ صاحبہ! یہاں کوئی شاک نہیں ہو رہا۔ سب حقیقت میں ہی ہو رہا ہے، باقی تمہاری ناز برداریوں اور موڈ ٹھیک کرنے کے لیے اب بدایت کا ریا پر ڈیو سرن نہیں صحرائی بھیڑیے اور گتے ضرور آنے والے ہیں۔“

”تم کتیا! اپنی زبان بند رکھو، تمہاری سرے آگے اوقات ہی کیا ہے۔“ مالا نے اپنا سارا غبار اس پر نکالا، ٹکٹا اس کے گالی دینے پر بری طرح پھر گئی اور زخمی ملی کی طرح غراتی ہوئی اس پر چبھتی۔

”تو نے مجھے کتیا کہا، تجھے ابھی بتاتی ہوں۔“

میں کبل میں لپٹا بیٹھا تھا، ٹکٹا کے تہود دیکھ کر یک دم گھبرا کر کبل سمیت پیچھے کو سرک گیا کہیں مجھ پر ہی نہ چڑھ روڑی اور ہوا بھی ایسا ہی۔ کیونکہ ان دونوں نار یوں کے بیچ میں جو تھا۔ پھر بھی ٹکٹا کی ٹھوکر مجھے لگی اور میں تھوڑا ریت

ہوتا تھا۔

”واورے۔۔۔ آج تو بڑا دل ہاتھ لگ رہا ہے۔“ سنا سردار نائب آدمی نے ہم تینوں کو اپنی انگار آٹھوں سے گھورتے ہوئے عمروہ کیجے میں کہا۔ اس کے موئے موئے بدست سیاہ دانتوں پر بڑی شہنائی مکرہٹ رقصاں تھیں۔

”ڈال دو انہیں بھی زنجیریں اور لے پلو۔“ اسی نے حکمانہ غراہٹ کے ساتھ اپنے ساتھی لیروں سے کہا۔ میں بری طرح پریشان ہو گیا۔ مالا اور ٹکٹا کی پہلے ہی ان خوراک ناک صورتوں کو دیکھ جانتا تھا اب ہورہی تھی۔ وہ ہسٹریائی انداز میں چیخنے چلانے لگیں۔

چند لیرے ہماری طرف لپکے۔ میں نے مزاحمت کرنی چاہی تو مجھے دبوچ لیا گیا۔ جبکہ مالا اور ٹکٹا مارے خوف کے تش کشا کر ان کے ہاتھوں میں جمول گئیں۔

ان خیرٹوں نے ان کی گردنوں میں بھی آہنی کڑے ڈال دیے۔ میری گردن کو بھی اسی سے تاپا گیا۔ اس کے بعد صحرائی لیروں کا یہ قافلہ بدست اور شیطانی قہقہہ لگاتا اپنے ٹھکانے کی طرف روانہ ہو گیا۔

بہار

بہار تک نہایت صورت حال تھی۔ یہ لوگ سوائی تھے جس سے بھی بڑھ کر اطمینان نہ تھا۔ ان کا حسن براہ فروہوں کے گروہ سے تھا۔ میری بکواس نہیں سمجھتا تھا کہ ان کا آئینہ اس طرح برغزال بنانے کا مقصد کیا تھا؟ یہ کیا ہمیں فروخت کرنے کا ارادہ رکھتے تھے؟ یہ تو صدیوں پہلے کا کالا اور مکروہ دھند تھا جس میں انسانوں کو غلام بنالیا جاتا تھا۔

ان کا ٹھکانا خاصا دور ثابت ہوا تھا۔ مسلسل بغیر روکے نصف ٹھنڈے ٹیک اونٹ دوڑاتے رہنے کے بعد یہ لوگ ایک گنجان آبادی والے علاقے میں داخل ہوئے۔ یہ بڑا پروردنی علاقہ معلوم ہوتا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اگر یہ بروہ فروش تھے تو ان کا آبادی سے بھلا کیا تعلق ہو سکتا تھا؟ کیونکہ مجھے تو اب تک یہی اندازہ ہو سکا تھا ان کے بارے میں کہ ان کا ٹھکانا آبادی سے بھی کوسوں دور۔۔۔ کسی صحرائی ویرانے میں ہوگا۔

جب ہمیں ایک بلند و بالا اور وسیع و عریض قلعہ نما مضبوط شہنشاہی کی عمارت کے دیوہیکل ٹیٹ کے قریب لایا گیا تو میں چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ گیٹ پر چار سنگ دربان موجود تھے۔ انہیں دیکھ کر دربان نے فوراً گیٹ داکر دیے۔ یہ سب اونٹوں سمیت اندر داخل ہو گئے۔ یہ ایک وسیع احاطہ تھا۔ یہاں روشنی کا بھی بندوبست کیا گیا تھا۔ زیادہ تر مشعلیں روشن

ہم سو گئے۔ ہم پہنچے ہی ہمیں باکے تو ہڑبڑا کر اٹھے۔ اس طرح کہ مالا اور ٹکٹا۔۔۔ دوتے میں پہلی لپٹنے میرے ساتھ آئی تھیں۔ میں بدکا تو وہ دونوں بھی بھڑک کر اٹھ بیٹھیں۔ پھر اگلے ہی لمحے سامنے نظر پڑتے ہی میں بری طرح چونکا۔ یہی نہیں، مالا اور ٹکٹا کی بھی بے اختیار ہنسی نکلی گئی۔ ہم تینوں کی ڈری سکی سی نظریں سامنے جمی رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

وہ اتحاد میں دل بادل کے قریب تھے۔ بدن تو اٹا اور سیاہ خاکستری سے قد کے گرائڈیل، اودے اور پہلے رنگوں کی مکلی ڈلی پوشا کوں میں لبوس، سر پر گہرے ہیز صافے بندھے ہوئے۔ بال کرلی، آنکھوں سے دھندلی ہتکتی ہوئیں۔ کانوں میں جھل کے بالے جمول رہے تھے۔ یہ سب اچھے قماش سے نہیں نظر آتے تھے۔

وہ سب اونٹوں پر سوار تھے۔ پہلو سے ان کے بندوقیں اور ننگے لمبے پھل والے چمڑے تھے۔

ان خوف ناک صورتوں والے انسانوں کا ٹولہ دیکھ کر مالا اور ٹکٹا ہراساں ہو گئیں اور میرے ساتھ چست کر ان کی طرف سراسیمہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔ مجھے ان کے ہڈک بدن طراں رسیدہ پتھروں کی طرح کپکپاتے محسوس ہورہے تھے۔ جبکہ غیبت پہنچی کہ خود میں بھی خوشی زور ہو گیا تھا۔ ان اونٹوں نے ہمارے گرد گھیر ڈال لیے اور اونٹوں سے نیچے اتر آئے۔ ان میں ایک گرائڈیل فٹس بھی تھا۔ اس کا سر بالکل گھٹا تھا۔ ماسوائے۔۔۔ بالوں کے اس مجھے کے جو اس نے گدنی کی جانب سے ایک چٹا نکال کر پیچھے چھوڑ رکھے تھے۔ نیچے اس نے گھیردار پھول والی شلوار پہن رکھی تھی جبکہ اوپری بدن پر ہت تھا۔ وہ شاید صحرا کے بدلتے موسموں کے عادی تھے۔

ان سب کی آنکھوں میں گرہن چمک تھی۔ میرے ذہن میں ان لوگوں کی وضع قطع دیکھ کر سب سے پہلے یہی خدشا بھرا تھا کہ یہ لوگ صحرائی لیروں کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتے تھے۔

ان لوگوں نے سات آنھ مزید افراد کو بھی دبوچ رکھا تھا جن کی گردنوں میں بیلٹ نما زنجیریں ڈال رکھی تھیں۔ جن کے سرے ان کے ہاتھوں میں تھے۔ ان میں ایک خوب صورت اور حسین و جمیل جوان لڑکی بھی تھی جس نے زرق برق لباس پہن رکھا تھا مگر اس کی میراجی دار گردن میں بھی آہنی کڑا ڈال کر زنجیر شلک کر رکھی تھی اور اس کا سر اس گرائڈیل لیروں کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا جو مجھے اس گردہ کا سردار معلوم

تھیں اور کیروسین آئل کے ہنڈولے روشن تھے۔ قلعے کی اندرونی عمارت بہت خوب صورت اور قدیم مرز قلعہ کا اچھوتا نمونہ تھی۔ اس کا وسطی دروازہ بھی بلند بالا اور خوب صورت محرابی غرز کا تھا۔ بیش قیمت لکڑی کے اس بھاری بھر کم دروازے کے دونوں چوٹی پر بند تھے۔

یہ لوگ سب اونٹوں سے اتر کر ایک قطار میں باادب کھڑے ہو گئے۔ سردار نے جس حسین دیکھ اور زورق برق لباس والی دوشیزہ کے گلے میں آہنی کڑے کے ساتھ زنجیر منسلک کر کے اس کا سر اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا، وہ اس بے چاری کو نہایت بے دردی کے ساتھ گھسیٹتا ہوا اپنے ساتھی بردہ فردشوں کی قطار سے چند قدم آگے اس محرابی دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا جبکہ ہم اس کے عقب میں اس کے ساتھی بردہ فردشوں کے ساتھ کھڑے رہ گئے۔

قلعے کے وسطی دروازے کے آس پاس بھی مسلح محافظ نظر آئے۔ وہ سب پادروی تھے۔ ان کے ہاتھوں میں خمدار گواریں اور کارتوسوں والی ہندو قیں نظر آ رہی تھیں۔ ان کے چہروں پر بھی ان بردہ فردشوں کی طرح بڑی بڑی مونچھیں تھیں۔ ایک دربان سردار کی طرف بڑھا۔ سردار نے کہا: ”مہاراجا جتنا شکریہ ہے بھلا کر تمہارا مال حاضر ہے۔“

اس کی بات پر نگوار بدست دربان نے بے غور پہلے اس حسین دوشیزہ کی طرف دیکھا پھر سردار سے بولا۔ ”اس کی زنجیر کھول دو، مہاراجا کو یہ بات پسند نہیں آئے گی۔ میں اسے لے جا کر ان کے سامنے پیش کر دیتا ہوں اور دام بھی لے آتا ہوں۔“

سردار نے ایسا ہی کیا۔ اس نے دوشیزہ کے گلے سے آہنی کڑا کھول دیا۔ دربان نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ مجھے ایک بات پر حیرت تھی کہ دوشیزہ کے چہرے پر ڈر خوف یا سراسیمگی کے بجائے پریشانی کے آثار تو نظر آتے تھے، لیکن اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں بھی پھوٹی پڑ رہی تھیں۔ آزاد ہوتے ہی اس نے شعلہ بار لہجے میں دربان سے کہا۔

”تمہارے مہاراجا رتنا سنگھ نے دلدار کے مہاراجا دلیر سنگھ کی بیوہ کو اغوا کر کے بڑی سنگین لٹکائی کی ہے مگر کان کھولی کر سن لو، میرا نام بھی پھولن ہائی ہے اور مست بھولو کہ میں ایک غیرت مند بھائی ہیت سنگھ کی لاڈلی بھیکھی ہوں جس کا ڈنکا دلدار سے لے گوا لیا رنگ بچا ہے۔“

اس ڈر دوشیزہ کے لہجے کی گھن گرج میں جانے کیا رعب تھا کہ اسے اغوا کر کے لانے والے بردہ فردش کے چہرے پر اس لیے چوڑے تعارف نے ایسی دھماک بٹھائی کہ وہ خائف سا نظر آنے لگا۔ تاہم وہ چپ رہا البتہ دربان نے کٹریہ ہنسی کے ساتھ پھولن ہائی نامی اس دوشیزہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہم جانت ہیں اچھی طرح، ہمارے مہاراجا بھی کسی سے کیا کم ہیں، لٹکائی تو ہمارے بھائی ہیت سنگھ کی تھی۔ اس نے مہاراجا رتنا سنگھ سے وعدہ خلافی کیوں کی تھی، چلو اندر۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے دو مزید دربانوں کو بھی اشارے سے بلا لیا۔ پھر وہ تینوں پھولن ہائی کو اندر گھسیٹ کر لے گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہی دربان دوبارہ نمودار ہوا۔ اس بار اس کے ہمراہ دو دربانوں کے ہاتھوں میں بڑی بڑی بیچیاں تھیں ہوئی تھیں، وہ دونوں انہوں نے سردار کی طرف اچھال دیں۔ اس کے بعد وہ لوگ واپس پلٹ گئے۔

کافی مسافت کے بعد سنگار اور بھر پور پہاڑی واسن میں پہنچے تو یہاں مشعوں اور کیروسین آئل کی روشنی میں گویا ایک نئی ہی دنیا آباد نظر آئی تھی، کچھ مہری آنکھیں کھلی تھیں۔

یہاں محرابی پہاڑیوں میں کچھ عظیم الشان سرنگھوں کے بھونپڑے بھی نظر آ رہے تھے۔ ایک بلند و بالا پہاڑی تن سنگی بال نما کر ابٹایا گیا تھا جس کے آگے لوہے کی سلاخیں ایستاد تھیں۔ ایسے ہی دو سلاخ دار سنگار قید خانے دو اور بھی تھے۔ یہ دو قید خانے تھے جو ساتھ ساتھ بنے ہوئے تھے مگر اندر سے چٹائی دیوار نے انہیں دو حصوں میں منقسم کر رکھا تھا۔

ایک میں مرد قیدی نظر آ رہے تھے اور جبکہ دوسرے میں جوان عورتوں اور لڑکیوں کو قید کر رکھا تھا۔ مجھے تو مردوں والے قید خانے پہ الفاظ دیگر جیل خانے میں ڈال دیا جبکہ مالا اور شکشا کو عورتوں والے قید خانے کے اندر دھکیل دیا گیا۔

مجھے جس قید خانے میں ڈالا گیا تھا وہاں سخت بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ کئی قیدی مجھے تنگ دھڑک نظر آئے، یوں جیسے ایک ہی حمام میں سب ننگے ہوں۔ فرش پر گھاس پھوس بکھری ہوئی تھی۔ اس مندر اور تنگ دھڑک سے انتہائی ناگوار ماحول میں میرا مارا پیٹنا لگا۔ یہاں بارہ تیرہ کے قریب اور بھی قیدی تھے۔ کچھ ادھر ادھر نڈھال سے پڑے ہوئے تھے۔ چند مجھے دیکھ کر آنکھیں پھاڑے تھکنے لگے۔

نہ جانے مالا اور شکشا کا دوسرے قید خانے میں کیا

تھی۔ اس طرح عورتوں کے قید خانے سے بھی تین چار عورتوں کو باہر نکالا گیا۔ کسی کو روٹنے دھونے اور پیٹنے چلانے کی بھی اجازت نہ تھی لیکن اچانک مجھے عورتوں والے قید خانے سے کسی کی نسوانی آنکھیں بند ہوئی سنائی دیں۔ میں ٹھنک گیا۔ قید یوں کو آنے والوں کے سپرد کرنے کے بعد اس چھٹی چلائی عورت کو چند پردہ فروشوں نے باہر گیٹ سے نکالا تو میں دھک سے رو گیا۔

وہ اتر ہوئیں گھٹنا تھی جو ابھی تک ہسٹریائی انداز میں جھج چلا رہی تھی اور ہاتھ جو زرد سردار عالم سنگھ سے داد فریاد کر رہی تھی۔ میں تمہم سا تھا۔

آن واحد میں گھٹنا کو پردہ فروشوں نے گھیر لیا۔ وہ قہقہے لگاتے ہوئے بولے۔ ”دور چنچو اور چلاؤ..... شور مچاؤ“ ”عالم سنگھ اسے بالوں سے پکڑ کر دائیں بائیں گھٹنا ہواخوں خوار دی۔ یہ بولا۔ پھر اس کے چہرے پر زور سے ٹھنک جڑ دیا۔ گھٹنا کے حلق سے اذیت ناک جھج لگی اور وہ دوسرے موٹے سیاہ پردہ فروش کے ساتھ جا کر آئی۔ وہ غبیٹ اس کے کپڑے تار تار کرنے لگا۔ باقی سب نیم دائرے کی صورت میں کھڑے شہنائی بجاتے رہے تھے۔ ایک ایک نظر میں گھٹنا کے جن پر فحش ہوئی تھیں ان کے بعد گھٹنا وہ نے کی اجازت لی اور وہ اپنے چلنے کے اٹھا کر دوبارہ قید خانے کی طرف دوڑ گئی۔

عورت ذات کی یہ بے حرمتی دیکھ کر مجھے افسوس ہوا۔ میں ان مردوں پر لعنت سی بھیج سکتا تھا لیکن دل میں درندہ یہ میرا بھی براحشر کر سکتے تھے۔ جیسا کہ مذکور ہوا یہ دو قید خانے ساتھ ساتھ ہی بنے ہوئے تھے۔ میں کیا کر سکتا تھا، خود پایہ زنجیر تھا میں۔ سوائے سنگی دیواروں سے سر گھرانے کے اور کیا کر سکتا تھا۔

انسانیت کی یہاں جس طرح تذلیل کی جا رہی تھی اس کی مثال میں نے اور کہیں نہیں دیکھی تھی۔ مجھے سب سے زیادہ بیش ان بیش پرست راجوں، مہاراجوں پر آ رہا تھا جن کے یہ لوگ (پردہ فروش) پیداوار تھے۔ میں خدا سے دعا ہی کر سکتا تھا کہ وہی ہماری مدد کرے۔

کھانے کے نام پر ہمیں سوکھی روٹیاں اور پتی دال دی گئی۔ ان میں ابلے ہوئے چاول بھی کبھی شامل ہوتے تھے۔ اس طرح ہمیں ان کی قید میں رہتے ہوئے تین روز بیت گئے۔

یہ لوگ ہم سے بڑی کڑی مشقت بھی لے رہے تھے۔ ہمارے حوروں میں زنجیریں ڈال کر ہم سے چٹائی پتھر بھی

حال ہو رہا ہوگا۔ میرے لیے یہ ایک ناقابل برداشت اور عجیب لیکن بہت ہی خطرناک صورت حال تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہاں سے نجات کیونکر مل سکتی ہے؟

یہاں پردہ فروشوں کی بڑی کثیر تعداد دیمینے میں آتی تھی۔ قیدیوں سے باتوں کے دوران بڑے لرزہ خیز انکشافات سننے میں آتے۔ بقول ان کے پردہ فروشوں کے سردار کا نام جکوان سنگھ تھا۔ اس کا کام یہاں کے راجوں، مہاراجوں کو جگے داسوں غلام سپلائی کرنا تھا۔ ذرا ذرا سی قسم عدولی پر سردار جکوان سنگھ جسے قیدیوں نے عالم سنگھ کا نام دے رکھا تھا، بڑی اذیت ناک سزائیں دیتے تھا۔ مجھے یہ سب عجیب لگا، یوں جیسے قصے کہانیاں کا کردار بن گیا ہوں۔

”کیا فروخت ہونے کے بعد کسی غلام نے فرار ہونے کی کوشش نہیں کی؟“

”کی تھی۔“ ایک قیدی نے مایوسانہ لہجہ میں کہا۔ ”مگر بھاگ کر کہاں جاسکتا تھا؟ اسے فوراً دھریا جاتا اور عالم سنگھ کے حوالے کر دیا جاتا۔ عالم سنگھ انہیں تین دنوں تک مسلسل اذیت سزا تشدد میں رکھتا اور پھر دوبارہ اسے انہی لوگوں کے حوالے کر دیتا تھا جنہیں اس نے ذرا جھجکا تھا۔ کسی میں فہم ہو کہ کی حالت یہ ہو پاتی تھی۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ انہیں لوگوں سے سخت ہراسہ تھا۔ تو ان کے ہاں مشقت طلب کام بھی ایسا تھا۔

”اور عورتوں انہیں کیا کرتے ہیں؟“ میں لرزتے دل سے پوچھا۔

”ان بے چاریوں کا تو ہم سے بھی زیادہ براحشر ہوتا ہے۔ ذرا سی غلطی پر اس پر نصیب عورت کو برہنہ کر دیا جاتا اور پھر انہیں بھی بیش پرست راجوں، مہاراجوں کی بائیمیاں بنا دیا جاتا تھا۔“ میں یہ سن کر لرز اٹھا۔

”کیا تو ان کے رکھوالوں کو یہ سب نہیں معلوم؟“

”قانون؟“ ایک دوسرا قیدی استہزائیہ لہجہ میں بولا۔

”یہاں صرف انہی راجوں، مہاراجوں کا قانون چلتا ہے اور عالم سنگھ بھی انہی لوگوں کی پیداوار ہے۔“

میں اپنی جگہ تن ہو کر رہ گیا۔ مجھے اب کالا اور گھٹنا کی فکر ہوئی اور خدشہ ہوا کہ کہیں وہ دونوں بدحواسی میں کوئی ایسی ویسی حرکت نہ کر بیٹھیں، اگر وہ یہاں ہوتیں تو میں انہیں سمجھا بھا کر رکھنے کی کوشش کرتا۔

رات گزری، صبح ہوئی۔ پانچ قیدی ہمارے قید خانے سے زنجیریں ڈال کر نکالے گئے۔ ان کی شاید قیمت لگ چکی

تذوائے جاتے تھے۔ عورتوں اور لڑکیوں کی حالت زیادہ
دگرگوں تھی۔ انہیں جان بوجھ کر مختصر اور پچھنے ہوئے کپڑے
پہنانے کو دینے جاتے اور ان سے بھی یہ مشقت طلب کام لیں
جائے گا۔ انہیں ان میں برودہ فروشوں کی پوری بے ہوشی
تھی جو ہاتھوں میں ہنتر تھامے ہمارے سروں پر مسلط رہتے
تھے۔ ذرا بھی کوئی مرد یا عورت کستی کا رنگ نہ دیکھتا ان پر
ہنتروں کی بوجھاؤ کر دی جاتی۔ ایک موقع پر ہنتر کو سننے کے
دوران میں نے مالا اور شکشا کو سلی دیکھے ہوئے یہ ہدایت بھی
کہ میرا برداشت کے ساتھ اچھے وقت کا ٹھکانہ کریں اور کوئی
ایسی ٹھکانی ہرگز نہ کریں جس سے ان کی بے نرمی اور بے لگائی
ہو، وغیرہ۔

اچانک مجھ پر ایک برودہ فروش کی نظر پڑ گئی۔ مجھے ان
کے ساتھ باتیں کرنے دیکھ کر اس نے مجھ پر تازہ ہنتر
برسانے شروع کر دیے۔ میں تکلیف کے مارے چلانے لگا۔
مالا اور شکشا اس غلام کی منتیں سمجھیں کرنے لگیں تو اس
بد بخت نے ان پر بھی دو چار ہنتر برسا دیے۔ میرے پاؤں
میں ایک آہنی کڑا پڑا ہوا تھا جس سے منہ کے زخم پر
قیدی کے پاؤں میں لگے کڑے سے جڑی ہوئی تھی کہ
میں سے ہاتھ اور دوسرا پاؤں آزاد تھے۔ برودہ فروش نے ہاتھ
تھا۔ ایک موقع پر میرا دماغ گھوم گیا۔ میں نے اچھے سے
دانت پٹیتے ہوئے اس کا منہ کھینچ لیا۔ ایک لمحہ اس کے
چہرے پر جڑ دیا۔ دو کئی قدم پیچھے لڑکھ گیا۔ ہنتر اس نے
اس کی گرفت چھوٹ گئی تھی۔ وہ میں نے اپنے قبضے میں کرتے
ہی بے تحاشا اس پر برساتا شروع کر دیا، ایک غبار تھا ایک
آبال تھا میرے اندر جو اسنے دن ان کی زیادتیاں برداشت
کرتے کرتے بالآخر باہر اُٹ پڑا تھا اور میں اپنے آپے میں
نہیں رہا تھا۔

اسی اثنا میں دوسرے برودہ فروش غراتے ہوئے مجھ پر
پل پڑے۔ میرا ایک پاؤں زنجیر میں بندھا ہوا ہونے کی وجہ
سے میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ آں واحد میں مجھ پر
ہنتروں کی بارش کر دی گئی۔ مالا اور شکشا میری حالت زار پر
رونے لگیں۔ ہنتروں کی پے در پے ضربات میرے لیے
ناقابل برداشت تھیں اور میں ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

☆☆☆

دوبارہ آنکھ کھلی تو میں نے خود کو تنہا زمین پر پڑے
پایا۔ میں قید خانے میں نہیں تھا۔ یہ ایک کھلی جگہ والی کوٹھری
تھی۔ سردار جکو ان شکہ میرے سر پر ملک الموت بنا کھڑا تھا۔
اس کی لال انگارا آنکھوں میں خون اتر رہا تھا، باقی چند

ساتھی بھی اریب قریب کھڑے تھے۔ انہیں انکس نظروں سے محو
رہے تھے۔ میرا چہرہ اور جسم پانی سے شرابو تھا، شاید مجھے
ہوش میں لانے کے لیے ایسا کیا گیا تھا۔

"تم نے ہمت کیسے کی میرے آدمی پر ہاتھ اٹھانے
کی؟" سردار غلام شکہ نے مجھے ہوش میں آکر دیکھ کر خوں خوار
نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

"میری کوئی گت نہیں تھی۔ تمہارے ساتھی نے مجھ پر
باد وجہ ہی ہنتر برسانے شروع کر دیے تھے۔ مجھے اس کے
ہاتھوں بے خطا مار کھانے پر طیش آ گیا تھا۔" میں نے اپنے
خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

اس وقت وہ برودہ فروش بھی وہیں موجود تھا۔ سردار نے
اس کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے سردار کی استغفار یہ نظروں کا
مطلب سمجھتے ہی بولا۔

"یہ جھوٹ بول رہا ہے سردار! یہ وہاں دوسرے ساتھی
قیدی لڑکیوں سے باتیں کر رہا تھا۔"

"ہاں! یہ سچ ہے؟" میں نے ہنتر ابدالا۔ "وہ چار
ہے۔ میں ان کی دوا کر رہا تھا۔ یہ بتاتا تھا کہ میں ایک ڈاکٹر
ہوں۔ ان کے دانت ڈالنے کا مشق کیا تھا۔ میں میری
توڑنے سے ان کے دانتوں کو ہلکا کر دیتا تھا۔ ان کے
دانتوں کو ہلکا کر دیتا تھا۔ ان کے دانتوں کو ہلکا کر دیتا تھا۔

انہیں بھی دانت ڈالنا پڑا۔"

"ہاں۔"

"یہ تو اور اچھی بات ہو گئی۔ تم نہیں... اپنے ہی پاس
رہیں گے، نہیں فروخت نہیں کریں گے، کیونکہ ہمیں ہمیشہ
ایک ڈاکٹر کی ضرورت رہتی ہے۔" سردار خوش ہو کر بولا۔

میرے بتانے کا بھی یہی مقصد تھا کہ میں علاج
معائنے کے معاملے میں ان کے قریب رہوں، مشقت طلب
کاموں سے بھی بچا رہوں اور کوئی تدبیر بھی کر سکوں۔ ورنہ
اگر یہ مجھے ہی مہاراجہ کے ہاں فروخت کر دیتے تو وہاں نہ
جائے کیا حالات ہوتے؟ مگر درحقیقت میرا اصل مقصد یہی
تھا کہ مالا اور شکشا کو بھی میں فروخت ہونے سے محفوظ رکھوں،
وہ دونوں انڈین تھیں اور میں اس وقت حادثاتی طور پر
بھارت کی سرزمین پر موجود تھا اور اچھے وقتوں میں یہ دونوں
خواتین میرے لیے بڑے کچھ مددگار ثابت ہو سکتی تھیں۔

"ہاں، میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ کسی اور کا غلام بننے
کے بجائے تمہارا غلام بن رہا ہوں۔ کیونکہ میرا دنیا میں کوئی نہ
رہا، جہاز کی تباہی نے میرا سب کچھ ختم کر ڈالا۔"

میں نے آدمی سچ اور آدمی جھوٹ سے کام لیتے

”اس وقت ہم سب کی جان پر غی ہوئی ہے، شاید جہیں ابھی تک اس کا اندازہ نہیں ہو پایا ہے۔“

”جیسے مجھے اندازہ اچھی طرح۔“ مالا نے منہ پھلایا
 کر کہا۔ ”لیکن میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ ہمیں اب یہاں سے
 فرار کی کوشش کرنی چاہیے۔ ہم انہیں خاصی حد تک رام کر
 چکے ہیں۔“

”خوب!“ شکستہ باز آنے والی کہاں تھی۔ غلغلیہ بول۔ ”مختبر مساد کا رومہ صاحب کو پتہ نہ دے دی خوش فہمیاں۔ چڑھی ہوئی ہیں۔“

”تم چپ رہو یا دروازہ“ میں نے شگفتہ کوٹھکا پر
مالا سے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے بولا۔

”مالا! تمہیں واقعی موجود حالات کی عینی گواہی بھی اندازہ نہیں ہے۔ شکر کرو کہ میں نے جو چال چلی، وہ اس حد تک تو کامیاب رہی ہے کہ ہمیں کوئی مشقت طلب کام نہیں کرنا پڑ رہا اور نہ ہی ان کی بیہودگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ آرام سے بیٹھے رہتے ہیں۔ اس دور ان تم نے دیکھا نہیں کہ کتنے مرد عورت قیدیوں کو یہ ہمارے سامنے ہی فروخت کے لیے لے جا چکے ہیں۔ تمہو! صبر کرو، اللہ ہمارے ساتھ ہے، یہاں تک کہ میں نے مدد فرمائی ہے وہ آگے لگی بیماری نہ ہو کر رہے گا۔“

ملا چپ ہوا ہے۔ شرم و حسنت کی محسوسات اس کے دل پہ اب بھی خوراکیں ہوتی جاتی ہیں۔ شرم و حسنت کی یہی ہر سہ دار نے مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ میں بھی سمجھا کہ سہ دار یا اس کی بیوی یا پھر اس کے کسی ساتھی کی طبیعت خراب ہوگی۔

میں کالا اور شکستہ کو آپس میں نہ الجھنے کی ہدایت کر کے، دونوں کا تھکایا اٹھا کر جمونپڑے سے نکلا تو پہرے دار مجھے سردار کی بیوی روشا کے جمونپڑے کے اندر جانے کا اشارہ کر کے خود وہیں باہری دروازے پر کھڑا ہو گیا۔
میں اندر داخل ہو گیا۔

عجیب ہوشر با ما حول میرا منتظر تھا۔ اندر مشعل روشن
 تھی۔ جس سے جھوٹے کیلے دو فضا گرم تھی۔ روشنا اندر تھا
 تھی۔ وہ زمین پر پھیلی گھاس پھوس پر پچھی موتی چادر پر پہلو
 کے بل اپنی صحت مند کمر کا قیامت خیز خم نکالے نیم دراز تھی۔
 اس کے بھرے بھرے سانولے بدن پر محض ایک مٹیالی اور
 ایک لٹل کی سازی نما دھوتی بندھی ہوئی تھی۔ جس کا مختصر سا
 "وزن تکلفاً" ہی اوپر تک تھا۔ اس کے ہونٹ غیر معمولی طور
 پر بھرے بھرے اور ادھ کھلے سے نظر آتے، مشعل کی روشنی
 اس کا نیم عریاں سانولا جسم چمک رہا تھا، نجانے اس نے

کس یہ نور کی چربی کا تیل اس وقت مل سکے تھا جس کی عجیب حیوانی اور حواسوں پر مہم چھانے والی ٹوہکی اس رنگین و شگفتہ ماحول میں رچی ہوئی تھی۔ اس کا یہ انداز دیکھ کر باوجود ششہرہ ضبط کے میرے سینے میں طغیانی پھیل ہونے لگی۔ میں کوئی فرشتہ تو نہ تھا، عام انسان ہی تھا اور جوان بھی۔ وہ مجھ سے دس پندرہ سال بڑی ہی رہی ہوگی، جبکہ اس کا شوہر بکواس سنگھ البتہ عمر سیدہ، جس کی عمر کا اندازہ مجھے پچاس، پچپن کے ہی سینے میں ہوا تھا۔

میں یہ۔ نگ اسے اس قیامت خیز انداز میں تکتا رہ گیا۔ اگرچہ میں اور تلک کی دھماکو میں بھی کچھ چکا تھا اور یہی پیتر ا مجھے بدل کر غیر یقینی فضا کو اپنے اور اپنی دونوں ساتھیوں کے حق میں کرنے کا ایک "زمین" مولیٰ مل رہا تھا تو کیا قباحت تھی۔ محبت اور جنگ میں سب جا کر ہوتا ہے۔

روشنائے بھی میری نگاہ شوق بھانپ لی تھی، اس کے ہونٹ معنی خیز انداز میں کچھ اور وا ہوئے، وہ اسی طرح لیٹی مخمور نہ ہوں سے مجھے نکلے چار ہی تھی، اس کی آنکھوں کا نشہ بتا رہا تھا کہ معاملہ طبیعت کی خرابی سے ہٹ کر تھا۔ ادھیڑ مری کے باوجود اس کے اندر جگہ بالک کی ٹپال اس جگہ لبوں کے گھاس سے صاف چھوٹ کر رہ گئی تھی۔ ایک پھاٹکا لڑا ہوا تھا جس نے اپنے پاس رکھی ہوئی تھی۔

آج کے اشارے سے کہا تو میں خشک پڑتے ہوں پر
بان بھیرتے ہوئے بولا۔

”کیا تمہاری طبیعت خراب ہے؟“

”ہاں، ڈاکٹر! آج میری طبیعت خراب ہی ہے۔ میرا
عائنہ کرو بہت اچھی طرح ... اور ڈرا“

اس نے کہا۔ اس کی آواز اور لہجہ اس کی ہوش مندی کا ساتھ دیتے۔۔۔۔۔ محسوس نہیں ہو رہے تھے۔ میں اندر سے کھٹک رہا تھا اور تشویش زدہ بھی ہو رہا تھا کہ نیا نے۔۔۔۔۔ اب کیا گل کھلنے والا ہے۔ وہ ایک وحشی سردار کی بیوی تھی۔ جکو ان سنگھ کی دہشت کم تھی۔ اسی وقت جب میں اپنے اعصاب پر قابو پاتا ہوا واؤں کا تھیلا سنبھالنے اس کے اور قریب آیا۔ پھر اس کے دیکھ بیٹھا تو اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہی وہ وقت تھا جب۔۔۔۔۔ کوئی دروازہ دار اندر داخل ہوا تھا۔ میں نے چونک کر اردن موڑ کے دیکھا۔ وہاں سردار جکو ان سنگھ کھڑا تھا۔

ان دیکھو دشمنی کے جال میں جکڑے
نوجوان کسی مزید مشکلات آئندہ ماہ پڑھیں



جواز

عمران شریکی

ازدواجی زندگی کے آغاز سے ہی نئی خواہشات جنم لیتی ہیں... اور رفاقت کو نبھانے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے... مگر خواب کے صلے میں عذاب، پیچ و تاب کی صورت میں بیچے جاتے ہیں... ایسے ہی ایک شادی شدہ جوڑے کا دردناک قصہ... طویل رفاقت کے بعد ان کے درمیان رکاوٹیں کیڑی کی جارہی تھیں...

بے محاذ بات کو جواز دینا کے کل پانچ دہائیوں کا احاطہ...

میں دو دن قبل امریکا نئے سال کی تقریر میں شرکت کرنا سے آیا تھا۔ ان دونوں میں جیل سے ملاقات کر لی ہوئی۔ وہ سنا نوکری پر جاتا اور رات کو ٹیکسی چلاتا تھا۔ فلیٹ میں شاذ و نادر ہی دکھائی دیتا تھا۔ میں نے مختلف تقریبات میں شرکت کی۔ یہ سب موی کی یادوں سے چمکا رہا حاصل کرنے کا ایک پرانہ تھا۔ دو دن چمک جیسے میں گزر گئے۔ آج میری واپسی تھی۔ وہ اپنی مصروفیات کو پیچھے رکھ کر مجھے چھوڑنے کے لیے ائر پور آ گیا تھا۔ غارت میں داخل

جاسوسی ڈائجسٹ 197 فروری 2021ء

ہونے پر میں نے کچھ چہشتا ہوا سوال پوچھا۔

”تمہاری بیوی دکھائی نہیں دی۔ غالباً میرین نام تھا، کہاں ہے؟“

”میں نے طلاق دے دی۔“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا اور میرے قدم جہاں تھے وہیں جم کر رہ گئے۔ میں طلاق اور ازدواجی مسائل سے بھاگ کر امریکا آیا تھا اور یہاں بھی وہی طلاق، غم، غمزدگیوں سے واسطہ پڑ رہا تھا۔ امریکا آتے ہوئے میرے ساتھ پاکستان سے تعلق رکھنے والے بہن بھائی سفر کر رہے تھے۔ لڑکے نے امریکا آنے کے لیے اپنی بیوی کو اس لیے طلاق دی تھی کہ وہ اس کے بیرون ملک جانے میں دخل اندازی کر رہی تھی اور اب جیل بھی طلاق کی بات کر رہا تھا۔

”رک کیوں گئے؟“ اس نے میری طرف مڑتے ہوئے پوچھا۔ ”کوئی مسئلہ تو نہیں؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا اور اس کے پیچھے چلتا ہوا صوفوں کی طرف آگیا۔

”تم نے اسے طلاق کیوں دی؟“ میں نے دکھ

بھرتے لہجے میں پوچھا۔ ”اور جب کر رہی تھی۔ آگے میں قیث میں پارٹیوں، لڑکیوں کے قہقہے، شور، ہوا، مجھے یہ سب پا کر نہیں تھا۔ اس لیے جلد ہی نو بہت طلاق پر چل پڑی تھی۔“ اس نے اچھی کیس کو صوفوں کے درمیان رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ارشاد بتا رہا تھا کہ تم میں اور تمہاری بیوی میں بھی کوئی آن بن چل رہی ہے۔ شاید ناراض ہو کر ماں کے گھر بیٹھی ہوئی ہے؟“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے میرے گلے کو دبا کر سانس کی نالی کو بند کر دیا ہو۔ میں موی کے متعلق بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ بہت تکلیف دہ اور اذیت ناک دن تھے۔ ان سے فرار ہو کر تو میں امریکا آیا تھا۔ جیل نے میرے چہرے کے تاثرات سے دلی کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ میری طرح تم بھی ازدواجی زندگی سے مطمئن نہیں ہو۔ مگر نہ کرو، سب بہتر ہو جائے گا۔ مجھے دیکھ لو، دو شادیاں کر چکا ہوں۔ امریکا والی کو طلاق دے دی اور پاکستان والی خونِ نچوڑ رہی ہے۔ دن کو نوکری کر کے تمام آمدنی طلاق یافتہ بیوی کے حوالے کرتا ہوں اور رات کو جیسی چلا کر ملک میں اپنی بیوی بچوں کا پیٹ بھرتا ہوں۔“

میں نے سر دوا، بھرتے ہوئے کہا۔ ”ایسی بات نہیں ہے یار۔ میری بیوی بہت سمجھ دار اور محبت کرنے والی عورت تھی۔ چند روز سال کی رفاقت کے دوران ہمارے درمیان لڑائی جھگڑے کی نو بہت کم ہی آئی۔ مجھے صحیح طرح یاد نہیں۔ شاید پہلا جھڑپاں اور بہن سے علیحدگی کے اصرار پر ہوا تھا۔ موی ان کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی۔“

جیل نے چونکتے ہوئے پوچھا۔ ”اس نے علیحدگی کا تقاضا کیا اور تم کہہ رہے ہو کہ وہ سمجھ دار ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”عود تم بھی مل جل کر نہیں رہ سکتیں۔ انہیں علیحدہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ اس لیے میں نے الگ گھر لے لیا۔“ جیل کے چہرے پر غصے کے تاثرات پیدا ہوئے۔ وہ میرے بچپن کا دوست تھا۔ اس کا ہمارے گھر آنا جانا، کھانا پینا روزمرہ کے معمولات کا حصہ تھا۔ وہ میری ماں اور بہن کو اپنی ماں سمجھتا تھا اس لیے اسے غصہ آنا فطری ٹھیک تھا۔

”ای اور ناشی کا کیا ہوا؟“ اس نے تاسف بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”ان کی فوری آمدن تمہاری کھائی کے علاوہ کچھ نہیں تھی۔“

”ایسی بات نہیں۔ ناشی پر ایوبیٹ اسکول میں جاب کرتی ہے۔ شام کو بچے کو مشین پر مٹھنے کے لیے آتے ہیں۔ ابھی گزر رہے ہو جانی ہے۔ میں بھی وقت فوقتہ دکر تا رہتا ہوں۔“

جیل نے پوچھا۔ ”کیا موی علیحدہ ہونے کے بعد مطمئن ہوئی یا پھر دوبارہ کوئی تقاضا کیا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ خوش نہیں ہوئی ہوگی؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ ”وہ دل کی بہت اچھی تھی۔ نئے گھر آنے کے بعد بہت خوش ہوئی۔ اس نے بھی مجھ سے مزید کا تقاضا نہیں کیا۔ تاہم خواہ میں سے بچت کر کے مختصر رقم مجھے ای اور ناشی کے حوالے کرنا ہوتی تھی۔ اسے اکثر شک پڑ جاتا تھا جب تنگ نکلی ہوتی تھی۔“

”تم اس کے لیے تھا کا صیف استعمال کر رہے ہو، کیا طلاق ہو چکی ہے یا پھر معاملہ زیر بحث ہے؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے افسردہ لہجے میں بتایا۔ ”شاید دو ماہ پہلے کی بات ہے۔ وہ اپنی ماں کے پاس رہنے کے لیے گئی تھی۔ جلد ہی مجھے اس کا فون موصول ہوا۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ میں نے رونے کی وجہ دریافت کی۔ تب اس نے وجہ بتانے کے بجائے طلاق کا مطالبہ کیا۔ میرے ہوش و

جواز

کا مطالبہ کر رہی تھی تو پھر کوئی نہ کوئی وجہ بہرہ ضرور ہو گی۔ تمہارے ساتھ مسئلہ تھا کہ تم مصروفیت کی بنا پر اس سے ملنے نہیں سکتے تھے، اگر ٹل بیٹھ کر بات چیت کر لیتے تو بات کھل جاتی۔"

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ "ہاں، میں ایک مہینے کے لیے اس میں پھنس گیا تھا اور میرا اس سے جلد از جلد بلاشبہ بات کرنا بھی نہایت ضروری تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد میں نے اس کی خال سے بات کرنے کا فیصلہ کیا اور دوسرے دن انہیں فون کیا۔ انہیں ہمارے مسئلے کے متعلق معلوم تھا۔ سپریم طلاق کے جواز سے وہ بھی مطلع تھیں۔ انہوں نے مجھے قائل دیتے ہوئے یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ جلد ہی بات چیت کرنے کے لیے موی کے گھر جائیں گی۔ انہوں نے رازدارانہ لہجہ میں بتایا۔ یہ سب کیا بھرا موی کی ماں کا ہے۔ موی اسے پوچھنے کی حد تک چاہتی ہے۔ وہ وہی کرے گی جو اس کی ماں کہے گی۔"

جیمیل بات درمیان میں کاٹتے ہوئے بولا۔ "تجربہ کار کی باتوں پر اعتبار نہیں ہونا چاہیے۔ وہ موی کو بونہ بنا لئے کاٹنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ یہ تجھ کی باتوں سے بڑھ کر ہے۔"

انہوں نے مجھ سے ایک نئے کی مہلت مانگی۔ یقین دو ہفتے گزر جانے کے باوجود بھی وہ بات چیت نہ کر سکیں۔ ان کے پاس وجہ معقول تھی۔ ان کی بہو پر گینٹ تھی اور تمام گھر کی رتے داری ان کے کندھوں پر منتقل ہو گئی تھی۔ اس لیے دوسرے ہفتے کے آخر میں انہوں نے مجھے جواب دے دیا۔

"کیا اس عرصے کے دوران موی نے تم سے رابطہ کیا؟" جیمیل نے پوچھا۔ "یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ طلاق مانگتے کے بعد خاموش ہو کر بیٹھ رہے۔"

"بات تو مجھے۔ سنا گئے بڑھائی تھی۔ وہ تو تقریباً ختم کر چکی تھی۔ میں نے ساس کو دوبارہ فون کیا اور موی سے بات کرنے کی درخواست کی۔ اس دفعہ خلاف توقع انہوں نے سواکل موی کو خطا دی۔ وہ مجھ سے بات کرنے کی روداد نہیں تھی۔ میں نے منت سماجت کی۔ تب اس نے جلد از جلد مقصد بیان کرنے کے لیے کہا۔" میں نے کہا۔

"مجھے طلاق لینے کی وجہ بتاؤ اگر وجہ معقول ہوگی تو طلاق دے دوں گا۔ بصورت دیگر واپس چلی آؤ۔ میں معاملے کو درگزر کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔ دوسری

حواس تم ہو گئے۔ طلاق کا کوئی جواز ہوتا ہے۔ اس کے پاس نہیں تھا۔ بس وہ اصرار کیے جا رہی تھی کہ اسے طلاق چاہیے۔ میں نے غصے میں فون بند کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ دوبارہ فون کرے گی لیکن اس نے فون نہیں کیا۔ دوسرے دن میں نے اس کی ماں کو فون کیا۔ وہ میری آواز سنتے ہی آگ بگولہ ہو گئیں۔ انہوں نے مجھے بے نقط سنا میں اور چند الفاظ میں اپنا مقصد بیان کر دیا۔ میں ۱۰۰ باتیں نہیں بتاتا ہوں۔"

"موی تمہارے ساتھ خوش نہیں، پندرہ سالوں کے دوران اس نے ایک دن بھی سکھ کا سانس نہیں لیا۔ اسے طلاق دے دو۔ ورنہ کورٹ سے رجوع کرے گی۔" جیمیل نے طویل سانس لیتے ہوئے پوچھا۔ "یقیناً اسے وہاں کوئی پسند آ گیا ہوگا۔ وہ تمہیں اس کے متعلق بتانا نہیں چاہتی ہوگی۔ اس لیے طلاق مانگ رہی ہوگی۔"

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ "میں نے اس سے دوسری شادی کے متعلق پوچھا تھا۔ اس نے غصے میں فون بند کر دیا۔ وہ ایسی عورت نہیں جیسی تم سمجھ رہے ہو۔ معاملہ بکراؤ رہی تھی جس کے متعلق مجھے یہ نہیں پتا تھا۔" جیمیل نے پہلے سے ہی بولنا۔ "معاذ ہو گئی تو وہ ایک سی ہو سکتی ہے۔ یہ سچ شادی ہے۔ طلاق اسے نہیں پڑے گی اور میرے درمیان بھی کچھ ایسی ہی بات چیت ہوئی تھی لیکن وہ اب تک دو شادیاں اور کر چکی ہے۔"

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ "مغرب اور مشرق کے ماحول میں فرق ہے۔ یہاں عورتوں کو آزادی حاصل ہے، وہاں نہیں ہے۔ اس کی ماں سے بات چیت کے بعد میں نے موی کے گھر ہا کر تفصیلی بات چیت کا فیصلہ کیا لیکن مجھے آخر سے چھٹی نہیں مل سکی۔ آؤٹ ہونے والے تھے۔ اس لیے اسٹاف کاسیٹوں پر ہونا ضروری تھا۔ میں نے دوبارہ موی کو فون کیا لیکن اس نے سواکل آف کر دیا۔ میں الجھ کر رہ گیا۔ اگر مجھے سزا دی جا رہی تھی تب مجھے وجہ بھی معلوم ہونی چاہیے تھی۔"

جیمیل بولا۔ "مجھے ارشد نے بتایا تھا کہ اس کی پہلے بھی کہیں بات چیت ہو چکی تھی، معاملہ وہیں سے خراب ہوا ہوگا۔"

میں نے بتایا۔ "مجھ سے شادی سے قبل اس کی مشقی خالد زاکرن سے ہوئی تھی لیکن جلد ہی ختم ہو گئی۔ مجھے موی نے اس کے متعلق شادی سے پہلے ہی بتا دیا تھا۔" جیمیل بولا۔ "اس کے باوجود بھی اگر وہ تم سے طلاق

طرف سے سرگوشیوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ اپنی ماں سے مشورہ کر رہی تھی۔ مجھے اندازہ لگانے میں مشکل پیش نہیں آئی کہ اس سب معاملے میں اس کی ماں کا ہاتھ تھا۔

جیل نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ وہ تم سے نفرت کرتی ہیں۔ اتنے بڑے اقدام کے پیچھے نفرت کی وجہ بھی بڑی ہونی چاہیے۔“

میں نے جواب دیا۔ ”تم سچ کہتے ہو۔ قون کال کے بعد ہونے والی ملاقات کے دوران مجھے طلاق کا جواز بھی معلوم ہو گیا۔ درحقیقت دونوں ماں پٹیاں مجھے اپنی سالی کا قاتل گردان رہی تھیں۔ اب میں تمہیں اپنی سالی کے متعلق بتا رہی ہوں۔ وہ دونوں ناگوں سے محروم خود غرض اور منافق عورت تھیں۔ درپردہ لوگوں کے سامنے میری تعریف کرتی لیکن دل میں بغض رکھتی تھیں۔ تم یقین کرو گے۔ وہ نہایت دیدہ دلیری کے ساتھ ہمارے درمیان پھوٹ ڈال دیا کرتی تھیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ سردیوں کے دنوں میں وہ ہمارے پاس رہنے کے لیے آئی تو خریداری کے لیے شاہنگ مال کا پروگرام بنا۔ مجھے شورشِ اہلسنہ لگی۔ اس لیے میں نے ساتھ جانے سے انکار کر دیا لیکن دونوں بچکے زبردستی شاہنگ مال لے آئیں۔ یہاں عورتوں کی بھرمار تھی۔ سردی دھاتی دے رہے تھے۔ چندکانوں میں گھومنے پھرنے کے بعد ہم کافی پینے کے لیے ریستورنٹ میں آ گئے۔ تب میری سالی نے موسیٰ کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کچھ کہا۔ میرے حساس کانوں نے ان شیطانی الفاظ کو سن لیا۔ مطلب واضح ہونے کے بعد میں نے نگاہوں کو جھکانے کی کوشش کی لیکن موسیٰ نے میری طرف دیکھتے ہوئے پھاڑ کھانے والے لہجے میں پوچھا۔

”آپ سامنے موجود لڑکیوں کو دیکھ رہے تھے۔“ میں نے انکار میں سر ہلایا۔ وہ ہنستے سے اکھڑتی۔ ”اگر بیوی کا لحاظ نہیں تو کم از کم سالی کا ہی کر لیا ہوتا۔“ میں نے اسے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی کہ میں ایسی خرافات میں پڑنے والا انسان نہیں ہوں۔ مجھے تو مال میں آنا بھی پسند نہیں۔ تم دونوں زبردستی لے آئیں۔ اس لیے چلا آیا۔ ورنہ آنا نہیں چاہتا تھا لیکن اس کا قصہ ساتویں آسمان کو چھونے لگا۔ شاہنگ کا پروگرام جلالت میں کینسل کر دیا گیا اور ہم بغیر خریداری کے گھر واپس آ گئے۔ گھر آنے کے بعد ہمارے درمیان بہت تلخ کلامی ہوئی۔ میں نے سالی کو برا بھلا کہا۔

وہ ناراض ہو گئی۔ بیوی مت پھلا کر بیٹھ گئی اور میں جھنجھلائے ہوئے انداز میں گھر سے نکل کر اپنے قریبی دوست کے پاس چلا آیا۔ تقریباً گھنٹے بھر کے بعد مجھے موسیٰ کا فون موصول ہوا۔ وہ زار و تظار رو رہی تھی۔ میرے پوچھنے پر اس نے ہچکیوں کے درمیان بتایا کہ میری سالی سیزمیں سے گر کر ہلاک ہو گئی ہے۔ میں ہکا بکا رہ گیا۔ کچھ دیر پہلے تو اسے جھپک خاک چھوڑ کر آیا تھا۔ اور اب یہ جہ رلی گئی کہ وہ ہلاک ہو گئی ہے۔“

جیل نے پوچھا۔ ”اسے سیزمیں سے اوپر کون لے کر گیا؟ کیا گھر میں تمہاری بیوی کے علاوہ اور کون کوئی موجود تھا؟“

”ہاں ملازم تھے لیکن صاف مکر گئے۔ میری ساس نے میرے خلاف مقدمہ کر دیا۔ پولیس نے پوچھ بچھ کی۔ چند گھنٹوں کے لیے مجھے حوالات میں رکھا۔ پھر ضمانت پر رہا کر دیا۔ جس دوست کے گھر میں حادثے والے دن گیا تھا اس نے میری موجودگی کی گواہی دی۔ اس حادثے کو سال بھر کا عرصہ ہو گیا۔ وہ میرے ساتھ خوشی غم زندگی گزار رہی تھی۔ یہی ساس نے چند عرصہ بعد بتائے۔ ساس پھر اپنی کی موت کو بھلا کر مجھ سے بات چیت کرنے لگی۔ ساس یہ معاملہ نہیں ہوسکا کہ مقتول کو یہ چھوڑا۔ سوسہ کون لے کر گیا تھا۔“

جیل نے پوچھا۔ ”تو تمہاری ساس نے تمہاری بات چیت موسیٰ سے کر دانی۔ کیا وہ تم سے ملاقات کرنے کے لیے آمادہ ہوئی؟“

”ہاں، میں نے بالآخر اسے راضی کر لیا۔ چونکہ آفس کی مصروفیات زیادہ تھیں۔ اس لیے اگلے مہینے کا وقت رکھا گیا پھر اگلا مہینہ بھی آ گیا۔ میں نے چند دنوں کی چھٹی لی اور ملاقات کے لیے سسرال چلا آیا۔ یہاں ماحول نہایت سرد تھا۔ ساس نے بے رخی کے ساتھ میرا خیر مقدم کیا۔ موسیٰ مجھے شنگ روم میں لے آئی اور صوفے پر بیٹھنے کے بعد اس نے آنے کی وجہ سے دریافت کی۔ میں نے بتایا۔ میں تمہیں لینے کے لیے آیا ہوں۔“

وہ لہجہ میں بولی۔ ”میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتی۔ آپ اپنا اور میرا وقت برباد کر رہے ہیں، واپس چلے جائیے۔“

میں نے حتمی لہجہ میں کہا۔ ”میں تمہارے بغیر واپس نہیں جاؤں گا اور اگر چاہتی ہو کہ واپس چلا جاؤں تو طلاق کی وجہ بتاؤ، لوگ پوچھیں گے تو میں انہیں کیا جواب دوں

سیکرت ایجنٹ

سی آئی اس میں ایسا قاتل کی اسامی خالی ہوئی۔
خفیہ ای میل پر بڑی تعداد میں درخواستیں آئیں۔
ایجنٹوں نے بہت چھان بین کے بعد صرف تین
امیدواروں کا انتخاب کیا۔ دو مرد اور ایک عورت!

ان تینوں کو بلا کر ان کے بہت سے امتحان لیے
گئے اور انہیں یہ بات دینی تھی کہ ان کی کد نہیں
جذبات سے مبرا رہی ہو کر کسی روپوش کی طرح احکام
پر عمل کر رہی ہوگی۔ اس میں کیوں اور کیسے کی گنجائش نہیں ہو
گی۔

آخری امتحان کے لیے انہیں اپنے اپنے شریکو
بانتے گئے۔ جو طلبہ کو انہیں ایک گھر کے میں کسی
اندر سے خولے ہوئے دیا گیا۔

پہلے مرد امیدوار کو متحین ایک بند آہنی دروازے
کے پاس لے گیا اور اسے بڑے بڑے بور کا ایک پستول چھاتے
ہوئے بولا۔ ”گھر میں جا کر دروازہ بند کر لینا۔ وہاں
ایک گھنٹہ تک کسی کی آواز نہ آئے تو پستول اٹھ کر باہر
آؤ۔“

پہلے مرد نے پستول سے گولی چلائی۔ گولی نے اس کے
اچھی بیوی کو ایک مار مارا۔ ہوں!

”سوال جواب کی گنجائش نہیں تھی۔ تم ناموزوں
ہو جا سکتے ہو۔“ محقق کا بچہ سردار سخت تھا۔

پھر دوسرے امیدوار کو بلا کر دی ہدایت کی گئی۔
وہ پستول سے گھر کے میں گیا۔ پانچ منٹ تک گہرا
سکوت۔ پھر وہاں میاں بیوی ایک دوسرے کا ہاتھ ترسے،
نہانک آنکھوں کے ساتھ باہر آ گئے۔ مرد نے کہا۔ ”میں
نے اپنا دل بہت مضبوط کیا مگر میں اپنی بیوی کو نہیں
سکھاتا۔“

اب عورت کی باری تھی۔ وہ سچ ہو کر اندر گئی۔
دروازہ بند ہوتے ہی فائرنگ کی ہلکی آوازیں آئیں پھر
دھماچہ لڑی اور قحطی دھماکے کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔
چند منٹ بعد اندر سناٹا چھا گیا اور وہ عورت کچھ
بالوں اور زخمی چہرے کے ساتھ باہر آئی اور غصیلے لہجے
میں بولی۔ ”پستول میں تو سب گولیاں نکلی تھیں۔ میں نے
کری مار مار کر بہت مشکل سے اسے ٹھکانے لگا یا ہے۔“

کراچی سے نہال خرم کی بے بسی

”آپ میری بہن کے قاتل ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”آپ کے حوالے کیا جاتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”امام پر افسوس۔ واقف۔ میں اپنی بہن کا قاتل نہیں ہو سکتا
کرنے والے والوں کو کروں رہی تھی لیکن چند دن پہلے
آپ کی غیر موجودگی میں امی نے تمام گولیاں نکالیں
میں نے پولیس اسٹیشن پہنچا۔ تھوڑی سی مار پیٹ کے بعد ان
میں سے ایک نے اقرار کر لیا کہ اس نے آپ کے بچے پر
میری بہن کو تین میوں سے نیچے چھلکا تھا۔ آپ نے اسے
اس کام کے لیے عکرا معاوضہ دیا تھا۔“

میں نے چلا تے ہوئے کہا۔ ”یہ سب جھوٹ ہے۔
پولیس پتھر سے بھی اقرار جرم کر دینے کے لیے بدنام ہے۔
میں نے کیسے ان کی بات پر اعتبار کیا۔ مجھے تو کراہتا تھا
میں اس سے سب کچھ انکوائے کی کوششیں کروں گا۔“

سوئی نے بتایا۔ ”دو بشیر احمد خان ہے۔ اس کے
بیان کے مطابق میری بہن سے لڑائی کے بعد آپ نے
اپنے دوست کے گھر سے اسے فون پر بلوایا۔ اس نے
فون اٹھانے کے بعد آگ لگا دی۔ یہ سب سچ ہے۔
میں نے اسے گولی مار دی۔ اسے گولی مارنے کے بعد اس نے
دو ہاتھوں سے اپنے منہ پر دبا لیا۔ اس نے کہا۔
نہایت شریف اور دین دار قسم کا انسان۔ اس نے سوئی
سے اگلے دن ملاقات کا وقت لیا اور واپس گئے میں
آ گیا۔“

جیل نے پوچھا۔ ”بشیر احمد کی کوای کے بعد پولیس
نے جہیں گرفتار کیوں نہیں کیا؟“

”میری ساس نے بات کو آگے بڑھانے سے بھر
میل بند ہو جانے کو چاہا۔ کچھ عرصہ دونوں ماں بیٹی کے
درمیان بات چیت ہوتی رہی۔ باآخر انہوں نے طلاق لینے
کا فیصلہ کر لیا۔“

”تو یہ معاملہ ہے۔“ جیل بولا۔ ”کیا تم دوسرے
دن بشیر احمد اپنی بیوی کے پاس گئے؟“

”ہاں۔ یہ معاملے کو صاف کرنے کے لیے ضروری
تھا۔ بشیر احمد پولیس کی تحقیر کے بعد ڈکری چھوڑ کر چھا گیا
تھا۔ مجھے اسے ڈھونڈنے میں کافی وقت کا سامنا کرنا پڑا
لیکن چونکہ یہ میری عزت پر حرف آنے کا مسئلہ تھا۔ اس
لیے میں نے جان توڑ کوشش کے بعد اسے قریبی آبادی سے
برآمد کر لیا اور اگلے دن اسے لے کر سسرال آ گیا۔ میری
ساس اور بیوی میرے منتظر تھے۔ میں نے بشیر کو دونوں

کے سامنے کھڑا کرتے ہوئے بچ بولنے کے لیے کہا۔ تھوڑی سی پس و پیش کے بعد اس نے روہیتے دانے لہجے میں بتایا کہ پولیس نے جب اس پر تشدد کی انتہا کی۔ تب مجبوراً اسے بن چھڑانے کے لیے میرے خلاف بیان دینا پڑا۔

جیل نے بات درمیان میں کاٹتے ہوئے پوچھا۔
 ”اگر بشری قاتل نہیں تھا تو پھر قاتل کون تھا؟ وہ خود سیزمیاں چھڑا کر اور نہیں جاسکتی۔ اسے اد پر لے جایا گیا تھا اور ایسا کوئی تیسرا شخص ہی کر سکتا تھا۔“

میں نے بتایا۔ ”تیسرا شخص بشری تھا۔ تم اسے کبیر عا دہ کہہ سکتے ہو۔ میرے گھر سے جانے کے بعد موی دوسری منزل پر واقع اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میری سالی بچے پر دشمنی میں اکیلی رہ گئی۔ وہاں ہاتھ روم میں کوا نہیں تھا۔ اسے رفع حاجت کی ضرورت محسوس ہوئی تو بشر احمد اسے وہیل چیئر کے ہمراہ اوپر لے گیا اور اس کی بے پروائی کی وجہ سے وہ سیزمیوں سے بچنے لڑ محک کر ہلاک ہو گئی۔ بشر احمد پولیس کو حادثے کے متعلق بتانا نہیں چاہتا تھا لیکن جب انہوں نے تشدد کیا تب مجبوراً اس نے مجھ پر الزام لگایا اور جان غلامی کے بدلے میں جیل کر فرما دیا۔“

جیل بولا۔ ”تو بشر احمد کے بیان کے بعد موی تمہارے گھر والوں آ گئی۔“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ ”نہیں، میری ساس اسے گھر بھگوانے کے لیے رضامند نہیں تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ میں ان کے سامنے گڑ گڑاتے ہوئے معافیاں مانگوں۔ منت سماجت کروں۔ ان کے پاؤں پڑ کر روؤں اور آئندہ ان کی لڑکی کو خوش رکھنے کا یقین دلاؤں۔ میں نے ان کی دلی کیفیت کا اندازہ ان کے چہرے سے لگا لیا۔ اس لیے فوراً پاؤں پڑتے ہوئے انہیں یقین دلایا کہ آئندہ میں ان دونوں کی مرضی کے بغیر کوئی بھی قدم اٹھانے کی کوشش نہیں کروں گا۔ وہ کھینچنے لگیں۔ تاہم انہوں نے اب بھی موی کو میرے ہمراہ جانے کی اجازت نہیں دی۔ وہ چند دن اسے اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھیں۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ اسے دوبارہ میرے خلاف کرنے کی کوشش کریں گی لیکن موی میرے ساتھ جانے کے لیے آمادہ تھی۔ تاہم ماں کی ناراضی کو توجہ نظر رکھتے ہوئے چند دنوں کے لیے رک گئی۔“

جیل فیصلے لہجے میں بولا۔ ”تمہیں اپنے آپ کو اتنا گرا نہیں چاہیے تھا۔ اگر چند دن اور انتظار کر لیتے تو وہ خود ہی کچے دھاگے سے بندی ہٹل آتی۔ تم نے ساس کے پاؤں پڑ کر نہ صرف اپنی حیثیت وان کی نگاہوں میں کم کر لیا بلکہ تمام زندگیاں کے لیے غلامی کا طوق بھی گھنے میں پہن لیا۔“

میں نے سنجیدہ لہجے میں بتایا۔ ”ایک مرد کے لیے اس سے بڑھ کر اور بے حاشی کن بات کیا ہو سکتی ہے کہ اس کی بیوی اس کے ساتھ رہنا نہ چاہتی ہو۔ میں اسے گھر ہلا کر طلاق دینا چاہتا تھا۔“

جیل اپنی جگہ سے اٹھل پڑا۔ اسی وقت فلائٹ کی روانگی کا اعلان ہونے لگا۔ وہ بے چین لہجے میں بولا۔ ”کیا تم نے اسے گھر ہلا کر طلاق دے دی؟“

میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے صوفے سے کھڑے ہو کر اپنی کیمس کو ہاتھوں میں تمام لیا۔ ”اس کی نوبت ہی نہیں آ سکی۔ نہ ہمارے درمیان طلاق ہوئی اور نہ ہی وہ گھر والوں آ سکی۔ اس کے باوجود سب کچھ ختم ہو کر رہ گیا۔“ میری آنکھوں میں آخر جھلک اٹھی۔ ”میں نے انہیں بھڑانے کے لیے جیل کو اپنے گھر سے لگا لیا۔ مسافروں نے کیمس کی طرف جانا شروع کر دیا۔“

پیش نے کیمس کے ساتھ بچے خود سے پیچھے دھکیلا اور میری آنکھوں میں آنسو گہ کر رہے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”مجھے اندازہ لگانے میں مشکل پیش آ رہی ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو یا پھر نفرت۔“

میں نے آہ بھرتے ہوئے بتایا۔ ”نفرت یا محبت زندہ وجود سے کی جاتی ہے۔ مر جانے کے بعد تمام احساسات کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ صرف افسوس اور تاسف باقی رہ جاتا ہے۔“ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے چمڑایا اور مسافروں کے جھوم میں آگے بڑھنے لگا۔

وہ میری پشت کے پیچھے چلایا۔ ”اس کا موت کیسے واقع ہوئی؟ کیا تم نے اسے قتل کیا یا پھر طبی موت مر گئی؟“

میں نے پیچھے مڑ۔ ”بغیر جواب دیا۔“ گھر آنے سے قبل اس پر دل کا دورہ پڑا اور وہ غائقہ حقیقی سے جا ملی۔ مجھے اس سے بدلہ لینے کا موقع نہیں ملی۔ گا۔“

جیل دم بخود ہو کر جہاں کھڑا تھا وہی بُت بن کر کھڑا رہ گیا۔ میری طرح اس کی بولتی بھی بند ہو گئی تھی۔



میں پُری طرح ہنس رہا تھا اور پیر کانپ رہے تھے۔ آوارہ گتوں کے بھونکنے کی آواز چار دیواری سے دور سنائی دے رہی تھی۔ چار دیواری کے اندر دیوانہ وار کودنے کے فوراً بعد مجھے تحفظ اور طمانیت کا احساس ہوا تھا لیکن خوف ہنوز مجھ پر طاری تھا۔

میں ایک پرائمری اسکول نچر ہوں۔ حال ہی میں میری تعیناتی اس قصبے کے اسکول میں ہوئی ہے۔ قاضی ذکر بات یہ ہے کہ قصبے کے واحد اسکول میں صرف دو استاد تھے

پراسرار بنگلا

محمد سلیم کرد

مقصد حاصل کرنے کے لیے لوگ ایسا جال پھیلاتے ہیں... جس میں جال ہوشیدہ ہوتی ہے... ایک دہریات سے شروع ہونے والی سیدھی سادی کہانی... جو بڑھتے بڑھتے خونریز رنگ اختیار کرتی ہے۔

پراسرار بنگلے کے گرد گھومتی اور مانی کہانی کے پیرا ہوں



ہیں۔ ایک میں اور دوسرا لال بخش۔ لال بخش اس قصبے کا ہی رہنے والا ہے جبکہ میرا تبار شہر سے ہوا ہے۔ میں نے چار دن پہلے قصبے کے اسکول میں ڈیوٹی سنبھالی ہے۔ میرے ساتھ ہی یہاں آدم بھی ہے۔ وہ کوئی باقاعدہ منچر نہیں ہے، اسے صرف پڑھنے پڑھانے اور منچروں کی خدمات کرنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔

میں تجا انسان ہوں۔ چند ضروری سامان کے ساتھ اکیلا آیا تھا اور اسکول کے ایک کمرے میں میری رہائش تھی۔ جبکہ لال بخش قصبے کا رہنے والا تھا اور اس کا گھر اسکول سے تقریباً ایک کلومیٹر کے فاصلے پر واقع تھا۔ ایک بچہ چھٹی کے بعد وہ گھر چلا جاتا اور دوسری صبح آٹھ بجے اسکول میں حاضر ہو جاتا جبکہ آدم خان کا معاملہ مختلف تھا، اس کا گھر اسکول سے چند منٹ کے فاصلے پر تھا۔ اس کا بیشتر وقت اسکول میں گزرتا تھا۔ وہ سادہ لوح باتوئی مزاج بھی تھا۔ اسے تعمیر اور نصاب کے موضوع پر گفتگو کرنے میں بڑی دلچسپی تھی۔ وہ شام کے وقت بھی میرے پاس چکر لگانے کے لیے اسکول آتا اور رات نو بجے کے وقت واپس چلا جاتا۔

آج تو اس کا دن تھا۔ اسکول میں چھٹی تھی۔ ناشتے کے بعد میں نے ایک منہائی میں اٹھایا اور اس کا مطالعہ کرنے لگا۔ ناؤں کے طرز میں وقت گزرنے کا احساس نہیں رہا۔ جب آدم خان نے کمرے میں قدم رکھا تو میں پوچھ کر ناؤں کے سحر سے لگا۔ پہلے آدم خان کے چہرے پر ہرکلائی پر ہندی گھڑی پر نگاہ ڈالی، ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ میں نے فوراً ناؤں میز پر رکھا اور کھانا تیار کرنے کی غرض سے کمری سے اٹھا۔ اس وقت آدم خان بھی میرا ہاتھ پٹانے لگا۔ اس طرح کھانا جلدی تیار ہو گیا۔ وہ کھانا گھر سے کھا کر آیا تھا۔ میرے اصرار کرنے پر اس نے صرف چند لقمے لیے۔

”ماسٹر صاحب، اگر میں بال بچے والا ہوتا تو آپ کو کھانا بنانے کی زحمت نہ ہوتی۔ تیار صاف آپ کے لیے گھر سے لاتا۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

”شکریہ، آپ کھانا تیار کرنے میں میرا ہاتھ بناتے ہو، یوں کچھ لوگ مجھے تیار کھانا مل رہا ہے۔“ میں نے اس کے جذبے پر مروت سے کہا۔ آدم خان کی عمر چھتیس سال تھی مگر ابھی تک اس نے شادی نہیں کی تھی۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ رہتا تھا۔ آدم خان سے پانچ سال بڑا تھا۔ ”آدم خان، آپ کتنے برسوں سے فری لانس ٹیچنگ کے فرائض سرانجام دے رہے ہو؟“

”بارہ سال سے۔“ وہ مختصر بولا۔
”آپ تو مجھ سے چار سال سینئر لگتے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی ایسا ہی سمجھو۔“ وہ تائیدی انداز میں بولا۔
”آپ نے باقاعدہ سرویس یوں جوائن نہیں کی؟“
”صرف چار جماعت تک پڑھا لکھا ہوں ماسٹر صاحب۔“ آدم خان نے بتایا۔

”تعلیم آگے جاری نہ رکھنے کی وجہ؟“ میں نے استفسار کیا۔

”اس زمانے میں قصبے میں کسی اسکول کا نام و نشان تک نہ تھا۔ قریب کے گاؤں میں ایک پرائمری اسکول تھا جو اب بھی ہے۔ وہیں سے چار جماعتیں پاس کیں۔ پورے اسکول میں ایک استاد تھیں۔ استاد اگر کسی ذاتی کام میں پھنس جاتا یا بیمار ہو جاتا تو بچوں کو کلاس میں لکھتیں۔ بڑی مشکل سے چار جماعتیں پاس کیں۔“ آدم خان نے میز داری سے بتایا۔

وہ جب کے وقت آدم خان وہاں چلا گیا۔ میں نے ناؤں اٹھا دیں اور جہاز سے چھوڑا۔ وہ وہاں سے پڑھنا شروع کر دیا۔ ناؤں کا مسلسل وقت چکا تھا۔ کھانا کھا لیا۔ وہ جہاز سے پڑھنا دیکھ کر بھی رہا تھا۔ میں نے کچھ فون کیا۔ ”رخصت دیر کے لیے لیت گیا۔ تقریباً تین منٹ کے قیلوئے کے بعد میری طبیعت سنبھلی تو میں کھلی کمزری سے باہر کا نظارہ کرنے لگا۔

دھیر کی نرم دھوپ ہر طرف پھیلی ہوئی تھی اور وقت وقت سے چلنے والی ہوا کے جھوکے سے قطار میں کھڑے کھجور کے درخت بھول رہے تھے۔ یہ سب دیکھ کر دل میں چہل قدمی کا شوق اٹھا۔ سدھیر کا سہرا تھا، میں تیار ہو کر اسکول سے نکلا۔ میرا رخ ہوا کے دوش پر جھومتے ہوئے کھجور کے درخت کی قطاروں کی طرف تھا جو منی اور گارے کے کچے مکانات کے عقب میں جنوب کی طرف لگے تھے۔ میں دھیرے دھیرے قدم اٹھانے لگا۔ مکانات کے سامنے آکا ”دکا“ بچے کھیلنے نظر آ رہے تھے۔ میں کھجور کے درختوں سے قریب ہوتا جا رہا تھا پھر میں ان کی صفائی چھاؤں سے پہنچ گیا۔ چند ٹائپے سائے تلے کھڑے رہنے کے بعد میں آگے بڑھ گیا اب نظروں کے سامنے ایک پہاڑ تھا۔ میں آگے بڑھتا گیا اور پہاڑ کے عین قریب پہنچ گیا تو دفعتاً میری سماعتوں سے پُرسکوت فضا میں غراہٹ کی ایک آواز آکر آئی۔ میری آنکھیں غراہٹ کی آواز کی طرف اٹھ

پرواسوار ہنگامہ

بھی کی مگر میں ان کی دسترس سے اب محفوظ تھا۔ کالج کے زمانے میں، میں نے ایم سی سی کی ٹریننگ لی تھی۔ دوڑنا، دیواروں پر چڑھنا، تجربہ اب اس وقت یہاں میرے کام آ رہا تھا۔

میں بڑے آرام کے ساتھ احاطے میں اتر گیا لیکن میرا سینہ دھڑکنے کی طرح چل رہا تھا اور میرا پورا جسم پسینے میں شہر آلود تھا۔ باہر کتنے بدستور بھونک رہے تھے۔ میں نے ایک پتھر اٹھایا اور دیوار سے باہر اچھال دیا۔ ایک کراہنے کی آواز باہر سے سنائی دی۔ پتھر وزنی تھا جو یقیناً کسی گٹے پر پڑا ہو گا میں نے صرف ایک پتھر پھینکنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مین چار پتھر اور دیوار سے باہر اچھال دیے۔ جس کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا اور کتے ڈر کے پسپا ہونے لگے اور ان کے بھونکنے کی آوازیں چار دیواری سے دور سنائی دینے لگیں پھر مکمل طور پر فضا میں سکوت طاری ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد میرے اعصاب اعتدال پر آئے اور مجھ پر خوف و ڈر کی کیفیت دور ہو گئی تو میں اپنے آس پاس متوجہ ہوا۔ چار دیواری کے اندر میرے سامنے ایک خوب صورت جنگلات تھا۔ یہ ایک پھولدار شاکیں والی دیدہ و زیبی فضا تھی۔ اگلے انگڑائی سے کہیں بھی۔ چار دیواری کے اندر ہر طرف اجازت اور ویرانی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ خوب صورت جنگلات کئی سالوں سے خالی پڑا ہے۔ جنگل کے در و دیواروں پر ٹوکا عالم طاری تھا۔ اعلیٰ کے اندر کی حالت اجترجی، ہر طرف خود و جھانزیاں کھڑی نظر آرہی تھیں۔ میں جنگل کی عمارت کی طرف سست روی سے قدم اٹھانے لگا جس کا کوئی مرکزی دروازہ نہیں تھا جیسا کہ عموماً سرکاری دفاتر کے مرکزی دروازے نہیں ہوتے۔ چنانچہ راہداری میں داخل ہونے کے لیے کوئی رکاوٹ میرے سامنے نہیں تھی۔ جسند قدم پے قدم کے بعد میں راہداری میں قدم رکھ چکا تھا۔ راہداری کا فرش گرد و غبار کی تہ سے اٹا ہوا تھا اور چھت پر جا بجا کڑیوں نے جالے بنا رکھے تھے۔

ستونوں کی قطار کے سامنے راہداری میں دو طرف
دو، دو کمرے واقع تھے۔ کمروں کے درمیان ایک گزرگاہ
نظر آ رہی تھی جو نکلے کے عقب میں جا رہی تھی۔ میں ایک
کمرے کے سامنے ٹھہر گیا۔ فرش پر بھی ہوئی گرد کی چادر پر
میرے جوتوں کے نشان پڑ رہے تھے۔ میں نے دروازے
کی گرد آلود تاب گھما کر اسے کھولنے کی کوشش کی مگر دروازہ
لاک تھا، میں نے کوشش ترک کی۔ راہداری میں بائیں

تھیں۔ یہ دیکھ کر خوف کے مارے ایک لمحے کے لیے میری
ساتھی رک گئی کہ پہاڑ کے پیائے تلے گتوں کا ایک غول
آرام کر رہا تھا۔ ان کا ایک ساتھی مجھے دیکھ کر فریاد کیا تو سب
کے کان کھڑے ہو گئے۔ غراہٹ کی آواز سن کر میں اپنی
جگہ جم سا گیا تھا۔ کتے نے ایک بار پھر غراہٹ کی آواز
خارج کی اور اپنی جگہ سے خطرناک انداز میں اٹھا۔ اس کی
دیکھا دیکھی پورا غول اٹھ گیا۔ غول کا فاصلہ مجھ سے کافی تھا
لیکن میں پھرے ہوئے غول کی دسترس سے کہاں تک محفوظ
رہ سکتا تھا۔ آس پاس چپنے کی کوئی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی۔
ایک پتھر چند قدموں کے فاصلے پر پڑا تھا جو بطور ہتھیار
دفاع کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ میں نے دل میں فیصلہ کیا
اور فوراً ہاتھ پتھر کی طرف بڑھایا۔ پورا غول بےیا تک انداز
میں بھونکتا ہوا میری طرف لپکا۔

میں نے برق رفتاری سے پتھر اٹھایا اور دوڑ لگا دی۔ دوڑتے ہوئے گھوم کر پتھر غول کی طرف پھینکا اور رکنا نہیں سہیٹ دوڑتا رہا۔ اس دوران میں نے دیکھا کہ لمبے بھر کے لیے غول ٹھیک کر رک گیا تھا۔ پتھر کسی گتے پر پڑا تھا۔ نہیں ہنسنے لگا۔ میں نے پتھر اٹھائیں میرے چھان دھند سے غول کے پاس پہنچا۔ ایک دم پر ایک لنگ گئے اور اس دوران میں اسے دھن سے پکڑ کر پتھر کے پاس بڑھانے کا موقع مل گیا۔ پتھر کب تک میں غول کی پکڑ سے محفوظ رہتا۔ لمبے بھر ایک کے بعد ایک دفعہ پھر بھونکتے اور منہ سے کف اڑاتے کتوں کا غول برق رفتاری سے میرے پیچھے تھا۔ میں آگے اور غول پیچھے۔ کب ہم پہاڑ کے پیچھے آ گئے تھے۔ ہوش مجھے کہاں تھا پھر اچانک مجھے اپنے سامنے ایک بچھا نظر آ گیا۔ میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا۔ امید جب سامنے کھڑی نظر آئی تو شل ہوتی مانگوارا میں جیسے جان لوٹ آئی۔ میں بڑی مشکوں سے منگے کے تین سامنے پہنچ گیا۔ گیٹ پر ایک سونا اور زنگ آلود تالا دیکھ کر ایک پل کے لیے میری تمام امیدیں خاک ہو گئیں لیکن جتا کی فطری خواہش فوراً جاگ اٹھی۔ چار دیواری تقریباً آٹھ دس فٹ بلند نظر آرہی تھی۔ ایک ایک پل میرے لیے بیتی تھا۔ سوچنے لکھنے تاخیر سے کام لینے کی قطعاً گنجائش نہیں تھی۔ میں نے دیوار کی طرف زقہ بھری اور خوش قسمتی سے پہلی کوشش میں منڈیر پر ہاتھ آ گیا اور دوسرے لمبے میں ہاتھوں کے سہارے لٹک کر دیوار پر پہنچ گیا۔ اس دوران میں کتوں کا بھونکا ہوا غضب ناک غول بھی دیوار کے قریب پہنچ گیا تھا اور بعض کتوں نے چھلانگیں مار کر قیص کے دامن کو پکڑ کر مجھے نیچے گرانے کی ناکام کوشش

طرف ذریعے نظر آئے جو ایک مختصر دائرے میں محوم کر بالائی منزل پر جاری تھے۔ علاقہ میدانی اور پُر فضا تھا۔ خوشنوار ہوا میں بنا کسی رکاوٹ کے بڑی۔ آزادی کے ساتھ چل رہی تھیں۔

میں ایک بنگا کی صورت حال کے نتیجے میں بیٹھنے میں تھمس آیا تھا۔ اس میں میرا کسی شعوری ارادے کا عمل دخل نہیں تھا لیکن نہ جانتے یہ خوب صورت خریداریان بنگا مجھے اپنی طرف کیوں متوجہ کر رہا تھا۔ خوفناک کتوں کے غول سے جان بچانے کی جدوجہد میں، میں کافی تھک چکا تھا اور ایک طرف آرام سے بیٹھ کر تھکاوٹ دور کرنا چاہتا تھا لیکن جیسے تھکاوٹ پر تجسس غالب آ رہا تھا اور دیران بیٹھنے کے درد دیوار مجھے اپنی طرف ایسے کھینچ رہے تھے جیسے مجھے کسی شے کی تلاش ہو۔ شاید یہ سب ان پُر اسرار دول اور کہا نیوں کا اثر تھا جن کا میں شائق تھا۔ دیران اور اجڑے ہوئے بیٹھنے میں قدم رکھتے ہی میرے اندر کا تجسس بیدار ہو گیا تھا۔ میں ڈیسٹ کی طرف بڑھا جو اوپر جا رہا تھا جہاں خاصی تاریکی بھی تھی۔ جب میں بیڑھیوں کے سامنے پہنچ گیا۔ پر سکوت فضا میں۔ "میاؤں" کی صیغہ آواز نے اچانک سکوت میں رنڈاں مچا دی۔ میں اپنی تھک سے اچھے پائوں میں رو سنا۔ ایک کالی میٹھی جس کی کئی دھچکوں کی طعنا تھا آنکھیں تار کی تھیں چمک رہی تھیں، تیزی سے ساتھ بیڑھیوں پر چڑھتی ہوئی نیچے اتر کر میرے پیروں کے قریب سے گزر کر باہر نکلتی تھی۔ "نہ جانے اور کون کون سی مخلوق یہاں چھپی بیٹھی ہو گی۔" میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ دراصل میاؤں کی اچانک آواز سے میرے اندر کا دبا ہوا خوف یک دم جاگ اٹھا تھا اور کتوں کی طرح کسی اور جانور کے حملے کا اندیشہ دل میں ابھرا تھا۔ جیسے سانپ کا ڈسا ہوا رسی سے بھی ڈرتا ہے لیکن میرے فطری تجسس نے جلد خوف کی کیفیت پر قابو پایا۔ میں بیڑھیوں پر چڑھتا ہوا بالائی منزل پر پہنچ گیا۔ یہاں کی حالت بھی اتر کی۔ بہر حال چمکی منزل کی نسبت یہاں تاریکی کم تھی اور ہوا کی رفتار تیز تھی۔ اچانک مجھے اپنے بائیں پیروں کے پٹے پر ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ میں ٹھہر گیا اور پانچہ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ خون کی دھار... جو ٹھنڈے سے پٹے تک نظر آ رہی تھی۔ خون کا خراج ایک خراش سے ہو رہا تھا جو شاید دیوار پر چڑھتے ہوئے آئی تھی اور افراتفری کے عالم میں مجھے چوٹ کا احساس نہیں ہوا تھا۔ زخم زیادہ گہرا نہیں تھا۔ میں نے خون کی دھار... پر پانچہ پھیرا، زخم صاف کیا۔ بالائی منزل کا نظارہ بھی کچھ منزل کی طرح کا تھا۔

دونوں طرف دو، دو کمرے نظر آ رہے تھے اور درمیان میں راستہ اور ایک طرف بیڑھیوں دکھائی دے رہی تھیں جو بیٹھنے کی چیت پر جاری تھیں۔ میں ایک کمرے کے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے تاپ گھما کر دھکیلا مگر دروازہ نہ کھلا مگر میں نے کوشش ترک نہ کی اور زور آزمایا اور مزید گندھے کا دباؤ ڈال رہا۔ دروازے کا ہٹ مضبوط لکڑی کا تھا جس کی آسانی سمجھنے کے ساتھ ٹوٹنے کی کسی طرف امید نظر نہیں آ رہی تھی مگر میں دیوانہ وار دروازے پر برابر زور لگاتا چلا گیا۔ بالآخر ایک کڑک دار آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا اور میں اپنی جھونک میں کمرے کے اندر گر پڑا، مگر تے بچا۔ کمرے کے اندر تاریکی تھی۔ مجھے اپنے ہاتھوں پر دخول کا ڈاگوار ٹھس محسوس ہو رہا تھا جو دروازہ کھولنے بلکہ توڑنے کی سرگرمی کوشش میں ہاتھوں پر جم گئی تھی۔ کھلے ہوئے دروازے سے باہر کی روشنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور میری آنکھیں بھی لمحہ لمحہ تاریکی سے مانوس ہو رہی تھیں۔ کمرے میں جس تھا۔ مجھے دم گھٹا ہوا گندہیں ہو رہا تھا۔ کمرے کا کافی لمبا اور کشادہ تھا۔ ایک طرف دروازے کے ساتھ ایک دیوار جب کسی کچھ تھی۔ دروازے کی طرف سے ایک دروازہ تھا ایک خوب صورت چوٹی اور دلی نظر میں تھی جس سے کمرے کا اندازہ آتا تھا۔ آئینے میں بیٹھتا ہوا خود اس کے نظر سے رہا تھا۔ کمرے کی چیت کے عین وسط میں ایک چار پروں والا فینسی پگھلا ٹنگ رہا تھا۔ سامنے دیوار پر ایک قریبی نظر آ رہا تھا مگر کچھ تاریکی اور شیشے پر جمی گرد کی تہ کی وجہ سے تصویر صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ فریم کے نیچے ایک بڑی سی کھڑکی تھی جو بند تھی۔ میں قدم اٹھاتا ہوا کھڑکی کے سامنے پہنچ گیا۔

اس زمانے میں سیل فون اتنا عام اور سستا نہیں تھا کہ مجھ جیسے پارہ کمری سٹل کا ٹیچر بھی خرید کر اپنے ساتھ رکھتا۔ آج کا زمانہ ہوتا تو میں کمرے میں قدم رکھتے ہی سیل فون کی تاریخ روشن کرتا۔ مجھے روشنی سے زیادہ تازہ ہوا کی ضرورت تھی۔ میں نے جلدی سے کھڑکی کھولنے کی کوشش شروع کر دی۔ غلط کوشش استعمال کرنے کا میرا مطلب ہے کہ سالوں سے بند پڑی کھڑکی کی چٹکیاں، فریم، ہٹ وغیرہ مٹی اور زنگ سے اس قدر آلودہ ہو کر اگڑ گئے تھے کہ کھڑکی کا آسانی سے کھلنا مشکل تھا۔ بڑی کوششوں کے بعد میں نے کھڑکی کھول دی۔ کھڑکی کھلتے ہی تازہ ہوا کا ایک جھونکا پسینے سے شرابور میرے جسم سے ٹکرایا اور کمرے میں روشنی ہو گیا۔ روشنی میں کمرے کا ایک بیڑہ دم کا مکمل منظر پیش کر رہا تھا۔ مجھے بے پناہ تھکاوٹ کا احساس ہو رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ فوراً مسبری

یہ اسوار بنگلہ

درمیان باپ بیٹی، دادا پوتی، نانا نواسی جیسا کوئی خونی رشتہ ہوگا۔ ان کے چہروں کے خند و خال میں بھی نمایاں فرق نظر آرہا تھا۔ تصویر کے پس منظر میں بنگلہ نظر آرہا تھا جس میں اس وقت میں موجود تھا۔ تصویر بنگلے کے گیٹ پر بنائی ہوئی نظر آرہی تھی اور چار دیواری کے اندر سبزہ سی سبزہ دکھائی دے رہا تھا۔

بوڑھے نے اپنے اوپر جوانی کا بھرپور رنگ چڑھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کے سر کے مختصر بال، ہیرے کر سے سیاہ تھے اور چھٹی ہاک کے واضح کھلے ہوئے نکتوں سے قدرے مزی ہوئی۔ وہ چھبیس بھی سیاہ چھبیس مگر گلے کی لنگتی ہوئی کھال اور چہرے کی جھریاں مصنوعی جوانی کا پردہ چاک کر رہی تھیں جبکہ نوجوان لڑکی مرتابا حسن و جمال کا پیکر تھی۔ تصویر دیکھ کر یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے سرو کے قد آور درخت کے پاس ایک پست قامت جھاڑی کھڑی ہو۔

میں دیر تک تصویر کو دیکھ کر غور کرتا رہا پھر میں نے فریم کو دیوار پر لٹکا دیا اور الماری کی طرف متوجہ ہوا۔ اسے کھولنے کی کوشش کی۔ وہ لاک تھی۔ مزید چھیڑ خانی میں نے ترک کی۔ میں علی، علی عزیزی کے سامنے جا کر کھڑا ہوا اور باہر کا نظارہ نہ لے لگا۔ دروازہ دھک لٹا حیدر ان نظر آرہا تھا۔ میدان کے خاتمے پر دور کہیں پہاڑی نیلے کھڑے کھال دے رہے تھے۔ میں باہر کا نظارہ کر رہا تھا لیکن ذہن بار بار تصویر کی طرف بھٹک رہا تھا پھر مجھے یوں گمان ہوا کہ جیسے میرے عقب میں کمرے کے کھلے ہوئے دروازے کے سامنے سے کوئی گزرا ہو۔ میں اس احساس کے زیر اثر فوراً پیچھے کی طرف گھوما اور کمرے سے باہر نکلا۔ راہداری میں ایک طرف ایک کالی بلی جاتی ہوئی نظر آئی۔ یقیناً وہی ہوگی جو مجھے میز میوں پر نظر آئی تھی اور جب وہ کمرے کے سامنے سے گزری ہوگی تب شاید میں نے اس کی موجودگی اپنے عقب میں محسوس کی ہوگی۔ ایسا سوچ کر میں مطمئن ہو کر دوبارہ کمرے میں آ گیا اور نہ چاہتے ہوئے بھی مسہری پر بیٹھ گیا پھر یوں ہی کافی دیر بیٹھا رہا۔ دیہات میں بجلی کی سہولت نہیں تھی لیکن بنگلے میں نصب برقی آلات دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ جب بنگلہ زیر استعمال ہوگا اس وقت یقیناً جزیرے سے بجلی پیدا کرنے کا انتظام ہوتا ہوگا۔

اچانک مجھے وقت کا خیال آیا۔ میں نے رستہ واضح پر نگاہ ڈالی۔ چوبچے والے تھے۔ سنان بنگلے میں تیزی سے وقت گزرنے پر مجھے حیرت ہوئی اور میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ دروازہ لاک ٹوٹنے کی وجہ سے بند نہیں ہو رہا

پر لیٹ جاؤں مگر مسہری پر جی گرد کی تہ مجھے اپنے ارادے سے باز رکھ رہی تھی۔ دراصل مسہری پر ایک دبیز طاقم اور پھول دار شیٹ بچھی ہوئی تھی جو گرد و غبار سے آتی ہوئی تھی۔ میں نے گرد آلود شیٹ کو آہستگی سے مسہری پر سے سرکاتا شروع کیا تاکہ دھول کے مرفولے فضا میں نہ اڑیں۔ جب شیٹ پوری طرح ایک گھٹری کی صورت میں نیچے فرش پر آئی، میں نے پاؤں کی غوکھ سے اسے مسہری کے نیچے دھکیل دیا۔ شیٹ کے نیچے بستر دھول سے پاک تھا۔ میں اپنی خواہش کے مطابق نرم و گداز اور صاف گدے والی مسہری پر لیٹا تو نہیں البتہ بیٹھ ضرور گیا۔ مسہری کے سرمانے دو نیچے ایک دوسرے کے برابر کئے تھے۔ میرا دل بار بار چاہ رہا تھا کہ پاؤں فرش سے اٹھا کر مسہری پر لہلیٹ جاؤں مگر میں اپنی خواہش دبا رہا تھا کیونکہ اگر میں نرم و گداز مسہری پر لہلیٹ جاتا تو یقینی طور پر میری آنکھ آگے میں دیر نہ لگتی۔ خطرناک سٹوں کے غول سے بچنے کے لیے بنگلہ میرے لیے بہترین پناہ گاہ ثابت ہوا تھا لیکن میں اس بات کے لیے شعوری طور پر ہرگز آمادہ نہیں تھا کہ ایک فیر آبا، اور ان کا لٹے ہوئے بے حد سوا پڑا ہوں۔

میں باہر آ کر خواہش مسہری سے اٹھا نرم و گداز مسہری پر بیٹھنے سے بہتر تھا کہ میں کمرے میں بیٹھ کر جائزہ لوں۔ میں جب اٹھا تو میری نظریں دیوار پر لگے کریم سے لکڑی گئیں۔ فریم پر گرد کی تہ تھی اور تصویر غیر واضح اور دھندلی نظر آرہی تھی۔ میں دیوار کے ہانگل سامنے پہنچ گیا۔ فریم زیادہ بلندی پر نصب نہیں تھا۔ میرے جیسا لیے قد کا انسان بغیر کسی سہارے کے اتار سکتا تھا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد میں فریم دیوار سے اتار چکا تھا۔ یہ ایک عام قسم کا درمیانے سائز کا فریم تھا جس کے گلاس پر مٹی کی تہ تھی۔ میں نے مسہری کے نیچے سے بیڈ شیٹ اٹھائی اور اس کے گلاس پر پھیرنے لگا۔ فریم میں تصویر واضح اور صاف نظر آنے لگی۔ قہری جیسے سوٹ میں بلبوس ایک بد صورت بوڑھا جس کی عمر ستر سال کے قریب نظر آرہی تھی ایک نوجوان اور خوب صورت لڑکی کے ساتھ تصویر میں کھڑا تھا جس نے نیلے رنگ کی خوب صورت سازی زیب تن کی ہوئی تھی۔

بوڑھے شخص کے بدن چہرے پر نور اور تھکنٹ کے آثار واضح نظر آرہے تھے جبکہ نوجوان لڑکی کے خوب صورت چہرے پر بیزاری اور اداسی کے تاثرات تھے مگر اس کے باوجود بھی اس کے حسن میں ذرہ بھر کی نظر نہیں آرہی تھی۔ ان کے اعزاز سے محسوس ہو رہا تھا کہ دونوں کے

تھا۔ کسی طرح دروازے کو بند کیا اور چلی منزل تک آیا تو ٹٹک کر رک گیا۔ خاموش سنانے میں واضح آواز کو بچ رہی تھی۔ جیسے کوئی خزانے لے رہا ہو۔ خزانوں کی آوازیں آخری کمرے سے آتی ہوئی سنائی دے رہی تھیں۔ عجیب انداز کے خزانوں کی آوازیں تھیں جو بھی بلند ہوتیں تو بھی ایک دم سے دمکی۔ خوف کی ایک لہر میرے رگ و پے میں دوڑنے لگی لیکن فوراً میں نے اپنی کیفیت پر قابو پایا اور قدم آگے کی طرف اٹھانے لگا۔ میں جیسے ہی دروازے کے پاس پہنچا خزانوں کی آوازیں ایک دم ختم ہو گئیں۔ جیسے کمرے کے اندر موجود فرد کو باہر دروازے کے سامنے میری موجودگی کا احساس ہو گیا ہو۔ میں کمرے کے سامنے چند ثانیے موجود رہا لیکن اندر خزانوں کی آوازیں دوبارہ سنائی نہیں دیں۔ کمرہ کھل طور پر بند تھا۔ ایک جیسا جاکٹ انسان ایسے بند کمرے میں کیسے ساٹس لے سکتا ہے۔ سردیوں کے دن ہوتے تو بات اچھی ہے کی نہ ہوتی۔ میں اس علاقے میں نیا آیا تھا لیکن علاقے کے بارے میں سن چکا تھا کہ یہ ایک گرم اور مرطوب علاقہ ہے۔ نومبر کے اداکن سے لے کر جنوری کے آخر تک یہاں پانی تھی۔

خزانے کے کمرے کے قیام کے دوران اب تک خود مجھے بھی یہ تجربہ حاصل ہو چکا تھا کہ علاقہ گرم و مرطوب ہے۔ کھلی اور سائے دار جگہوں پر کڑی گرمی نہیں جڑتی تھی جبکہ دھوپ اور بند جگہوں پر زیادہ دیر ٹھہرنا کسی انسان کے لیے مشکل تھا۔

مجھے جانے کی بھی ہمدی تھی اور خزانوں کا معما جاننے کے لیے بھی بے چین تھا۔ آدم خان اسکول میں میری فیر موجودی سے ضرور پریشان ہوگا۔ پراسرار اور سنسان جھنگے کو مزید کھوجنے سے بہتر تھا کہ میں یہاں سے نکل جاؤں۔ مجھے امید تھی کہ آدم خان جھنگے کے بارے میں مجھے بہتر معلومات فراہم کر سکتا ہے۔ یہ سوچ کر میں زنگ آلود آنتی گیٹ کی طرف قدم اٹھانے لگا جو بند تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں دیوار پر موجود تھا اور ہر طرف نگاہ دوڑا رہا تھا۔ خوفناک کتوں کا غول کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ تسلی کرنے کے بعد میں نے نیچے زمین پر اسٹک چھگی جو میں نے کتوں کے خوف کے پیش نظر احاطے کے اندر سے حاصل کی تھی پھر خود بڑے آرام کے ساتھ نیچے اتر گیا۔ کپڑے جھانڈنے کے بعد میں نے اپنی راہ لی۔

☆☆☆

آدم خان اسکول کے سامنے فرش پر بیٹھا ہوا تھا۔

پوچھا۔

ایک فلاسک اس کے قریب رکھا ہوا تھا۔ وہ بے چارہ میرے لیے گھر سے چائے لے آیا تھا اور میرا کراہندہ کچھ کر پریشان بیٹھا ہوا تھا۔ راستے میں کتوں سے میرا سامنا نہیں ہوا تھا مگر اسٹک ابھی تک میرے ہاتھ میں موجود تھی۔ آدم خان کی نظریں جب مجھ پر پڑیں تو وہ یک دم اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کے انداز سے لگا، وہ بڑی بے چینی سے میرا منتظر تھا۔

”اوہ عادل صاحب! آپ کہاں پہلے گئے تھے۔ میں نے تین بار اسکول کا چکر لگایا لیکن آپ یہاں نہیں تھے۔ میں آپ کو ڈھونڈنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“ آدم خان سر تاپا ایک نگاہ مجھ پر ڈالتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں بولا اور پھر فرش سے فلاسک اٹھایا۔ کپڑوں سے میں نے گرد و خراب جھانڈا لیکن تھکاوٹ اور ہاتھ میں اسٹک نے میرا حلیہ و انداز بدل ڈالا تھا۔

”پہل قدمی کے لیے ایک طرف نکل گیا تھا، پلو کچھ دیر کے لیے سست لوں تو آپ کو بتاؤں گا۔“ میں نے جھکے ہوئے لبے میں کہا۔ پیاس کی شدت سے یہ حلق سوز رہا تھا۔

”خیریت ہے ہوا ماسٹر صاحب! میں نے اپنی پیاس کو انداز میں گریہ کر دیا۔“

”جی بالکل خیریت ہے ہوں۔“ میں نے کہا۔ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں کمرے میں موجود تھے۔ میں پانی پی چکا تھا اور آدم خان میرے لیے فلاسک سے کپ میں چائے اٹھا رہا تھا۔

”آدم خان دل نے چاہا کہ چھل قدمی کر لوں۔ کچھ دیر کے درخت پار جہاں پہاڑی ہے جب میں وہاں پہنچا تو وہاں پہلے سے موجود کتوں کا ایک غول پہاڑی کے سائے تلے آرام کر رہا تھا۔ کتوں نے مجھے دیکھا تو حملہ کر دیا۔ غول پیچھے اور میں آگے۔ دوڑ لگ گئی۔ میں پہاڑی کے گرد گھومتا ہوا دوڑ رہا تھا۔ دوڑتے دوڑتے اچانک میری نظریں سامنے ایک جھنگے پر پڑیں۔ مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ وہاں کوئی بنگلا بھی ہو سکتا ہے۔ میں بڑی کوششوں کے بعد چار دیواری کے سامنے پہنچی گیا۔ آہنی گیٹ پر تالا پڑا ہوا تھا۔ میں بڑی مشکوں سے دیوار پھلاتک کر اندر داخل ہونے میں کامیاب ہوا۔“

”آپ اس جھنگے میں داخل ہو گئے تھے ماسٹر صاحب۔“ میری بات پر آدم خان نے حیرت سے

پوچھا۔

”نہ صرف مجھے بلکہ پورے گاؤں کو ماسی علیہ کے
توسط سے تمام معلومات ملی تھیں جو دیہات کی رہنے والی
ہے اور نکلے میں ملازمہ رہ چکی ہے۔ راجو نے معاملات سے
سے آگاہ کیا تھا۔“ آدم خیاں کو یا ہوا۔ ”بڑھے محبت خان
کی پہلی بیوی فوت ہو چکی تھی۔ محبت خان کے دو بیٹے اور

کبر اور انور۔ دونوں بیٹے۔ اپنے والد کی شادی سے.....
 خوش تھے۔ اس لیے نہیں کہ ان کے والد نے بڑھاپے میں
 اپنی اولادوں سے بھی کم عمر لڑکی سے شادی چاہی تھی بلکہ ان
 کا خیال تھا کہ ان کے مرنے کے بعد ان کی شادی ہو جائے۔

[illegible]

یہ بات سن کر ہوا۔ ابراہیم اور لوگوں اس بات کا علم بھی ہو گیا تھا کہ ان کی جوانی سال سو تکی ماں رابعہ ولی طور پر اس شادی سے خوش نہیں ہے۔ صرف ایک مصلحت کے تحت عمر پیدہ محبت خان کے ساتھ خاموشی سے شادی پر رضامند ہوئے۔

تھا۔ یہاں لوگوں کی راجدھانی سمیت کاندھارہ تھا۔
 رات منہ فطی بوڑھے کے ذہن پر انا کا آسیب مسلط تھا۔
 بت خان کے آباؤ اجداد کا تعلق دیہات سے تھا۔ وہ کچھ
 حاکم تھا۔ دیہات کے سادہ لوح لوگوں کی زمینیں مختلف
 لحاظ پر ہوتی تھیں۔

میں تھا۔ پھر شہر جا کر منشیات کا دھند شروع کر دیا اور ٹاجرانہ رویے و دولت کما رہا۔ وہ اتنا بااثر اور طاقتور ہو گیا کہ بڑے سے وزیر کبیر لوگ بھی اس کے دست نگر ہو گئے تھے۔ اس

جو جی چاہتا حاصل کر کے رہتا تھا۔ دیہات میں یہ بنگلا
نے راجہ سے شادی سے پہلے تعمیر کرایا تھا۔ راجہ سے
وہی کے بعد وہ زیادہ تر یہیں رہنے لگا تھا۔ بنگلے کے اندر کی
میں ماسی علیہ سے معلوم ہوئیں وہ راجہ کے قریب تھی۔

”میں داخل نہ ہوتا تو کتنے میری بچا ہوتی ایک کر دیتے۔۔۔ میں نہ صرف بچکے کی چار دیواری میں داخل ہوا بلکہ بچکے کے ایک کمرے تک بھی گیا تھا۔“ آدم خان کی حیرت مزید دو چند ہو گئی پھر میں نے تمام باتیں تفصیل سے بیان کر دیں۔

”و بہت خوفناک بنگلا ہے عادل صاحب۔“ وہ
 بولا۔ ”بڑے بڑے جگر والے بھی اس کے آس پاس پہنچنے
 سے کانپ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے یاد نہیں رہا کہ میں بنگلے کے
 متعلق آپ کو بتاتا۔“

”آپ اگر بتا دیتے تب بھی میں غلطی کی چار دیواری میں داخل ہوتا کیونکہ سچے پیش منی ایسی تھی کہ کتوں سے محفوظ رہنے کے لیے اور کوئی دوسرا راستہ باقی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔

”کم سے کم چار دیواری تک ہی محدود رہتے ہو۔“

”شاید“ میں ہوا۔
”جب آپ جھگڑے کے متعلق چوری طرح سن لو گے تو
میرے پاس آپ کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان تصویر کرو گے جو

تھے۔ آصف زور دھنگے نے اب تک دو سالوں کی پالیسی
جسے دونوں کہیں طریقے سے موت کا شکار ہو گئے
تھے۔ آصف اور پھر قتل، دونوں کی سرکشی کا شکار باہر نکلتے
کر رہے۔

”یہ کب کا واقعہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”پھر وہ سولہ سال پہلے کا۔۔۔ پہلے آصف نام کا
 جوان آجی جٹکے کا شکار ہوا پھر ایک سال بعد غلیں
 غرض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اب آصف اور غلیں کے درمیان

می بچنے میں جھنسنی رہتی ہیں۔ آپ نے جھٹکے کے کمرے میں
وہ تصویر دیکھی ہے۔ وہ دونوں میاں بیوی تھے جس طرح ان
لی عمر کے درمیان زمین و آسمان کا فرق تھا اسی طرح ان
کے خاندانی پس منظر میں بھی فرق تھا۔ ایک دولت مند بڑے

دوسری خلیفہ غریب کے بیٹے زندگی گزارنے والی ایک خوب رو
 سینہ۔ دولت مند یوزمے کی نظر نو عمر حسینہ پر پڑی، رشتہ
 نکاح۔ غریب والدین خوشی سے نہال ہو گئے۔ بیٹی کا ہاتھ
 مے کے ہاتھ میں دے دیا۔ دراصل والدین کو زیر کی

رہنمائی اور دولت مند بڑے کوزن کی طلب تھی۔
 انوں کی ضرورتیں ان کی توقع سے بڑھ کر پوری ہو گئیں۔
 بعد جھوپڑی سے محل تک تو آئی لیکن وہ خوش نہیں تھی۔ ایک
 راج سے اس نے شادی نہیں کی تھی بلکہ ایک سوداگر لیا تھا

باقی باتوں سے پورا دیہات بھی واقف ہے۔ ایک دفعہ پھر آدم خان ٹھہر گیا۔

”میں نے بنگلے سے بنگلے وقت باہر دیکھا تھا کہ ایسا کوئی پورا آدمی نہیں تھا جو بنگلے کی حالت ظاہر کرتا۔“

”ایک محبت خان ہمیشہ کی طرح نہیں اٹھا جس کمرے میں ماسٹر صاحب آپ گئے تھے، وہ بیڈ روم تھا۔“

رابوہ کی بیدار ہوئی تو اسے بوڑھا محبت خان ساکت محسوس ہوا۔ رابوہ نے جب اسے اٹھانے کے لیے جھجھکوا تو وہ بدستور بے حس و حرکت پڑا رہا۔ وہ غینہ میں ہی چل رہا تھا۔

انور اور اکبر اپنے والد کی اچانک موت سے رابوہ پر شک کرنے لگے۔ بقول مگر بیوہ ملازمہ ماسی حلیمہ کے انور اور اکبر دونوں کا کہنا تھا کہ ان کا والد عمر رسیدہ انسان ضرور تھا لیکن اس کی صحت قابلِ شک تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ان کے ابو کی موت کے پیچھے رابوہ کی سازش ہے تاکہ وہ بوڑھے اور

دولت مند شوہر سے جلد جان بچھا کر دولت و جائیداد میں اپنا حصہ حاصل کرنے کے بعد کسی نوجوان سے شادی کر جائے مگر ان کا یہ سب قیاس تھا جس کا اظہار انہوں نے ایک دن ماسی حلیمہ کے سامنے کیا۔ رابوہ کے خلاف ان کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں تھا۔ وہ اپنے والد کی موت کا اتنے

بڑا شکار بن کر رہ گیا تھا کہ ان کی موت کا پوسٹ مارٹم بھی نہیں کرایا۔ بقول ماسی حلیمہ کے ان کا اکل بارے میں یہ کہنا تھا کہ لاش کا پوسٹ مارٹم کرانا ہم لاش کی بے حرمتی تصور کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے شک کا اظہار صرف ماسی حلیمہ کے سامنے کیا تھا جو محبت خان کی پرانی ملازمہ تھی۔ محبت خان کی ناگہانی موت کے پیچھے رابوہ ملوث تھی یا نہیں مگر یہ بات کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ وہ اپنے بوڑھے شوہر سے عاجز تھی اور محبت خان کی موت پر رابوہ کے چہرے پر

”منوعی سوگوار“ کے پیچھے چھپی ہوئی خوشی کی ایک ہلکی سی جھلک ہر کسی نے محسوس کی تھی۔ نو خیز چھٹی آزاد ہو گیا تھا مگر اس کی آزادی، زندگی کی قید سے آزاد ہونے پر شوق ٹھہری۔

محبت خان کی موت کے ساتویں روز جب وہ شہر سے واپس لوٹ آئی تو دوسری صبح اس کی سرکئی لاش بنگلے کے بیڈ روم میں پائی گئی۔ بنگلے میں رابوہ اور ماسی حلیمہ کے سوا تیسرا کوئی فرد نہیں تھا۔ ماسی حلیمہ جب اسے صبح چگانے کے ارادے سے بیڈ روم تک آئی تو بیڈ روم کا دروازہ نیم داپایا۔

ماسی حلیمہ نے اسے پکارا۔ مگر بار بار آواز دینے پر اندر سے جواب نہ پا کر وہ نیم کھلے دروازے کو دھکیل کر اندر داخل ہوئی تو اس کی ٹھک ٹھاک چیخوں سے بنگلے کے دروازے پر لڑ

اٹھے۔ بند پرلبو میں لٹ پٹ رابوہ کی سرکئی لاش پڑی تھی۔ ہر ایک کا شک انور اور اکبر پر گیا۔ چوری اور ڈکیتی کی واردات کا دار امکان نہیں تھا۔ بنگلے سے کوئی چیز غائب نہیں تھی۔

اسی حلیمہ والی کمرہ اگر آؤ تو پھر پر تھا اور اس نے انہی کوئی آواز نہیں سنی تھی جس سے وہ چونک جاتی۔ ذرا نیچے دوپہر کے وقت رابوہ کو بنگلے پر چھوڑنے کے بعد گاڑی لے کر دوبارہ شہر کی طرف چلا گیا تھا۔ اکبر اور انور شہر میں تھے۔ صرف ماسی حلیمہ تھی جو بنگلے میں موجود تھی۔ ایک

چالیس بیالیس کی عمر کی پست قامت عورت ایک سرقد اور مضبوط قد کا شخص جو اس سال لڑکی کو ایسے ہیما تک انداز میں کیسے قتل کر سکتی ہے۔ انور اور اکبر کو کون پوچھنے والا تھا۔ بس پولیس نے روایتی انداز میں تفتیش کی جس میں مگر بیوہ ملازمہ ماسی حلیمہ سے پوچھ پچھا شامل تھی۔ کسی نامعلوم دشمن کی کارروائی قرار دیتے کہ قاتل بندہ کر دی۔ ”محبت خان ایک

ٹھگ اور چالوس آدمی کا بندہ تھا اسے بڑے لوگوں کو خوشیاں کر کے اپنے کام نکالنے کا رونا تھا۔ آقا تھا۔ اس کا کالاد خدا کی رکاوٹ و دقت کے بغیر خوب چل پھول رہا تھا۔ جن کے

بچے بڑے بڑے تھے۔ وہ بنگلے کے بیڈ روم میں لٹ پٹ کر رہا تھا۔ اس کی موت کا پوسٹ مارٹم بھی نہیں کرایا۔ بقول ماسی حلیمہ کے ان کا اکل بارے میں یہ کہنا تھا کہ لاش کا پوسٹ مارٹم کرانا ہم لاش کی بے حرمتی تصور کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے شک کا اظہار صرف ماسی حلیمہ کے سامنے کیا تھا جو محبت خان کی پرانی ملازمہ تھی۔ محبت خان کی ناگہانی موت کے پیچھے رابوہ ملوث تھی یا نہیں مگر یہ بات کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ وہ اپنے بوڑھے شوہر سے عاجز تھی اور محبت خان کی موت پر رابوہ کے چہرے پر

”منوعی سوگوار“ کے پیچھے چھپی ہوئی خوشی کی ایک ہلکی سی جھلک ہر کسی نے محسوس کی تھی۔ نو خیز چھٹی آزاد ہو گیا تھا مگر اس کی آزادی، زندگی کی قید سے آزاد ہونے پر شوق ٹھہری۔

محبت خان کی موت کے ساتویں روز جب وہ شہر سے واپس لوٹ آئی تو دوسری صبح اس کی سرکئی لاش بنگلے کے بیڈ روم میں پائی گئی۔ بنگلے میں رابوہ اور ماسی حلیمہ کے سوا تیسرا کوئی فرد نہیں تھا۔ ماسی حلیمہ جب اسے صبح چگانے کے ارادے سے بیڈ روم تک آئی تو بیڈ روم کا دروازہ نیم داپایا۔

ماسی حلیمہ نے اسے پکارا۔ مگر بار بار آواز دینے پر اندر سے جواب نہ پا کر وہ نیم کھلے دروازے کو دھکیل کر اندر داخل ہوئی تو اس کی ٹھک ٹھاک چیخوں سے بنگلے کے دروازے پر لڑ

اٹھے۔ بند پرلبو میں لٹ پٹ رابوہ کی سرکئی لاش پڑی تھی۔ ہر ایک کا شک انور اور اکبر پر گیا۔ چوری اور ڈکیتی کی واردات کا دار امکان نہیں تھا۔ بنگلے سے کوئی چیز غائب نہیں تھی۔

اسی حلیمہ والی کمرہ اگر آؤ تو پھر پر تھا اور اس نے انہی کوئی آواز نہیں سنی تھی جس سے وہ چونک جاتی۔ ذرا نیچے دوپہر کے وقت رابوہ کو بنگلے پر چھوڑنے کے بعد گاڑی لے کر دوبارہ شہر میں تھے۔ صرف ماسی حلیمہ تھی جو بنگلے میں موجود تھی۔ ایک

چالیس بیالیس کی عمر کی پست قامت عورت ایک سرقد اور مضبوط قد کا شخص جو اس سال لڑکی کو ایسے ہیما تک انداز میں کیسے قتل کر سکتی ہے۔ انور اور اکبر کو کون پوچھنے والا تھا۔ بس پولیس نے روایتی انداز میں تفتیش کی جس میں مگر بیوہ ملازمہ ماسی حلیمہ سے پوچھ پچھا شامل تھی۔ کسی نامعلوم دشمن کی کارروائی قرار دیتے کہ قاتل بندہ کر دی۔ ”محبت خان ایک

ٹھگ اور چالوس آدمی کا بندہ تھا اسے بڑے لوگوں کو خوشیاں کر کے اپنے کام نکالنے کا رونا تھا۔ آقا تھا۔ اس کا کالاد خدا کی رکاوٹ و دقت کے بغیر خوب چل پھول رہا تھا۔ جن کے

بچے بڑے بڑے تھے۔ وہ بنگلے کے بیڈ روم میں لٹ پٹ کر رہا تھا۔ اس کی موت کا پوسٹ مارٹم بھی نہیں کرایا۔ بقول ماسی حلیمہ کے ان کا اکل بارے میں یہ کہنا تھا کہ لاش کا پوسٹ مارٹم کرانا ہم لاش کی بے حرمتی تصور کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے شک کا اظہار صرف ماسی حلیمہ کے سامنے کیا تھا جو محبت خان کی پرانی ملازمہ تھی۔ محبت خان کی ناگہانی موت کے پیچھے رابوہ ملوث تھی یا نہیں مگر یہ بات کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ وہ اپنے بوڑھے شوہر سے عاجز تھی اور محبت خان کی موت پر رابوہ کے چہرے پر

”منوعی سوگوار“ کے پیچھے چھپی ہوئی خوشی کی ایک ہلکی سی جھلک ہر کسی نے محسوس کی تھی۔ نو خیز چھٹی آزاد ہو گیا تھا مگر اس کی آزادی، زندگی کی قید سے آزاد ہونے پر شوق ٹھہری۔

محبت خان کی موت کے ساتویں روز جب وہ شہر سے واپس لوٹ آئی تو دوسری صبح اس کی سرکئی لاش بنگلے کے بیڈ روم میں پائی گئی۔ بنگلے میں رابوہ اور ماسی حلیمہ کے سوا تیسرا کوئی فرد نہیں تھا۔ ماسی حلیمہ جب اسے صبح چگانے کے ارادے سے بیڈ روم تک آئی تو بیڈ روم کا دروازہ نیم داپایا۔

ماسی حلیمہ نے اسے پکارا۔ مگر بار بار آواز دینے پر اندر سے جواب نہ پا کر وہ نیم کھلے دروازے کو دھکیل کر اندر داخل ہوئی تو اس کی ٹھک ٹھاک چیخوں سے بنگلے کے دروازے پر لڑ

اٹھے۔ بند پرلبو میں لٹ پٹ رابوہ کی سرکئی لاش پڑی تھی۔ ہر ایک کا شک انور اور اکبر پر گیا۔ چوری اور ڈکیتی کی واردات کا دار امکان نہیں تھا۔ بنگلے سے کوئی چیز غائب نہیں تھی۔

اسی حلیمہ والی کمرہ اگر آؤ تو پھر پر تھا اور اس نے انہی کوئی آواز نہیں سنی تھی جس سے وہ چونک جاتی۔ ذرا نیچے دوپہر کے وقت رابوہ کو بنگلے پر چھوڑنے کے بعد گاڑی لے کر دوبارہ شہر میں تھے۔ صرف ماسی حلیمہ تھی جو بنگلے میں موجود تھی۔ ایک

چالیس بیالیس کی عمر کی پست قامت عورت ایک سرقد اور مضبوط قد کا شخص جو اس سال لڑکی کو ایسے ہیما تک انداز میں کیسے قتل کر سکتی ہے۔ انور اور اکبر کو کون پوچھنے والا تھا۔ بس پولیس نے روایتی انداز میں تفتیش کی جس میں مگر بیوہ ملازمہ ماسی حلیمہ سے پوچھ پچھا شامل تھی۔ کسی نامعلوم دشمن کی کارروائی قرار دیتے کہ قاتل بندہ کر دی۔ ”محبت خان ایک

ٹھگ اور چالوس آدمی کا بندہ تھا اسے بڑے لوگوں کو خوشیاں کر کے اپنے کام نکالنے کا رونا تھا۔ آقا تھا۔ اس کا کالاد خدا کی رکاوٹ و دقت کے بغیر خوب چل پھول رہا تھا۔ جن کے

سے دروازہ میں نے کھلا پھوڑا تھا۔ میں نے اپنی حیرت کا اظہار آدم خان سے کیا تو وہ بولا۔

”روحوں اور بھوتوں کے لیے یہ کون سا مشکل کام ہے۔“ میری نگاہیں گزرتے ہوئے فرش پر ٹھہر گئیں، یوں کے غیر نمایاں نشان گرد کی تہ کے نیچے نظر آ رہے تھے جن کا بادی النظر میں نظر آ؛ مشکل تھا۔

”بھوتوں اور روحوں کے پیروں کے نشانات بھی کبھی پڑتے ہیں، دیکھو یہاں فرش پر۔“ میں نے آدم خان کو مخاطب کرتے ہوئے نیچے فرش کی طرف اشارہ کیا۔ مشرق کی طرف آسمان پر روشنی پھیل رہی تھی اور بالائی منزل پر اچھی خاصی روشنی تھی۔ یوں کے نشانات آدم خان کو نظر آنے میں دیر نہ لگی۔

”ماسٹر صاحب! ہو سکتا ہے کہ یہ آپ کے پیروں کے نشانات ہوں؟“ آدم خان نے کہا۔

”ارے بھئی! یہ میرے پیروں کے نشانات کیسے ہو گئے؟ میں تو ہفتہ بھر پہلے یہاں آیا تھا۔ ہوا اور مٹی کی وجہ سے میرے پیروں کے نشانات چری طرح مٹ گئے ہوں۔ میں اس وقت قبل پہنچے ہوئے تھا۔ آج بھی مٹی مٹی ہوئی ہوگی۔“ میں نے کہا اور تھوڑی دیر جا کر اپنے گھر کے بعد آدم خان میری بات سے متفق ہو گیا۔ پاؤں کے نشانات نہ صرف بیڈروم کے سامنے نظر آ رہے تھے بلکہ فرش پر کافی جگہ دکھائی دے رہے تھے جو دونوں سے زیادہ پرانے نہیں لگ رہے تھے اور سارے نشانات ایک ہی قسم کے جوتے کے تھے۔

”آدم خان، آپ مستعد رہیں، میں دروازہ کھولنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

آدم خان اپنا ریوالتور منہاں کر مستعد ہو گیا اور میں دروازہ کھولنے میں جُت گیا۔ اب کی بار دروازہ خاصا مضبوط تھا اور دروازے کا ٹاب بھی مجھے نیا اور مختلف محسوس ہو رہا تھا جس سے اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ ایک نیا اور مضبوط لاک دروازے میں نصب کیا گیا ہے۔ میں نے کندھے کا پھارازہ دروازے سے پر ڈالا مگر دروازہ اس سے نہ ہوا۔

”آج مجھ سے یہ نہیں کھل رہا ہے۔ آپ اسے آزما لیں۔“ میں آدم خان سے مخاطب ہوا۔

”رہنے دیں ماسٹر صاحب! آپ ویسے بھی یہ کرا دیکھ چکے ہیں۔ گراؤنڈ فلور والے کمرے کا حال معلوم کریں گے جس کے اندر سے انسانی خراٹوں جیسی آوازیں آپ نے

سنی تھیں۔“

میں نے آدم خان کی بات پر اتفاق کیا اور ہم دونوں نیچے گراؤنڈ فلور پر آ گئے۔ زینے پر اور گراؤنڈ فلور کے فرش پر بھی جا بجا غیر نمایاں نقش پا نظر آ رہے تھے۔ ہم مطلوبہ کمرے کے سامنے موجود تھے۔ آدم خان ہر طرف سے چوکس ہو گیا اور میں کمرے کا بند دروازہ کھولنے میں مصروف تھا۔ دروازے پر مٹی اور دھول کی تہ لگی ہوئی تھی۔ بیڈروم کے دروازے پر نئے لاک کے علاوہ جو تہ لگی میں نے محسوس کی تھی، وہ دروازے کا گرد و غبار سے صاف ہونا بھی تھا۔ مطلوبہ کمرے کے گرد آلود دروازے پر مجھے کندھے کا زور ڈالنا پڑا۔ کیونکہ ٹاب کھلا کر عام انداز میں دروازہ نہیں کھل سکتا تھا۔ تھوڑی دیر کی جدوجہد کے بعد ایک تڑاخ کی آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ دروازے کا لاک ٹوٹ گیا تھا۔ کمرہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ آدم خان نے تاریخ جیب سے نکال کر روشنی کی۔ تاریکی کی یک دم چھٹ گئی۔ کمرہ خالی تھا۔ نہ آدم نہ آدم زاد۔ نہ کوئی فرنیچر، قالین مت بے نیاز فرش پر مٹی کی تہ لگی ہوئی تھی اور اس پر نقش پا مختلف نظر آ رہے تھے جو باہر کے نشانات کی نسبت تھوڑے واضح تھے۔ سمجھتے ہوئے ایک آواز اچھا لگ رہی تھی۔

”مستعد کی طرف اشارہ کرنا، بیڈروم سے کمرے کے لیے دروازہ کھولنا۔ اس نے ایک کونے پر ایک دروازہ دکھائی دے رہا تھا، جو ضرور ایچ با تھ روم کا دروازہ تھا۔“

”اسے بھی کھول کر دیکھنا ہو گا۔“ میں نے بند دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور پھر دروازے کا پیٹل کھمایا۔ یہ دروازہ بھی لاک تھا۔ میں نے اسے بھی دیوانہ وار کھولنے کی کوشش شروع کر دی مگر دروازہ کافی مضبوط ثابت ہوا۔ پھر ہم دونوں نے مل کر اپنی تمام قوت دروازے پر صرف کر دی، تب جا کر ایک تڑاخ نما آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ اندر تاریکی تھی۔ آدم خان نے تاریخ کی روشنی ڈالی تو اندر کا منظر واضح ہو گیا۔ شاید نہ ٹوٹی، نہ آئینہ وغیرہ ایسی کوئی شے اندر نظر نہیں آ رہی تھی جو ایک با تھ روم کا نظارہ پیش کرتے ہیں۔ رنگ دروغن سے بے نیاز مگر پلستر صاف اور نیا محسوس ہو رہا تھا اور اس کا فرش بھی مٹی دھول سے صاف تھا۔ یہ ایک بڑا اور کشادہ با تھ روم نما کمرہ تھا۔

”ماسٹر! دھر نیچے دیکھو۔“ آدم خان نے تاریخ کی روشنی کا دائرہ فرش پر ایک جگہ ڈالتے ہوئے مجھے متوجہ کیا۔ ”کیا ہے؟“ میں نے وہاں کچھ محسوس نہیں کیا تو

”یہاں آج مختلف نظر آرہا ہے۔“ آدم خان یہ کہتے ہی اندر داخل ہوا اور فرش پر انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے.... بولا۔ ”یہ دیکھ رہے ہو نا ماسٹر! کچھ ابھار ابھار سا... دراصل یہ دونوں قبضے ہیں اور یہ ہاڈھکنے کا... کی ہول۔“ میری حیرت بھری نگاہیں آدم خان کی حرکت کرتی ہوئی انگلی کا طواف کر رہی تھیں۔

”اور یہ فرش کی سنگ پر ہادیٹ لکیریں جو آپہن میں مل کر مربع شکل کا نشان بنا رہی ہیں دراصل ایک ڈھکنا ہے۔ اور اب اسے بھی کھولنا پڑے گا۔“ آدم خان نے کہا اور پھر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ واقعی وہاں دو قبضے تھے جو ایک دوسرے سے فاصلے پر معمولی ابھار کی صورت میں نظر آرہے تھے۔ ان سے تقریباً تین فٹ کے فاصلے پر فرش پر کی ہول نما چھوٹا سا ایک سودا خانہ نظر آرہا تھا جو دراصل کی ہول تھا۔ ہادیٹ لکیر میں ڈھکنے کا نظر آتا محال تھا اور فرش کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔

”سسپنس اور سرائے رسائی پر مبنی ناول اور کہانیاں میں پڑھتا ہوں اور یہ خانے کو آپ نے دریافت کر لیا آپ نے تو کہاں کر دیا آدم خان۔“ میں نے اصرار نہ کیا تھا لیکن میں نہیں سمجھتی تھا کہ آخر میں کہاں یہ خانے کو دریافت نہ کر سکا۔

”جو شوق آپ پالتے ہیں ماسٹر صاحب اس کا چسکا مجھے بھی ہے۔“ آدم خان نے آہستگی سے کہا۔ ”واقعی؟“ میں نے کہا۔ ”بالکل صاحب۔“ وہ بولا۔

”اس موضوع پر کسی اور وقت بات کریں گے۔“ میں نے کہا۔

”میرے خیال سے ڈھکنا اندر سے کھلتا ہے۔“ آدم خان بولا۔

پھر ہم دونوں فرش کے ساتھ پر بس ڈھکنے کا معائنہ کرنے لگے۔ واقعی ڈھکنا اندر سے یعنی نیچے کی طرف کھلتا نظر آرہا تھا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ ڈھکنے کو کیسے حولا جائے۔ ہمارے پاس ایسے اوزار نہیں تھے کہ جس سے لاک یا قبضے توڑے جاتے۔ ہم دونوں باہر گھن میں آگے اور ایسے پتھر ڈھونڈنے لگے جو ڈھکنا توڑنے کے لیے کارآمد ہوں۔ چند منٹ کی کوشش کے بعد ہمیں کچھ ایسے وزنی اور لوک دار پتھر ملے جو ہمارے مطلب کے تھے۔ ننگے پر ستانے اور خاموشی کا راج تھا۔

آدم خان نیچے پتھر سے ڈھکنے کے لاک کے مقام پر ضربیں لگاتے لگا۔ ستانے کا راج ضربات کی گونج سے تار تار ہونے لگا۔ میں ریوڑ اور سنبھالے ہاتھ روم نما کمرے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ آدم خان اپنے مضبوط ہاتھوں سے پتھر کا استعمال مہارت سے کر رہا تھا۔ لگ رہا تھا کہ کھنکھنے میں تاخیر نہیں ہوگی۔ جس اور مسلسل جدوجہد کی وجہ سے آدم خان کے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ بالآخر میری باری آنے سے پہلے آدم خان نے پتھر کھنکھنے کا اعلان کر دیا۔ ایک مخصوص آواز کے ساتھ چوبی تختہ قبضوں کے سہارے نیچے جھول گیا۔ فرش پر اب ایک چوکور نما تاریک دہانہ نمودار ہو چکا تھا۔ میں نے تاریخی کی روشنی اندر ڈالی۔ چوبی زینے نیچے کی طرف جاتے ہوئے نظر آرہے تھے۔ زمین کی سطح نیچے فٹ نیچے دکھائی دے رہی تھی۔ کسی گہرے اور تاریک کوئیٹھ کی طرح کا یہ خانہ تھا جس کی دیواروں کا درمیانی فاصلہ بھی مختصر تھا۔

”آدم خان آپ یہاں اوپر ٹھہریں۔“ میں نے بجا کر جاکر لیتا ہوں۔“ میں نے کہا اور ریوڑ اور سنبھالتا ہوا دہانے کے اندر اترنے لگا۔ روشنی کی مدد دیکھتے ہوئے وہ آدم خان سے مل رہی تھی۔ اندر میں اور گہری باتیں اسے خاص تھیں۔ میں اسیر سے دھیرے دھیرے اتر کر فرش کی سطح پر آ گیا۔ اب میرے سامنے ایک اور دہانہ کھلا ہو گیا جو اوپر سے خدا کی صورت میں نظر آیا تھا۔ میں نے تاریخی آن کی اور روشنی دہانے کے اندر ڈالی۔ سامنے ایک سیدھی سی سرنگ پھیلی ہوئی تھی جس کی لمبائی کا اندازہ کرنا مشکل تھا۔

”نیچے آ جاؤ۔“ میں نے آدم خان کو آواز دی اور وہ بھی کتواں نما سرنگ میں اترتا نظر آیا۔

”یہ دیکھو... ایک اور سرنگ۔“ جب آدم خان میرے پاس پہنچا تو میں نے تاریخی کی روشنی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بڑا عجیب و غریب بنکلا ہے... نہ جانے یہ سب کس مقصد کے لیے ہیں۔“ وہ سرنگ کے دہانے پر نظر کریں جھاتے ہوئے متوجس انداز میں بولا۔

ہمارے سروں پر دہانے کا کھلا پٹ لگ رہا تھا اور اس کے راستے سے تازہ ہوا سرنگ کے اندر داخل... ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہم جھکے ہوئے انداز میں ایک دوسرے کے آگے پیچھے نکل دہانے میں داخل ہوئے۔ اندر داخل ہونے کے بعد ہم نے تاریخی کی روشنیوں میں دیکھا کہ اندر سے سرنگ اس قدر کھلی، چوڑی اور اونچی تھی کہ ہم دونوں

جھکے بنا آسانی کے ساتھ ایک دوسرے کے برابر چل سکتے تھے۔ چھت، فرش اور دیواروں پر صاف اور ہموار پلستر تھا۔ سرنگ کسی راہداری سے مشابہ نظر آرہی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے برابر چل رہے تھے۔

”ماسٹر صاحب! لگتا ہے کہ اب ہم زمین کے نیچے سے نکلنے کے احاطے سے نکل گئے ہیں۔“ تموڑی دیر آگے بڑھنے کے بعد آدم خان بولا۔

”ہاں، ایسا ہی ہے۔“ میں مختصر آہولا۔ ہماری رفتار وہی تھی مگر اس بات میں کوئی شک بھی نہیں تھا کہ ہم زیر زمین چلتے ہوئے اب تک احاطے سے نکل گئے تھے۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ تاحال ہمیں سرنگ کا اختتام نظر نہیں آ رہا تھا۔ آدم خان اچانک ٹھٹک کر رک گیا۔

”ماسٹر صاحب! کوئی آواز آپ کو سنائی دے رہی ہے؟“ وہ بولا۔

میں آواز سننے کی کوشش کرنے لگا۔ تھم مہی آواز میرے کانوں میں پڑی جیسے کوئی انجن چلنے کی آواز ہو جو دور سے آتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔ آدم خان کے ساتھ میں بھی رک گیا۔

”لگتا ہے کہ کسی بند جگہ پر جہز بیڑ جیسی کوئی مشین چل رہی ہو۔“ آدم خان نے خوال جاہر کیا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ میں تائیدی انداز میں بولا۔

ایک دفعہ پھر ہم قدم بڑھانے لگے۔ ہمارے آگے اچھتے قدموں کے ساتھ، ساتھ سرنگ میں انجن کے شور کا بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ یعنی ہم لوہہ بہ لوہہ شور کے مرکز کے قریب ہوتے جا رہے تھے پھر ہمیں تارچ کی روشنی میں سامنے ایک دیوار نظر آنے لگی جو سرنگ کا اختتام تھا۔ قابل ذکر بات یہ تھی کہ سرنگ کے گونے پر دونوں طرف دو، دو کمرے نظر آ رہے تھے جو ایک دوسرے کے بالمقابل واقع تھے۔ یہاں آواز صاف تھی جو کسی آن جہز بیڑ سے خارج ہو رہی تھی۔ تموڑی دیر بعد ہم دونوں بائیں طرف کے پہلے... والے بند کمرے کے سامنے پہنچ گئے۔ جہز کا شور بھی اسی کمرے سے سنائی دے رہا تھا۔ میں نے دروازے کی تاب گھا کر اندر دھکیلا، دروازہ آسانی سے کھلتا چلا گیا۔

☆☆☆

کمرے کے اندر بھی تارچ کی تھی، صرف روشنی کی ایک لکیر سامنے قاصطے پر نظر آرہی تھی۔ تارچ کی روشنی سامنے پڑنے پر روشنی کی لکیر کی وجہ واضح ہو گئی۔ دراصل کمرے

سے متصل ایک اور کمرہ تھا جس کے دروازے کی جھری سے نیچے روشنی باہر آرہی تھی۔ ایک طرف دیوار پر سوکچ بورڈ نظر آ رہا تھا۔ میں نے سوکچ بورڈ کے ٹن آن کیے تو پورا کمرہ ایک دم روشنی سے منور ہو گیا۔ ہر چیز اپنی جگہ صاف نظر آنے لگی اور چھت پر لٹکا ہوا بڑی تیزی کے ساتھ گھومنے لگا اور ہوا پورے کمرے میں پھیل گئی۔ ہمیں بھی ایک دم سے طمانیت کا ایک خوشگوار احساس ہوا۔ گرم ہوا کی ٹکاسی کے لیے سامنے والی دیوار پر دو چھوٹے چھوٹے جالی دار روشن دان آویزاں تھے۔ اب ہم ایک روشن، صاف سترے..... اور مستطیل نما کمرے میں موجود تھے۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ کالے رنگ کے لیڈر کے کیس ایک دوسرے پر سلپتے سے رکھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ درمیانے صندوق کے برابر لیڈر کیس جن کی تعداد بیس کے قریب نظر آرہی تھی، دوسری طرف دو عام قسم کے ٹوہے کی چار پائیاں بھی ہوئی تھیں جن پر صاف سترے بستر اور ٹیکے رکھے ہوئے تھے۔ چار پائیاں سے ذرا فاصلے پر ایک ٹیبل تھی جس کے گرد چار کرسیاں بکھی ہوئی تھیں۔

”میرے خیال میں یہ کمرہ اپنی نفس سے خالی نہیں ہو گا۔“ آدم خان نے متصل کمرے کی طرف دیکھ کر آہستہ سے کہا۔

”تو تو امکان ہے۔“ میں نے تائیدی لہجہ میں کہا۔ ہم دونوں نے اپنی اپنی تاریخ جیب میں رکھی اور ریوالور سنبھال کر پوری طرح چوکس ہو کر متصل کمرے کی طرف قدم اٹھانے لگے جس کے بند دروازے کے پیچھے جہز کی آواز سنائی آرہی تھی۔ ہم دونوں ہم قدم تھے لیکن ہمارے درمیان احتیاط کے پیش نظر فاصلہ تھا۔

”آتے ہیں یہاں سرفروش سرکٹانے کے لیے“ ہم حاضر ہیں جناب سرکٹانے کے لیے“ اچانک ہمارے عقب میں ایک شاعرانہ آواز سرسرائی۔ ہم دونوں یکدم الجھل کر پیچھے گھومے۔

☆☆☆

سامنے دروازے پر ایک کلباڑا ابردار کھڑا ہوا تھا۔ جو بیوجینز اور نیلے رنگ کی ٹی شرٹ میں ملبوس تھا۔ چہرے سے گردن تک مظنر نما سیاہ رنگ کا کپڑا لپٹا ہوا تھا۔ صرف آنکھیں اور پیشانی کا آدھا حصہ نمایاں تھا۔ اس کے کھڑے ہونے کے انداز میں بے حد جستی تھی اور اس نے چپکتے ہوئے پھل والے کلباڑے کو دونوں ہاتھوں سے سینے کے برابر کسی رائفل کی طرح سنبھالا ہوا تھا۔

اسی طرح وہ آدم خان کے خلاف کوئی قدم اٹھاتا تو مجھے اس کے کلباڑا بردار ساتھی کو شوت کرنے کا موقع ضرور ملتا۔ دوسری بات یہ تھی کہ اگر وہ ہم پر فائر کھول دیتا تو اس کے ساتھی کا گولیوں کی زد میں آنے یقینی تھا۔ کیونکہ میں صین دروازے کے سامنے کھڑا تھا اور کلباڑا بردار دروازے پر ایستادہ تھا۔ میں ذہنی طور پر پوری طرح رسک لینے کے لیے تیار ہو گیا۔ میں نے ایک نگاہ آدم خان پر ڈالی اور پھر اپنا ریوالتو دھیرے دھیرے نیچے ڈالنا شروع کیا۔ آدم خان میری نگاہوں کا مطلب سمجھ چکا تھا یا نہیں مگر وہ ہو بہو میری تقلید کر رہا تھا۔

”دو لڑکوں کی۔ کئی لاشیں گاؤں کے لیے کافی نہیں تھیں کہ تم دونوں اپنا منہ لے کر یہاں دوڑے چلے آئے۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ تم کسی دن پھر بھٹکا کھوجنے کے لیے ضرور آؤ گے۔ ہم نے جان بوجھ کر تمہارے راستوں کے آگے رکاوٹ نہیں ڈالی تاکہ تم لوگ یہاں آکر پھنس جاؤ۔ انسان تو کیا اگر بھٹکے میں پرندہ بھی پر مارے تو ہمیں فوراً خبر ہو جاتی ہے۔ اس دن تو میں نے غرائزوں سے ذرا کہ تمہیں بھٹکے سے بھاگنے کی کوشش کی مگر تم نہیں ڈرے ہو۔ پھر مجھے اپنی مرضی سے بھٹکے سے نکلنے کے لیے ریوالتو ڈالنا پڑا۔ اور ان کلباڑوں نے میری کھوپڑیوں میں سے گولیوں کا شعلہ نکالتے ہوئے بیڑی سے کہا۔ دروازہ قلعی مناسبت سے وہ مجھے لہو کہہ رہا تھا مگر میری توجہ موت سے فرشتے کی طرح سر پر کھڑے سیاہ ڈھانچا پوش پر مرکوز تھی جو آتشیں اسلحہ سے لیس تھا۔ کلباڑا بردار سے ٹھٹھنے کا معاملے آدم خان کے سپرد کر دیا تھا۔ ہمارے ہاتھ میں موجود ریوالتو نیچے فرش پر ڈرا بردار قاصلے پر تھے کہ میں فوراً حرکت میں آ گیا۔ ”آدم خان! کلباڑا بردار کو شوت کرو۔“ میں چٹخی ہوا تیزی سے پیچھے کی طرف گھوم، اور پہلی فرصت میں رائفل بردار پر فائر کھول دیا جو اب میرے سامنے موجود تھا۔

☆☆☆

سرنگ فائرنگ کی گونج سے لڑ اٹھی۔ دونوں ڈھانچا پوشوں کو ہم سے ایسے جارحانہ اقدام کی توقع نہیں تھی مگر پھر بھی رائفل بردار کی نسبت کلباڑا بردار... چوکس نکلا۔ میرے ریوالتو سے اٹھی ہوئی گولیوں نے رائفل بردار کو سنبھلنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ وہ گولیاں کھا کر رائفل سمیت فرش پر ڈھیر ہو گیا تھا۔ وہ زندہ تھا مگر زخمی تھا اور اس کی رائفل میں نے فوراً حاصل کر لی۔ آدم خان میرے ارادے کو بھانپ چکا تھا اور اس نے میرے حکم پر فوراً کلباڑا بردار پر فائر کھول دیا۔

”نہیں، نہیں، کسی غلطی کی کوشش مت کرنا۔ یہ مت سمجھنا کہ میرے پاس کلباڑا ہے اور میں تم لوگوں کے مقابلے میں کمزور ہوں اور تم ایک اپنی جگہ پر کھڑے مجھے گولیوں سے بھونک کر آسانی سے نکل جاؤ گے، ایسی غلطی کے بارے میں سوچنا بھی نہیں۔ یہ پورا ہنگاموت کا ایک تجربہ ہے۔“ ڈھانچا پوش نے کلباڑا بردار سے میرے ارادے کو بھانپتے ہوئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی درشت لہجے میں خبردار کیا۔

اس دوران میں ہمارے عقب سے متصل کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اور ساتھ ساتھ جزیئر کی گونج میں بھی اضافہ ہوا۔ میں نے سر ڈرا پیچھے کی طرف مٹھایا۔ متصل کمرے کے دروازے کے سامنے ایک اور سیاہ ڈھانچا پوش شخص کی جھلک نظر آئی جو کلباڑے سے نہیں بلکہ آنویٹک رائفل سے مسلح تھا اور رائفل کا رخ ہماری طرف تھا اور ہمارے ریوالتو کا رخ کلباڑا بردار کی سمت تھا۔ کمرے میں انتہائی نازک اور غیر یقینی صورت حال تھی۔ میرے برابر کھڑا آدم خان بھی پیچھے کھڑی موت کو ایک نظر دیکھ چکا تھا۔

”اتھار لیجے ڈال دو۔۔۔ ورنہ میں تم لوگوں کی کھوپڑیوں میں جھونکا رخ کرنے سے دریغ نہیں کرتا۔“ عقب سے غارت گئی۔

آدم خان کے ہاتھوں میں غلیف کی بیڑی بیاہنگی اور وہ... ایک سوالیہ نگاہ میرے چہرے پر ڈالنے کے بعد دوبارہ کلباڑا بردار کی طرف توجہ ہو گیا۔

میری حالت بھی مختلف نہ تھی، خوف کے مارے میرا دل سینے کے پیچھے سے لگا تار سرگھرا رہا تھا مگر میں بڑی تیزی کے ساتھ اپنے قتل ہوتے حواسوں کو جمع کرنے کی حتی الامکان کوشش کر رہا تھا۔ تاکہ غیر یقینی صورت حال کا سامنا بہتر طور پر کر سکوں۔

”ساتھ نہیں، میں نے تم لوگوں سے کیا کہا۔“ ایک دفعہ پھر خرابیٹ نما آواز عقب سے سنائی دی۔ آدم خان نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا لیکن میں کیا بولتا۔ میں جو سوچ رہا تھا وہ نہ میں لفظوں میں بتا سکتا تھا نہ اشارے سے کہتا ہوں۔ میری بس یہ کوشش تھی کہ جو میں کروں آدم خان فوراً میری تقلید کرے۔ یہ مجھے اندازہ تھا کہ عقب والا ڈھانچا پوش ہم دونوں کو بیک وقت رائفل کی زد میں لے لے نہیں کر سکتا کیونکہ آدم خان اور میرے درمیان قاصلہ خاصا تھا۔ اگر وہ میری طرف لپکتا یا مجھے گولی سے اڑا دیتا تو اتنی دیر میں آدم خان کوئی جوابی قدم اٹھانے میں تاخیر نہ کرتا۔

دیا تھا مگر کھاڑا بردار پیچھے کی طرف قلابازی کھاتا ہوا دروازے سے نکل کر غائب ہو گیا۔ آدم خان کا کہنا تھا کہ وہ گولیوں کی زد سے بچ گیا تھا۔ یہ سب ایک آدم منٹ میں رونما ہوا تھا۔ زخمی ڈھانچا پوش کمرے میں ہمارے سامنے فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس کے زخم جان لیوا نہیں تھے۔ گولیوں نے زیادہ اس کے ہاتھوں کو زخمی کر دیا تھا صرف ایک گولی گردن کو ذرا چھو کر گزری تھی۔ میری یہ سنش بھی کہ اسے مجھ پر جوابی فائر کا ایک لہجہ بھی نہ ملے، میں نے پہلی فرصت میں اس کے ہاتھوں کو نشانہ بنایا جس میں رائفل موجود تھی۔ میں نے اٹار پوالو رئیس کے نیچے اڑس لیا۔ اب میرے ہاتھوں میں رائفل تھی جو تھوڑی دیر قبل ڈھانچا پوش کے ہاتھوں میں موجود تھی۔

”اٹھو۔“ میں نے ڈھانچا پوش زخمی کی طرف رائفل لہراتے ہوئے درشت لہجہ میں کہا۔ وہ کراہتا ہوا فرش سے اٹھا۔

”جلدی سے اس کی جامد تلاشی لو اور اس کے چہرے پر سے ڈھانچا کھینچ لو۔“ میں نے زخمی کو رائفل کی زد میں لیتے ہوئے آدم خان سے کہا اور خود کمرے کے دروازے پر آ کے کھڑا ہو گیا۔ کیونکہ مجھے کھاڑا بردار کے جسے کا خدشہ بھی تھا۔ تاجی کی روشنی کے غصے سے باہر تارک ایک راتک میں نظریں دوڑانے کے بعد وہ مجھے نہیں نظر نہ آیا۔ زخمی ڈھانچا پوش سے ایک خطرناک قسم کا چاقو برآمد ہوا۔ باقی چیزیں جو برآمد ہوئیں وہ بے ضرر اور عام قسم کی تھیں۔ جامد تلاشی کے بعد آدم خان نے چہرے سے ڈھانچا کھینچ لیا۔ اب ہمارے سامنے بیس بیس سال کا۔۔۔ کمرورے چہرے والا ایک نوجوان کھڑا تھا جس کے ہلکی داڑھی اور مونچھوں والے چہرے پر کرب و اذیت کے آثار واضح نظر آرہے تھے۔

”پچھانتے ہو اسے؟“ میں نے آدم خان سے استفسار کیا۔

”نہیں ماسٹر صاحب جس طرح یہ آپ کے لیے اجنبی ہے ویسا میرے لیے بھی ہے۔“ آدم خان نے جوابا کہا۔

”ان چرمی کپسوں میں کیا ہے؟“ میں نے دیوار کے برابر چرمی کیس کے ڈھیروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک خیال کے تحت زخمی نوجوان سے پوچھا۔

”تم لوگ بڑی غلطی کر رہے ہو۔ یہ مت سمجھنا کہ مجھے یہ خیال بنا کر تم لوگ یہاں سے زندہ سلامت بچ کر نکلنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ بہتری ابھی بھی اسی میں ہے کہ تم لوگ ہتھیار ڈال دو۔“ میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے

وہ انتہائی دمکی آمیز لہجے میں بولا۔

”باندھ دو اس کے ہاتھ۔“ میں نے بھی اس کی دمکی کی پروا کیے بغیر آدم خان سے کہا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے دونوں ہاتھ سیاہ کپڑے سے اس کی پشت پر بندھے ہوئے تھے جسے کچھ دیر پہلے آدم خان نے اس کے چہرے سے اتارا تھا۔ ہم اسے بندوق کی نوک پر لیے کمرے سے باہر آ گئے۔ آدم خان نے تاجی کی روشنی نکلنے کے لیے سرنگ میں ہر طرف جھنگی۔ ہمارے اچانک نکلنے سے کھاڑا بردار کس طرف نکل گیا تھا، یہ ہم اندازہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ سرنگ میں اس کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ ہم آگے بڑھتے بٹکے لیکن بے حد احتیاط کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ زخمی نوجوان ہمارے آگے رائفل کی نوک پر بے بسی سے چل رہا تھا۔

اب نہینے پر چڑھنے کا مرحلہ سامنے تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ زخمی شخص کے ہاتھ کھول دیے جائیں۔ ہاتھوں کے ہمارے کے بغیر یہ حیاں چڑھنا ممکن نہیں تھا۔ اس کے زخمی ہاتھوں سے قطرہ قطرہ ہو چک رہا تھا لیکن وہ زخموں کی تکلیف ضبط کر رہا تھا۔ نہینے چڑھنے کے دوران وہ آؤدھاتھوں کے بل پر لڑائی بھی جاری نہ تھا۔ اسے کھینچا گیا۔ ہمارے پاس رسک لینے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا اور ہم اب تک رسک لیتے ہی آرہے تھے۔ سرید ایک اور رسک لینے میں حرج ہی کیا تھا۔ میرے اشارے پر آدم خان اس کی پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ کھولنے لگا۔

زخمی کے ہاتھ کھلتے ہی میں نے آدم خان کو نہینے چڑھنے کا اشارہ کیا۔ آدم خان اوپر چڑھنے لگا اور میں زخمی شخص کو رائفل کی زد میں لیے نیچے ٹھہرا رہا۔ تھوڑی دیر بعد آدم خان دہانے کے پاس نظر آیا اور پھر دہانے سے نکل کر اوپر غائب ہو گیا۔ شاید وہ پوری طرح جائزہ لینا چاہتا تھا۔ مجھے توقع تھی کہ وہ جلد نمودار ہوگا اور مجھے اوپر آنے کا اشارہ کرے گا۔ میں اس امید پر زخمی شخص کو گن سے قابو کیے کھڑا رہا لیکن آدم خان کی ہلکی سی جھٹک بھی نظر نہیں آرہی تھی۔ ایک ایک لمحہ بے حد اہم تھا۔ ایسے حالات میں آدم خان کی تاخیر تشویش ناک بات تھی۔

”اب تم چڑھو اوپر۔۔۔“ میں نے زخمی شخص کو حکم دیا۔ ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے عجیب لگا ہوں سے گھورا پھر میرے حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ دہانے سے ہلکی روشنی اندر آرہی تھی۔ چنانچہ تاجی کی روشنی کی ضرورت نہیں تھی۔ میں کسی مشکل کے بغیر دیکھ سکتا تھا جب زخمی شخص نے چند نہینے

کے خفیف سی حرکت بھی مجھے موت کی داوی میں دھکیلنے کا موجب بن سکتی تھی۔ میں نے اپنے ہاتھ سر سے بلند کیے۔

”اب چھا چھپی کا کھیل خلاص۔ شاباش اب اچھے بچوں کی طرح نیچے اتر جاؤ۔“ بھٹکے کی طرف سے مسخرانہ آواز آئی۔ بالائی منزل پر مجھے ڈھانا پوش کلباڑا بردار اپنے مخصوص انداز میں کھڑا نظر آیا اور اس کے دونوں طرف دو مسلح ڈھانا پوش چوکن کھڑے تھے جن کی گھڑکار رخ میری طرف تھا۔

”اے آسان مت لو بلیک دولف۔۔۔ تم نے دیکھا نہیں اس نے کس طرح خطرناک انداز میں بازی پھینک دی تھی۔ یہ اب بھی مسلح ہے۔“ یاہر کھڑے ہوئے زخمی نے گرج دار آواز میں اپنے سامنے ونبہ دار کیا۔ زخمی کے تیز انتہائی خطرناک نظر آرہے تھے۔

”پہلے ریوالور نیچے پھینکو پھر خود نیچے کود جاؤ۔“ کلباڑا بردار بولا۔ میں اگرچہ بڑی طرح پھنس چکا تھا لیکن پھر بھی جارحانہ اقدام اٹھانے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میں ایک اسکول ٹیچر تھا اور میرے مخالف تربیت یافتہ مجرم تھے۔ ان میں سے ایک میں بھی سی سی کی خصوصی تربیت لے چکا تھا۔ میں نے اپنا ہتھیار نہیں ڈالا۔ مزید سچ سیاد چٹوٹ کے ساتھ نے انداز دیکھا یا جاسکتا تھا کہ بھٹکے میں مزید سپاہ پوش موجود ہوں گے۔ سارا دار و در قسمت پر تھا اور یہ بھی اُن نہیں تھا کہ قسمت کی دیوی اس دفعہ بھی مجھ پر مہربان ہوگی مگر میں ذہنی طور پر تیار ہو گیا۔ میں نے ریوالور جیب سے نکال کر زمین پر پھینک دیا جس میں تین گولیاں باقی تھیں۔ بالکلونی میں کھڑے تینوں سیاہ پوش آسانی کے ساتھ ریوالور کی ریخ میں آسکتے تھے۔ جہاں زمین پر ریوالور پڑا ہوا تھا میں نے وہاں جست لگائی اور پلک جھپکتے زمین سے ریوالور اٹھا کر بالکلونی میں کھڑے تینوں سیاہ پوشوں کی طرف فائر جھونکا۔ بھٹکے کی فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے لرز اٹھی۔ دھول کا ایک بادل سا اٹھا۔ میں گولیوں کی زد سے بچنے کے لیے اپنے تئیں قلابازیاں کھاتا ہوا عمارت کے عقب میں نکل آیا۔ لمحہ بھر فائرنگ تھمنے کے بعد ایک دفعہ پھر میرے ارد گرد زمین پر گولیاں برسنی شروع ہو گئیں۔ اب کی بار بالائی منزل کے ایک کمرے کی کھڑکی سے مجھ پر فائرنگ ہو رہی تھی۔ میں بدحواسی کے عالم میں آگے کی سمت دوڑنے لگا۔ زمین پر پڑنے والی گولیوں کی بوچھاڑ سے اٹھنے والی دھول میرے تعاقب میں تھی۔ میرا ارادہ سامنے کھڑی دیوار کو پھلانگ کر اچاٹے سے نکلنے کا تھا۔ جب میں سر پٹ بھاگتا ہوا چار

دیواری کے گوشے کے قریب پہنچا تو محاور بنا نہیں بلکہ حقیقتاً میرے بجائے ہوئے قدموں تلے اچانک زمین نکل گئی اور میں نیچے گرنا چلا گیا۔

☆☆☆

نرم ریت نے میرے جسم کو چھوا۔ چند ثانیے میں خالی ذہن کے ساتھ نرم ریت پر پڑا رہا۔ خلا کافی گہرا تھا۔ اس کا اندازہ مجھے اوپر درختوں کے کھلے ہوئے دہانے کو دیکھ کر ہو رہا تھا۔ نرم ریت پر گرنے کی وجہ سے مجھے کوئی چوٹ نہیں آئی تھی۔ فائرنگ کے دوران قلابازیاں کھانے کی وجہ سے کلبائیوں پر خراشیں ضرور آئی تھیں جو معمولی نوعیت کی تھیں۔ ”ماسٹر صاحب!“ اچانک ایک طرف سے مجھے آدم خان کی آواز سنائی دی۔ میں فوراً اٹھا۔ اس دوران میری آنکھیں تار لگی سے قدرے مافوس ہو گئی تھیں اور کھلے دہانے سے اندر کسی قدر ہوا اور روشنی بھی داخل ہو رہی تھی۔ میں اس طرف توجہ ہوا جہاں سے آدم خان کی مرلہ پکار سنائی دی تھی۔ آدم خان رسیدوں کے ساتھ۔ ایک کرسی کے ساتھ بندھا ہوا نظر آیا جو پچھلے شہر دار تھا اور جھوٹ انگیز اس کی نگہ جہاں کر رہی تھی۔ وہ خان موجود تھا۔ دونوں طرف دیکھا۔ وہ دروازے کی آخری آہٹ تھے۔ وہاں دھت نہ تھے۔ میں چاروں طرف سونٹوں کی طرح دلیپنے لگا۔ کڑھے کی دیواروں کو چند لمبے ٹپل میں جی مٹی کی دیواریں سمجھ رہا تھا وہ بیسٹ کی پکی دیواریں نظر آرہی تھیں۔ صرف فرش نرم ریت کا تھا۔

”یہ کیا گورکھ دھندا ہے؟“ میں نے دل میں سوچا۔ میرا ریوالور اب بھی میرے ہاتھوں میں تھا۔ قاتلو گولیاں بھی میرے پاس تھیں۔ میں جیب سے گولیاں نکالنے کے بعد ریوالور کو پوری طرح لوڈ کرنے میں مصروف ہو گیا۔

”اس سے آپ ان لوگوں کا کیا بگاڑو گے؟“ آدم خان کی مایوس کن آواز آئی۔ ”کوشش۔ شاید کوشش سے کوئی راستہ نکلے۔“ میں نے کہا۔

”ایسی خواہواہ کی کوششوں نے ہمیں یہاں پھنسا دیا۔ یہ بہت خطرناک لوگ ہیں اور ان کی تعداد بھی کافی ہے۔“ آدم خان یاسیت بھرے لہجے میں بولا۔ اسی دوران میں دونوں دروازے اچانک بیک وقت دھڑام سے کھلے اور ان سے مسلح سیاہ پوش نمودار ہوئے۔ جن کی گھڑکار رخ میری طرف تھا۔ ان کی تعداد چھ تھی۔ میں اس وقت ریوالور

یہ اسوار بنگلہ

"میرے خیال میں ہم بنگلے کے گراؤ نذر غور کے کسی کمرے میں قید ہیں؟" میں نے ادھر روشن دان سے آسمان کو دیکھتے ہوئے خیال ظاہر کیا۔

"بنگلے میں قید ہیں یا بنگلے سے دور، کچھ فرق پڑنے والا نہیں۔ بھانک موت کے خطر قیدی ہم ضرور ہیں۔" آدم خان انتہائی مایوس کن لہجے میں بولا۔

"اس قند مایوسی بھی اچھی بات نہیں ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ہم لوگ بری طرح پھنس چکے ہیں مگر امید کو دل میں جگانا اچھی بات ہے۔ گاؤں کی آبادی بھی یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ احاطے کے اندر ہونے والی فائرنگ کی گونج ضرور آبادی تک پہنچی ہوگی۔ امید ہے کہ وہاں سے ہمارے لیے کوئی مدد آجائے۔" میں نے امید بھرے لہجے میں کہا۔

"ان دیہاتیوں کی نفسیات سے میں اچھی طرح واقف ہوں۔ یہ گولیوں کی آوازوں کو بھی بھوتوں کی حرکت سمجھیں گے بلکہ سمجھ چکے ہوں گے۔ ان دیہاتیوں کے آس پاس میں مت رہنا، یہ بھی بنگلے کا رہنا نہیں کریں گے۔" آدم خان قدرے سخت لہجے میں بولا۔

"شاید دیہات میں ایک آدمی ایسے لوگ ہوں جو گولیوں کی آواز کے چبھنے والی برائیوں پر ٹکاؤ رکھیں۔" میں نے سوچتے ہوئے کہا اور اس دوران میں فال کوٹری کا بیماری دروازہ بھی کھل گیا۔

☆☆☆

"جس مقصد کے لیے تم لوگ بنگلے میں آئے ہو، اس سے جڑے ہوئے سوالات کا جواب میں دینا چاہتا ہوں تاکہ تم لوگوں کی..... رگوں کو شافی نصیب ہو۔" بلیک وولف نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔ یہ سن کر ہماری حالت غیر ہونے لگی۔ اس کی تیز نگاہیں باری باری ہم پر ٹھہر رہی تھیں۔

"ڈر گئے کہا بیرو؟" اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حسرتاں ادا کر دیں۔ اس کی نگاہیں اور اس کا لہجہ ڈھانے کے پیچھے پیچھے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

"نہیں۔" میں نے نفی میں کہا۔ اس نے کھانا ایک ہاتھ سے پکڑا اور صحن میرے سامنے ایڑیوں کے مل بیٹھ گیا۔

"یہ پیسے مفت میں تو نہیں چھوٹ رہے ہیں؟" اس نے میری حیرانی پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا جو پیسے سے تر

پوری طرح لوڈ کر چکا تھا پھر دیکھتے ہی دیکھتے دروازوں سے مزید سیاہ پوش ککڑوں کی طرح نکل آئے جو مختلف قسم کے خطرناک ہتھیاروں سے لیس تھے۔ گڑھا سیاہ پوشوں سے بھر گیا تھا اور میں ان کے گھبرے میں تھا۔ مزاحمت سر جھا موت تھی۔ میں نے ریوالور نیچے پیچیک دیا اور وینڈر آپ ہو گیا۔

☆☆☆

"تم نے خود کو کیا کچھ رکھا ہے؟ ہمارے ایک جونیئر ساتھی کو زخمی کر کے خود کو بڑا تو بچ گئی..... کچھ رکھا ہے؟ ہم چاہتے تو تمہیں اس وقت گولیوں سے بھون ڈالتے جب تم نے احاطے میں جھلانگ لگانے کے بعد ریوالور اٹھا کر ہم پر فائر کیا تھا۔ ہمیں یقین تھا کہ تم ضرور کوئی حرکت کریں گے چنانچہ ہم تیار تھے۔ ہمارا مقصد تمہیں زندہ پکڑنے کا تھا۔ ہم تمہیں فائرنگ کے ذریعے ہکا کر اس مقام تک لانے میں کامیاب ہوئے جہاں گڑھے کا بندوبست موجود ہے جس کے کھلنے میں صرف پاؤں پڑنے کی دیر لگی۔ اس طرح تمہیں علم بھی نہ ہوا اور تم کسی بھاگتے ہوئے چڑے کی طرح آخر پھنس گئے اور ہمارے اس جونیئر ساتھی کو بھی ختم کر دیا۔ جس نے تمہیں زندہ پکڑنے کے لیے کیا جان بیاڑ مانی ہے۔ جسکی آدھیں ہمیں قتل کی گئیں۔ لیجئے کا مشرور ہے، برا تھا۔" کھانا بردار نے غوت سے کہا جس کے زخمی یا جونیئر ساتھی نے اسے بلیک وولف کے نام سے پکارا تھا۔

میں اور آدم خان اس وقت ایک کمرے کے بنگلے فرش پر بیٹھے ہوئے تھے اور ہمارے ہاتھ پشت پر رسیدوں سے بندھے ہوئے تھے۔ بلیک وولف سمیت کئی سیاہ پوش ہمارے سروں پر کھڑے تھے مگر نارمل حالت میں۔ یعنی ان کی خطرناک رائفلز کا رخ ہماری طرف نہیں تھا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ہمیں گڑھے سے اس کمرے تک آتے ہوئے اندازاً پانچ منٹ کا وقت لگا تھا۔ ان لوگوں نے ہمیں گڑھے سے متصل ایک دروازے میں دھکیلا تھا۔ راستے روشنی سے مفتور اور تاریک تھے۔ نارنج کی روشنیوں میں بل کھاتی اور گھومتی ہوئی راہوں پر چلتے ہوئے کمرے تک پہنچ گئے تھے۔ داخلی راستہ اتنا لمبا تھا یا پھر وہ لوگ ہمیں مرعوب کرنے کے لیے قصد اکھٹا پھر کر کمرے تک لائے تھے۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا اور اس بات میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ یہ چھوٹا سا بنگلا بڑا پڑا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سب کمرے سے نکل گئے۔

☆☆☆

تھی۔

”جس کی وجہ سے۔“ میں نے بتایا۔

”کافی اذیل انسان نظر آتے ہو۔ اپنی کمزوریوں کو کسی بھی حالت میں تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہو۔“ بلیک وولف نے آخر میں طنزیہ انداز میں کہا۔

”راہدہ کا سر میں نے دھڑکتا الگ کیا تھا۔ اپنے پاس کے شہر پر۔ اور ہمارا پاس ہے اور اکبر کو سیکھتے پاس کا درجہ حاصل ہے۔ ان دو بھائیوں میں کافی حد تک اتفاق قائم ہے۔ میں نے آج تک نہیں دیکھا کہ اکبر نے انور کے کسی حکم کو رد کیا اور انور نے اکبر کے کسی مشورے پر اتفاق نہ کیا ہو۔“ بلیک وولف نے انتہائی سرد لہجے میں انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ انور اور اکبر دونوں بھائیوں کے درمیان مثالی اتفاق کے بارے میں میں آدم خان کی زبان پر پہلے بھی سن چکا تھا اور اب بلیک وولف کی زبانی تصدیق بھی ہوئی تھی۔

”مائی حلیمہ بے وقوف انسان کی عورت نہیں ہے۔ راہدہ کے قتل کے معاملے میں اسے انور نے پہلے سے اعتماد میں لیا تھا۔ وہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ بوڑھے محبت خان کے دُعا سے چلے جانے کے بعد یہ وہ خلیفہ کے بلیک وولف کے پاس رہے۔ ان کی حاکمیت کی ناکامی کی موت مراد خان کی موت اس کی ذمہ داری تھی۔ میں نے اس کی رائے سن کر ہنسنا شروع کیا۔ اکبر اپنے بوڑھے والد کی اچانک موت کو راہدہ کی کارستانی سمجھنے لگے۔ ہم تو اپنے پاس کے حکم کے غلام ہیں۔ محبت خان کے بعد انور نے جان بخشی کا منصب سنبھالا۔ مجھے حکم ملا۔ راہدہ کو ختم کرنے کے لیے۔ بنگلے میں راہدہ کے ساتھ مائی حلیمہ تھی جسے راہدہ کے قتل میں میرے لیے سہولت کار کا کردار ادا کرنا تھا۔ اس وقت یہ بنگلا تو کیا میں نے یہ دیہات بھی دیکھا نہیں تھا۔ کسی طرف جیسے تک مجھے پہنچایا گیا۔ مائی حلیمہ جیسے میری آمد کی منتظر تھی۔ فوراً دروازہ کھل گیا۔ میرے چہرے پر۔۔۔ سیاہ دُعا لپٹا ہوا تھا۔ میں نے شہر میں مائی حلیمہ کو کوئی بار دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ میرے لیے شامسا تھا۔ وہ بھی مجھے پہچانتی تھی لیکن اس وقت اسے علم نہیں تھا کہ سیاہ دُعا نے کے پیچھے ایک شامسا چہرہ چھپا ہوا ہے اور میں بھی نہیں چاہتا تھا کہ مائی حلیمہ مجھے پہچان لے۔ آدمی رات کے سے ایک کلباڑا بردار کو دروازے پر پا کر ایک لمحے کے لیے وہ گھبرا اسی گئی۔ میں نے اس سے کہا کہ گھبراؤ مت۔ راہدہ تک میری رہنمائی کرو۔ تو وہ سنبھل گئی۔

بالائی منزل پر واقع بیڑہ روم کے سامنے پہنچ کر مائی

خلیمہ نے دروازہ بجانا شروع کیا اور ساتھ ساتھ راہدہ کو بھی پکارنے لگی کہ اچانک طبیعت خراب ہو گئی ہے اور اسے فوری مدد کی ضرورت ہے۔ دروازہ کھلتے میں اسی نہیں لگی۔ مائی حلیمہ فوراً اڑن تھم ہو گئی اور محل کمرے میں داخل ہو گیا۔ بے چاری راہدہ مائی حلیمہ کے بجائے ایک سیاہ پوش کلباڑا بردار کو اچانک کمرے میں پا کر پھرا کر رو گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ آخر صوب کیا ہے۔ کمرے کی لائٹ روشن تھی۔ دوسرے ست میں سے کلباڑا اٹھ پایا۔ اور وہ بے چاری حیرت کے عالم میں دنیا سے کوچ کر گئی۔“ بلیک وولف چند لمحے کے لیے خاموش رہا اور بڑے عجیب انداز میں میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہا۔ جیسے اس کی عقاب جیسی تیز آنکھیں میرے ذہن کا انکسار کر رہی ہوں۔ وہ بڑی آسانی سے اپنے سیاہ کارناموں کا اعتراف کرتا جا رہا تھا۔

”انور اور اکبر کے لیے راہدہ کو مارنا بڑا آسان تھا۔ یعنی وہ مائی حلیمہ کے ہاتھوں بھی مروا سکتے تھے۔ کھانے پینے کی اشیا میں ابرمیلانے کی صورت میں۔ لیکن یہ دونوں شاطر برائی نہ تھیں۔ ان کے اذیت کے لیے انور نے محبت خان کی ایک بلیک وولف کے ساتھ ایک دھوکا بھرا ہوا تھا۔ اس نے مائی حلیمہ کو اپنے ساتھ لے کر ایک دیہات میں چھپنے کا حکم دیا تھا۔ تاکہ دیہات اور آل پاس کے لوگ بنگلے کے قریب پھٹنے کی جرات بھی نہ کر سکیں۔ اس کے بعد کچے بعد دیگرے دیہات کے دونوں جوان کی سرکئی لاشوں اور دیگر حریفوں نے خوف و دہشت کی گویا مہر ثبت کر دی۔ دن کی روشنی ہو یا رات کی تاریکی لوگ بنگلے کے قریب تک آنے سے بھی خوف زدہ رہے اور بنگلے کو آجی بنگی بنگتے پر مجبور ہو گئے۔ راہدہ کے قتل اور دونوں نوجوانوں کے قتل میں یکسانیت تھی، تیوں قتل میں نے اس کلباڑے سے کیے تھے۔“ بلیک وولف نے کلباڑے کے چمک دار چہل پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اکبر اور انور کو ہم قتل کر کے محبت خان کے بعد ڈرگ کا غیر قانونی دھندل شہر میں مکمل طور پر آسانی کے ساتھ جاری رکھنا مشکل ہوگا۔ محبت خان کی موت اور پھر راہدہ کے قتل کے بعد یہ بنگلا انور اور اکبر کی غیر قانونی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا۔ سرنگ والے جس کمرے میں تم لوگ کھس آئے تھے، اس میں لیڈر ساخت کے کیس ضرور دیکھے ہوں گے اس وقت ان میں کروڑوں ڈالر مالیت کی ڈرگز موجود ہیں۔ محبت خان کی نوجوان بیوی راہدہ نہ صرف مال و دولت میں

ہوا سوا و بنگلہ

دروازہ کھل گیا۔ بتدریج بڑھتی ہوئی تارکی میں دو سیاہ بیویں اندر داخل ہوتے نظر آئے۔ ایک نے گن سنبھالی ہوئی تھی جبکہ دوسرے کے ہاتھوں میں ایک چھوٹا سا جگ نظر آ رہا تھا۔

”پانی پی لو۔“ یہ کہتے ہی وہ میری جانب بڑھا اور جگ کو میرے ہونٹوں سے لگایا۔ غضب کی پیاس لگی ہوئی تھی۔ میں فرش پر بیٹھے بیٹھے سیاہ پوش کے ہاتھوں گھونٹ گھونٹ پانی مٹلے سے اتارنے لگا۔ ابھی پیاس کی شدت باقی تھی کہ اس نے جگ میرے ہونٹوں سے ہٹالیا اور آدم خان کو پانی پلا لے لگا۔ یقیناً آدم خان کی پیاس بھی پوری طرح نہیں بجھی ہوگی کہ اس نے جب میں بچا ہوا پانی ایک طرف اچھال دیا اور پھر دونوں کال کو فحری سے باہر نکل گئے۔

”پوری طرح پیاس نہیں بجھی تھی کہ کہنے نے پانی گرا دیا۔“ آدم خان نے کہا۔

”ہاں اتنی مقدار میں دیا ہے کہ انسان کا سانس بحال رہے۔“ میں نے کہا۔ اچانک مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میرے ارد گرد وحشت مچ چکی ہو۔ میں نے آدم خان کی طرف دیکھنے کی کوشش کی تو دیکھ کر ہکا بکا چار آدم خان میرے سامنے کھڑے تھے۔ میرے اعضاء بڑی تیزی کے ساتھ کڑوا ہو رہے تھے۔

”یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟“ آدم خان کی آواز مجھے کسی گہرے کنوئیں سے آتی ہوئی سنائی دی۔ دیکھتے دیکھتے میرا ذہن تاریکی کی اتھاہ گہرائیوں میں اترتا چلا گیا۔

☆☆☆

گویا میرے کانوں میں بم پھٹ پڑا ہو۔ دھماکے کی آواز سے کسمسا کر میں نے آنکھیں کھول دیں اور خالی خالی لگا ہوں سے آس پاس کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کہاں ہوں اور کس حالت میں ہوں۔ مجھے اپنے بدن میں درد کا احساس ہونے لگا۔ جیسے میرا جسم کسی چیز کے بوجھ سے دبا ہو۔ میں نے ہاتھ بلانے کی کوشش کی تو کام ہوا تو۔۔۔ پھر یکایک یاد آیا کہ میرے ہاتھ تو پشت کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ کچے بعد دنگرے تمام باخوشگوار واقعات لگا ہوں کے سامنے تیزی سے گھومنے لگے۔ آدم خان کہاں ہے؟ میں سوچنے لگا، پھر مجھے اپنے جسم سے چھوٹی کسی نرم چیز کا احساس ہوا جس کے نیچے میں دبا ہوا تھا۔ تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے تاریکی میں دیکھنے کی سعی کی۔ وہ کوئی انسان تھا جو میرے اوپر پڑا ہوا تھا۔ پھر مجھے

اپنا حصہ چاہتی تھی بلکہ تازہ اٹھنے کی صورت میں انور اور اکبر دونوں کو قانون کے شکنجے میں پھنسنے کا اندیشہ بھی لاحق تھا۔ ذرگز کے کاروبار سے متعلق راجہ نے اہم راز بوڑھے محبت خان سے حاصل کیے تھے۔ بوڑھا محبت خان تو اب دنیا میں نہیں رہا لیکن یہ راز انور اور اکبر کو جیل کی کال کو فحریوں میں دھکیلنے کے لیے کافی تھے۔ ویسے بھی محبت خان کے بعد انور اور اکبر کے بدخلیوں کی تعداد کافی بڑھ گئی ہے۔ انھیں راجہ کو بھیا تک انداز میں موت کے گھاٹ اتارنے میں انور اور اکبر کے بڑے مفادات وابستہ تھے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بنگالہ ویران اور غیر آباد نظر آنے والا یہ بنگالہ ذرگ مافیا کا ایک اہم مرکز ہے۔ ”بلکہ دولف کلباز سے کا دست فرش پر نکال کر اس کی مدد سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”جیمز بانڈ۔۔۔ میرے انکشافات سے ضرور تم لوگوں کی رگوں کو سون لے گا۔“ کمرے سے باہر نکلتے وقت بلیک دولف بولا اور پھر تھوڑی دیر بعد دروازہ بند ہو گیا۔

ہم خطرناک مجزوں کے چنگل میں تھے۔ کسی بھی وقت جاری موت کا پروانہ آسکتا تھا۔ ہمارے ہاتھ پست پر بڑی مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے۔ ہم انہیں ”مضبوطی“ پر بھی ہلانے جلانے سے محذور تھے۔ تھوڑی بہت کوشش کے بعد ہم تھک ہار کے بیٹھ گئے۔ ایک کال کو فحری میں وقت کی رفتار کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ کال کو فحری میں ہلکی سی روشنی بھی معدوم ہونے لگی اور روشن دان پر گویا تاریکی کی دیہیز چادر چڑھنے لگی۔

”رات اتر رہی ہے۔ اتنی دیر آپ کے غائب ہونے پر شاید آپ کے گھر والے پریشان ہوں۔“ میرے دل میں ایک موہوم سی امید جاگ اٹھی۔

”میں اطلاع دیے بغیر اتنی دیر پہلے کبھی غائب نہیں رہا۔ میرے بھائی ضرور پریشان ہوں گے لیکن انہیں کیا معلوم کہ میں یہاں آپ کے ساتھ قید ہوں۔“ آدم خان نے آخر میں بچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ کے بھائی کو میرے غائب ہونے کا بھی علم ہوگا۔ وہ آپ کو دیکھنے اسکول کی طرف نکلا ہوگا یا آئندہ نکل جائے گا اور وہاں ہم دونوں موجود نہ ہوں۔ دوسری بات یہ کہ ننگے کی طرف سے ہونے والی قاترنگ سے وہ یقیناً آگاہ ہوگا۔ ہو سکتا ہے اس کا دھیان ہماری طرف چلا جائے۔“ میں نے خیالات کے گھوڑے دوڑاتے ہوئے کہا۔ میں اسی وقت کال کو فحری کا

پراسرار و بنگلہ

کے قاصد پر واقع ہے۔ یعنی پولیس چوکی دیہات اور پولیس اسٹیشن کے درمیان واقع ہے۔ ہم جہاں اس وقت موجود ہیں یہاں سے ایک دیہات مشرق کی طرف پڑتا ہے، پولیس اسٹیشن اس میں واقع ہے۔ آخر میں آدم خان نے مشرق کی طرف رخ موڑتے ہوئے کہا جہاں سے کچھ بہ لمحہ صبح نمودار ہو رہی تھی۔

”دن کی روشنی میں چوکی تک پہنچنا زیادہ مشکل نہیں ہے زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ دو گھنٹے کا فاصلہ ہوگا۔“ ایک دلچسپ پھر آدم خان نے کہا اور ہم آگے بڑھنے لگے۔ دن کے آغاز ہونے پر پرندے عیڑوں پر قائم گھونسلوں سے چپھاتے ہوئے نکل رہے تھے۔ ہم جلد ہی پہاڑی کے نزدیک آ پہنچے۔ یکفہ آدم خان خشک کر رک گیا اور چاروں طرف مٹلائی لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ میں بھی آدم خان کی تقلید میں اپنی جگہ پر ٹھہر گیا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے بے چینی سے کہا۔

”کوئی آواز سنی آپ نے ماسٹر؟“ انا آدم خان نے مجھ سے پوچھا۔

”یہی آواز؟“ میں نے بھی اوروں کا جائزہ لینا شروع کیا۔

”جیسے کسی موز سائیکل کی آواز ہو۔“ آدم خان نے بتایا۔

”جیس، میں نے تو نہیں سنی۔ شاید پولیس چوکی کے اہلکار ہوں۔“ میں نے کہا۔

”پولیس والوں کا اس طرف کیا کام؟“ وہ غیر متفق انداز میں بولا اور پھر قدم بڑھانے لگا۔ یہاں جا بجا دیو بیکل پتھر پڑے ہوئے نظر آ رہے تھے اور ان کے آس پاس مختلف اقسام کے درخت استادہ تھے۔ ہر شو گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہلکی آہٹ بھی سنائی دیتی تھی۔ کسی انجن کی گونج تو دور کی بات اگر واقعی کسی موز سائیکل کی آواز آدم خان کے کانوں میں پڑی تھی تو یقیناً اس کا فاصلہ یہاں سے کافی دور ہوگا اور اب تک وہ کسی جگہ ٹھہر گئی ہوگی۔

”ماسٹر..... اب ہاتھوں کو کھولنا لازمی ہے۔ میں فطری کی بو سونگھ رہا ہوں۔ پولیس چوکی تک پہنچنے کی امید میں ہم پر راستے میں کوئی اور مصیبت نازل نہ ہو جائے۔“ آدم خان لنگڑا کر ایک جگہ ٹھہر گیا اور پُر تشویش لہجے میں گویا ہوا۔ دور دور تک کسی ذی نفس کے آثار تک نظر نہیں آ رہے تھے اور نہ کوئی ایسی آواز سنائی دے رہی تھی جس سے کسی انسان کی موجودگی کا اندازہ لگایا جاسکتا۔

اس کے بائیں پاؤں پر موج آئی تھی۔ ہم کہاں تھے، اس کا ہمیں اندازہ نہیں تھا اور دن کب طلوع ہوگا ہمارے پاس وقت بتانے کے لیے گھڑی نہیں تھی۔ اٹھتے بیٹھتے اور چلتے ہوئے ہم نے تقریباً دو گھنٹے سے زائد وقت کا فاصلہ طے کیا۔ اس وقت افق پر کالے بادلوں نے اپنا گہرا ختم کیا تھا اور سرد ہوائ کے جھونکے بھی چلنا شروع ہو گئے تھے۔ آسمان پر چمکتے تاروں کی تدرہم روشنی زمین پر پڑ رہی تھی۔ یہ ایک ٹھیک سیدھنی ملاقہ نظر آ رہا تھا جس میں ہم اس وقت موجود تھے۔ جہاں گاڑی کو حادثہ پیش آیا تھا وہاں ہمیں آس پاس بڑی، بڑی چٹان اور ایک طرف دور کھڑے بلند پہاڑوں کے بیوے بھی نظر آئے تھے۔ شاید تیز رفتار گاڑی بے قابو ہو کر قریب کی کسی چٹان سے ٹکرا کر حادثے کا شکار ہو گئی تھی۔ کیونکہ ہم نے گاڑی کے پاس بھی ایک بگی چٹان دیکھی تھی جو گاڑی کے پیچھے دائیں سائڈ پر واقع تھی۔ وہ دونوں زندہ تھے یا ر ا و عدم ہو چکے تھے۔ ہمارے پاس کسی غیر ضروری جائزے کے لیے فائدہ وقت نہیں تھا۔ ہم فوراً گاڑی سے دور نکل جانا چاہتے تھے۔ عام حالات اور دن کی روشنی میں بھی میرے لیے یہ سارا علاقہ انجان اور اجنبی تھا۔ دیگر گوں حالات اور تاریک رات میں آدم خان کے لیے بھی اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا کہ ہم کہاں موجود ہیں۔ حادثے سے ہمارے جسم چور چور تھے اور پیاس سے صحت سوکھ رہا تھا۔ ہم دونوں نیچے زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ ہوا کے ٹھنڈے جھونکے وقفے وقفے سے چل رہے تھے۔ ہم دونوں جلد نیند کی وادیوں میں اتر گئے۔

☆☆☆

”ماسٹر..... ماسٹر..... مبارک ہو۔“ میری آنکھ آدم خان کے شور پر کھلی۔ وہ میرے سر ہانے کھڑا تھا اور اس کا رخ جنوب کی سمت تھا۔ چمکتی ہوئی روشنی میں، میں اسے واضح دیکھ رہا تھا۔

”ماسٹر اٹھو، اتفاقاً ہم درست رخ پر نکل آئے ہیں۔“ وہ میری طرف دیکھ کر ایک دفعہ پھر مسرت بھرے لہجے میں بولا۔ میں فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”وہ دیکھ رہے ہوتا، سانسے چھوٹی سی پہاڑی، اس کے پیچھے پولیس کی ایک چوکی ہے۔“ آدم خان نے جنوب کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر میں بھی خوشی سے نہال ہو گیا۔

”چوکی سے دیہات کا فاصلہ لگ بھگ پندرہ کلومیٹر پر محیط ہے اور پولیس اسٹیشن، چوکی سے تقریباً پچیس کلومیٹر

"ہاتھوں کو ہر حال میں شکنوں سے آزاد کرنا ضروری ہے۔" ایک دفعہ پھر وہ زور دے کر بولا اور پھر ہم نے جلد ایک کیلا پتھر حاصل کر لیا۔ آدم خان نے دانتوں کے ذریعے میرے جوتوں کے بند کھول دیے اور پھر میں اپنے نیچے پیروں کے سہارے تیز دھار پتھر سے آدم خان کی پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ کے شکنے کاٹنے لگا۔ ذوریوں کافی مضبوط ثابت ہو رہی تھیں اور پیروں کی مدد سے اسے کاٹنے میں مجھے بے حد دقت محسوس ہو رہی تھی پھر بھی میں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور شکنوں کی ایک جگہ پر توجہ مرکوز رکھ کر مسلسل کاٹتا رہا۔ محنت آخر نیک لاتی ہے۔ ذوری کٹ کر کھل گئی اور آدم خان خوشی کے مارے مجھے داد دیتے ہوئے چومنے لگا۔ پھر آدم خان نے میری مشقیں بھی کھول دیں۔ آدم خان ہاتھوں کو سہلاتا ہوا ایک بڑے پتھر پر چڑھنے لگا جو قدرے بلند تھا تاکہ ارد گرد کا جائزہ بہتر طریقے سے لے سکے۔ میں اسی لمحے مجھے دائیں طرف کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے نگاہیں اس طرف کھائیں تو دنگ رہ گیا۔ وہ ایک دیوبند پتھر پر کھڑا ہوا تھا جو خاصا بلندی والا تھا۔ اس کا سارا دھیان آدم خان پر مرکوز تھا اور وہ بالکل تیار پتھر آ رہا تھا۔

"آدم خان! میں کاٹنا کر چلو"

آدم خان نے پتھر پر پہنچا جس کے بائیں پاؤں میں مویج تھی اور پھر اچانک میری ٹھک ٹھکانے آواز کو گئی تو وہ فوراً میری طرف مڑا۔ لیکن اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور نیچے دھب سے آگرا۔ اگر وہ اس طرح نیچے نہ گرتا تو یقیناً اس کی سرنگی لاش نیچے آگرتی۔ مہارت سے اچھالا ہوا کھڑا ایک مخصوص آواز کے ساتھ فضا میں مٹتی انداز میں گھومتا ہوا دور جاگرا۔

"ارے میں گر پڑا۔" آدم خان ابھی تک حالات کی نزاکت سے بے خبر تھا اور گرنے پر ٹالاں تھا۔

"اشوہ آدم خان، بلیک وولف موت بن کے ہمارے سروں پر کھڑا ہے۔ گرنے میں اگر ہل بھر کی تاخیر ہوتی تو اب تک تمہاری سرنگی لاش نیچے پڑی ہوتی۔" میں نے ایک ہی سانس میں آدم خان کو بتایا اور اس طرف لپکا جہاں بلیک وولف کا آدم خان پر پھینکا ہوا کھڑا آگرا تھا۔ نیچنی اور کارگر وار کوٹا کام ہوتا دیکھ کر بلیک وولف چٹان سے اتر کر غائب ہو گیا تھا۔ اس کے کندھوں پر کھڑکیوں کے دستے نظر آئے تھے جو پینے پر لٹکائے ہوئے ایک مخصوص قسم کے بیگ سے جھانک رہے تھے۔ گرنے سے آدم خان کو

شاید چوبیس بھی آئی تھیں مگر میری بات سن کر وہ تیزی سے اٹھا اور میرے پیچھے دوڑ لگا دی۔

"کوئی بڑا سا پتھر اٹھاؤ اور سامنے والی چٹان کی اوٹ لو۔" میں نے دوڑتے ہوئے آدم خان سے کہا اور دوسرے لمحے میں نے کھڑا زمین سے اٹھالیا جو میرے اندازے کے برعکس خاصا وزنی تھا۔ آدم خان نے ٹکلت میں ایک پتھر اٹھایا اور چٹان کی اوٹ میں چسپ کیا۔ چند ثانیوں بعد میں بھی چٹان کی اوٹ میں موجود تھا۔ میں اور آدم خان چٹان کی دو مختلف سمتوں میں کھڑے ہو گئے تاکہ اگر کسی بھی طرف سے بلیک وولف حملہ کرنے لگے تو ہم میں سے کسی ایک کی نظروں میں آسکے۔ اس کے انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ چسپ کر کھڑا ہے۔ سب سے دوبارہ حملہ آور ہوگا۔ پھر وہ اچانک نمودار ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں پستول اور دوسرے میں کھڑا تھا اور پستول کا رخ میری طرف تھا۔ میں نے آدم خان کو آواز دے کر باخبر کیا کہ بلیک وولف چٹان کی طرف آ رہا ہے اور اس نے مجھے پستول کے نشانے پر لیا ہوا ہے۔

"ذرا سی حرکت بھی تمہیں موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔" کھڑا اپنے ذال دوا۔ موت کی طرح اپنی جگہ پر سداور ہوا۔ "بڑے بڑے پتھروں کے درمیان وہ لے لے بے ڈک بھر جا ہوا چند گز کے فاصلے پر رکتے کے بعد بولا۔ بلیک وولف کی آنکھیں نفرت اور غصے سے سرخ ہو رہی تھیں۔

"کیا معرکہ سراجام دے گا تمہارا وہ چھپو بندر نما ساتھی۔ جسے تم میرے بارے میں باخبر کر رہے ہو؟" وہ انتہائی نفرت آمیز لہجے میں گویا ہوا۔ اس کا اشارہ آدم خان کی طرف تھا۔ میں نے کھڑا اپنے ذال دیا۔

"ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔" وہ غرایا اور میں نے دونوں ہاتھ سر سے بلند کیے۔

"اب تم بھی فوراً سامنے آ جاؤ۔ ورنہ میں تمہارے ساتھی کی کھڑکی میں سوراخ ڈال دوں گا۔" بلیک وولف نے چٹان کے دونوں طرف نظریں کھماتے ہوئے ٹھوس لہجے میں کہا۔

آدم خان چٹان کی دوسری طرف چھپا ہوا تھا۔ وہ ہمیں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن بلیک وولف کی باتوں سے وہ صورت حال کا اندازہ ضرور کر رہا تھا۔ چند ثانیے بعد وہ چاروٹا چار چٹان کی اوٹ سے نکل کر سامنے آ گیا۔

"ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔" جب وہ میرے برابر آ کھڑا ہوا

بہاؤ شاہ اور ہنگامہ

دوسرے کے برابر کھڑے تھے۔ بلیک وولف نے پہلے پستول اور پھر کھانا اٹھایا۔

تھوڑی دیر بعد وہ پولیس کی حراست میں تھا اور اس کے ہاتھ پشت پر جھکڑی سے بندھے ہوئے تھے اور پھر بلیک وولف کے چہرے پر سے سیاہ ڈھانچہ اٹھایا۔ ایک سالونی رنگت والا کپڑا آدی ہمارے درمیان کھڑا تھا جس کی عمر چالیس کے ارد گرد قریب معلوم ہو رہی تھی۔ ہم سب کے لیے وہ ایک اجنبی چہرہ تھا۔

ہمارے گمشدگی کی اطلاع پولیس کو مل چکی تھی۔ حوالدار سے معلوم ہوا جو پولیس چوکی کا انچارج بھی تھا۔ میرا قیاس درست ثابت ہوا تھا۔ آدم خان کے معمول سے ہٹ کر تا دیر غائب ہونے پر اس کا بھائی اسے دیکھنے اسکول کی طرف نکلا مگر وہاں توجہ کے برعکس میرا کمر بند پا کر وہ پریشان ہو گیا اور ہمیں گھر گھر تلاش کرنا شروع کیا۔ ہم پورے دیہات میں اسے نہیں ملے اور نہ کسی نے ہمارے متعلق کسی قسم کی خبر دی۔ کوئی خبر دیتا بھی کس طرح کسی نے ہمیں ہنگامہ کی طرف جاتا دیکھا تھا نہیں تھا۔ صبح کے وقت ہمیں ہنگامہ کی طرف پہنچنے سے دیہات نے گویا اس جگہ کی آواز میں سنی تھی۔ آدم خان نے بھائی کو آواز میں سنی تھی۔ لیکن فائرنگ کا تعلق ہماری گمشدگی سے نہ ہو۔ لیکن ہنگامہ کی طرف قدم اٹھانے کی ہمت کس میں تھی۔ پورا دیہات ہماری گمشدگی سے نہ صرف پریشان تھا بلکہ خوف زدہ بھی تھا۔ وہ ہماری گمشدگی کو پراسرار ہنگامہ سے جوڑ رہے تھے۔ آدم خان کے بھائی نے یہ ہمت دکھائی کہ شام کے وقت ایک لڑکے کو ساتھ لے کر دوسرے دیہات میں جا کر پولیس اسٹیشن میں ہماری گمشدگی کی رپورٹ درج کرائی اور ہماری گمشدگی کا شک پراسرار ہنگامہ پر ظاہر کیا جہاں سے فائرنگ کی آواز دیہات کے بچے بچے سننے لگی۔

ہماری گمشدگی کی رپورٹ درج ہونے پر پولیس فوراً حرکت میں آگئی تھی۔ ہنگامہ پر چھاپا مارا گیا۔ پہلے پولیس کو دیران ہنگامہ میں کچھ فخر نہیں آیا مگر جب ہنگامہ کے کمرے کا بار یک بیتی سے جائزہ لینا شروع کیا تو ہنگامہ کے نیچے زبردستی چھپے ہوئے سیاہ پوشوں نے پولیس پر حملہ کیا کیونکہ پولیس اس وقت خانے کا سراغ لگا چکی تھی اور سیاہ پوشوں کے پاس پولیس کو خانے دراصل سرنگ میں داخل ہونے سے روکنے کے لیے فائرنگ کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس طرح پراسرار ہنگامہ میں گھسنا۔ ایک لڑائی شروع ہو گئی۔ پولیس فورس نے پوری قوت سے مقابلہ کیا اور کئی سیاہ

تو بلیک وولف نے غراتے ہوئے اسے حکم دیا۔

اب تم دونوں چند قدم پیچھے چلے جاؤ۔ ایک دفعہ پھر بلیک وولف حکمانہ انداز میں بولا اور ہم دونوں وینڈز آپ کی پوزیشن میں چند قدم پیچھے ہو گئے۔ بلیک وولف کے پستول کا رخ بدستور میری طرف تھا۔ ہمیں چند قدم پیچھے رکھنے کا مقصد واضح تھا۔ جو کھانا تھوڑی دیر قبل میں نے بلیک وولف کے گھر پر نیچے ڈالا تھا اس کا فاصلہ اب ہم سے دور ہو گیا تھا۔ یعنی کھانا ہماری دسترس سے خاصا دور ہو گیا تھا مگر ہمارے پیروں کے پاس زمین پر پتھر خاصے پڑے ہوئے تھے۔ بلیک وولف ہماری طرف قدم اٹھانے لگا۔ مجھے یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ جب وہ زمین پر پڑے ہوئے کھانا سے کے پاس پہنچا تو جگہ گراستے اٹھانے کے بجائے کھڑے کھڑے پاؤں کی ایک ٹھوکر رسید کی۔ کھانا ایک طرف دور جا کر۔ مجھے تو یہ آس تھی کہ وہ جیسے ہی جگہ کر کھانا اٹھائے گا تو میں تاخیر کیے بغیر نیچے پڑا ایک پتھر اٹھا کر میں موقع پر اس کے ہاتھ پر دے ماروں گا جس ہاتھ میں پستول موجود ہے۔ شاید وہ میرا ارادہ بھانپ گیا تھا اور اسے بھی بلیک وولف کو میرے حوالے سے اب شک کافی ہو چکا تھا۔ وہ ایک فاصلے پر آکر ہمارے خلاف ہتھیار بولیا۔ ایک مخصوص فاصلے پر۔ جسے باوجود کھانا سے کے دانت کا یا ہم فاصلہ ہو۔ زمین کی سے موت کا مختصر فاصلہ جو لو بھر میں بیک وقت ہمارے سر کو تن سے جدا کرنے کے لیے کافی ہو۔

تم لوگوں کی وجہ سے نہ صرف ہمارے دو ساتھی ایکسپرنٹ میں ہلاک ہو گئے بلکہ پولیس نے بھی ہنگامہ پر چھاپا مار کر کروڑوں ڈالر مالیت کی ڈرگز برآمد کر کے ہمارے کئی ساتھیوں کو گرفتار کر لیا ہے۔ میں تم لوگوں کو گتے کی موت ماروں گا۔ بلیک وولف بھیڑیے کی طرح غراتے ہوئے بولا اور اس کا وہ ہاتھ حرکت میں آتا جس میں کھانا موجود تھا۔ دفعتاً ایک دارنگ بھری آواز گونج اٹھی۔

خبردار..... ہتھیار چھینک دو اور ہاتھ اوپر اٹھا لو۔

☆☆☆

بلیک وولف اس آواز پر ہٹا گیا اور اس کا حرکت میں آتا ہوا ہاتھ اپنی جگہ پر ٹھہر گیا۔ وہ پولیس کے چار سٹج جوان تھے۔ ایک حوالدار اور تین سپاہی۔ ان کی بندو قوں کا رخ بلیک وولف کی طرف تھا۔

ہتھیار چھینک دو۔ نہیں تو..... ایک دفعہ پھر حوالدار کی آواز گونج اٹھی۔ وہ چاروں ایک طرف ایک

پوش زخمی ہو کر پکڑے گئے۔ کئی نکل کر فرار ہو گئے۔ اس طرح پولیس فورس سرنگ میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئی۔ گزروں، لیت کی ذرگز برآمد ہوئی۔ لیکن ہم لوگوں کا کچھ اتنا پتا نہیں تھا۔ گرفتار سیاہ پوش ہمارے متعلق لاعلمی کا اظہار کرتے رہے۔ لیکن جب ان پر تشدد کا حربہ آزمایا گیا تو ان میں سے ایک نے جلد ہی سب کچھ اگل دیا۔ شام ڈھلنے کے وقت دو اٹلا پانی ملا کر ہمیں بے پوش کیا گیا تھا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ہمیں اٹھا کر ایک ڈبل میسنر پک آپ کی پچھلی نشستوں پر ڈالا گیا اور پک آپ ہٹلے کے زیر زمین واقع خفیہ گیراج سے نکل گئی۔ دو ہمیں شہر لے جانا چاہتے تھے لیکن شہر میں کہاں لے جانا چاہتے تھے، اس بارے میں اسے علم نہیں تھا۔ چوکیوں پر اس حوالے سے دائر لیں سیٹ کے ذریعے پیغام بھیجا گیا مگر پولیس فورس کے ہٹلے تک پہنچنے سے کافی پہلے دو ہمیں اٹھا کر لے گئے تھے۔ جب تک گاڑی وجود راسخوں میں سے کسی ایک بھی راستے پر سفر کر رہا ہو، چوکیوں سے گزر کر نکل جانا تھا لیکن دونوں چوکیوں میں سے کسی ایسی گاڑی کے گزرنے کے بارے میں کسی میں جواب ملا۔ پولیس کی ٹیم اس میں پک آپ کی تلاش میں فوراً ہٹلے سے روانہ ہو گئی۔ لیکن وہیں پہنچا۔ وہ راستے سے ہٹلے کی تھوڑی دیر پہلے تھوڑے سا پہلے تھا۔ چوتھی نیم رات ہٹلے کی مشین کے بعد ڈبل میسنر پک آپ نظر آئی۔ جو تباہ شدہ حالت میں تھی۔ انکی نشستوں پر دو افراد مردہ حالت میں پڑے ہوئے تھے مگر پچھلی نشستوں پر ہمارے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ مجرموں نے جو چور راستہ استعمال کیا تھا، وہ کافی پرچھ اور دشوار گزار تھا۔ چنانچہ جلد از جلد ہٹلے کی کوشش میں تیز رفتار گاڑی بے قابو ہو کر ایک چٹان سے ٹکرا کر حادثے کا شکار ہو گئی تھی۔ پولیس نے صورتحال سے اندازہ لگایا کہ ہم حادثے سے مجزمانہ طور پر محفوظ رہے ہیں اور تباہ شدہ گاڑی سے نکل کر کسی طرف چل پڑے ہیں۔ ہمارے حادثے کا مقام کسی حد تک اس پولیس چوکی سے قریب پڑتا تھا جس کے اہلکاروں نے ہمیں ہیک وولف کے ہاتھوں ایک قیمتی موت مرنے سے موقع پر بچایا تھا۔ پولیس ٹیم کی ہدایت پر چوکی کے اہلکار ہمیں ڈھونڈنے لگے اور انہیں کافی دیر کی تک دو دو کے بعد آخر صبح کے وقت ہم ایک چٹان کے پاس ایک مسلح سیاہ پوش کے سامنے بے بس کھڑے نظر آئے۔

جائے حادثہ کے مقام پر پہنچا تو تباہ شدہ گاڑی دیکھ کر اپنی بایک روک دی۔ گاڑی ایک طرف الٹی پڑی تھی اور اس کے دونوں سامنے اندر مردہ حالت میں پڑے تھے اور ہمارا نام و نشان تک نہیں تھا۔

دو ہفتہ دیر جانے کا واقعہ کے پاس پہل کر ہمیں دھونڈنا
پڑا۔ بحر ہندی بائیک پر ہمیں تلاش کرنے ایک طرف نکلا۔
قسمت کی دیوی ملی ملی ہم پر مہربان تھی۔ یہ بھی ہماری ایک
بڑی خوش قسمتی تھی کہ ہم جانے کا واقعہ سے جس رخ پر نکلے
تھے۔ بالیک دولف نے اس کے مخالف رخ کا انتخاب کیا تھا۔
وہ کسی خونخوار بھیڑیے کی طرح ساری رات شکار کی امید میں
جنگل میں مارا مارا پھرتا رہا مگر نام نہیں لے سکا۔ جب اس
نے رخ بدلاتو سون بھی مشرق کی طرف سر اٹھانے میں
کوشاں تھا اور جب ہم اسے اور پھر ہم پر ان طرح کی
کے سامنے آئے پس ہوئے تو ہمارے لیے آنے والی مدد نے
پہنچنے میں تاخیر نہیں کی۔

خونفک گتوں کے غول سے لے کر پاک دولت جیسے
انسان نما بھیرے کے خون چلا کر تمام حادثات و واقعات
ایک ڈھانے کو جو کچھ ہوا ہے۔

[illegible]

نویس نے ہمارے بیان ریکارڈ کیے۔ رابعہ کے قتل سے دو بے گناہ دیہاتی نوجوانوں کے قتل کا حوالہ جو ہم نے جلیک ولف کی زبانی سنا تھا۔ تمام تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا۔

اب سوال یہ کھڑا تھا کہ پولیس خصوص ثبوت اور گواہان کی بنیاد پر اکبر اور انور جیسے خود سر اور طاقتور مجرموں کو گرفتار کر کے سزا دلوانے میں کامیاب ہو سکے گی یا انصاف کے تقاضے دولت کی طاقت کے سامنے دھمکتے ہو جائیں گے۔ بہر حال ہمارے لیے بڑی کامیابی یہ تھی کہ ہم نے پراسرار جنگلے کا آسیب پورے گاؤں کے سر سے اتار ڈالا تھا۔

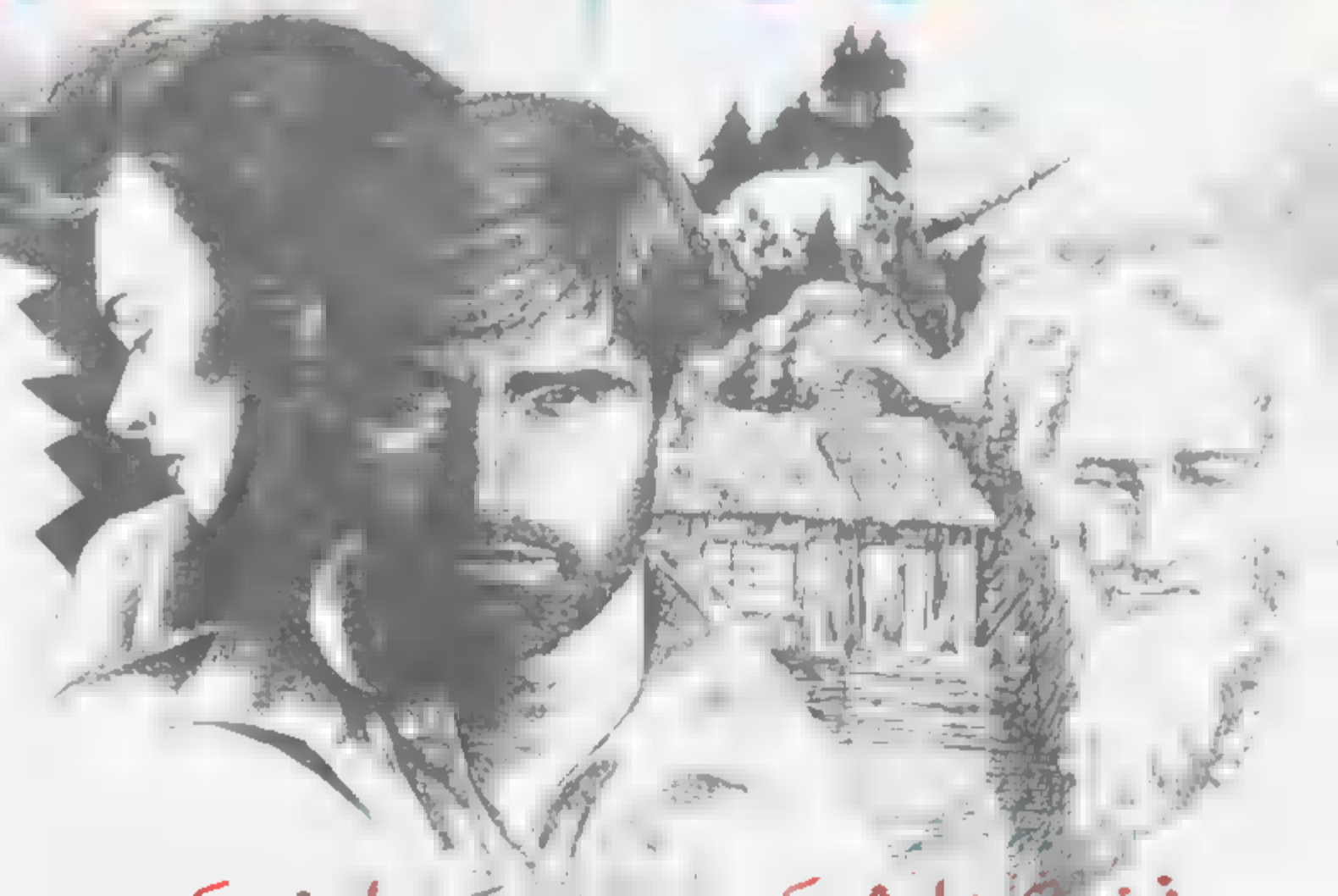
کہانی اگرچہ پرانی ہے لیکن اس کو موجودہ پیرائے جنگوں میں ہوا کرتے تھے۔
 اور حالات میں بیان کیا گیا ہے۔
 کہانی پتھروں سے کہ کسی زمانے میں ایک جنگ تھی۔
 اس جنگ میں بہت سے جانور بھی تھے۔ ظاہر ہے جانور
 سارے جانور بہت سکون سے اپنی زندگی گزار رہے
 تھے۔ اس جنگ میں اتفاق سے کوئی درندہ نہیں تھا۔ سب
 بڑی خور جانور تھے اسی لیے کسی جانور کو کوئی خوف نہیں تھا۔

آج کی کہانی

سورہ کو

پلو جنگ کو عکاسی کر لیں
 مجھ کو انسان سے ذرا آگے ہے

کہانی ایک نیا دور ہے جس میں...
 کوئی انسان نہیں ہے جس کا...
 یہ دنیا ہے جس میں...
 یہ دنیا ہے جس میں...



ہرنوں کی کھپ کی کھپ تھی۔ خرگوشوں سے پورا جنگل بھرا ہوا تھا۔

جنگل سے کچھ بہت کر ایک مہو پیڑی تھی۔ اس میں ایک ایسا انسان رہا کرتا جس کو جانوروں کے ستانے میں بہت مزہ آتا تھا۔

وہ خاص طور پر خرگوشوں کا دشمن تھا۔ اسے خرگوشوں کا گوشت بہت پسند تھا۔ نرم نرم گوشت۔ وہ دن بھر میں ایک خرگوش پکڑ کر لاتا۔ اور اسے پکا کر کھا جاتا۔ جانور اس سے بہت خوف زدہ رہا کرتے تھے۔

ایک بار ایک سادھو کا اس طرف سے گزر ہوا۔ اس وقت وہ آدمی کسی خرگوش کے شکاری تیاری کر رہا تھا۔ سادھو نے اس سے پوچھا۔ ”تم یہ کیا کر رہے ہو؟“

”مہاراج۔ رات کے کھانے کا انتظام کر رہا ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”دونوں سے کسی خرگوش کو نہیں کھایا ہے لیکن آج میں ہر حال میں پکڑ کر لاؤں گا۔“

”دیکھو۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“ سادھو نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”اب معصوم جانوروں نے تمہارا کیا بکا ڈالتا ہے۔ خاص طور پر خرگوش تو بالکل بے ضرر ہوتے ہیں۔“ اس سے کیا ہوا۔ جنگل میں بہت خرگوش تھے۔ وہ چار سو گم بھی ہو گئے تو کیا فرق پڑے گا۔ وہ اپنی اسل پھر بڑھا لیں گے۔

سادھو نے پھر کچھ نہیں کہا اور ایک درخت کے نیچے دھونی لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ آدمی ہنستا اور سادھو کا مذاق اڑاتا ہوا شکار پر روانہ ہو گیا۔

بہت دیر بعد شکاری واپس آیا تو اس نے ایک خرگوش کو اس کے کان سے اٹھا رکھا تھا۔ سادھو کو دیکھ کر وہ قہقہہ لگانے لگا۔ ”یہ دیکھو سادھو مہاراج۔ رات کے کھانے کا بندوبست ہو گیا۔ بہت اچھا خرگوش ہے۔ اس کا گوشت بھی بہت خستہ ہو گا۔“

سادھو نے اپنی گردن جھکالی۔ شاید وہ دل ہی دل میں کوئی جاپ کر رہا تھا۔

شکاری نے پھر سادھو کو مخاطب کیا۔ ”یہ دیکھو، سادھو مہاراج۔ میرے پاس ایک خنجر ہے۔ ابھی میں تمہارے سامنے... خنجر سے اس خرگوش کی گردن کاٹوں گا۔“

سادھو اس بار بھی کچھ نہیں بولا۔ شکاری نے خرگوش کو باندھ کر لٹا دیا۔ پھر اس کی گردن پر خنجر چلانے کے لیے اپنا ہاتھ اٹھایا تھا کہ نہ جانے کس طرح

وہ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر سیدھا شکاری کے سر میں اتر گیا۔ اس نے ایک بھیانک چیخ ماری اور دو سے تر پنے لگا۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

سادھو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آ گیا۔ اس نے اپنے تھیلے سے کوئی مرہم نکال کر شکاری کے زخمی سر پر لگا دیا۔

ذرا سی دیر میں شکاری کو آرام آ گیا۔ ”کیوں اب کیسا کا؟“ سادھو نے پوچھا۔ ”بہت تکلیف ہوئی مہاراج۔“ شکاری نے کہا۔

”اب خود ہی بتاؤ۔ تم کو خنجر سے ذرا سا زخم آیا ہے اور تمہاری یہ حالت ہوئی ہے۔ اب تم اسی خنجر کو جانوروں کی گردنوں پر چلاتے ہو تو ان کو کتنی تکلیف ہوتی ہوگی؟ کیا ابھی اس کا اندازہ کیا ہے تم نے؟“

شکاری نے شرمندگی سے گردن جھکالی۔ اس کے بعد سے اس نے کبھی معصوم جانوروں کا خون نہیں بہایا۔

☆☆☆

تو یہ خنجر پرانے زمانے کی کہانی۔ آج جویشن دہی ہے لیکن واقعات اور کردار بدل چکے ہیں۔ سب کچھ اسی طرح ہوا کرتا ہے۔

ایک جنگل ہے۔ انسانوں کا جنگل۔ ہر طرح کے انسان۔ بوڑھے جوان۔ مزدور کسان۔ محنت کرتے ہوئے بچے۔ دروہ کی ٹھوکریں کھانے والے لوگ۔ جن کو آپ عوام کہتے ہیں۔ اور ان کا شکار کرنے والے لوگ۔ سب اسی جنگل میں ہیں۔ منافع خور۔ ظالم حکمران۔ خیانت کرنے والے۔ زمین کرنے والے۔ سیاست دان۔ تاجر ادیب۔ بے رحم قاتل سب ہی اس معاشرے کا حصہ ہیں۔

تو یہ کہانی بھی اسی معاشرے کی ہے۔ سادھو بہت بڑی طرح جھٹایا ہوا تھا۔ ایسا اس کے ساتھ چلی ہار ہوا تھا کہ شکار اس کے ہاتھ سے نکل کر فرار ہو گیا ہو۔

وہ ایک ڈاکو تھا۔ اس کی بے رحمی کی داستانیں دور دور تک مشہور تھیں۔ وہ آس پاس کی بستیوں سے لڑکیاں اٹھا کر لاتا تھا۔ اور انہیں اپنی قید میں رکھ لیتا تھا۔ وہ بے حس تھا۔ ان لڑکیوں کی صدا کہیں اس کے کانوں کے پاس سے گزر جاتی تھیں۔

اس نے کبھی کسی پر رحم نہیں کیا تھا۔ سال چوبیسوں کے بعد یا تو کسی لڑکی کو مار کر دریا میں پھینک دیا جاتا یا پھر وہ بے چاری خود ہی کسی نہ کسی طرح

آج کس کہانی

”میں خود دیکھتا ہوں۔“ ساون ریست ہاؤس کی طرف چل دیا۔

یہ ریست ہاؤس بھی ایک بڑی جمونہڑی ہی تھا۔ فرق یہ تھا کہ اس میں بستر وغیرہ لگے ہوئے تھے۔ ساون کے اشارے پر جس لڑکی کو اٹھا کر لایا جاتا۔ اس کو اسی جمونہڑی میں رکھا جاتا تھا۔

اس کی چھپیں اسی ریست ہاؤس کی دیواروں کے درمیان گھٹ کر رہ جاتیں۔

ساون جب ریست ہاؤس پہنچا تو اس کے دواؤں پہرا دینے کے لیے کھڑے تھے۔ ساون کو دیکھ کر دونوں نے سلام کرتے ہوئے بتایا۔ ”سردار وہ تو پھری ہوئی شیرنی کی طرح ہے۔ اس نے تو ہم دونوں کا نوح نوح کر بُرا حال کر دیا ہے۔“

”یہ دیکھو سردار۔“ دوسرے نے اپنی کلائی آگے کر دی۔ ”اس نے دانت کاٹ کر پورا گوشت اوجیر دیا ہے۔“ ساون نے دیکھا۔ اس کی کلائی ابھی خاصی زخمی ہو گئی تھی۔ ”چل فیک ہے۔ اس پر مرہم پٹی کر۔ میں دیکھتا ہوں اس شیرنی کو۔“

اس شیرنی کو دیکھنے ساون جمونہڑی میں داخل ہوا اور اس لڑکی کو پیٹتے ہی غوا بھی جا کر ہو گیا۔ بہت سی صورت کی لڑکی تھی۔ خوبصورت طرح دار۔ شیرنی ہی کی طرح تخت پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ساون کو دیکھتے ہی ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ ”کون ہو تم؟“

”اوہو، اتنا قصہ؟“ ساون سٹرا کر بولا۔

”کبوس مت کرو۔ تمہارے آدی مجھے کیوں لائے تھا؟“

”میرے حکم سے۔“ ساون نے بتایا۔

”کیوں؟ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”تمہارے سب بگاڑ دیا ہے۔“ ساون نے کہا۔ اس کی آواز لرز رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس لڑکی کے سامنے آتے ہی اس کی ہمت جواب دے گئی ہو۔

”جانے دو مجھے۔“ لڑکی نے کہا۔ ”تم مجھے یہاں رکھ نہیں سکتے۔“

”لڑکی۔ میں دو چار دن یہیں رہیں رکھوں گا۔“ ساون نے کہا۔ ”اور ضد مت کرنا۔ تمہیں اپنی قسمت پر غور کرنا چاہیے۔“

”لیکن کیوں؟“

”اس کا ابھی میرے پاس جواب نہیں ہے۔“ ساون

بھاگ کر دریا میں کود کر اپنی جان دے دیتی۔ اس کا نام دہشت کی ملامت تھا۔

ساون کے لیے یہ سب ایک کھیل کی طرح تھا۔ ایک دن وہ اپنے اڈے پر بیٹھا تھا کہ اس کے ایک ساتھی نے اطلاع دی۔ ”سردار ایک زبردست شکار دکھائی دیا ہے۔“

”کہاں ہے؟“

”محراب پور کے بند کے پاس۔“ اس نے بتایا۔ ”تم نے میری ڈیوٹی دہی لگائی ہے؟“

”ہاں تو پھر۔“

”سردار تم تو جانتے ہو کہ محراب پور والی مڑک۔ اس کی وجہ سے ٹوٹ چکی ہے۔ اب ادھر سے کوئی نہیں گزرتا لیکن نہ جانے کس طرف سے ایک جیب اس راستے پر آنگلی۔ میں اپنی بچان پر بیٹھا دیکھ رہا تھا۔“

”تو پھر کیا دیکھا تو نے؟“

”سردار جیب والوں کو شاید علم نہیں ہو گا کہ راستہ ٹوٹ ہوا ہے۔ اسی لیے وہ جیب اس طرف لے آئے۔ اس لڑکو کو

پانچ فیصل سے بتانے کی عادت تھی۔ وہ اسی طرح بتایا کرتا۔ اس دوران ساون دل ہی دل میں سچ دیکھتا رہتا۔ اس وقت بھی وہ اسی طرح بتا رہا تھا۔

”سردار۔ میں نے دیکھا کہ اس جیب سے دو آدمی اترے۔ ایک بوڑھا آدمی تھا۔ دوسرا جوان تھا۔ بہت صحت مند قسم کا۔ اس کے بعد ایک لڑکی اتری۔ کیا بتاؤں سردار کیا

لڑکی تھی۔ اب تک تم نے اس کی لڑکی دیکھی نہیں ہوگی۔“

”آگے تو بتا کیا ہوا؟“ ساون جھٹکا کر بولا۔

”ہونا کیا ہے سردار۔ دونوں بندے بہت پریشان ہو رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جائیں۔ کس

طرف جائیں۔ پھر وہ دونوں اس لڑکی کو وہیں جیب کے پاس چھوڑ کر شاید راستہ تلاش کرنے چلے جاتے ہیں۔ میرے لیے یہ ایک سنہری موقع تھا۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں سردار کہ آپ

افمول ٹھنوں کو بہت پسند کرتے ہیں۔“

”تو نے پھر بگو اس شروع کر دی۔“ ساون غصے سے بولا۔

”سردار مختصر یہ کہ وہ دونوں تو کسی طرف چلے گئے تھے۔ میں اس لڑکی کو اٹھا کر یہاں لے آیا۔“

”پاگل انسان اتنی دیر بعد کام کی بات بتاتی ہے۔ کہاں ہے وہ لڑکی؟“

”ریست ہاؤس میں ہے سردار۔“ اس نے بتایا۔

نے کہا۔

سادن جھونپڑی سے باہر آ گیا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو ہدایت کر دی تھی کہ لڑکی کو کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔ اس کا پوری طرح خیال رکھا جائے۔

پہلی بار اس لڑکی کو دیکھ کر اس کے سن میں ہلچل ہونے لگی تھی۔ نہ جانے کہاں سے نرم سے جذبات اس کے سینے میں اٹھ آئے تھے۔ ایسا تو پہلی بار ہو رہا تھا۔ ورنہ تو اس نے کبھی کسی کی ہچکیوں کی پروا نہیں کی تھی۔ اس کے سینے میں دل کی جگہ پتھر رکھا ہوا تھا۔

لیکن آج وہ پتھر موم ہونے لگا تھا۔

وہ اپنی جھونپڑی میں آ کر لیٹ گیا۔ رو رہا کہ اس لڑکی کی یاد آ رہی تھی۔ اس کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے ٹھہر رہا تھا۔

اس نے اپنے ایک آدمی کو آواز دے کر بلا لیا۔ "جی سردار۔" وہ آدمی اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

"اس لڑکی نے کچھ کھا یا ہے؟" سادون نے پوچھا۔

"نہیں سردار۔ وہ تو کچھ نہیں کھا رہی ہے۔"

"سب ہی ایسا کرتی ہیں۔" سادون نے کہا۔ "لیکن اس پر کوئی سختی کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ ریشماں کہاں ہے؟"

سادون نے پوچھا۔ ریشماں ان ہی لوگوں کے درمیان رہنے والی ایک لڑکی تھی جس کو یہ ڈاکو آٹھ سال پہلے اغوا کر لائے تھے۔ اس نے اب ساری امیدیں ترک کر دی تھیں۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ یہاں سے نکل نہیں سکتی۔ ریشماں کو ان ہی آنے والی لڑکیوں کے لیے رکھا گیا تھا۔ جو کسی طرح قابو میں نہیں آتی تھیں۔

وہ ان لڑکیوں کو سمجھایا کرتی تھی۔ وہ انہیں احساس دلاتی کہ کب تک بھوک ہڑتال کرتی رہو گی۔ بھول جاؤ پچھلی زندگی۔

"ریشماں کو بھیج دو اُس کے پاس۔" سادون نے کہا۔ "اس سے کہو کہ کچھ کھلا دے۔"

ریشماں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد رپورٹ ملی کہ ریشماں نے کسی طرح اسے سمجھا بجا کر کچھ کھانے کے لیے راضی کر لیا ہے۔

نہ جانے کیوں سادون کو کچھ اطمینان سا ہوا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ کسی طرح اس لڑکی کو ہمیشہ کے لیے اپنا ساتھی بننے پر راضی کر لے گا۔ بہت ہو گئی۔ اب زندگی کو کسی ایک ڈھرے پر آ جانا چاہیے۔ کوئی تو ہو جس کو وہ اپنا کہہ سکے۔ لڑکیاں تو اس کے اڈے پر پہنچا ہی دی جاتی تھیں لیکن

وہ صرف ایک جسم ہوتی تھیں۔ روح نہیں ہوتی تھی۔ یہ پہلی لڑکی تھی جس نے اس کے دل پر دستک دی تھی۔

وہ ابھی یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ اس کے ایک آدمی نے اطلاع دی۔ "سردار! بابا بے نشان کا گزر رہا ہے۔"

سادون تڑپ کر اٹھ گیا۔ "کہاں؟" "اس جنگل سے گزر رہے ہیں۔ ان کے ساتھ کچھ بندے بھی ہیں۔ پرانے کنویں کے پاس پڑا ڈالا ہوا ہے۔"

بابا بے نشان ایک پتھہ ہوئے فقیر منش انسان تھے۔ سادون اور اس کے ساتھی ڈاکو بابا بے نشان کے مرید تھے۔ ان کا بہت احترام کرتے۔ ان کے ایک اشارے پر جانیں قربان کرنے کو تیار ہو جاتے۔

سادون نے اپنی جھونپڑی سے باہر آ کر اپنی جیب سنجال لی۔ اس جنگل میں وہ جیب ہی استعمال کرتا تھا۔ اس کا رخ اس پرانے کنویں کی طرف تھا جہاں بابا بے نشان نے ڈیرا ڈال رکھا تھا۔

اس کے ساتھ دوسری گاڑیوں پر اس کے کچھ ساتھی بھی ہمارے کھدے دار کے لیے چلے آئے تھے۔ بابا سادون اور اس کے ساتھیوں کو کچھ کر حیران ہو گئے تھے۔

"سادون، تم یہاں کہاں؟" "سرکار! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ اس طرف سے گزریں اور سادون کو پتہ نہ چلے۔"

بابا مسکرا دیے۔ "اسی لیے تو چپکے سے نکل رہا تھا۔ ہمیں محبت نگر جانا ہے۔ محبت پیا کے عرس میں شریک ہونا ہے۔"

"سرکار! محبت پیا کے عرس میں تو ابھی ایک ہفتہ ہے۔" سادون نے کہا۔

"ہاں ہے تو۔ لیکن ہم ایک ہفتہ پہلے وہاں پڑا ڈال کر اپنی عبادت کریں گے۔ مراقبہ کریں گے۔" بابا نے بتایا۔

"سرکار! آپ ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیں۔" سادون نے کہا۔

"سادون تمہارے اڈے پر ہر طرف چیخیں سنائی دیتی ہیں۔ مظلوم لڑکیوں کی چیخیں۔ جن کو تمہارے آدمی اغوا کر لے آتے ہیں۔"

"سرکار! میں بہت شرمندہ ہوں۔" سادون نے گردن جھکا دی۔ "لیکن میں آپ کو اس طرح نہیں جانے دوں گا۔ دو تین دن... تو خدمت کا موقع دیتا ہوں گا۔"

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت
ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

03460827027	منڈی بہاؤ الدین	03016215229	کجرات	03002680248	کراچی
0524568440	سیالکوٹ	03456892591	وزیر آباد	03004009578	لاہور
03460397119	میرپور AK	03216203640	لالہ موی	03006301461	لمتان
057210003	انکشی	03337472654	خان پور	03213060477	حیدر آباد
03004059957	دیپالپور	03325465062	کوہاٹ	03447475344	سرگودھا
03002373988	لیہ	03446804050	ساہیوال	03005930230	شاور
03083860600	قصبہ ڈیپو	0300694678	باک پتن	03337805247	پنڈت
03008758799	عارف آباد	08469616228	نظرف آباد	006698022	نظرف آباد
03023644266	لورالائی	03337193958	پورٹلک	03335205014	راپٹنہ
03016299433	گوٹہ اربنٹی خان	03136844650	رہازی	03003223414	نواب شاہ
03338303131	جلاپور پیر وال	03346712400	تونسہ شریف	03009313528	سکسر
03321905703	ہری پور	03336481953	ذریعہ غازی خان	03009672096	رحیم یار خان
03348761952	چکوال	03336320766	بہاولنگر	0622730455	بہاولپور
03346383400	دہوا	03329776400	بنوں شہر	03316667828	گوجرانوالہ
03006885976	حافظ آباد	03004719056	رائے وٹہ	03235777931	جہلم
03325465062	کوہاٹ	03317400678	ہرپہ	03008711949	سیالکوٹ
0992335847	ایبٹ آباد	03349738040	ذریعہ اسماعیل خان	0477626420	جھنگ
03454678832	ہتوکی	03348761952	چشتیاں	03337979701	بکھر
0333-5021421	مانسہرہ	0301-7681279	تخمین آباد	0331-7619788	منڈی بہاؤ الدین
03004992290	کوٹ رادھا کشن	0333-8604306	سمبڑیاں	0300-9463975	ڈسکہ
0300-6575020	قصور	0315-6565459	ٹوبہ ٹیک سنگھ	03006969881	حجرہ شاہ مقیم

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

www.jdpgroup.com

E-mail: jdpgroup@hotmail.com

”اور جو کام تم کرتے رہے ہو۔ اس کا کیا کر دو گے؟“
 ”سرکار، میں ڈاکے ڈالنے چھوڑ دوں گا۔“ ساون
 نے کہا۔ ”اپنے ساتھیوں کو خدا حافظ کہہ دوں گا۔“
 بابا نے آنکھیں بند کر لیں۔ ساون کے لہجے میں ایسی
 کوئی بات ضرور تھی جس نے انہیں یقین دلادیا تھا کہ آج اس
 ڈاکو کے اندر کا انسان جاگ اٹھا ہے۔ اور اس کی بیداری میں
 ایک لڑکی کا ہاتھ ہے۔
 کچھ دیر بعد انہوں نے آنکھیں کھولیں تو ساون اسی
 طرح متوجہ سا بیٹھا ہوا تھا۔

”چلو۔ اگر ایسا ہی ارادہ ہے تو تمہیں مبارک ہو۔ میں
 تمہارے لیے دعائیں کروں گا۔“
 ”لیکن ایک پریشانی ہے سرکار۔“ ساون نے کہا۔
 ”وہ کیا ہے؟“

”سرکار وہ لڑکی اپنی ضد پر ہے۔ اس نے رورو کر اپنا
 حال خراب کر لیا ہے۔ اس نے کھانا پینا بھی چھوڑ دیا ہے۔“
 ”تمہارا کیا خیال ہے کہ تم یا تمہارے آدمی جس کو
 زبردستی اٹھا کر لائیں گے، وہ خوش ہوگی۔ شکرانے کی نماز
 پڑھیں گی۔“

بابا نے نشان سے اس کی ضد کے آگے اختیار نہ کیا
 رہا۔ ”اچھا ٹھیک ہے۔ چلتے ہیں۔“

ساون کے ساتھی۔ بابا کا سامان سینے میں مصروف
 ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد یہ قافلہ اڈے پر پہنچ گیا۔
 بابا اور ان کے ساتھیوں کے لیے جھونپڑی اور کھانے
 کا بندوبست کر دیا گیا۔ ساون کو بتادیا گیا تھا کہ وہ لڑکی ابھی
 تک قابو میں نہیں آئی ہے۔ اس نے ایک دو بار بھاگنے کی
 بھی کوشش کی تھی۔ لیکن اسے روک دیا گیا۔ اس پر سختی اس
 لیے نہیں ہوئی کہ ساون نے سختی سے منع کر دیا تھا۔
 کھانے سے فارغ ہو کر ساون بابا کے پاس پہنچ گیا۔
 ”بیٹھ جاؤ۔“ بابا نے کہا۔

ساون ان کے سامنے فرش پر بیٹھ گیا۔ ”ہاں اب
 بتاؤ۔ کیسے حالات چل رہے ہیں؟“ بابا نے پوچھا۔
 ”آپ کی دعا ہے سرکار۔“ ساون نے کہا۔ ”اس
 وقت آپ کی دعا کی ضرورت ہے۔“

”ایک تو تم نے اور تمہارے آدمیوں نے ظلم کا بازار
 گرم کر رکھا ہے۔ پھر مجھ سے دعا کی امید بھی رکھتے ہو؟“
 ”ہم شرمندہ ہیں سرکار لیکن اب ایسا نہیں ہو گا۔“
 ساون دھیرے سے بولا۔

”کیوں؟ اب کیوں تو بہ کر رہے ہو؟“

”سرکار کیا بتاؤں۔“
 ”بتاؤ، کیا بات ہے؟ کس طرح تمہیں لڑکی کی توفیق ملی
 ہے۔“ بابا نے پوچھا۔

”سرکار، میرے آدمی ایک لڑکی کو اٹھا کر لائے
 تھے۔“ ساون نے بتایا۔

بابا کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ ”تم اور کتنی بد دعائیں لو گے
 ساون؟ لڑکیاں کمزور اور مظلوم ہوتی ہیں۔ تم ان کی مجبوری کا
 فائدہ اٹھاتے ہو۔“

”سرکار اس لڑکی کی وجہ سے میں نے اب توبہ کر لی
 ہے۔“

”لیکن کیوں؟ کیا خاص بات ہے اس لڑکی میں؟“
 ”سرکار میں اس لڑکی کو ہمیشہ کے لیے اپنانے کا فیصلہ
 کر چکا ہوں۔“ ساون نے کہا۔

بابا چونک گئے۔ ”کیا کہا تم نے؟ تم اس لڑکی کو اپنا
 لو گے؟“

”جی سرکار، وہ میری آخری منزل ہوگی۔ میں اسے
 خوش رکھوں گا۔ ہر طرح اس کا خیال رکھوں گا۔ وہ جو کہے گی۔
 وہی کروں گا۔“

”میں جانتا ہوں سرکار کہ اس کے لیے یہ بہت
 مدد ہے کی بات ہوگی لیکن میں لپکا کروں؟ میرا دل ہی نہیں
 مانتا۔“

بابا نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کچھ سوچنے لگے تھے۔
 کچھ دیر بعد آنکھیں کھول کر انہوں نے ساون کی طرف
 دیکھا۔ ”بے وقوف انسان یہ حالات ایسے نہیں ہوتے کہ
 وحوش اور دمکلی سے حل ہو جائیں۔“
 ”پھر کیا کروں سرکار؟“

”کہاں ہے وہ لڑکی؟ میرے پاس لاؤ۔ میں اسے
 سمجھانے کی کوشش کروں گا۔“

ساون خوش ہو گیا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس لڑکی
 کے راستے اب اس کے لیے آسان ہونے والے ہیں۔ ایک
 بار کی بات ہے کہ ساون اسی طرح ایک مشکل میں چپس گیا
 تھا۔

اس وقت ایک سخت مزاج پولیس آفیسر اس علاقے
 میں تعینات تھا۔ اس نے وہ جرائم بھی ساون کے سر منڈھ
 دیے تھے جن کے بارے میں ساون کے فرشتے بھی نہیں
 جانتے تھے۔ اس وقت بابا بھی۔ نہ اس کی مدد کی تھی۔ انہوں
 نے اس آفیسر سے ملاقات کی تھی اور وہ آفیسر سونم ہو گیا تھا۔

اس نے ساون کو ان الزامات سے بری قرار دے دیا

شادی شدہ

مرد اور بی بی نے شادی کے ساتھ سمندر کے کنارے ایک شادی پر بیٹھے۔ ان کے ساتھ ایک بڑا بڑا کھانا تھا۔ ایک سپاہی کو وہاں تک لے کر لے گئے۔ وہاں وہاں دونوں کے ساتھ آگیا اور کچھ یوں مکالمے ہوئے۔

”اوپر ایون دیوار سے کیا ہو رہا ہے؟“

”نہیں، میرے لیے... تم نے کیا ٹیلیف ہے؟“

”شرم نہیں... ہاں، ایسا ہی ہوتا ہے؟“

”چلا جا یہاں سے... میں پولیس کمشنر سے شکایت کروں گا کہ تم شادی شدہ لوگوں کو بلا کر جگہ کرتے ہو۔“

”تم شادی شدہ ہو؟“

”ہاں... ہم شادی شدہ ہیں۔“

”تو یہ راز دینا تو تمہارے لیے ضروری نہیں کرتے... یہاں سیکڑوں لوگ آتے جاتے ہیں۔“

مرد اور بی بی نے ایک گہرا سانس لیا اور بولے۔ ”میں تو مشکل ہے بھائی...! میری جتنی بڑی کھال ہے اور اس کا دل... میں نے اس سے بات کی ہے۔“

”میں اب اس سے صحت منجمد کر رہا ہوں۔“

”اس بھی... میں بھی بہت دنوں سے سوچ رہا تھا کہ کب تک در در بھٹکنا رہوں گا۔ اب شادی کر لینی چاہیے۔ سو تمہاری وجہ سے قدرت نے مجھے ایک بڑی دلا دی ہے۔ اب شادی کے بعد میں اپنے والد کی دکان سنبھال لوں گا۔ اور ہاں۔ تم اپنی طرف سے کوئی انتظام مت کرنا۔ تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ بس کھانا بھجوا سکتے ہو تو بھجوا لیتا۔“

ساوون سر ہنر کر رہ گیا۔ دیکھ لیا سب کچھ وہی تھا۔ پرانی حکایت جیسا۔ ایک سادھو (یعنی بابا) ایک خرگوش (یعنی وہ لڑکی) ایک شکاری (یعنی ساوون) پورا ماحول۔ اس کہانی میں یہ ہوا تھا کہ سادھو نے خرگوش کو شکاری سے رہائی دلا دی تھی۔ اور خرگوش جنگل کی طرف بھاگ گیا تھا لیکن اس دوران کہانی میں شکار نہیں بھاگا تھا۔ نہیں بلکہ سادھو یعنی بابا کے ساتھ ہوا۔ اس کہانی سے عبرت حاصل کرنے والوں کے لیے ایک نصیحت ضرور ہے کہ بھی اپنی گرل فرینڈ یا دوست کو کسی اور سے نہ ملوایں۔ ایسا نہ ہو کہ ساوون کی طرح سر پکڑ کر رونا پڑ جائے۔

تھا۔ اس نے ساوون کے خلاف جو رپورٹ تیار کر رکھی تھی، وہ بھی چھان کر پھینک دی تھی۔ ساوون کے لیے یہ بڑی بات تھی کہ بابا اس لڑکی سے ملنے کو تیار ہو گئے تھے۔

بابا کو اس لڑکی کی جمو پٹری میں پہنچا دیا گیا۔ اس لڑکی نے صرف چاہا ہی تھی۔ اس کے کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ بابا کو کچھ کرا اس نے رونا شروع کر دیا تھا۔ بابا نے نرمی سے اسے سمجھایا۔ ”وہ میری بیٹی نہیں ہے۔ اس کی طرف بڑھادی۔“ یہ لڑکھن کر لو۔ یہ خدا کی نعمت ہے۔“

لڑکی نے بابا کے کہنے پر مڑے ہاتھ میں لے لی۔ بابا نے ساوون کو اشارہ کیا کہ وہ وہاں سے ہٹ جائے۔ ساوون باہر چلا گیا۔

بابا بہت دن بعد اس جمو پٹری سے باہر آئے تھے۔ ساوون باہر سے کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ بابا کو دیکھتے ہی وہ ان کے پاس آج گیا۔ ”کیا ہوا بابا؟“ اس نے پوچھا۔

”لڑکی زندگی کی طرف واپس آئی ہے۔“ بابا نے جواب دیا۔ ”اس نے تمہارا بیٹا بھی ڈھونڈ کر لیا ہے۔ اس کے بعد اس کی زندگی بہت اچھی ہو گئی ہے۔“

”تو اب...“ بابا نے پوچھا۔ ”میرا بہت بڑا احسان کر رہا ہے۔“

”احسان نہیں۔ یہ تو میرا فرض تھا۔“ بابا نے کہا۔ ”قدرت نے مجھے جو ذمہ داریاں دی ہیں، ان کو چھوڑ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔“

”اب وہ کیا کہتی ہے؟“

”اب وہ کہتی ہے۔ شادی کی تیاری کرو۔“ بابا نے کہا۔ ”میرا تو خیال تھا کہ شہر جا کر شادی کریں گے لیکن اس نے کہا نہیں۔ شادی اسی جگہ ہوگی۔ کیوں کہ میں سے اسے نئی زندگی ملنی ہے۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے کہ ہماری شادی اسی جگہ ہو گی۔ اور میں تو پورے جنگل کو سجادوں کا بابا۔“

”اور میں اب اتنا جمبوٹ بھی مت کرنا۔“ بابا نے کہا۔ ”میرے والد کی شادی بھی بہت سادگی سے ہوئی تھی۔ میں بھی اسی سادگی سے شادی کروں گا۔“

”شادی کروں گا۔ اس بات کا کیا مطلب ہوا بابا؟“

ساوون بڑی طرح چونک گیا۔

”اور میں بھائی۔ وہ مجھ سے شادی کرنے کو راضی ہوئی ہے۔“

”ہے نا۔“

عشق
جدید

عنوان متاثر

کچھ لوگ ایسے ماحول میں بستے تھے جہاں کوئی دشمن تھا اور نہ ہی کوئی دوست ان سے خوش تھا... اس فضا میں رومانوی کردار بھی تشکیل پاتے تھے... اس حیرت زدہ ماحول میں ہر روز گویا طلسمی دروازہ کھلتا... جہاں اسی جہنم میں بستی کو لگتا تھا دوشیزائیں خرائش خرائش محو رقص پھرتی ہیں... لگاؤ بڑھتا ہے راتوں رات یہاں آتی جانے والی مسکندہ عورتیں رہتی ہیں... ہر ماحول میں بیواں جہاں مٹی محبت خرید داسے ملے... جو فداقت پرستوں کے درمیان رہتے ہوئے جذبات رنگ و اپنگ میں ڈھل چکا تھا...

مثالی وقاداروں کی گھاٹل اور بڑے حال کروئے والی عاشقانہ جدوجہد

والوں کی قلام پر ہوتی تھی۔ وہ پہلا لڑکا جس کی پیدائش پر سوگوار فضا نہ قائم ہوئی، وہ میرا ماموں یعنی مانی کا بیٹا تھا۔ محلے کی روایات سے بہت کرماتی نے اپنے بیٹے کو اچھے انگریزی اسکول میں داخل کروایا۔ نہ صرف اسکول میں داخل کروایا بلکہ ہر معاملے میں اسے مشورے میں شریک بھی کرتی تھیں۔ محلے کے دیگر گھروں نے اس پر اعتراض بھی کیا لیکن مانی اپنے طے شدہ منصوبے پر چلتی رہیں۔ اس وقت بہت اعتراض ہوا... جب مانی نے ماموں کو اس سینئر میں داخل کروایا جہاں کرانے کی تربیت بھی دی جاتی تھی۔

میری پیدائش تک گلے میں ماموں کی بد سواشی پوری طرح قائم ہو چکی تھی۔ میں اس خاندان میں پیدا ہونے والا دوسرا مرد تھا۔ ماموں مجھ پر بہت زیادہ مہربان تھے۔ انہوں

میرا نام حماد ہے۔ میں اس علاقے میں پیدا ہوا جہاں شرفاؤں کی روشنی میں آتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ ہاں سورج کے غروب ہوتے ہی وہ بڑی بڑی گاڑیوں میں آتے اور صبح کی روشنی پھیلنے تک وہیں رہتے۔ میری اس کہانی کی ہیروئن میری مائی ہیں۔ وہ آٹھویں تک پڑھی تھیں لیکن انہوں نے اس محلے کی روایات تبدیل کرنے میں بنیادی رول ادا کیا تھا۔ اب سے پہلے محلے میں لڑکی کی پیدائش پر جشن منایا جاتا تھا جبکہ لڑکے کی پیدائش پر ماتم کی فضا ہوتی تھی۔

محلے کا وہ بد معاش جو پولیس سمیت ہر طرح کے معاملات ذیل کرنے والا ہوتا تھا، اس کا تعلق کسی محلے کے گھر سے نہیں ہوتا تھا اور اس کی وجہ تھی کہ محلے کے کسی کو غصے سے اس کا تعلق ہوتا تو اس کی تمام تر توجہ اپنے گھر

آنکھوں ساگرہ تک میں اپنے فن میں طاق ہو چکا تھا۔
ابراہیم مجھے ابتدا میں رسوں میں لے کر جاتا اور میں
مسافروں کی جیب صاف کر دیتا۔

جب میں کسی موقع پر نہیں پکڑا گیا تو ابراہیم کا
حوصلہ بڑھا اب وہ مجھے بڑے ہوٹلوں میں لے جانے
لگا۔ وہاں بھی میرا کام وہی ہوتا تھا جو رسوں میں ہوتا تھا۔
فرق صرف اتنا تھا کہ بس میں چند سو سے زیادہ رقم نہیں
آتی تھی جبکہ ہوٹلوں میں ہزاروں کے نوٹ بٹوں سے
نکلنے لگتے تھے۔

میں حاصل ہونے والی تمام رقم ابراہیم کو دے دیتا تھا

نے مجھے اسکول میں داخل کروانے میں بنیادی کردار ادا کیا
تھا لیکن ساتھ ہی مجھے اس شخص کے حوالے کر دیا جو اپنے
وقت کا مشہور جیب کتر تھا لیکن اب اس کی انگلیاں کاٹ
دی گئی تھیں اور وہ سڑک سے سیز میوں کے ساتھ والے کمرے میں
رہتا تھا۔ ابراہیم بانی یہ شخص انگلیاں نہ ہونے کی وجہ سے کسی
کام کا نہیں رہا مگر اس نے اپنا فن منتقل کرنے میں کوئی کسر
نہیں چھوڑی تھی۔

بچپن میں، میں ایک خوب صورت بچہ تھا۔ نئی
آنکھوں اور سنہرے بالوں والا گول منہ لڑکا جس پر کسی کو
شبہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ بچہ جیب کتر ابھی ہو سکتا ہے۔



اور وہ اس میں سے اچھا حصہ رکھ کر باقی رقم میرے حوالے کر دیتا۔ یہ سلسلہ اسی طرح چتر رہا پھر ایک دن ابراہیم کا ایک دوست اس سے ملنے آیا۔ یہ اپنے زمانے کا مشہور کار چہرہ تھا۔ قلیل عرصے میں اس شخص کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ جس کار کے پاس سے گزر جائے اس کے لاک خود بخود کھل جاتے ہیں۔ قلیل جس روز ابراہیم کے پاس آیا تھا اسی روز جس سے یہ بات ہوئی تھی۔

اپنی کہانی اس نے سچے سچ بیان کی کہ 'میری بد قسمتی کہ میں نے ڈی آئی جی کی بیوی کی کار چوری کی اور اس سے بھی بڑی بد قسمتی یہ ہوئی کہ میں نے وہ کار کو بیٹھ کے ایس ایس پی کو فروخت کر دی۔ ان سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہوئی کہ وہ ایس ایس پی اگلے ہی منظر آگاہی آیا اور ڈی آئی جی سے ملنے چلا گیا۔ ڈی آئی جی جب اس ایس ایس پی کو رخصت کرنے دفتر سے باہر نکلا تو اس نے اپنی بیوی کی گاڑی پہچان لی۔ ایس ایس پی پولیس لے کر میرے گھر آیا اور میں گرفتار ہو گیا۔ ڈی آئی جی اور ایس ایس پی کا دباؤ تھا اور پولیس نے سب کچھ آگاہ کیا۔ دس برس کی سزا ہوئی جو کسی نہ کسی طرح کاٹی گئی۔"

سب کو پروگرام ہے؟" ابراہیم نے پوری اپنی زندگی کے بعد اسے کہا۔

"ایک کام کے علاوہ مجھے آگاہ کیا ہے۔" خلیل کا جواب تھا۔

اس بچے کو اپنی شاگردی میں لے لے۔" ابراہیم نے میری طرف اشارہ کیا اور یوں میں ایک استاد سے دوسرے استاد کو منتقل ہو گیا۔

خلیل نے اگلے ہی روز سے میری تربیت شروع کر دی۔ پہلے پندرہ دن وہ مجھے ڈرائیونگ سکھاتا رہا۔

مافی کو جب یہ معلوم ہوا کہ میں ڈرائیور بن چکا ہوں تو اس نے میرے ذمے ایک اور کام لگا دیا۔ جو کام پہلے ماموں اور اس کے چیلے کرتے تھے اب میرے ذمے آگیا تھا۔

دونوں خالوں کو ان کے کاموں تک پہنچانا اور واپس لانا اب میری ذمہ داری تھی۔ ساتھ ہی کاروں کے لاک کھولنے اور ڈرائیونگ کرنے کی تربیت بھی جاری تھی۔

خلیل کا ابتدائی سبق یہ تھا کہ نئی کار پر ہاتھ نہ آزمایا جائے۔ پرانی کار کا لاک بھی پرانا ہوتا ہے اس لیے اس پر زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی اور نہ ہی انجن کو ڈرائیونگ کرنے میں کوئی مسئلہ ہوتا ہے۔

میں خلیل کی ہدایات پر عمل کر رہا تھا کہ ایک روز اس ایف ٹی سی کی پارکنگ لائٹ میں گھوم رہا تھا اور ساتھ ہی نظروں میں اس کار کو تلاش کر رہا تھا جسے چوری کرنا تھا کہ میری تقریریں چین اور فی ٹرین میں پلیس ایک ٹرین پر بڑی جواہر ایک نئی کار پر زور آزمائی کر رہی تھی لیکن کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ میں آگے بڑھا اور اس کی مدد کی۔ اگلے دو منٹ میں لاک کھل گیا۔ اور میں نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر انجن کو ڈرائیونگ کیا۔

"اب بیٹھ بھی جاؤ کس کا انتظار ہے۔" میں نے اس فیشن اسٹیل ٹرین کو کھینچا کہ وہ آگے بڑھے۔ پھر سیٹ پر بیٹھ گئی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" میں نے کار آگے بڑھاتے ہوئے سوال کیا۔

"ڈونا۔" اس کا جواب مختصر تھا۔

"کرکچن ہو؟" میں نے دوسرا سوال کیا۔

"جی ہاں۔" اس کا جواب اس بار بھی مختصر تھا۔

"اب سے گاڑیاں چوری کرنے سے روک۔" میں نے

سوال کیا لیکن اس نے جواب دیا کہ میں اس کی

تعلیم کر رہی ہوں۔" اس نے کہا اور میں نے اس کا

جواب دیا۔

"ایسی بھی کیا مجبوری ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"شوہر خرچ نہیں دیتا۔" اس نے جواب دینا شروع کیا۔

"شادی شدہ ہو؟" میں نے سوال کیا اور اس نے

اثبات میں گردن ہلا دی۔

"میں ایک پارلر میں نوکری کر رہی تھی وہیں میری اس

سے ملاقات ہوئی۔" ڈونا بول رہی تھی اور میں خاموشی سے

سن رہا تھا۔

"پارلر تو خوانین کا ہوگا۔ وہاں مرد کیسے آگیا؟" میرا

سوال تھا۔

"اس کی بہن پارلر میں آتی تھی۔ ہم میں سے کچھ

لڑکیاں پرائیویٹ طور پر اپنے کسٹمر کے گھر چلی جاتی تھیں

اور کم پیسوں میں وہی کام کر دیتی تھیں جو پارلر میں زیادہ رقم

میں ہوتا تھا۔"

"وہیں تمہاری ملاقات اس شخص سے ہوئی جس سے تم

نے بعد میں شادی کر لی؟" میں نے سوال کیا۔

"اس نے مجھے بڑے خواب دکھائے تھے۔" ڈونا

نے کہا۔

”کیا خواب دکھائے تھے؟“ میں نے سوال کیا۔
 ”اس نے کہا تھا کہ اس کے پاس کینیڈا کا پاسپورٹ ہے اور وہ جب چاہے کینیڈا جاسکتا ہے۔“ ڈونا نے کہا۔
 ”تم نے اس کا پاسپورٹ دیکھے بغیر اس سے شادی کر لی؟“

”آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔“
 ”وہ جب بھی مجھے ڈیٹ پر لے جاتا، نئی گاڑی لاتا تھا۔“ ڈونا نے کہا۔

”کہاں لے جاتا تھا ڈیٹ پر۔“ میں نے ایک اور سوال کر دیا۔

”قائی اسٹار ہوٹل کی ہائیٹی پر یا کبھی اسی طرح ہوٹل میں ڈنر پر۔“ ڈونا کا جواب تھا۔

”اور تمہیں خواب دکھاتا رہا اور تم دیکھتی رہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس وقت تمہاری عمر کیا تھی؟“ میں سوال کیے بغیر نہیں رہ سکا۔

”میں اتر میں تھی یہی ہوگی سولہ یا سترہ برس۔“ ڈونا نے جھپکتے ہوئے جواب دیا۔

”شادی تم نے کس عمر میں کی؟“ میں نے سوال کیا۔
 ”میں بیس سال کی تھی جب ہم نے کورٹ میرٹج کی تھی۔“ ڈونا کا جواب تھا۔

”اور بچے کتنے ہیں؟“ میں نے ایک اور سوال کیا۔
 ”تین ہیں، دو بیٹیاں اور ایک بیٹا۔“ اس کا جواب تھا۔

”چار برس میں تین بچے۔“ میرے لہجے میں حیرت تھی۔

”پہلی بیٹی شادی سے پہلے ہوئی تھی۔“ اس کا جواب تھا۔

”یہ کار چوری تم نے کس سے سیکھی۔“ یہ وہ سوال تھا جو بہت دیر سے میرے ذہن میں تھا۔

”ڈیشان کے ساتھ میں نے اس کام کی ابتدا کی تھی۔“ اس کا جواب تھا۔

”ڈیشان یعنی تمہارا شوہر؟“ میں نے سوال کیا۔
 ”وہ مجھے ساتھ لے جاتا تھا۔ کار کا لاک وہ کھولتا تھا اور مجھے ساتھ بٹھالیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ خاتون ساتھ ہو تو پولیس کو شک نہیں ہوتا۔“ اس نے تفصیل سے بتایا۔

”میں نے تو سنا تھا کہ پولیس اگر خوب صورت لڑکی دیکھ لے تو اس کو شک نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا اور اس کا منہ

بن گیا۔
 ”تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں خوب صورت نہیں ہوں۔“

اس نے عجیب سے لہجے میں سوال کیا۔
 ”اگر تم آجینے کی بات پر یقین کر لیتی ہو تو یہ بتا دوں کہ آئینہ صرف جھوٹ بولتا ہے۔“ میں نے کہا اور اس کی تیوریوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”تم ماڈرن ہو، جین اور کرتی تمہارے ماڈرن ہونے کا ثبوت ہے لیکن خوب صورتی کچھ اور چیز ہوتی ہے۔“ میں نے کہا اور وہ مجھے گھورتی رہی۔

”دیکھ لوں گی کہ تمہارا معیار کیا ہے۔“ اس نے ناراض لہجے میں کہا۔

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے وہی کہا جو فوری طور پر میرے دماغ میں آیا تھا اور ڈونا مسکرا دی۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں دیکھوں گی۔ تم کس سے شادی کرو گے اور وہ کتنی خوب صورت ہوگی۔“ ڈونا نے کہا اور میں ہنس دیا۔

”کبھی میری بات بُری لگی؟“ میں نے کہا اور اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کیا مجھے بُری نہیں لگتی چاہیے تھی؟“ ڈونا نے عجیب سا سوال کیا۔

”میرا تعلق جہاں سے ہے وہاں صبح شام یہ بات ہوتی ہے۔ مرد، عورت کو خوب صورت کہہ رہا ہوتا ہے اور خواتین اس پر یقین کر لیتی ہیں اور پھر باقی عمر آنسو بہانے میں گزار دیتی ہیں۔“

”بائی دی وے تمہارا تعلق کہاں سے ہے؟“ ڈونا نے کہا۔

”وہاں سے ہے جہاں شرفا سورج کی روشنی میں جاتے ہوئے شرماتے ہیں۔“ میں نے کہا اور ڈونا مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی۔

میں کار سڑکوں پر دوڑا رہا تھا کہ اچانک میری نظر ایک قائی اسٹار ہوٹل پر پڑی جس کی ہائیٹی بہت مشہور تھی۔ میں نے کار اس ہوٹل کی جانب موڑنی چاہی تو ڈونا نے مجھے روک دیا۔

”میں ڈیشان کے ساتھ سب سے زیادہ اسی ہوٹل میں آتی رہی ہوں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ دو چار بار آنے سے یہاں کا ہر ملازم تمہیں پہچانتا ہے۔“ میں نے کسی قدر طنزیہ انداز میں کہا۔

"یہ بات نہیں ہے۔" ڈونا نے کہا اور نہ موش ہو گئی۔
اس کی بات کانچے ہوئے ہمدردوں ایک دوسرے
ہو گئے۔ وہاں پائی ٹی ٹی اور وائس ہوئے۔ "تمہیں کہاں
ذرا پگھلا کر دے؟" میں نے ہو گئی تھی ہی سوال کیا۔
"کھانا ہے۔" اس کا جواب تھا۔

"تو تمہارا سسرال سے کوئی رابطہ نہیں؟" میں نے
سوال کیا۔

"پہلے دن سے نہیں تھا۔" ڈونا نے کہا اور اب تو شوہر
جیل میں ہے اس لیے بھی رابطہ نہیں ہے۔"
"میں سمجھا نہیں۔" میں نے کہہ دیا۔

"ہم نے ایک گاڑی اجرائی۔" ڈیشان اسے ڈرائیو
کر رہا تھا اور میں اس کے ساتھ تھی۔ میٹر پول سے آگے
پولیس کا ٹاٹا تھا۔ ایک موٹر کانچے ہوئے اس نے کہا۔ "تم
یہاں اتر جاؤ۔" اور میں تیزی سے اتر گئی۔ ڈشنگ ریسٹ
کے باہر موٹر سائیکل گزری تھیں۔ ایک موٹر سائیکل پر چابی لگی
ہوئی تھی۔ میں نے دو موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور رانگ
سائڈ چلتی ہوئی ایمپریس مارکیٹ آگئی اور وہاں
سائیکل سے اتر گئی۔

"پولیس نے جہاں تک آیا تھا؟" میں نے سوال کیا۔
"نہیں۔" وہ کہہ رہی تھی۔ "میں نے کہا تھا کہ
"مگر تمہارا شوہر جیل میں ہے۔" میں نے کہا اور اس نے
جہ سے پوچھا۔

"تین سال کی سزا ہوئی ہے۔" ڈونا نے جواب میں
کہا۔ "وہ بھی اس کے گھر والوں کی کوششوں کی وجہ سے۔"
ڈونا بولتی رہی۔

"اور کتنے سال گزر گئے؟" میں نے پوچھا۔
"تریم تین سال کی ہو گئی ہے۔ وہ وہاں کے جیل
جانے کے بعد پیدا ہوئی تھی۔"

"یعنی ابھی ڈیشان کی جگہ میں سال بھر باقی ہے۔"
میں نے کہا اور ڈونا کی گردن اثبات میں ہلنے لگی۔
ڈونا مجھے راستہ بتاتی رہی اور ہم اس کے قریب پہنچ
گئے۔ اس ہڈنگ کے نیچے ایک رُکی گزری ہوئی تھی جیسے کسی
کا اٹھا کر رہی ہو۔

"کہاں رہ گئی تھیں؟" اس نے ڈونا کو پوچھتے ہی کہا۔
"وہ خاصی بولی صورت لڑکی تھی۔"
"یہ میری بڑی بہن ہے۔" ڈونا نے تعارف
کر دیا۔

"کار کہاں پارک کروں؟" میں نے ڈونا سے سوال
کیا۔

"نیچے سسٹ میں پارکنگ ہے۔" ڈونا نے کہا اور
میں کار سسٹ میں لے گیا اور وہاں کار پارک کر کے اوپر
آ گیا۔

"تم نے ان کا تعارف نہیں کروایا۔" سٹھیا نے بہن
سے سوال کیا۔

"میں حوا ہوں۔" میں نے اپنا تعارف کر دیا۔
"یہ تو نام ہوا۔" سٹھیا نے کہا۔
"باقی کا تعارف میں کروادوں گی۔" ڈونا نے کہا اور
میں پست کیا۔

میں وہاں سے آگے بڑھ کر دو ٹنگ پہنچا۔ وہاں سے
رکشا لیا اور گھر کی طرف چلنے لگا۔
گھر پہنچ تو سب سے پہلے ابراہیم سے ملاقات
ہوئی۔

"گھر میرے ساتھ چنانچہ میں اہ وائس کھلوانا
چاہتا تھا۔"

"تو کب تک سے آیا؟" وہاں سے پوچھا۔
"میں نے کہا تھا کہ پچاس سال پہلے کا سٹارٹ ہے۔"
"میں ابھی برسوں کے ساتھ بیٹا ہی تھا کہ پچاس
سال ہو گئے۔"

"سرفراز کہاں ہے؟" پولیس پارٹی کو لید کرنے
والے نے ابراہیم سے ماموں کے بارے میں پوچھا۔
"خیریت تو ہے۔" والدہ صاحبہ؟" ابراہیم نے
پولیس والے سے سوال کیا۔

پولیس کا ہمارے محلے میں آنا کوئی انہونی بات نہیں
تھی اور یہی سوچ کر ابراہیم نے سوال کیا تھا۔

"سرفراز نے بینک ڈکیتی کی ہے۔" اسی پولیس
والے نے جواب دیا جو پولیس پارٹی کو لید کر رہا تھا۔
"یہ کب کی بات ہے؟" ابراہیم نے ایک اور سوال
کیا۔

"اب سے ایک گھنٹے پہلے کا واقعہ ہے۔" پولیس
والے نے کہا۔

"بینک ڈکیتی کے دوران سرفراز نے فائرنگ بھی کی
جس سے ایک گارڈ ہلاک ہو گیا۔"

"پھر تو یہ بینک ڈکیتی کا نہیں بلکہ قتل کا کیس ہو گیا۔"
میں نے کہا۔ شاید مجھے نہیں کہنا چاہیے تھا کیونکہ پولیس والوں
کی نظر میں اب مجھ پر جرم لگ گیا۔

انتباہ

ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کی جانب سے تنبیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر "آفیشل پیج" کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے مابیناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر اپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس قبیح فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سبہر رائٹرز کے قانون

PREVENTION OF ELECTRONIC CRIMES ACT 2016

اور

COPYRIGHT ORDINANCE 1962/2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیر ۱۱، کینٹنمنٹ ایئر لائن ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35804200-35804300

”تو کون ہے بھی؟“ اس پولیس والے نے جواب تک ابراہیم سے ہم نکلا تھا، مجھے مخاطب کیا۔
 ”یہ حماد ہے۔“ میرے بجائے ابراہیم نے جواب دیا۔ ”سرفراز کا بھانجا ہے یہ۔“ ابراہیم نے عمل تعارف کروا دیا تھا۔

”پلو پھر اسی کو اٹھا لو۔ پولیس والے نے کہا اور دو سپاہی میری جانب بڑھے۔

”میرا قصہ کیا ہے؟“ میں نے پولیس کے سپاہیوں کے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”تیرا قصہ یہ ہے کہ تو سرفراز کا بھانجا ہے اب وہ ہاتھ نہیں آیا تو تجھے ہی لے جاتے ہیں تاکہ اسے معلوم ہو تو وہ گرفتاری دے دے۔“ اب تک وہ انسپکٹر جو خاموش تھا اس نے چلی دفعہ اب بھولے تھے۔

ابراہیم اور غلیل نے مزاحمت کی کوشش کی لیکن پولیس والوں نے مجھے اٹھا کر موبائل میں پھینک دیا۔ موبائل ابھی آگے بڑھی بھی نہیں تھی کہ مجھے نانی اور اماں کی فحشیں نظر آئیں۔

”اماں سے چار بے ہوش لے گئے تھے“ نانی نے فریادی لہجہ میں کہا۔

”سرفراز نے بینک میں ڈکیتی کی تھی۔“ اماں اچھی اور نما شخص نے کہا۔

”ڈکیتی اس نے کی ہے اور گرفتار آپ اس بچے کو کر رہے ہیں؟“ نانی نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا تھا لیکن ان میں اتنی طاقت کہاں گئی کہ مستند سے پولیس والوں سے چڑا سکتیں۔

”اسے چھوڑ دو اور مجھے لے جاؤ۔“ اماں نے ہچکچش کی۔

”اسے کیوں چھوڑ دوں؟“ ایس اچھ او نے کہا، اس کا لہجہ بہت سخت تھا۔

”اس کے پرسوں سے امتحان ہیں۔“ اماں کا لہجہ فریادی تھا۔

”اچھا اب طوائفوں کے بیٹے بھی پڑھنے لگے؟“ ایس اچھ او نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”تعلیم کسی کی میراث نہیں ہے، میرے منہ سے نکل بڑا لیکن اس کا جواب ایک زوردار تھپڑ تھا جو میرے ساتھ گمڑے لے چوڑے سپاہی نے مارا تھا اور ساتھ ہی بولا۔

”تلفذ بولا ہے۔“

میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ میں نے کون سا تلفذ بول

دیا جس پر یہ اتنا ناراض ہو رہا ہے۔

میں ابھی تک پولیس موبائل میں ہی تھا کہ نانی کو موقع مل گیا انہوں نے چیخ چیخ کر پورا اعلان کر دیا۔

پولیس کی نفری زیادہ نہیں تھی۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو پولیس سے الجھنے کے لیے تیار تھے ان میں ماموں سرفراز کے چند لوگ بھی شامل تھے۔

”ہمارا کھاتے ہیں اور ہم پر سی غراتے ہیں۔“ نانی نے کہا اور ان کا ساتھ دینے والوں میں جھلے کی تمام خواتین

تھیں۔ ایس اچھ او کو معانے کی نزاکت کا احساس ہوا تو اس نے تازہ نفری منگو لی جب تک ڈی ایس پی پہنچتا، صورت حال تبدیل ہو چکی تھی۔ ماموں سرفراز کے دو ساتھیوں نے

مجھے پولیس موبائل سے اتار لیا مگر میں ڈی ایس پی کو دیکھ کر آگے بڑھ گیا اب میری گفتگو ایس پی سے شروع ہوئی۔

یہ گفتگو انگریزی میں ہوتی رہی تھی۔ ”ڈی ایس پی ایس پی صاحب میرا اس کے علاوہ اور کوئی تصور نہیں کہ میں ڈکیتی

کرنے والے کا بھانجا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کس کلاس میں ہو؟“

”پرس۔“ میرے مذاک کے امتحان میں۔“ میں نے کھلے ہاتھ کہا۔

”اس سے جا رہے ہو اب اسے جانے؟“ ڈی ایس پی نے اس اچھ او سے سوال کیا۔

”سر جی یہ معلوم نہیں ہے۔“ ایس اچھ او نے جواب میں کہا۔

”تمہارے پاس اس کا کوئی پرانا ریکارڈ ہے، کوئی ایف آئی آر وغیرہ۔“ ڈی ایس پی نے ایک اور سوال کیا۔

”نہیں سر۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ ایس اچھ او نے جواب دینا۔

”کوئی گواہ جس نے اسے چیک ڈکیتی میں دیکھا ہو؟“ ڈی ایس پی سوال پر سوال کر رہا تھا۔

”سر جی اب یہ پولیس پارٹی آئی ہے، اس سے پانچ منٹ پہلے حماد آیا تھا۔“ ابراہیم نے گواہی دی۔

”تم اسے اس لیے گرفتار کر رہے ہو کہ ملزم کو جب معلوم ہو گا تو وہ گرفتاری دے دے گا؟“ ڈی ایس پی معانے کی تکیہ پہنچ گیا تھا۔ اب ایس اچھ او کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”سر، میں تمہانے چلنے کے لیے تیار ہوں لیکن انہیں بتا دیں کہ میرے ساتھ زیادتی نہ کریں۔“ میں نے ڈی ایس

پی سے کہا۔

”سن لیا تم نے۔“ ڈی ایس پی نے ایس ایچ او کو مخاطب کیا۔

”جی سر۔“ ایس ایچ او نے جھلک کر دین کے ساتھ کہا۔
 ”اب کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ ایس ایچ او نے کہا اور ڈی ایس پی کے اشارے پر پولیس لوٹ گئی اور میں ابراہیم کے پاس آ گیا جہاں غلیل پہلے سے موجود تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ پھر دانی نے ملا بیجا تو مسٹن کے پاس چلا گیا۔

”یہ تمہاری چھوٹی خالہ کو کہیں جانا ہے۔“ دانی نے کہا شروع کیا۔ ”اسے وہاں چھوڑ کر وہیں رکنا جب یہ فارغ ہو جائیں تو ساتھ لے آنا۔“ دانی کا حکم تھا اس لیے انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ چھوٹی خالہ تھیں تو تیس برس کی لیکن اپنی عمر انہیں ہی بتاتی تھیں۔

چھوٹی خالہ کار میں آ کر بیٹھیں تو میں نے پوچھا۔
 ”کس طرف چلنا ہے؟“ جس کا جواب فوری طور پر نہ ملا۔
 ”تین گھنٹہ کی طرف چلو۔“ کچھ دیر بعد ان کی آواز آئی اور میں نے کار آگے بڑھادی۔ ہم تقریباً اسی جگہ پہنچ گئے جہاں میں نے کچھ دیر قبل ڈونا کو روک رکھا تھا۔

جب ہم تین گھنٹہ کی طرف پہنچ گئے تو چھوٹی خالہ سے سواٹل برنبر ڈائل سمجھ کر تین گھنٹہ پر ہوں اب کہیں آنا ہے؟“

”آگے نیشنل بینک ہے، میں اس کے باہر کھڑا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی اور میں کار آگے لیتا چلا گیا۔ آگے واقعی نیشنل بینک کی شاخ تھی اور اس کے باہر ایک کالا بھنگ بند ٹبل رہا تھا۔ چھوٹی خالہ کار سے اتریں اور اس کی طرف بڑھتی چلی گئیں۔

”تم بھی آ جاؤ۔“ چھوٹی خالہ نے مجھ سے کہا مگر میں نے انکار کر دیا۔

”میرا ایک دوست یہاں قریب ہی رہتا ہے میں وہاں چلا جاتا ہوں۔“ میں نے کہا اور ان دونوں نے اعتراض نہیں کیا۔ میں پلٹنے ہی والا تھا کہ اس کالے بھنگ آدمی نے مجھے آواز دی اور ہزار ہزار کے چند نوٹ میری جانب بڑھائے جسے میں نے جیب میں رکھ لیا۔

جس دوست کا میں نے ذکر کیا تھا، وہ ڈونا تھی۔ میں نے اس کے نمبر پر ڈائل کیا تو دوسری شخص پر اس نے اٹھالیا۔

”بہت بے چمن ہو رہے ہو؟“ رابطہ ہوتے ہی ڈونا کی آواز آئی۔

”نہ میں بے چمن ہو رہا ہوں اور نہ تم سے ملنے کے

عشق جدید

لیے تڑپ رہا ہوں۔“ میں نے جواب میں کہا۔
 ”تو پھر فون کیوں کیا ہے؟“ ڈونا نے ٹیپ اور سوال کیا۔

”میں یہاں قریب ہی آیا تھا۔“ میں نے کہا۔
 ”واپسی میں مجھے کسی کو پک کرنا ہے اس لیے کچھ وقت گزارنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور ڈونا کی فہمی کی آواز آئی۔

”جہاں تم نے گاڑی پارک کی، اس سے پہلے ایک گیٹ ہے اس میں داخل ہو گئے تو سامنے ہی نفٹ ہے اس میں داخل ہو جاؤ۔ تیسرے طور پر آؤ گے تو میں اپنے فلیٹ کے باہر ملوں گی۔“ ڈونا نے تفصیل بتائی۔

میں جیسے ہی تیسرے طور پر آیا تو ڈونا کو وہاں موجود پایا۔ اس کے پیچھے چلتا ہوا میں فلیٹ میں داخل ہوا۔ ڈونا نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور میں اس کے ساتھ چلتا ہوا اس چھوٹے سے میز پر آ گیا جہاں دو نو لڈنگ کرسیاں رکھی تھیں جن کے ساتھ کچھ ٹھلوٹے پڑے تھے اور سامنے سمندر تھا۔ میز پر ہلکی ہوا آرہی تھی۔ ڈونا میرے سامنے بیٹھ گئی۔

”اس پر نہیں فہمی کہ اتنی صدی ملاقات ہو جائے گی۔“ میں سمجھا نہیں۔“ میں نے جواب میں کہا۔
 ”تم مجھے تو سننے چاہیے والے کو بلایا اور کار کی چابیاں بنوائیں اور کار فروخت کر دی۔“

”میں اپنے جسم کی رقم لینے نہیں آیا۔“ میں نے کہا اور ڈونا کے چہرے پر حیرت نمودار ہوئی۔

”کار دو لاکھ میں فروخت ہوئی تھی اور میں نے سوچا تھا کہ تمہارا حصہ پچاس فیصد دوں گی۔“ ڈونا نے کہا۔

”وہ حصہ بھی تم رکھ لو۔“ میں نے کہا اور ڈونا کے چہرے کی حیرت میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”اس کے جواب میں مجھے کیا کرنا ہو گا؟“ ڈونا نے سوال کیا۔

”کیا کر سکتی ہو؟“ میں نے سوال کیا اور ڈونا کے چہرے پر ایک شریکی مسکراہٹ آ گئی جسے میں پوری طرح سمجھ گیا۔

”میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور ڈونا نے مجھے یوں دیکھا جیسے میرے دماغ میں کوئی غلطی ہو۔

”تم نے اپنی قیمت خود ہی لگائی۔“ میں نے کہا اور ڈونا کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔

”کیا زیادہ لگائی؟“ ڈونا کا سوال تھا۔

”زیادہ نہیں بہت زیادہ۔“ میں نے کہا اور ڈونا کا

چہ اداں ہوگا جو یقین شرم سے نہیں تھا لیکن وہ آہستہ آہستہ
ٹارن : آہ چلی گئی۔ میں اس دوران خاموشی سے اس کے
چہ کے کوا بھنڈا رہا۔

"ایک پیچیدہ بات کروں۔" ڈونا نے کچھ دیر بعد بولی۔
"یعنی اب تک تم غیر پیچیدہ نہیں؟" میں نے
استہزا سیاندا میں کہا۔

"میں ایک پیچیدہ آنکر کر رہی ہوں۔" ڈونا نے کہا اور
میں غور سے اسے دیکھنے لگا۔

"الگ الگ کام کرنے کے بجائے ہم ٹی کر کام نہیں
کر سکتے؟" اس نے آخر کی۔

"تمہارا دل کیا ہوگا اور میرا دل کیا ہوگا؟" میں
نے بنیادی سوال کیا۔

"وہی دل ہوگا جو آج تھا۔" ڈونا کا جواب تھا۔
"یعنی دودھ میں لاؤں اور پالائی تم کہاؤ؟" میں

نے کہا۔
"مجھے تو بچے پالنے ہیں تمہیں کیا کرنا ہے؟" ڈونا کا

سوال تھا۔
"مجھے ہنڈا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات
میں نے اسے دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ اس کی بات

تم مجھے ساتھ لے جاؤ گے۔" ڈونا نے کہا اور اب ہنسنے کی
میری ہماری تھی۔

"تم کہہ رہی ہو کہ میں ماؤنٹ ایورسٹ پر جاتے
ہوئے ایک قمراس میں برف ساتھ لے جاؤں۔" میں نے

کہا اور منتھیا نے ایک زوردار تھپ لگایا۔
"تم کیوں اسی نہیں؟" ڈونا نے بہن سے سوال کیا۔

"تم نے بات ہی ایسی کی تھی۔" ڈونا کی بہن کا
جواب تھا۔

ہم فجر کی اذانوں تک اسی طرح وقت گزاری کرتے
رہے کہ اچانک میرے موبائل کی بیل بجنے لگی۔ میں نے

موبائل کی اسکرین پر دیکھا۔ چھوٹی خالہ فون کر رہی تھیں۔
میں نے ان بہنوں سے رخصت لینے میں دیر نہیں کی اور

وہاں پہنچ گیا جہاں چھوٹی خالہ کو ذرا پ کیا تھا۔ وہ انتظار میں
ہی تھیں۔ میں نے کار روک تو وہ پشیمیت پر آکر بیٹھ گئیں

اور بیٹھتی ہی کہا۔ "بھائی، فرارز نے گرفتاری دے دی۔"
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

"میں نے ان سے سنا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"تمہیں کس نے بتایا؟" میں نے سوال کر دیا۔

ہے۔" استاد ابراہیم نے سمجھا چاہا۔

"یہ سب جانتا ہوں۔" میں نے جواب میں کہا۔

"دن بھی تو صرف تین ہیں۔" استاد نے خبردار کیا۔

"وہ تیار رہ تو آگے بڑھ سکتی ہے۔" میں نے کہا۔

"نالی بھی تیار نہیں ہوگی۔" استاد نے کہا۔

"اگر سائرہ یہ کہہ دے کہ راستہ ڈالیر یہ ہو گیا ہے تب

بھی؟" میں نے سوال کیا۔

"خواہم کن کے پاس سو بھانے ہوتے ہیں۔" استاد

نے کہا اور میں گردن ہلا کر رہ گیا۔ استاد صحیح کہہ رہے تھے۔

"مگر جاؤ گے کہاں اسے لے کر؟" استاد ابراہیم نے

ایک اور سوال کر دیا۔

"پہلی فرست میں کینیڈا نکل جاؤں گا اسے لے کر۔"

میں نے کہا اور استاد ابراہیم نے تہقیر لگا دیا۔

"تم کیا سمجھتے ہو کینیڈا جانا جوڑ یا باز اور جانے کی طرح

ہے کہ کشادہ کا اور کینیڈا کیسے؟" استاد نے کہا۔

"میں کچھ نہیں جانتا، میں اس سے محبت کرتا ہوں۔"

میں نے کہا۔ "سائرہ نہ ملی تو یا تو میں سر جاؤں گا یا ہرجاؤں گی

مگر لوں گا۔" میں نے خدائی انداز میں کہا۔

"خدا بانی نہ ہو۔ نہ تو اسے کوئی فائدہ ہے نہ کوئی

استاد ابراہیم نے مسلسل رہنے کی کوشش کی لیکن میں سنبھل نہ

سکا۔

اُس رات میں سائرہ سے ملا ممرات میں نے مطمئن

پایا۔ جو کچھ ہونے والا تھا، وہ اس محلے کے بچے کوئی انہونی

بات نہیں تھی۔ سائرہ بھی اسی محلے میں پیدا ہوئی تھی۔ بچپن

سے وہ یہی دیکھتی آئی تھی کہ جہاں لڑکی جوان ہوئی، اسے

ایک تختی پہنا کر بھروسہ میں بٹھایا جاتا تھا اور جیسے ہی اس کے

اچھے دام نکلتے اسے دام لگانے والے کے حوالے کر دیا

جاتا۔ وہ ہفتہ دس دن اپنے پاس رکھتا اور پھر واپس آجاتی

اور اس سے باقاعدہ پیشہ شروع کر دیا جاتا۔

"تمہیں معلوم ہے تمہارے دام لگ رہے ہیں؟"

میں نے جونہی سائرہ کو اکیلے پایا، اس سے سرگوشی کی۔

"جانتی ہوں۔" سائرہ نے اس طرح کہا جیسے کوئی

بات ہی نہ ہو۔ مجھے اس کے انداز پر حیرت ہوئی تھی اور اس

سے زیادہ مجھے خود پر حیرت ہوئی تھی کہ جس کے لیے میں

آگ کا دریا عبور کرنے کے لیے تیار تھا، اسے کوئی فکر ہی

نہیں تھی۔

"اس میں حیرت کی کون سی بات ہے؟" سائرہ کا

انداز بھی سرگوشی والا تھا۔ "صدیوں سے یہاں یہی دستور

ہے۔" سائرہ سپاٹ لہجے میں بول رہی تھی۔

"اور تمہیں کس بات پر حیرت ہے؟" اس کی آواز

میں گئی تھی۔ "نیا تمہاری ماں کے ساتھ یہ نہیں ہوا تھا یا

تمہاری مانی اس دور سے نہیں گزری۔" سائرہ نے چپکے چپکے

سوال کیے تھے۔

"وہ اس زندگی سے خوش نہیں ہیں۔" میں نے کہا۔

"تو میں کون سا خوش خوشی اس کے لیے تیار ہوں۔"

سائرہ کا جواب تھا۔

"ایک باعزت زندگی کا راستہ اب بھی تمہارے پاس

ہے۔" میں نے اتنی جلدی آواز میں کہا تھا کہ بمشکل اپنی آواز

سن سکا تھا۔

"تمہاری ماں بھی اس دھوکے کا شکار ہو چکی ہے۔"

سائرہ نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میرا جواب تھا۔

"کیا جانتے ہو؟" سائرہ نے پلٹ کر سوال کیا۔

"یہی کہ میرے باپ نے میری ماں سے نکاح کیا تھا

مگر اس نے میری ماں کے اس نکاح کو قبول نہیں کیا۔" میرا

جواب تھا۔

"جب تمہارے والد کا نکاح ہوا تو اس کے چھ ماہوں

نے تمہاری ماں کو گھر سے نکال دیا تھا۔" سائرہ نے کہا۔

"نہیں، میں بھی میرے چاچاؤں نے کیا تھا لیکن پوچھیں

قاتل میں وہ اتفاقی حادثہ درج ہوا۔" میں نے بات آگے

بڑھائی۔ "تمہاری مانی نے بہت شور مچایا لیکن ایک ایم این

کے آگے ایک طوائف کی کیا چلتی پولیس نے، یہی لکھا جو

میرے دادا نے لکھوایا کہ ان کا بیٹا افضل صاف کر رہا تھا کہ

اچانک گولی چل پڑی اور اس کا دوسرا بیٹا مارا گیا۔" سائرہ

نے کہا۔

"اب تم مجھے اپنی راستے پر چلنے کی ترغیب دے رہے

ہو جس پر تمہاری والدہ دھوکا کھا چکی ہے۔" سائرہ نے تلخ

لہجے میں کہا تھا۔

"میں تمہیں اس مستقبل سے بچانا چاہ رہا ہوں جو اس

محلے کی صدیوں کی روایت رہی ہے۔"

"کون کرے گا مجھ سے شادی؟" اس نے عجیب سا

سوال کیا۔ "کوئی ہے بندہ تمہاری نظر میں؟" سائرہ کا سوال

ایسا تھا کہ میں فوری طور پر جواب نہیں دے سکا۔

"میں چاہتا ہوں کہ تم اس محلے کو ہی نہیں بلکہ اس ملک

جی نے بات شروع کرنے والے انداز میں کہا۔
 ”تین دن بعد میں کم از کم ایک ہفتے بعد۔“ میں نے
 کہا اور تانی نے چونک کر جھک دیکھا۔

”میں ساڑھ کے گھر سے ہی آرہا ہوں۔“ میں نے
 تانی سے کہا۔

”تو کتنے دن پہلے چلا ہے۔“ تانی نے کہا۔
 ”آپ کی بات سچ ہے۔“ میں اتنا کہہ کر رکت گیا۔
 ”لیکن کچھ مجبوریاں ایسی ہوتی ہیں جو ناگزیر ہوتی
 ہیں۔“ میں نے اپنا فقرہ مکمل کیا۔

”ایسی کیا مجبوری ہوگئی؟“ تانی نے سوال کیا۔
 ”وہی مجبوری جو ہر لڑکی کو ہوتی ہے۔“ میں نے اٹھکے
 پیچھے لنگھوں میں کہا تھا۔

”کل تک تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“ ڈی آئی جی
 نے کہا۔

”فلش سے بہت کچھ ہے وقت بھی ہو جاتا ہے۔“

تانی نے کہا اور ڈی آئی جی کو ان کی بات یا نہی پڑی۔ اس
 کے بعد سے پورا پندرہ گھنٹہ شالیت ابھرے لیکن اس نے کہا
 کچھ نہیں۔

”میں تو آج رقم حاصل کیا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔
 ”مگر آپ اس کے حوالے نہ کریں۔“ تانی نے میری
 جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جب معاملہ ہفتے بھر کے لیے ملتوی ہو گیا تو رقم بھی
 تب ہی دوں گا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”دے دیجیے گا لیکن رقم میں روٹ بدل ہو تو اعتراض
 مت کیجیے گا۔“ میں نے کہا۔

”مجبوری میری نہیں ہے۔“ ای آئی بی نے
 اعتراض کرنے والے انداز میں کہا۔

”بعض مجبوریاں ناگزیر ہوتی ہیں۔“ میں نے کہا اور
 تانی نے حمایت میں گردن ہلا دی۔

”میں اسے بر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ ڈی
 آئی جی نے کہا۔

”خواہش آپ کی ہوگی تو دام ہمارے ہوں گے۔“
 میں نے کہا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ڈی آئی جی نے ہتھیار
 ڈالے۔

”اس کا مطلب ہے کہ پورا معاہدہ دوبارہ سے ہو
 گا۔“ تانی نے کہا۔

کوئی چھوڑ دو۔“ میں نے کہا۔
 ”تم اپنے لیے تو بات نہیں کر رہے؟“ ساڑھ نے
 سوال کیا اور میں اسے دیکھتا ہوا لیکن کہا کچھ نہیں صرف
 گردن ہلا دی۔

”وہ ڈی آئی جی جو میرا سودا کر رہا ہے، وہ بھی مجھے
 ملک سے باہر لے جانا چاہتا ہے۔“ ساڑھ نے اظہار دی۔

”تین دن کے لیے۔“ میں نے سواں لپٹا۔
 ”دس روز کے لیے لندن کی آفر ہے اس کی۔“ ساڑھ
 کا جواب تھا۔

”تو کتنے کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”تم بھی اسی محلے کے ہو اور جانتے ہو کہ ایسی باتیں

لڑکیوں سے چھپائی نہیں جاتیں شاید اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ
 لڑکی ذہنی طور پر پہلے سے تیار ہو جائے۔“ ساڑھ نے کہا۔

میں اس سے واقف تو تھا لیکن جس طرح ساڑھ تجزیہ
 کر رہی تھی، میں نے اس طرح اس پر غور نہیں کیا تھا۔

میں ابھی ساڑھ سے بات کر رہا تھا کہ استاد ابراہیم
 وہاں آ گئے۔ ”آپ کی تانی آپ کو بلا رہی ہیں۔“ انہوں

نے آتے ہی کہا اور میں لڑاؤ میں آگے بڑھا۔
 ”وہ ڈی آئی جی بھی وہاں موجود ہے۔“ ساڑھ وہ

فریڈ فر ہے۔“ استاد نے اس وقت کہا جب میں اپنے گھر کی
 سبز حیاں چڑھ رہا تھا۔

”مجھے کیوں بلوایا ہے؟“ میں نے سواں کیا۔
 ”سودا فائنل تو آپ نے ہی کرنا ہے۔“ استاد ابراہیم

نے کہا۔
 ”یعنی اب مجھے اپنی محبت کا سودا بھی کرنا ہوگا۔“ میں

نے سوچا۔
 ”اچھا۔“ قلع ہے اس کام میں رخصت ڈالتے گا۔“ ڈی این

نے سرگوشی کی۔
 سبز حیاں چڑھتے ہوئے میں یہ سوچ رہا تھا کہ میں

تانی سے بات کیسے کروں گا لیکن جب میں اوپر پہنچا تو وہاں
 وہی ڈی آئی جی موجود تھا جو چھوٹی خال کے ساتھ رات گزار

چکا تھا۔ وہ کالا سونا اور گنجا ڈی آئی جی تانی کے ساتھ
 مذاکرات میں مصروف تھا۔

تانی نے میرا تعارف کروایا۔ ”یہ میرا واسا ہے حماد
 جو اب سرفراز کی جگہ کام کر رہا ہے۔“ ڈی آئی جی نے اٹھ کر

مجھ سے ہاتھ ملایا اور میں تانی کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گیا۔
 ”تین دن بعد میں اپنے آدمی بھیج دوں گا۔“ ڈی آئی

”میں چاہوں۔“ ڈی آئی جی نے کہا اور میں مطمئن ہوا۔

نرس وہاں زیادہ دیر نہیں رکھا۔ مجھ سے پہلے ڈی آئی جی وہاں سے رخصت ہوا۔ نیچے آیا تو استاد ابراہیم نے کہا۔
”مجھے ابھی پیغام ملا ہے کہ صبح میں اکیلا نہ آؤں آپ کو ساتھ لائوں۔“

مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ پیغام کس نے بھیجا ہو گا۔ میرا ارادہ تھا کہ استاد ابراہیم سے اس پر بات کروں لیکن انہوں نے میرے کچھ کہنے سے گل کہا۔

”سائرہ کافون آیا تھا، اس نے آپ کو بلوایا ہے۔“
”کیوں، خیریت تو ہے؟“ میں نے سوال کیا۔
”اس نے بس اتنا کہا کہ صاف سے کہنا کہ جتنی جلدی ہو سکے مجھ سے مل لے۔“

”ابھی تو مل کر آیا ہوں اب ایسی کیا امیر جی ہو گئی؟“ میں نے کہہ تو دیا لیکن اس کے گھر کی جانب چل پڑا۔

”میں وہاں پہنچا تو سائرہ کی بڑی بہن کا بھرا چل رہا تھا اور سائرہ ایک کونے میں بیٹھی تھی۔ وہیں ڈی آئی جی بھی بیٹھا تھا۔ میں داخل ہوا تو سب سے پہلے ڈی آئی جی نے مجھے دیکھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ سائرہ کے پاس سے اٹھا اور میں اس کی خالی نشست پر بیٹھ گیا۔

”یہ تم نے اس سے کیا کہہ دیا؟“ میرے بیٹھتے ہی سائرہ نے سرگوشی کی۔

”کچھ دن کا وقفہ چاہیے تھا۔“ میں نے جواب دیا۔
”مجھے تو بتا دیتے۔“ سائرہ کے لہجے میں احتجاج کی رت تھی۔

”کیا کہہ رہا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔
”کچھ نہیں اماں سے بات کر رہا تھا۔“ سائرہ نے جواب میں کہا۔

”کشمیں بتایا نہیں جباری ماں نے؟“ میں نے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”مجھے صرف اتنا بتایا کہ اس نے رقم دینی کرنے کے لیے کہا ہے۔“ سائرہ نے جواب دیا۔

”پہلے کتنے میں سودا کیا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔
”پہلے سودا پچیس لاکھ میں ہوا تھا جس پر میں نے اعتراض کیا تھا۔“ سائرہ نے کہا۔

”کشمیں اعتراض کس پر تھا؟“ میں نے سوال کیا۔
”رقم اماں کے پاس جانی تھی اور اماں کا وعدہ تھا کہ مجھے پانچ لاکھ دیں گی باقی میں جتنا اس سے شور مچاتی ہوں شور

لوں۔“ سائرہ کا جواب تھا۔
”پانچ لاکھ تو ذہنی کوفت کے بھی کم ہیں۔“ میں نے اپنی رائے دی۔

”اماں سے میں نے یہی کہا تھا مگر ان کا جواب تھا لندن بھی تو لے جا رہا ہے وہاں شاپنگ بھی تو کر دے گا۔“ سائرہ کا جواب تھا۔

”یعنی اب سودا پچاس لاکھ میں ہو گا؟“ میں نے سوال کیا۔

”تم کیسے مرد ہو ایک جانب محبت کا دعویٰ کر رہے ہو مجھے بھگانے کی بات کر رہے ہو اور دوسری جانب میرا سودا ہونے پر خوش ہو رہے ہو؟“ سائرہ نے طنز کیا۔
”خوش نہیں ہو رہا۔“ میں نے جواب میں کہا۔
”میں سمجھ رہی ہوں۔“ سائرہ نے کہا۔

”یہ ذہن میں رکھنا کہ بکڑ سے گئے تو تمہاری مافی تمہارے ساتھ مجھے بھی مل کر دادے گی۔“ سائرہ نے کہا اور مجھے یقین تھا کہ ایسا ہی ہو گا۔ مافی مجھے کسی صورت میں معاف نہیں کرے گی۔

ذہن نے سرگوشی کی کہ میں اپنی ماں یا چھوٹی خالہ کو بھی بلا کر ایک شریک کر لوں لیکن پھر اس خیال کو مسترد کر دیا۔ وہ لوگ ہی تو ملیں انہیں نہیں۔ ماموں سرفراز والے کیس میں بھی دلوں نے ماموں سرفراز کے خلاف کو ای دی تھی۔۔۔۔۔ رات یہی سوچتے ہوئے گزار دی کہ کس طرح پہلے محلے اور پھر پاکستان سے نکلنے کا راستہ اختیار کیا جائے۔ یہ سوچتے ہوئے مجھے ڈونا کا بھی خیال آیا لیکن اس پر زیادہ غور نہیں کیا اور ماموں سرفراز سے مشورے کے بعد ہی کسی فیصلے پر پہنچنے کا فیصلہ کیا۔

میں رات بھر نہیں سو سکا تھا۔ فجر کی اذان ہوئی تو میں نے بستر چھوڑ دیا۔ استاد ابراہیم ایٹھ سے صبح خیز تھے۔ میں نے ان کے ساتھ فجر کے لیے جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ ہنس دیے۔ ”بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے رب سے رجوع کرنے کا فیصلہ ایک اچھا فیصلہ ہے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن قصداً میں نے کچھ کہنے سے گریز کیا۔ مسجد سے واپس آ کر میں دوبارہ سے بستر پر لیٹ گیا۔ رات بھر جاگنے سے مجھے بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی لیکن میرے کچھ کہنے سے کل استاد ابراہیم ناشتا لے آئے۔

”میں نے سوچا کہ اوپر سے ناشتا پتا نہیں کب آئے، میں نے تمہارے لیے ناشتا لے آتا ہوں۔“ استاد ابراہیم نے



یہ صحت مند ہے

میری ایک دوست — اس کے بعد ہی آئی بی چاہا کیا کر
کئے تھے۔ میں صبر ہوا ہے۔

”اب کیا مسئلہ ہے؟“ ماموں سرفراز نے مجھ
سے سوال کیا لیکن اس سے پہلے وہ مجھے اور استاد ابراہیم کو
لے کر ایس ایچ او کے ریست روم میں آ چکے تھے۔

”میں سائرہ سے محبت کرتا ہوں اور اس سے شادی
کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے سلیس زبان میں کہا۔

”تو پریشانی کیا ہے؟“ ماموں سرفراز نے سوال
کیا۔

”پریشانی یہ کالا سونا ہے جس نے سائرہ کا سودا کر لیا
ہے۔“ میں نے کہا۔

”تو اس کو اوپر بھیج دیتے ہیں۔“ ماموں نے اس
طرح کہا تھا جیسے کوئی پتھر مارنے کی بات کر رہے ہوں۔

”میں سائرہ سے محبت کرتا ہوں اور اس سے شادی
کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنا فقرہ دہرایا لیکن اس بار میں
نے شادی پر زور دیا تھا۔

”ایک طوائف زادی سے شادی کے لیے اتنی بے
پہنی اپنی سمجھ میں تو نہیں آ رہی۔“ ماموں سرفراز کے فقرے

ناشائیز پر سجاتے ہوئے کہا۔
”ناشا کر لیں پھر ہمیں آپ کے ماموں سے ملنے
تھا۔ نہ بھی جانا ہے۔“ استاد ابراہیم نے مجھ سے کہا اور میں
نے ناشتے سے انصاف کرنا شروع کر دیا۔

میں استاد ابراہیم کے ساتھ تھانے پہنچا تو تھانے کے
باہر ہی مجھے ڈی آئی جی کی کار نظر آ گئی۔ یہ تو ہم سے بھی پہلے
پہنچا ہوا ہے۔ اندر پہنچا تو اس ایچ او کے کمرے میں ماموں
سرفراز کے آگے بیٹھ گئی اور میز پر پائے کا ناشتا بچا
ہوا تھا۔ ماموں سرفراز نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”آؤ تم بھی
شریک ہو جاؤ۔“ لیکن میں نے معذرت کر لی۔

”میں ملوہ پوری کا ناشتا کر کے آیا ہوں نہیں نے کہا۔
”حماد صاحب رات بھر جاگتے رہے تھے پھر جبر کی
نماز انہوں نے میرے ساتھ ہی پڑھی تھی۔“ استاد ابراہیم
نے درمیان سے بات اچکائی تھی۔

میری جانب سے معذرت ہوئی تو ڈی آئی جی نے
ماموں سرفراز کا ساتھ دینا شروع کر دیا۔ کیا عجیب نظارہ تھا۔
قالون کا مخالف ایک قاتل کے ساتھ ناشتا کر رہا تھا۔ ناشتے
کے بعد انہوں نے چائے پی جس میں استاد ابراہیم اور میں

جاسوسی ڈائجسٹ

247

فروری 2021

جاسوسی ڈائجسٹ

فروری 2021

نے میری امیدوں پر ایک طرح سے پانی پھیر دیا تھا۔
 ”دوسری صورت یہ ہوگی کہ میں سائرہ کو قتل کر کے
 خودکشی کر لوں۔“ میں نے کہا۔

”تو معاملات یہاں تک بڑھ چکے ہیں۔“ ماموں
 سرفراز نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔“

”مگر ختم جاؤ گے کہاں؟“ ماموں نے سوال کیا۔

”میرا ارادہ سائرہ کو لے کر کینیڈا جانے کا ہے۔“
 میں نے جواب دیا۔

”ویزا ہے تمہارے پاس؟“ ماموں نے سوال کیا
 اور میری گردن نفی میں ہل گئی۔

”ویزا... نہیں ہے پاسپورٹ تو ہو گا؟“ ماموں
 سرفراز کا سوال تھا اور میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”تمہارے پاس تو ہے سائرہ کے پاس بھی ہو گا۔“
 ماموں کا ایک اور سوال تھا۔

”آج مل جائے گا اس کا پاسپورٹ بھی۔“ میں نے
 کہا۔

”یہ بات تو ذی آئی جی بھی بتا چکا ہے۔“ ماموں نے
 کہا۔

”اس نے پاسپورٹ بھیج دیا ہے تو وہ تو جانتا ہی ہو
 گا۔“ میں نے کہا اور ماموں سکرا دیے۔

”وہ آیا تھا کہ اس کا اور سائرہ کا ویزا لگوا دوں۔“
 ماموں نے کہا۔

”اتنے بڑے عہدے پر ہو کر وہ برطانیہ کا ویزا نہیں
 لگوا سکتا۔“ میں نے کہا۔

”وہ جو بھی کام کرتا ہے، قانونی طریقے سے کرتا
 ہے۔“ ماموں کا جواب تھا۔

”تو آپ کینیڈا کا ویزا بھی لگوا سکتے ہیں؟“ میں نے
 کہا اور ماموں کی گردن ہاں میں ہل گئی۔

”کتنے دن میں؟“ میں نے سوال کیا اور ماموں نے
 چٹکی بجائی۔ ”ایسے۔“ ماموں نے چٹکی بجاتے ہی کہا تھا۔

”بات یوں ہے کہ کینیڈا کا امیگریشن کا وزیر ایک
 سابق منشیات فروش ہے۔ اس کا تعلق زمبابوے سے ہے

اور میری اس سے دوستی ہے۔“ ماموں نے فخریہ انداز میں
 کہا۔

”پھر ڈائل کریں اس کا نمبر۔“ میں نے فرمائش کی۔
 ”ابھی تو وہاں رات ہوگی۔ دس گھنٹوں کا فرق ہے

ہمارے اور ان کے وقت میں۔“ ماموں نے کہا۔ ”لیکن فکر

نہ کرو تم دونوں کے ویزے آج ہی لگ جائیں گے۔“
 ماموں سرفراز اطمینان سے بول رہے تھے۔

”ویزا فیس؟“ میں نے سوال کر دیا۔
 ”وہی دسے گا جس کے پاس حرام کا پیسا ہے۔“

ماموں سرفراز نے کہا۔
 ”میں بھی وہی دسے گا اور نکلت بھی وہی دسے گا۔“

ماموں سرفراز نے اپنی بات مکمل کی۔
 ”اب جو بات میں کہنے والا ہوں اسے غور سے سنا۔

غلطی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ ماموں سرفراز نے کہا اور
 میں پوری طرح ان کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”جانتا ہوں کہ غلطی ہوئی تو گولی میرا مقدر ہوگی۔“
 میں نے کہا۔

”اور گولی مارنے کا حکم دینے والی میری ماں اور
 تمہاری مانی ہوگی۔“

”اور گولی مارنے والے آپ ہوں گے۔“ استاد
 ابراہیم نے کہا۔

”ذی آئی جی آپ نے اپنے منہ سے بھیجے گا جو سائرہ کو لے کر
 اس کی کوٹھی پر جائیں گے۔“ ماموں نے کہنا شروع کیا۔ ”تم

سائرہ کے ساتھ نہیں جاؤ گے۔“ ماموں نے مجھ سے کہا۔
 ”جب وہ اس کی کوٹھی کے گیٹ پر پہنچیں گے تو وہاں میرے

آدی پیسے سے موجود ہوں گے۔“ ماموں کہہ رہے تھے اور
 میں من رہا تھا۔

”میرے آدی سائرہ کو ان سے چھین کر فرار ہو
 جائیں گے اور ایک مقررہ مقام پر وہ سائرہ کو تمہارے

حوالے کر دیں گے۔“
 ”ذی آئی جی تو پورے شہر کی پولیس کو الارٹ کر دے

گا۔“ استاد ابراہیم بولے۔
 ”پہلی بات تو یہ کہ وہ کیا کہہ کر پولیس کو الارٹ کرے

گا؟“ ماموں سرفراز نے کہا۔
 ”کچھ بھی کہہ کر الارٹ کر سکتا ہے۔ اس نے یہ تو نہیں

بتانا کہ جسے وہ داشتہ بنانے لایا تھا، اسے کچھ بد معاش اغوا
 کر کے لے گئے ہیں۔“ میں نے کہا اور ماموں سرفراز نے

ساتھی نظروں سے مجھے دیکھا۔
 ”وہ کوئی بھی بھانہ بنا کر ایف آئی آر کٹوا سکتا ہے،

پولیس کی جیب میں ہر وقت سو پچاس جلی می ہوتے ہیں۔“
 ماموں نے کہا۔

”میں سائرہ کو لے کر کہاں جاؤں گا؟“ میں نے کہا۔
 ”گاڑی چوری کی ہوگی اور غلطی اسے چلائے گا۔“

عشق جدید

میں اس کے چہچہے چلتا ہوا فلیٹ میں داخل ہو گیا۔ نیرس پر
دھوپ لگی اس لیے وہ مجھے بندروم میں لے گئی۔

روم میں آپ اہل بیڈ تھا جس پر اس نے بیٹھنے کا
اشارہ کیا اور یہ کہہ کر کمرے سے چلی گئی۔ "میں تمہارے
لیے چائے لاتی ہوں۔"

مجھے زیادہ دیر انتظار کرنا نہیں پڑا وہ ایک نرے میں
دو کپ چائے لائی گئی اور اس کے ساتھ ہی کچھ لوازمات بھی
حقے نرے میں سے چائے کی گھٹالی جبکہ وہ بیڈ کے دوسرے دہانے
پر بیٹھ گئی۔

"اب بتاؤ کہ کیا کام ہے؟" استھیا نے کہا۔
"کینیڈا جاتا ہے۔" میں نے بغیر تمہید کے بات
شروع کی۔

"اس کے جواب میں کیا دینا ہوگا؟" استھیا کا سوال
تھا۔

"میرا تو یہ ہے کہ میں کینیڈا میں رہوں۔" میں نے کہا۔

"جہاں یہ ہے؟" استھیا نے کہا۔

"میں نے کہا تھا کہ میں کینیڈا میں رہوں۔"

"میرا تو یہ ہے کہ میں کینیڈا میں رہوں۔"

"اب تو ختم ہی ہوئے والا ہے مگر میں اب تک نہیں گئی۔"

"کوئی خاص وجہ؟" میں نے سوال کیا۔

"میرا ویزا لائبریری میں نکلا تھا مگر یہ سوچ کر خاموش
رہی کہ وہاں جا کر رہوں گی کہاں کروں گی کیا؟" اس نے
کہا اور میں ان دونوں بہنوں کے تضاد پر غور کرنے لگا۔

"تم نے اپنا ویزا ڈونا کو کیوں نہیں دیا۔" میں نے
سوال کیا۔

"نہیں فرانسفرو ویزا ہے بلکہ امیگریشن ہے جسے میں کسی
دوسرے کے نام پر منتقل نہیں کر سکتی۔" اب تم بتاؤ تمہاری
کیا کہانی ہے؟" اس نے مجھ سے سوال کیا۔

"میری کہانی لمبی ہے۔" میں نے کہا اور رک گیا۔
"ڈونا کے آنے تک تو مکمل ہو جائے گی۔" اس کا
سوال تھا۔

"بالکل ہو جائے گی مگر شرط یہ ہے کہ تم اوصوری کہانی
میں یور ہو کر نہ چلی جاؤ۔" میں نے کہا۔

"نہیں جاؤں گی، تم شروع تو کرو۔"

کہانی شروع کرنے سے پہلے میں نے اپنا اور اپنے

ماموں سرفراز نے ہدایات آگے بڑھائیں اور میں نے یوں
گردن ہلاتی جیسے سب بکھر رہا ہوں۔

"ہفت بج رہا ہے اور ساڑھے گراچی ائرپورٹ سے
سوار نہیں ہو سکتے۔" ماموں نے کہا۔

"پھر کہاں سے نکلیں گے؟" میں نے سوال کیا۔
"اسلام آباد ائرپورٹ سے میں آئیں سوار کروا سکتا

ہوں وہاں میرا ایک دوست ایف آئی اے میں ہے وہ یہ
بج رہا ہے۔" پھر یہ ہو گا کہ ساڑھے گھنٹے کوئی ٹرین آئے

ہو۔" ماموں نے کہا۔
"ہو جائے گی۔" میں نے کہا اور استاد ابراہیم حیرت

سے مجھے دیکھنے لگے لیکن میں نے ڈونا کا نام نہیں کیا ماموں
کو بھی نہیں بتایا۔

"اسلام آباد تک دوپائی روڈ جائیں گے۔" ماموں
سرفراز نے کہا۔

تھانے سے نکل کر میں سیدھا ڈونا کے گھر پہنچا تھا۔
تھانے گھر کے اس کے فلیٹ کی تیل بھائی تو استھیا نے

دروازہ کھولا۔ "آپ؟" اس کے چہرے پر حیرت چھا
گئی تھی۔

"میں نے کہا تھا کہ میں کینیڈا میں رہوں۔"

"میں نے کہا تھا کہ میں کینیڈا میں رہوں۔"

"ڈونا کہاں ہے؟" میں نے اسی کے بارے میں
پوچھا جس سے کام تھا مگر اس نے فوری طور پر کوئی جواب
نہیں دیا۔

"ڈونا اس وقت سکھر میں ہوگی۔" استھیا کا جواب
تھا۔

"کب تک واپس ہوگی؟" میں نے ایک اور سوال
کر دیا۔

"پانچ دن کا کہہ کر گئی تھی بلکہ آج صبح ہی نکل ہے۔"

استھیا نے کہا اور مجھے خاموش ہو جانا پڑا۔
"کوئی کام تھا؟" استھیا نے سوال کیا۔

"بہت ضروری کام تھا۔" میں نے کہا اور اب
خاموش ہونے کی باری استھیا کی تھی۔

"کوئی ایسا کام جو صرف ڈونا ہی کر سکتی ہے؟" اس
نے عجیب سا سوال کیا۔

"مگر تو تم بھی سکتی ہو لیکن اس میں خطرات بہت ہیں
اس لیے ڈونا ہی بہتر ہے۔" میں نے کہا۔

"جو کچھ کہنا ہے وہ اندر آ کر کہو۔" استھیا نے کہا اور

کھلے کا تعارف کر دیا اور پھر سارہ کا تعارف کر دیا۔ "یعنی وہ بھی تمہاری طرح طوائف زادی ہی ہے۔" سلتھیا نے دھل دیا لیکن میں صرف متہ بنا کر رہ گیا۔

میں اپنی داستان سنا رہا تھا اور سلتھیا خاموشی سے سنتی رہی۔ اس دوران اس نے کوئی سوال نہیں کیا لیکن جب میں اپنی کہانی مکمل کر چکا تو وہ بولی۔

"تم اس طرح کے لگتے تو نہیں ہو لیکن میں کہنے پر مجبور ہوں کہ تم ایک نیک کام کرتے جا رہے ہو۔" سلتھیا نے کہا۔

"اس نیک کام میں تم بھی اپنا حصہ ڈال سکتی ہو۔" میں نے کہا۔

"میرا کام تو مجھے صرف اتنا سمجھ میں آیا ہے کہ میں اس کے ساتھ باقی روڈ اسلام آباد جاؤں اور وہاں سے کینیڈا پہنچ جاؤں۔"

"کینیڈا پہنچنے کے بعد تمہاری ذمہ داری میری ہو گی۔" میں نے کہا مگر اس نے کندھے اچکا دیے۔

"میں نے ہمیشہ اپنے اخراجات خود برداشت کیے ہیں میں کبھی کسی کی محتاج نہیں رہی۔"

"اپنے اخراجات تم خود ہی اٹھاؤ گی۔" میں نے کہا اور اس کے چہرے پر ایسے سڑکھاتے ہنسے جیسے مجھ نے کبھی نہ ہو۔

"میں وہاں کاروبار شروع کروں گا، تم اس میں میری شریک ہو گی۔" میں نے وضاحت کی اور وہ کچھ مطمئن ہو گئی۔

"کاروبار کے لیے رقم کہاں سے آئے گی؟" اس نے سوال کیا۔

"ماموں سرفراز کا ایک دوست وہاں وزیر ہے، وہ رقم مہیا کرے گا۔" میں نے کہا اور اس کے چہرے پر اطمینان آ گیا۔

"یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں کوئی چھوٹی نوکری کر کے اپنا گزارہ کر لوں۔" اس نے بات آگے بڑھائی۔

"کسی ڈپارٹمنٹل اسٹور کے کاؤنٹر پر یا کیش کاؤنٹر پر۔" میں نے کہا اور وہ مسکرا دی۔

"یہاں میں چیک میں ہوں یہ تجربہ بھی کام تو آئے گا؟" اس نے سوال کیا اور میں نے "ہاں" میں گردن ہلا دی۔

"میں شام کے قریب ڈونا کے گھر سے نکل آیا لیکن ابھی میں راستے میں ہی تھا کہ چھوٹی خالہ سے مانی نے فون

کر دیا۔

"کہاں ہے صبح سے تو؟" مانی نے فون ہاتھ میں لیے ہی کہا تھا۔

"صبح ماموں سرفراز سے ملنے گیا تھا۔ وہاں سے اس وکیل کے پاس گیا جو ڈی آئی جی نے بتایا تھا۔" میں نے صبح میں جھوٹ کی ملاوت کرتے ہوئے کہا اور مانی مطمئن ہو گئیں۔

"تو یہ یہ جھاگ دوڑ کر سکتا ہے۔" مانی نے کہا۔

"تھانے والوں کا رویہ کیسا ہے سرفراز کے ساتھ؟" مانی نے ایک اور سوال کر دیا۔

"چھوٹی خالہ کی وجہ سے ڈی آئی جی ان پر مہربان ہے تو ایس ایچ او کی کیا مجال کہ وہ کوئی بدتمیزی کرے۔" میں نے کہا۔

"کب تک پہنچ رہے ہو؟" مانی نے سوال کیا۔

"راستے میں ہوں بس پہنچ رہا ہوں۔" میں نے جواب میں کہا۔

"ڈی آئی جی صاحب آئے ہوئے ہیں۔" مانی نے اطلاع دی۔

"بہتر ہے میں پچھلے دنوں کے پتھروں۔" میں نے سوچا۔ میرا ڈی آئی جی کا ساتھ کرنے کا سوچا نہیں تھا سبوتا کسی سوال کا جواب غلط نہ نکل جائے اور میرا جھوٹ پکڑا جائے۔

میں نے پہلے سوچا کہ استاد ابراہیم سے کہوں کہ اوپر جا کر مانی اور ڈی آئی جی کی باتیں سن کر مجھے بتائے لیکن پھر میں نے ارادہ ملتوی کر دیا کیونکہ جو خطرہ میرے لیے تھا وہی استاد کے لیے بھی تھا بلکہ اگر استاد ابراہیم کا جھوٹ پکڑا جاتا تو نتیجہ مجھے بھگتنا پڑتا۔ میں گھر پہنچا تو ڈی آئی جی جا چکا تھا لیکن وہیں مجھے پیغام ملا کہ سارہ مجھے بلا رہی ہے۔ پیغام دینے والے استاد ابراہیم تھے۔

"کیا کام ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ڈی آئی جی اسے رقم دے گیا ہے تاکہ وہ رسم والے دن کے کپڑے بنوالے۔" استاد ابراہیم نے کہا۔

"بہتر ہوتا کہ وہ اپنی ماں اور بہن کو لے جاتی۔" میں نے کہا اور استاد ابراہیم ہنس دیے۔

"ہر بیوی کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اس موقع کے لیے اپنے ہونے والے شوہر کے ساتھ شاپنگ کرے۔"

استاد ابراہیم نے صبح کی۔

میں سارہ کے گھر پہنچا تو وہ تیار تھی۔

میں نے ان کی تردید کرتے ہوئے کہا۔
 ”تم یہ کہہ رہے ہو کہ اس کی کمائی رشوت کی کمائی ہے؟“ نانی نے کہا۔
 ”تو اس میں غلط کیا ہے؟“ میں نے کہا۔
 ”صاحب جی دوسروں پر الزام لگانے سے پہلے پہلے سوچ لو کہ تمہاری اپنی آمدنی کون سی حلال کی ہے؟“ نانی نے کہا اور میں بغیر کسی وجہ کے شرمندہ ہونے لگا۔
 اس کے بعد کا ایک گھنٹا ساڑھ درازی کوڑیڑاں سمجھاتی رہی۔
 ”دو دن میں تیار ہو جانے چاہئیں۔“ نانی نے وارننگ دینے والے انداز میں کہا۔
 ”رسم ہے کب؟“ درزی نے سوال کیا۔
 ”چار دن بعد ہے رسم۔“ نانی نے کہا۔
 رسم میں سو سے کم کھینے رو گئے تھے۔ درزی نے ساڑھ کے جوڑے تیار کر لیے تھے۔ سرخ جوڑا ان سب میں بہتر سلا تھا۔ رسم سے ایک دن پہلے ڈی آئی جی آیا اور اس نے نانی کو طے شدہ پچیس لاکھ روپے دیے اور نانی نے وہ سب خرچے کر دیے۔ مجھے ان کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ اسے ویزا کے ساتھ ٹکٹ بھی آگئے تھے۔ بیچنے والا لینڈ کا منسٹر مرن تھا۔
 رسم والے دن ساڑھ نے سرخ جوڑا ہی پہنا تھا، اس میں وہ حور سے کم نہیں لگ رہی تھی پھر رسم کا موقع آیا ڈی آئی جی نہیں آیا تھا لیکن ایک ڈبل کسین جیب میں اس کے لوگ آچکے تھے پھر وہ موقع بھی آیا کہ ڈی آئی جی کے لوگوں نے ساڑھ کو گاڑی میں بٹھایا اور روانہ ہو گئے۔ میں جانتا تھا کہ اب کیا ہوگا لیکن میں خنجر تھا اس فون کا جو سنبھالنے کرنا تھا جب ساڑھ اس کے پاس پہنچ جاتی۔ غلیل پہلے ہی ڈونا کے گھر پہنچ چکا تھا۔ انتظار کی گھنٹیاں کانٹے نہیں کٹ رہی تھیں۔ وقت گزاری کے لیے میں نانی کے پاس بیٹھا رہا۔ وہ میری سے سب مضبوط گواہ بن سکتی تھیں کہ جب ساڑھ کو ڈی آئی جی کے گیٹ سے انخوا کیا گیا تو میں وہیں موجود تھا۔ میں سنبھال کے فون کا خنجر تھا لیکن فون غلیل نے کیا۔ ”سب ٹھیک ہے۔“ اس نے صرف اتنا کہا اور فون بند کر دیا۔
 ابھی مجھے وہیں رکنا تھا کیونکہ توقع ہی تھی کہ تھوڑی دیر میں پولیس وہاں پہنچ جائے گی۔ ”میں استاد ابراہیم کے پاس بیٹھا وقت گزار رہا تھا بلکہ پولیس کا انتظار کر رہا تھا کہ ڈی آئی جی کا چہرہ نظر آیا، اس کے پیچھے پولیس کی ایک بڑی

”کب سے انتظار کر رہی ہوں۔“ ساڑھ نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔
 ”کیا اس نے آنے کا وعدہ کیا تھا؟“ میں نے کاری جانب بڑھتے ہوئے کہا۔
 ”ابھی سے تمہارا یہ حال ہے تو غیر ملک میں کیا کرو گے؟“ ساڑھ نے کہا۔
 ”ابھی سے بیوی بن رہی ہو؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور ساڑھ بھی ہنس دی۔
 ”یہ خواب بھی تم نے ہی دکھائے ہیں۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔
 ”مجھے وہاں انگریزی میں مشکل پیش آئے گی۔“ ساڑھ نے کہا۔
 ”مجھے شاید آئے۔“ میں نے کہا۔
 ہم یہ باتیں کرتے ہوئے شاپنگ مال میں گھس گئے اور ساڑھ شاپنگ میں مصروف ہو گئی۔
 شاپنگ کے دوران میں نے اسے پورا پلان بتایا۔ وہی پروگرام جو صبح پہلے ماموں سرفراز اور پھر ڈونا کی بہن کے ساتھ بنایا تھا۔
 ”یعنی تم نے ایک ساتھ دو شادیاں کرنے کا پروگرام بنالیا ہے۔“ مجھ نے انہیں حیرت میں ڈالا۔
 ”میرا ایسا کوئی پروگرام نہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”بہتر ہے کہ نہ ہو ورنہ میں اپنے آپ کو خود بخود کر لوں گی۔“ ساڑھ کا جواب تھا۔
 ”اپنے سرٹیفکیٹ کل صبح ہی استاد ابراہیم کو پہنچا دینا۔“ میں نے کہا۔
 ”اور پاسپورٹ؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”وہ بھی پہنچا دینا تاکہ میں ماموں سرفراز کو پہنچا دوں۔“ میں نے کہا۔
 اس نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم تو اس کی جلدی کر رہے ہو جیسے کل ہی روانہ ہوتا ہے۔“
 ”ابھی کچھ دن ہیں لیکن کوئی بھی سرٹیفکیٹ وقت پر بھول گئے تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“ میں نے کہا۔
 ”ہم شاپنگ کے بعد گھر آئے اور ساڑھ نے نانی کے سامنے کپڑوں کا ڈھیر لگا دیا۔ نانی نے پہلے سے درزی بلوایا تھا۔ نانی نے کپڑے معلوم نہیں اور میں نے ڈیڑھ گنی زیادہ رقم بتائی اور نانی کا منہ ہنسا رہا۔ ”بہت مہنگی شاپنگ کی ہے۔“ انہوں نے تبصرہ کیا۔
 ”کون سا اس نے اپنی جیب سے خرچ کیا ہے۔“

نظری تھی ڈی آئی جی ہماری بیڑھیاں چڑھتا چلا گیا لیکن اس کے ساتھ ہی نظری نے ہمارے گھر کی طرف بڑھائی۔

میں اس کے پیچھے اوپر پہنی تو آئی کی آواز کانوں میں آئی۔ ”یہ تو قیامت کی نشانی ہے کہ ہم انہیں بھی غواہ پوری ہیں۔“

”راست تھانے لے چلو۔“ ڈی آئی جی نے میری جانب اشارہ کیا۔

”مگر ڈی آئی جی صاحب یہ تو سہرا ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”ٹھوٹھ کی گواہی نہ۔“ میں نے کہا۔ آپ کے گھر کے باہر جو کمرے تھے۔

”ان سے تو قیامت کی نشانی آئی تھی۔“ میں نے کہا اور ڈی آئی جی نے ہنس کر ہنس کر کہا۔

”جی نہیں کیسے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ ان سے قیامت کی نشانی ہے؟“

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہم نے تمہارے حوالے لڑائی کرنے کا وعدہ کیا تھا وہ ہم نے کر دی اب تمہاری حفاظت نہ کر سکے تو ہم قصور وار نہیں ہو سکتے؟“

”لڑائی تو میں برآمد کر لی لیکن مجھے پچیس لاکھ واپس چاہئیں۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”میں نے یہ سہرا ہی نہیں دیکھا تھا۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

پاکستان کی 2021 کا سالگرہ گزارنے والی عورتوں کے قابل فہم



معروف قلم کار، رازنامہ نویس، مہینہ

سیما رضا ردا

پہلی بارش، انجمنِ اسلامی، پریس

وہ آنے بزم میں...

پاکیزہ

امتحانِ آمیزدی، نایاب حلالی کے متراکب قلم کار، ناول ایک کے موزی

سعدیہ رئیس کا نئی ناول میں انمول کا خوب صورت اتمام

عورت کہانی میں پڑھے فرحین اظفر کے قلم کا ایک دلکش شہکار

روصلہ خان کی نئی کتاب بوجہ وقت کی حد

مختصر میں سید کا ناول وہ سحر جو ہم پر لازم تھا

معروف ناول، اختر شجاعت

لڑھکھڑی و تقویٰ

پروین پیرزادہ

نگہت سیما کے ناول

اندازِ بیاں سے صریح نغماتِ ناول

میں اور فارہ

شانستہ زریں کی محنت اور لکھنے کا آئینہ دار، کورونا وائرس خدشات و توقعات

نورجیہ

مالی نوکی میں سمیت سے دل پر پیرا فسانے، قلم کاروں میں روبینہ یوسف

قرۃ العین سکندر، تسلیم شیخ، نورجیہ شامل ہیں

اب ہے ہفت روزہ کی تلاش کے لیے ہر شاعری، خوش واک، حسن نگار

طراعت سے پڑا شاعر اور شاعرانہ ہے خوب صورت طے

نہیں لکھی کہ اتنا باہت کون ہو سکتا ہے جو ڈی آئی جی کے گیت سے ڈی آئی جی کی پسندیدہ لڑائی کو خوا کر لے۔" ماموں نے کہا۔

"یہ تم نے کیا کہا تھا کہ ہمیں اپنی منوں میں تلاش کرنا چاہیے۔" ڈی آئی جی نے ماموں سے سوال کیا۔

"ایک عام آدمی تو ڈی آئی جی کے گھر کے سامنے سے سر جھٹکا کر گزرتے ہوئے بھی خوف زدہ ہوتا ہے چہ جائیکہ وہ دراصل انہوں کے ساتھ آئے اور آپ کی پسندیدہ لڑائی جس کے لیے آپ نے لاکھوں دیے ہوں اسے خوا کر کے لے جائے۔" ماموں کہتے ہوئے رک گئے تھے جیسے انہوں نے وقت دیا ہو۔

"میری بات آٹھ نوٹ کر لیں کہ یہ بخبری کا کیس ہے۔" ماموں نے فقرہ بکمال کیا۔

"اب تم مختلف بات کر رہے ہو۔" ڈی آئی جی نے کہا۔

"یہ کیسے معلوم ہوا کہ سائر دیہاں سے نکلی ہے اور اتنی دیر میں آپ کے گھر تک پہنچی؟" ماموں نے کہا اور ڈی آئی جی سی سی میں پڑ گیا لیکن جب وہ اس کا مہرہ مختلف تھا۔

"جو حکم میرے لئے ہو گا وہ ان کے مطابق ہو گا۔" افراد تھے۔ وہ دھار کی گاڑی کے پیچھے سے پہلے ایک ٹھیلے کے ساتھ اہل موجود تھے جیسے کہ دھار کی گاڑی وہاں پہنچی، انہوں نے ٹھیلے سے راکٹیں نکالیں اور سیدھے اس طرف لپکے تھے جہاں وہ لڑکی موجود تھی اور اسے ہاتھ سے کھینچ کر دوسری گاڑی میں سوار کیا اور وہ بھی آرام سے بیٹھ گئی۔

"آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ سائر بھی ان سے ملی ہوئی تھی؟" ماموں نے سوال کیا اور ڈی آئی جی نے ایک مختصر وقفے کے بعد جواب دیا۔ "میرا تو یہی بتا رہا ہے۔"

"اگر سائر اس میں شامل تھی تو آپ اسے خوا نہیں کہہ سکتے۔" ماموں سرفراز نے دلیل دی۔

"اس کا مطلب کیا ہے یہ سمجھوں کہ سائر شہر سے باہر نہیں گئی۔" ڈی آئی جی نے کہا۔

"یہ ایک پولیس والا ہی اس نظریے سے سوچ سکتا ہے۔" میں نے کہا۔

"میں سمجھا نہیں۔" ڈی آئی جی نے سوال کیا۔

"خوا ہونے والی ہمیشہ مزاحمت کرتی ہے۔" میں نے کہا۔

"اگر سائر نے مزاحمت نہیں کی تو وہ خوا کرنے

والوں کے ساتھ شامل تھی۔" میں نے کہا۔

"وہ گاڑی جس میں وہ بھاگی تھی وہ بھی غلط تاثر دینے کے لیے استعمال ہوئی تھی۔" ماموں نے بات آگے بڑھائی۔

"تاثر تو یہی ملتا ہے کہ وہ جلد سے جلد شہر چھوڑنا چاہتے تھے۔" ڈی آئی جی نے کہا۔

"بات ابھی نہیں سمجھ گئی تھی کہ ڈی آئی جی کا موبائل کچھ گیا۔" ہاں یہی نمبر ہے۔" ڈی آئی جی نے سننے کے بعد کہا۔

"گاڑی میں کئی؟" ماموں نے سوال کیا۔

"اس علاقے میں گشت تیز کر دو۔" ڈی آئی جی نے فون پر غصہ دیا۔

"گاڑی ملی کہاں ہے؟" ماموں نے سوال کیا۔

"جیکب لائسنز کا تھانہ ہے جہاں سے وہ چوری ہونے والی کار ملی ہے۔" ڈی آئی جی نے جواب دیا۔

"عامی مجرم لگتے ہیں۔" ماموں نے تبصرہ کیا۔

"کیسے کہہ سکتے ہو؟" ڈی آئی جی کا سوال تھا۔

"چھوٹی گاڑیوں میں کارکنان کارخانہ نہیں ہے تو مجرم لگتے ہیں۔"

"کارخانہ میں پرستار؟" ڈی آئی جی نے کہا۔

"اس سے تو اس شخص کو مزید قیادت ملتی ہے کہ ملزم پولیس کو غلط راستے پر ڈالنے کی شعوری کوشش کر رہے ہیں۔" ماموں نے کہا۔

"تم ہر زاویے سے مجرموں کی بڑائی ہی نکال لیتے ہو۔" ڈی آئی جی نے کہا اور ماموں مسکرا دیے۔

"آپ پولیس والوں کی بڑائی کا پہلو نکال لیتے ہیں۔" میں نے کہا اور ماموں کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔

"تم دیکھ لینا کہ وہ کتنے بھی چالاک بن جائیں، قانون کے ہاتھ ان تک پہنچ ہی جائیں گے۔" ڈی آئی جی نے کہا۔

"میں نے دل میں کہا۔" اللہ نہ کرے۔" مگر زبان سے نکلا کہا۔ "ایسا ہی ہوگا۔"

ماموں میرے اس فقرے پر کچھ بوکھلا گئے لیکن انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔

ڈی آئی جی کا۔ موبائل ایک بار پھر بول پڑا تھا۔ اس نے کچھ دیر سننے کے بعد کہا۔ "نشر پارک کے علاقے سے ایک نئی کار چوری ہوئی ہے۔"

حالات میں پیشی ہوتی ہے۔
”ٹھیک ہے جناب۔“

اسی روز میں نے کراچی چھوڑ دیا۔ اسلام آباد
اٹرپورٹ پر اترتے ہی میں نے سٹنچا کوفون کیا اور امی آمد
کی اطلاع دی۔ ظلیل نے بتایا کہ رات دس بجے کی ہماری
قلانت ہے۔ اس وقت سات بج رہے تھے۔ میں نے وہیں
اٹرپورٹ پر قیام کیا۔

”تو بچے کے قریب ظلیل کے ساتھ وہ دونوں خواتین
آتی ہوئی نظر آئی تھیں۔ ظلیل نے سٹنچا کو تینوں نکٹ اور
پاسپورٹ تھمائے اور خود مجھ سے دور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ میرا
دل اس وقت تک بڑی طرح دھڑکتا رہا جب تک ہم قطر
اٹرڈیز کے طیارے میں سوار نہیں ہو گئے۔ بارہ بجے ہم قطر
بچے چکے تھے۔ مجھے یاد آیا کہ ڈی آئی جی کو فون کرنا ہے لیکن
دونوں خواتین نے مجھے روک دیا۔

”اسے یہ معلوم کرنے میں کہ کال کس ملک سے
ہو رہی ہے، منٹ بھی نہیں لگے گا اور اس کے بعد اسے یہ
معلوم کرنا اور بھی آسان ہو جائے گا کہ کس اٹر لائن کا طیارہ
قطر میں اترتا ہے۔ اس کے بعد سارے تین گھنٹوں کا
استہول میں قیام ہے۔ ڈی آئی جی یہ معلوم ہوتے ہی ترکش
پولیس کو ابلیز کر سکتا ہے۔“

میں نے ان دونوں کے دلائل کے آگے ہتھیار پیچ
دیے۔ استہول میں طیارہ اترتا تو ہم تینوں ہی مطمئن تھے کہ
اب ہم پاکستانی پولیس سے دور ہو گئے ہیں۔ تین گھنٹے
اٹرپورٹ پر ہی قیام کیا اور کچھ کھانے کے بعد پھر سے
طیارے کی جانب چل دیے۔

ان دونوں سے چھپ کر میں نے ہاتھ سے ماموں کو
فون کر دیا۔
”بچے مجھے؟“ انہوں نے مختصر سوال کیا۔

”ابھی تو استہول میں ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔
”میں عمر کو فون کر دیتا ہوں، وہ اٹرپورٹ پر ریسیور
لے گا۔“

”اس کی پچان؟“ میں نے ایک اور سوال کر دیا۔
”جو کسی بھی افریقن کی ہو سکتی ہے۔“ ماموں کا
جواب تھا۔

اگلے دس منٹ میں ہم پھر طیارے میں تھے۔
سمندر کے اوپر سے طویل سفر کے بعد جب اعلان ہوا کہ
ہم نورتنو پہنچ گئے ہیں تو میں نے سرکوشی کے انداز میں
انہیں بتایا کہ عمر ہمیں لینے اٹرپورٹ پر آ سکتا ہے لیکن ہم

”کارڈ نمبر۔“ ماموں نے سوال کیا۔

”تم نے سنا نہیں، میں نے کہا نئی کار چوری ہوئی
ہے۔ یعنی وہ رجسٹرڈ بھی نہیں تھی۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔

”یہ نیشنل پارک نمائش کے پاس ہی ہے نا؟“ ماموں
نے کہا اور ڈی آئی جی نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”یعنی جہاں انہوں نے پرانی چوری شدہ کار چھوڑی
وہیں سے نئی کار لے آئے۔“ ماموں نے کہا۔

”اپلا اٹر فار رجسٹریشن پر وہ کوئی سی بھی نمبر پلیٹ لگا
کر آسانی سے نکل جائیں گے۔“ میں نے کہا اور ڈی آئی جی
نے اس سے اختلاف نہیں کیا۔

ڈی آئی جی نے وائرلیس پر پیغام نشر کر دیا کہ ایک
نئی کار میں ایک لڑکی فرار ہوئی ہے جو دہن کے جوڑے میں
ہے۔ میں یہ سوچنے لگا کہ پلان کے مطابق تو سائرہ کو ڈونا
کے گھر کپڑے تبدیل کرنا تھے اور ڈونا کی بہن کو ساتھ لینا
تھا۔ میں نے ماموں کی طرف دیکھا، وہ بھی شاید یہی سوچ
رہے تھے کیونکہ جو فنی ہماری نظریں ملیں، وہ مسکرا دیے
تھے۔

ڈی آئی جی نے مجھ پر پابندی لگا دی تھی کہ میں شہر
تک نہ نکلیں چھوڑوں گا جب تک وہ مجھے اجازت نہیں دیں
گے۔ تین روز اسی میں گزار گئے۔ پولیس صرف چھاپے مار رہی
رہی اور اخبار کے اول صفحے پر سائرہ کے اغوا اور پولیس کی
تاکایوں کی داستانیں چمکتی رہیں۔ پانچویں روز میں ڈی
آئی جی کے پاس گیا۔

ماموں سرفراز بھی وہاں موجود تھے، انہوں نے ہی
بات شروع کی۔ ”سرنجی اس بچے کو کیوں روکا ہوا ہے؟“
ماموں نے کہا لیکن ڈی آئی جی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ
اطلاع مجھے ظلیل کے فون سے مل گئی تھی کہ وہ تینوں پھڑکی
گئے ہیں اور اب وہ ظلیل کے گھر پر ہیں۔

جس روز ماموں نے میری وکالت کی تھی، اس کے
اگلے روز میں ایک بار پھر تھانے پہنچا تو ڈی آئی جی نے کہا۔
”ججے کہاں جاتا ہے؟“ اس نے اکھڑ لہجے میں کہا۔

”سرنجی بغیر بتائے بھی جاسکتا تھا لیکن میں نے آپ
کا حکم مانا۔“ میرے لہجے میں کچھ بغاوت محسوس کی گئی تو ڈی
آئی جی نے کہا۔ ”جہاں بھی جاؤ مجھے روزانہ بارہ بجے فون کر
کے بتانا کہ تم کہاں ہو۔“

”دن کے بارہ بجے یا رات کے بارہ بجے۔“ میں
نے سوال کر دیا۔

”دن میں تو ہم مصروف ہوتے ہیں۔ تقریباً روز ہی

”جہاں اُس سے اس سلسلے میں بات ہوئی ہے؟“
میں نے سوال کیا۔

”میں نے پہلے اس پر غور کیا تھا پھر استنبول میں اس
سلسلے میں بات کی تھی۔“ سائرہ نے کہا۔

”اس نے کہا کہ میں کسی مسلمان کو شریک حیات
بنانے کا تصور نہیں کر سکتی تھی لیکن جب تم نے اس سے کینیڈا
چلنے کی بات کی بتو اس کے اس رات اس نے ملے کر لیا تھا
کہ وہ تم سے ہی شادی کرے گی۔ اگر اسے اس کے لیے اچھا
مذہب چھوڑنا پڑا تو چھوڑ دے گی۔“

اگلی صبح ہم تینوں نے اُٹھتے پر اس مسئلے پر بات کی اور
اس کا جواب دہی تھا جو سائرہ نے بتایا تھا۔

میں ایک ہی دن میں دو بیویوں کا شوہر ہو گیا۔
حالت نے ایک گھنٹے میں ان دونوں کو میری بیویاں تسلیم کر
لیا۔

ہم گھر پہنچے تو پہلے ڈو: کی بہن نے اپنی سوکن کا کمر
سجایا، سب جب میں سائرہ کے کمرے سے نکلا تو وہ میرے
قریب آئی اور سر ڈھکی کی۔ ”آج میری باری ہے۔“ اس
نے کہا اور میں مسکرایا۔

اس رات سائرہ نے اپنی سوکن کا کمرہ سجایا۔
”آج کینیڈا میں رہتے ہوئے ہمیں ہندو اور مسلمان
بچے ہیں۔ اپنی شہریت بدلتی کی وجہ سے میں میں انگریز
ہو چکا ہوں ہمارے پانچ بچے ہیں۔“

عمر کی گرفتاری کے بعد ہم پر کچھ دن سختی سے گزرے
تھے لیکن دونوں خواتین نے جاب کر لی اور زندگی آرام سے
گزرنے لگی اور اب تک گزر رہی ہے اور شاید آئندہ بھی
گزر جائے گی۔ اب تو ہم نے ایک ہیٹرول پمپ بھی لے لیا
ہے جس کا ہیٹرول کم اور تک شاپ زیادہ چلتی ہے۔

تک شاپ پر سب سے زیادہ بریانی کھتی ہے جو
دونوں بیویاں بناتی ہیں۔ بریانی میں مارجن آف پرافٹ
بھی زیادہ ہے اس لیے زندگی سکون سے گزر رہی ہے۔

اپنے محسوس اور گھر والوں سے بھی کھمار فون پر
بات ہو جاتی ہے۔ دو سال پہلے ڈی آئی جی نے بھی کینیڈا
کا چکر لگایا تھا اور سائرہ کو دیکھ کر صرف ٹھنڈی آہیں
بھرتا رہا تھا..... عمر بڑھنے کے ساتھ سائرہ خوب
صورت ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا زیادہ وقت ہیٹرول
پمپ پر گزرتا ہے کیونکہ جب وہ پمپ پر ہوتی ہے تو سبز
بڑھ جاتی ہے

میں سے کوئی بھی پہاں نہیں کرے گا۔ ہم نورنوا اور پورٹ
پراٹر سے لیکن سامان آنے میں کافی دیر لگی۔ ایگریکیشن کی
طرف ہر جہت تو سختیاں سب سے آگے تھیں۔ اس کے چچے
سائرہ اور سب سے آخر میں میں یعنی حماد تھا۔ ایگریکیشن
کاؤنسل پر بہت رش تھا وہیں کاؤنٹر پر ایک کالا افریقی بھی
کھڑا تھا۔ ہم اس سے نظریں چرا کر آگے بڑھ گئے۔ اس
نے ہماری طرف دیکھا، اس کی آنکھوں میں شامی کی
ایک گہر ضرور اجھرتی لیکن اس نے ہمیں مخاطب نہیں کیا۔
آہستہ آہستہ مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے ہم لاؤنج
سے باہر نکلا آئے۔

لاؤنج سے باہر آتے ہی سختیاں نے ایک ٹیکسی روکی
اور دونوں خواتین اس ٹیکسی میں سوار ہو گئیں۔ میں ابھی ٹیکسی
روکنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ
پولیس نے اس کالے جھٹی کو پولیس کار میں سوار کر دیا۔ میں
نے ڈی روکنے میں دیر نہیں لگائی اور آگے جانے والی ٹیکسی
کا پیچھا کرنے کو کہا۔ اگلی ٹیکسی جس میں وہ دونوں خواتین
سوار تھیں، ایک مکان کے باہر کی تو میں نے بھی اپنی ٹیکسی
رکوائی۔

”یہ ہمیں جلد میں معلوم ہوا کہ وہ مکان لاؤنجی خال کا
مکان ہے جو برسوں پہلے پاکستان سے کینیڈا منتقل ہوئی
تھیں اور اب پوری طرح کینیڈین تھیں۔ اپنی برقی و
کینیڈین ایگریکیشن دلوانے میں بھی اس خاندان کا ہاتھ تھا۔
ہمیں وہاں رہتے ہوئے چند دن ہی ہوئے تھے۔ معلوم ہوا
کہ کینیڈین گورنمنٹ نے اپنے وزیر اس لیے گرفتار کیا تھا
کہ ماضی میں وہ منشیات کے کاروبار میں ملوث رہا تھا۔ اس
پر یہ بھی الزام تھا کہ اس نے بحیثیت وزیر ان لوگوں کو بھی
ویزے جاری کیے تھے جو ان ویزوں کے حق دار نہیں
تھے۔ میں نے ڈو: کی خال کے خاندان کی مدد سے ہی وہاں
ایک کرائے کا مکان لے لیا اور ہم تینوں اس مکان میں
شفٹ ہو گئے۔“

ہمیں اپنے مکان میں شفٹ ہوئے چار دن ہی
ہوئے تھے کہ میں نے سائرہ سے نکاح کرنے کی بات کی تو
اس نے کہا۔ ”میں تیار ہوں لیکن ایک درخواست ہے کہ
میرے ساتھ اس سے بھی نکاح کر لیں جس نے میرا اس
طرح ساتھ دیا کہ آج ہم کینیڈا میں موجود ہیں۔ تمہارا شکر یہ
کہ تم نے اس بھالو سے بچایا اور مجھے قابل عزت زندگی کی
طرف لائے ہو۔“ سائرہ کی اس ایمان پر میں حیران رہ
گیا۔



باغی کٹھ پتلی یقوب بھٹی

خنجر کے... تلوار کے اور گولی کے زخم وقت کے ساتھ بھر جاتے ہیں... مگر زندگی سے اگر کوئی جان سے گزر جائے تو اس کی واپسی ناممکن... اس کی تنہا اور بے بس زندگی کا خاتمہ بھی کسی ہم سفر سے حائل تھا... چار سو بیس رات ہو رات تھی... رات کے ان مہیب سناٹوں میں فقط موت کا تعاقب جاری تھا... دغا باز اور فریب کاروں کو انجام تک پہنچانے کا عزم کر چکا تھا... انتقام اور اقتدار کے جنون نے اسے پھر سے رواں دواں کر دیا تھا... دشمنوں کو نہکانے لگانے کے لیے وہ دو، دو محاذوں پر گھات لگائے بیٹھا تھا...

زیر زمین اہل چادے والے سرچمرے ہاتھ کی سنسنی خیز کارروائیاں...

جیری ایک کثیرالغزلہ عمارت کے رہائشی ایڈمنسٹریٹو کی بالکونی میں کھڑا تھا۔ شام کے ڈھلنے سائے میں کبھی حد تک اس کے سامنے قایم کے مانند بچھا تھا۔ وہ کثیرالغزلہ عمارتیں، بے ہنگم ٹریک، فصا میں دھند کے مانند

جسپال سنگھ عرف جیری نے لگ بھگ تین سال بعد ممبئی میں قدم رکھا تھا۔ اس شہر بے مثال کی آلودہ ہوا کو ایک گہری سانس کے ذریعے سینے میں بھرتے ہوئے اسے اچھایت کا احساس ہوا۔

چھایا دھواں اور اس میں چلتے، بجتے بلند عمارتوں پر لگے سائیں یورڈ، ان تین سالوں میں کچھ بھی تو نہیں بدلتا تھا۔ ہاں وہ خود ضرور بدل گیا تھا۔ اس تبدیلی کے احساس سے سینے میں ڈہریلا دھواں سا بھرنے لگا تھا۔

وہ اندر ریڈروم میں آگیا۔ مٹی مٹی کی یادیں ہمارا اٹھانے لگیں۔ چھم سے ڈھن کی اسکرین پر سائوٹی سلوٹی سی شردھا سنگھ کی شبیہ ابھر آئی جس کی سیاہ آنکھوں میں جیسے ستارے سے کوٹ کر بھرے تھے جس کی خاموشی بھی بڑی تھی۔ جس کی زلفوں کے سائے میں گزرا وقت جبری کے سینے میں ان سٹ نشان چھوڑ گیا تھا۔

ڈھن کی اسکرین پر منظر بدلا۔ اپنے خوابوں کی تعبیر کے رنگ آنکھوں میں سجائے ٹھنڈے سے مٹی کی فلمی دنیا تک کا سفر کرنے والی شردھا سنگھ ٹوٹی پھوٹی کڑیا کے مانند پتھر پیلے فرش پر پڑی تھی۔ بظاہر اس نے دسویں منزل سے اپنے فلیٹ سے کود کر خودکشی کر لی تھی۔

وہ منظر اپنی پری جزیات کے ساتھ جبری کے سامنے ابھرا آیا تھا۔ جبری نے اپنی ہچکچاہٹ سے کئی آنکھیں کھلیں یہ منظر تو دماغ کی اسکرین پر ثبت ہو کر رہ گیا تھا۔

اس نے آج صبح سونے سے پہلے کالے حوالے کے کھانے میں غزل آباد کی روایت پرانے دماغ کے تصویر کی ایریسٹوٹلا یادوں پر تپا پاپیا تھا۔

اس نے اپنے تپا تپا کھانے اور اپنی ٹیم کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ اس کی ٹیم گزشتہ 34 دنوں سے اندیا میں مصروف عمل تھی۔

☆☆☆

نئی دہلی میں "را" کے ہیڈ کوارٹر میں کھلی سی مچی ہوئی تھی۔ جیہاں کچھ عرف جبری۔ کالی کٹ کی ساتھی مینی پر دیکھا گیا تھا۔

کچھ ہند پر رقصیات را کے ایک ایجنٹ نے اسے نہ صرف شناخت کر لیا تھا بلکہ اس کے منکر پرنت بھی محفوظ کر لیے تھے۔ اس سلسلے میں ایک ہنگامی اجلاس شروت ہو چکا تھا۔ معاملہ اتنی اہمیت کا حامل تھا کہ را کے سنے چیف کو اس بارے میں بریفنگ دی جا رہی تھی۔

را کے ہیڈ کوارٹر کے ایک مخصوص کمرے میں مذہم روشنی تھی۔ جدید ترین پروجیکٹر سے نکلنے والی شعاعوں نے سائے لگی اسکرین پر ایک تیس سالہ وجیہہ نوجوان کی تصویر بنادی تھی۔

پس منظر سے را کے ڈپٹی ڈائریکٹر کی آواز ابھری۔

"یہ ہے جیہاں سنگھ المعروف جبری۔ 2 سال ۱۱ مہینے اور 7 دن پہلے یہ ہمارے بہترین ایجنٹس میں سے ایک تھا۔ اس پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کیا جاتا تھا۔ درجن بھر سے زائد اندرون و بیرون ملک مشنر کی کامیابی کا کریڈٹ اسے جاتا ہے۔ معاملہ مٹی۔ دلیری، دوراندیشی اور خطرے کو بھانپ لینے کی خداداد صلاحیت رکھتا ہے۔ ہمیں بدلنا اس کے ہاتھیں ہاتھ کا میل ہے۔ پلا سنگھ ہم تیار اور استعمال کرنے میں یکتا ہے۔ ہاتھ بڑوں کا استعمال بھی خوب کمر لیتا ہے۔ آٹھ بھی شاید اس کی کئی کوئی پوری نہیں کر پایا۔" ڈپٹی کے لہجے میں تاسف درآیا تھا۔

اسکرین پر منظر بدل گیا۔ جبری کی ایک اور سکرانی ہوئی تصویر سامنے تھی۔

ڈپٹی کی آواز دوبارہ بلند ہوئی۔ "ایک معمولی سے واقعے نے ہماری ہی ترانگی ہوئی صورت کہ ہمارے سامنے کھڑا کر دیا۔"

حاضرین میں سے کئی نے پہلو بدلے۔

ڈپٹی کی بریفنگ جاری تھی۔ "جیہاں سے لائن ہونے والے ایک پاکستانی ایجنٹ۔ قاتل قاتل میں قلم اٹھائی سے قتل کئے گئے تھے۔ آخر کار ان کی موت لیونڈ میں ہو گئی۔ اس میں قاتل کی ایک لڑکی شامل تھی۔ قاتل نے قاتل کرنے والی ٹیم کا پیار جھوٹا کر دیا اور "پوٹر نسل" کا ہندو تھا۔ اس نے نہ صرف پوری سنگھ اقلیت کو گالیاں دیں بلکہ انھیں "دیش دروہی" بھی قرار دیا۔ اس کے بعد نہ صرف اس ٹیم نے اس لڑکی شردھا کے ساتھ جنسی زیادتی کی بلکہ بدترین تشدد کا نشانہ بھی بنایا پھر ان تینوں کو ہلاک کر کے خودکشی کا رنگ دے دیا گیا۔ بعد کی تحقیقات میں یہ بات ثابت ہو گئی کہ پاکستانی ایجنٹ نے ان تینوں کے فلیٹ میں پناہ نہیں لی تھی بلکہ ساتھ والے ایک ہندو پارسی کے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔ اس دوران میں اس لڑکی شردھا کا موبائل فون جبری کے ہاتھ لگ گیا جس کے بعد وہ جوالہ کھسی کی طرح پھٹ پڑا۔ اس واقعے کی ریکارڈنگ اس موبائل میں تھی۔ جبری کو شانت کرنے کی کافی کوشش کی گئی۔ شاید وہ شانت ہو بھی جاتا مگر ٹیم انچارج نے نہ صرف اس سے معافی مانگنے سے انکار کیا بلکہ ان کی آہں میں جھڑپ بھی ہو گئی۔ ٹیم انچارج کا کلمہ مضبوط تھا۔ اس کے خلاف ہونے والی انکوائری بھی ٹھپ ہو کر رہ گئی۔ ایک دن جبری گن کے ساتھ اس ٹیم انچارج کے گھر میں گھس گیا۔ ٹیم انچارج رگھوئل اور دیگر دو افراد اس کے ہاتھوں ہلاک ہو گئے۔ اس کے بعد جبری

259

مصرف دو گھنٹے کا وقت چاہیے۔“

جیری بولا۔ ”گڈ! میں پھر کل رہا ہوں۔“

نئی سوریے جیری ایک حیرت انگیز ترین سے نئی دہلی کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔

☆☆☆

راکا اسسٹنٹ ڈائریکٹر شیردل رادھے بھی آندر راؤ کی ملازمتوں سے خوب واقف تھا۔ اس نے فوراً ہی آندر راؤ کو طلب کیا اور جیری کی فائل اسے دکھادی۔

فائل کی ورق گردانی کرتے ہوئے آندر راؤ کے جسم میں بیٹھی سی سنسنی دوڑ ہو گئی۔ اس نے فائل بند کر کے انڈرائی لی۔ ”جیری صاحب! آپ کے ساتھ کھیل کا مزہ آئے گا۔“

اس نے سب سے پہلے اس ایجنٹ کو طلب کیا جس نے بھی ہند میں جیری کو شناخت کیا تھا۔ معاملے کی اہمیت کے پیش نظر اس ایجنٹ کو پہلے ہی ہیڈ کوارٹر بلا لیا گیا تھا۔

آندر راؤ کے چھوٹے سے کمرے میں ادویہ عمر کا دیلا پتلا شخص داخل ہوا۔ جس نے سلیقے سے سوٹ پہن رکھا تھا اور چہرے پر ہلکی سی مونچھیں تھیں۔ اس کی جلد دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا زیادہ وقت ساحل آب و ہوا میں گزارا ہے۔

مجھے پتہ نہیں وہ کچھیرے کے روپ میں رہتا تھا۔ اس کا نام ارول تھا۔

آندر راؤ نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ارول نے اب تک آندر راؤ کے بارے میں صرف سنا تھا۔ اسے سامنے دیکھ کر اس پر رعب سا طاری ہو گیا تھا۔ اپنی ٹانگوں کی لرزش کو سنبھالتے ہوئے وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

رہی جملوں کے تبادلے کے بعد آندر راؤ اپنے مقصد کی طرف آیا۔ ”تم نے متاثر کیا ہے مجھے ارول! میں حیران ہوں تم نے جیری جیسے بہروپ بدلنے کے ماہر کو پہچان کیسے لیا؟“

آندر راؤ کے تعریفی کلمات نے ارول کا سینہ پھلادیا، وہ بولا۔ ”میں تو اسے اتفاق ہی سمجھتا ہوں سر! میں نے جیری صاحب کو کشتیاں پھلانگتے دیکھا۔ وہ بھی کچھیرے کے طیسے میں تھے۔ ایک چوڑے پاٹ والی کشتی کو پھلانگتے ہوئے انہوں نے کشتی کے کنارے پر ہاتھ رکھ کر دونوں ٹانگیں برقی کے مانند لہرائیں اور ٹانگوں کو پہنچی جیسی شکل دی تو میرے لاشعور میں بے نام سی شبیہ ابھری۔ میں نے کسی اور کو بھی متعدد بار اس طرح ٹانگوں کو حرکت دیتے دیکھا تھا۔ اس ادویہ عمر کے کچھیرے کی پھرتی نے مجھے پہلے ہی درط حیرت میں ڈال رکھا تھا۔“

آندر راؤ خاموشی سے ارول کے چہرے پر نظریں جمائے تھا جو اس منظر میں جیسے ڈوب سا گیا تھا۔ ارول کی زبان رواں تھی۔ ”جیری صاحب تو یہ جاادوہ جا... مگر مجھے تجھے میں ڈال گئے پھر اچانک ہی میرے دماغ میں روشنی سی بھرنی۔ میں نے جیری صاحب کے ساتھ ایک مشن پر نیپال کے پہاڑی سلسلے میں چند دن گزارے تھے۔ وہ ایک ہتھ سے دوسرے ہتھ پر پھلانگتے ہوئے ٹانگوں کو بالکل ایسے ہی حرکت دیتے تھے۔ میرے تو جسم میں بجلی سی بھرنی گئی۔ مجھے معلوم تھا کہ جیری صاحب ہیڈ کوارٹر کو مطلوب ہیں۔ میں نے مزید تسلی کے لیے ان کے فنگر پرنٹ اٹھا لیے جس کشتی کے کنارے پر ہاتھ رکھ کر انہوں نے جست بھری تھی، وہ جگہ گریس سے آلودہ تھی۔ ان کے پرنٹ بے حد واضح تھے۔“

آندر راؤ کی آنکھوں میں حسیں ابھری۔ ”تمہارا مشاہدہ شاندار ہے۔ مجھے پسند آئے ہو تم، میں چاہتا ہوں تمہیں اپنی ٹیم میں شامل کر لوں۔“

ارول کا یہ دجہرہ چمکنے لگا۔ ”یہ آپ کی نگاہ کا کمال ہے سر! آپ مجھے انسانی فہرے کے حامل آفیسر کی ٹیم میں شام بونہیرے لیے بہت بڑا کام دے رہے ہیں۔“

آندر راؤ نے سرگرمی سے پوچھا۔ ”یہ تو ہو کیا مگر یہ بتاؤ تم نے اپنے علم پر جیری کا کونج لگانے کی کوشش نہیں کی؟“

ارول کے چہرے پر سایہ سا آ گیا، وہ بولا۔ ”فنگر پرنٹ محفوظ کرنے کی غرض سے میں ان کا تعاقب نہیں کر سکا۔ ویسے بھی وہ میرے شعور کی گرفت میں آنے سے پہلے منظر سے غائب ہو چکے تھے پھر بھی میں نے مقامی کاؤنٹر کو متحرک کر دیا تھا۔ مجھے فوراً ہی ہیڈ کوارٹر طلب کر لیا گیا۔ مقامی کاؤنٹر کی کارکردگی سے میں لاعلم ہوں۔“

”ٹھیک ہے، تم تیار رہو۔ ممکن ہے ہمیں ساتھ ہی کالی کٹ کا سٹر کرنا پڑے۔“

تھوڑی دیر بعد آندر راؤ، شیردل رادھے کے کمرے میں تھا۔

چھوٹے سی اس نے کہا۔ ”سر! کالی کٹ کے مقامی کاؤنٹر کی کیا رپورٹ ہے؟ جیری کو شناخت کرنے والے ایجنٹ کا کہنا ہے کہ اس نے مقامی کاؤنٹر کو متحرک کر دیا تھا۔“

شیردل نے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”تم بیٹھو، ابھی پتا کر لیتے ہیں۔“

اس نے اپنے میکرینری کو ضروری ہدایت دی اور پھر

باغی کٹھ پتلی

کیسینو اور لوگوں کو سود پر رقم دینے کا کام کرتی ہے اور امریکا سے یاہودہ سونے، پلانٹیم اور قارن کرئی پر ہاتھ صاف کرلی ہے۔ اس کے علاوہ بھاری ترین معاوضے پر اس سے امریکا اور اسرائیل کے علاوہ دنیا میں کہیں بھی کوئی بھی غیر قانونی کام لیا جاسکتا ہے۔ درپردہ امریکی اور اسرائیلی خفیہ اداروں کی آشیرباد اسے حاصل ہے۔ اپنے مقاصد کے لیے یہ ادارے اسے استعمال کرتے رہتے ہیں۔

آنند راؤ نے سیدھا ہوتے ہوئے چل چکی تھی۔ "مہر تو مسئلہ حل ہے۔ جن اداروں کا آپ نے ذکر کیا وہ تو ہمارے "فطری اتحادی" ہیں۔ ہم نہ صرف ان سے مدد مانگ سکتے ہیں بلکہ جبری کی حوالگی کا مطالبہ بھی کر سکتے ہیں۔" وہ خاصا پرجوش نظر آنے لگا تھا۔

شیردل دھیمے سے مسکرایا۔ "میرے بچے! اپنے ہی ایک "باغی کٹھ پتلی" کے خلاف مدد کی درخواست راہجھے ادارے کے منہ پر کا لک مل دے گی۔ ہم ضرور ہم پر چنے کرخی محفلوں میں نہیں گے اور ملکی آئین کے تابع کوئی بھی ادارہ کسی بھی سطح پر تسلیم نہیں کرتا کہ جرائم پیشہ گروہوں سے ہمارا رابطہ ہے جیسے ہم "کینیڈا رپورٹرز" کے لوگوں کو استعمال کر لیتے ہیں اور اپنے ہاتھ بھی صاف رکھتے ہیں۔ کچھ میری بات۔"

آنند راؤ سرکھٹا کر رہ گیا پھر بولا۔ "تو پھر آپ کا کیا خیال ہے؟"

"نی الحال کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ جبری کا کوئی ذاتی مقصد بھی ہو سکتا ہے اور اس کی تنظیم کے لیے ہمارے ملک بھی "ہاٹ اسپاٹ" کافی ہیں۔ تم نی الحال اپنی توجہ جبری کو کھینچنے پر دو۔"

"ٹھیک ہے۔ کالی کٹ سے آنے والی رپورٹ دیکھ لیں پھر میں کالی کٹ روانہ ہوتا ہوں۔"

☆☆☆

جبری، دہلی کے علاقے گج ماڑی میں ایک پرانی سی ورکشاپ میں تھا۔ ورکشاپ سے زیادہ یہ جگہ پرانی گاڑیوں کا قبرستان لگتی تھی۔ یہاں اس کے لیے گاڑی کی ایک نئی ونٹ ہوئی ماروٹی تیار تھی۔

جبری نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر پہلے انجن اسٹارٹ کیا پھر ڈیش بورڈ میں موجود گاڑی کے کاغذات کا جائزہ لیا۔ مطمئن ہو کر اس نے اسٹیرنگ پر آلٹریشن کیے مجھے نئے بیٹنوں میں سے ایک بڑے سے بیٹن کو دبایا۔ فوراً ماروٹی کی ہیڈ لائٹس کے صحن درمیان سے اسٹارٹ کی ایک راؤ

آنند راؤ کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ بے پردائی سے کرسی پر نیم دراز چھت کو گھورے جا رہا تھا۔

"کیا سوچ رہے ہو؟"

"دش جو سب کے ذہنوں میں سوال گردش کر رہا ہے۔ جبری کی انڈیا آمد کی ممکنہ وجہ حالانکہ دنیا میں سب سے خطرناک سرزمین اس کے لیے انڈیا کی ہی ہے۔"

شیردل نے خیال آرائی کی۔ "ممکن ہے وہ کسی ذاتی کام سے آیا ہو اور اب واپسی کے لیے پر توڑ رہا ہو مگر اس سے پہلے اسے ہماری گرفت میں ہونا چاہیے۔"

آنند راؤ کے اسٹانس میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ "میں ذاتی کام کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ کہیں زمین میں۔" اکا خزانہ بھی دفن ہوتا تو وہ اس کے لیے بھی نہ آتا۔ ماں، باپ اور دو چھوٹی بہنوں کی طالبین کریش میں ہلاکت کے بعد اس کی ذات اسی سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتی ہے۔ "اچانک ایک خیال آنے پر آنند راؤ چونک کر سیدھا ہویا۔

"جبری اب بکاؤ مال ہے۔ کہیں ہمارے دشمنوں کے پیٹ میں خالصتان کی تحریک کو زندہ کرنے کی مروڑ تو نہیں اٹھی۔ انہوں نے اس مقصد کے لیے جبری کو ہار کیا ہو۔ اس میں ویسے بھی "قومیت" کے جرائم ذور نگہ رکھے ہیں۔"

شیردل بولا۔ "تم دور کی کوڑی لائے ہو۔ تمہاری بات میں وزن ہے مگر یہ مفروضہ دل کو لگ نہیں رہا۔ مت بھولو کہ جبری فری لانسر نہیں ہے۔ وہ ایک ایسی تنظیم سے وابستہ ہے جو بعض حکومتوں سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔ دوسرا خالصتان تحریک کے تین مردہ میں سانس پھونکنا لوگ ٹرم پالیسی ہے۔ جو براہ راست ہماری قومی سلامتی سے تصادم ہے۔"

"مگر شیردل کے ہونٹوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ "اور ہمیں اس بات کی گارنٹی امریکن اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ دے چکا ہے کہ وہ ہر اس فصل کا سبب باب کرے گا جو ہماری قومی سلامتی کے لیے خطرہ ہوگی۔" طنزیہ مسکراہٹ میں آنند راؤ بھی شریک ہوا اور دوبارہ سے اپنے پرانے اسٹانس میں چلا گیا پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "جبری جس تنظیم کے لیے کام کر رہا ہے۔ وہ کیا چیز ہے؟ اور اب تک کیا کرتی رہی ہے؟"

شیردل نے بھل پر پڑی ایک فائل اس کی طرف سرکائی۔ "تمہارے آنے سے پہلے میں اسی سے متعلق یہ واٹکشن ڈیسک کی طرف سے موصول.... رپورٹ ہی دیکھ رہا تھا۔ منظم و کیت گروہ سے ترقی کرتے ہوئے وہ تنظیم ایک مکمل مائلا بن چکی ہے۔ اب امریکا میں صرف وہ غشیات،

باہر نکلتا شروع ہو گئی۔ جیری نے منہ پر دباؤ برقرار رکھتے ہوئے سیٹ سے قدم اٹھ کر باہر نظر ڈالی۔ رات تین فٹ تک باہر نکل آئی تھی۔ راڈ کے بااکی سرے پر چار مربع انچ کی چاقو کی دھار جیسی ہم رنگ پلیٹ نصب تھی۔

جیری نے پہلا منہ چھوڑ کر دوسرا دبا دیا۔ اس منہ پر ایر وکانشان اوپر کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ فوراً ہی دہری کے اندر موجود دوسری راڈ حرکت میں آئی اور بالائی سرے پر نصب چار انچ کی پلیٹ اوپر اٹھنے لگی اور ایک فٹ سے زائد اوپر اٹھ گئی۔

جیری کے ہونٹوں پر کامیابی کی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ درکشاپ کھلنے کا ابھی وقت نہیں ہوا تھا۔ جیری نے ماروٹی میں بیٹھے بیٹھے ہی کپڑے تبدیل کر لیے۔ وہ اس وقت پورچین سیاح کے حلیے میں تھا۔ کپڑے تبدیل کر کے اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہی دہلی کی سڑکوں پر دفتروں کا رخ کرنے والوں کا ازدحام شروع ہونے والا تھا۔

جیری نے باہر نکل کر درکشاپ کا گیٹ کھولا اور ماروٹی کو باہر نکلتا ہوا دیکھا۔

☆ ☆ ☆

دارالامان چیف امیت کمار چیک آنڈ باؤس منٹ پر اپنی جان سے پیاری ماروٹی 98 کی مقبلی نشست پر تھا۔ اس گاڑی کی قیمت سے کئی گنا زیادہ قیمت اس گاڑی کے بلٹ پروف شیشوں کی تھی۔

امیت کمار کا پرانا ڈرائیور ایک جدید ترین گاٹیکر سے گاڑی کو مکمل چیک کر چکا تھا۔ گاٹیکر اس نے گیراج ہی میں بنی ایک الماری میں رکھا اور پھر گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ منبھال لی۔ "کیا حال ہے تمہاری چچی کا اب کا کا؟"

کا کا نامی ڈرائیور نے افسردہ سے انداز میں کہا۔ "کوئی فرق نہیں پڑا صاحب! بستر کی ہو کر رہ گئی ہے۔" ساتھ ہی اس نے گاڑی کا انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے مزید کہا۔ "بچے چھوٹے ہیں ابھی۔ بھگوان جانے کیا ہو گا آگے۔"

امیت کمار نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ "حوصلہ رکھو ڈاکٹر پر کاش سے میری بات ہوئی تھی۔ تمہاری چچی کے حوالے سے وہ خاصا ٹرامید ہے۔ ایسا کرو بچوں کے لیے گاؤں سے فی الحال کسی کو بلاؤ۔"

کا کا نے مختصر سانس لیتے ہوئے گاڑی آگے بڑھائی۔ "جی صاحب! میری بڑی سالی اپنے بچوں کے

ساتھ آج کل میں بیٹھے والی ہے۔"

امیت کمار نے تسلی بخشی مگر باتیں کیں جس سے کا کا کو خاصی احساس بندھی۔ سرکاری کوٹھی سے آفیسر ز کالونی کی سڑک پر آتے ہی کا کا نے گاڑی میں نصب آپریشن آن کر کے ہیڈ کوارٹر کو اپنی روانگی کی اطلاع دی۔

تھوڑی ہی دیر میں گاڑی آفیسر ز کالونی کے پرسکون ماحول سے نکل کر ٹریک کے ازدحام میں شامل ہو گئی۔ کا کا روٹین ورک کے تحت آپریشن پر مسلسل ہیڈ کوارٹر سے رابطے میں تھا۔

گیٹ دے والے چوراہے سے اور ہیڈ برج پر چڑھتے ہوئے اپنے ہی سیک اور ماڈل کی ماروٹی کو امیت کمار نے تعریفی نعروں سے دیکھا جس نے دائیں طرف سے ٹرن لیا تھا اور اور ہیڈ برج پر آچڑھی تھی۔ گاڑیوں کی آنکھ بھولی کے درمیان وہ ماروٹی ان کے بالکل عقب میں آگئی۔

امیت کمار نے سامنے لگے آئینے میں ماروٹی کے ڈرائیور پر نظر ڈالی۔ غلطی تو قریب ایک قدامت پرست ادھیڑ عمر کے ہندوستانی کے بھائے بھورے بالوں والے نوجوان یورپین ڈرائیور دیکھ کر اسے خاصی حیرت ہوئی۔

تھوڑی ہی دیر میں دونوں ماروٹی ٹریک سنگل پر آگے پیچھے رک گئیں۔ عقب والی ماروٹی کو اپنی گاڑی کے بالکل ساتھ جزا دیکھ کر امیت کمار کو بے چینی سی محسوس ہوئی۔ اس نے کا کا سے مخاطب ہو کر کہا۔ "یہ ماروٹی والا انگریز بالکل سرپری چڑھا آیا ہے۔"

کا کا نے عقبی آئینے میں دیکھ کر سر ہلایا۔ ٹریک سنگل ابھی تک سرخ تھا۔

امیت کمار نے آئینے میں دیکھا۔ بھورے بالوں والا یورپین بھی اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ یورپین کی بھوری آنکھوں سے آنکھیں مکراتے ہی امیت کمار کے جسم میں سردی لہر دوڑ گئی۔ ایسے لگا یہ بھوری اور چمک دار آنکھیں اس نے پہلے بھی نہیں دیکھی ہیں۔ کاسٹ سر میں کھلبلی سی مچ گئی۔ اس نے دوبارہ دھیان سے یورپین کی طرف دیکھا۔ اس دفعہ وہ منہ موڑے اسٹیرنگ پر انگلیاں نچا رہا تھا۔ شناسائی کا کوئی دیر پا تاثر نہ ابھرا تو امیت کمار نے اس کی طرف سے توجہ ہٹائی۔

سنگل سبز ہوا تو گاڑیوں اور بسوں کا رکا ہوا سمندر دوبارہ سے بہہ نکلا۔ اگلے چوراہے سے عقب والی ماروٹی، سرسوتی ہائیں کی طرف مڑ گئی۔

باغی کتھ پمپلی

کت کے بعد نئی منزل بھی تھا۔ سوال: فی فکٹی غیر اہم قصبے میں اس کا کیا کام ہو سکتا تھا۔

آئندہ راؤ نے کافی کٹ کے ڈیمک انچارج کی فون پر اسے بلوایا۔ لیکن ایک کروڑی تھی۔ اگر کافی کٹ سے ریلوے اسٹیشن کے لیے اس کی فونج بروقت چیک کر لی جاتی تو اس طویل سفر کے دوران جبری کو یہ آسانی چھاپا جاسکتا تھا۔ نہیں تو ممبئی ریلوے اسٹیشن پر اس کا "شاندار" استقبال کیا جاسکتا تھا۔

جبری اب ڈھالی کروڑ انسانوں کے سمندر میں تھا جہاں اسے کھوجنا ناممکن حد تک مشکل تھا۔

آئندہ راؤ فوراً کٹ میں آیا۔ ممبئی ڈیمک کے انچارج سے اس نے خود بات کی اور کافی کٹ سے نئی آنے والی رپورٹ کی۔ ممبئی میں انچارج کو ایک ٹاسک سونپ دیا۔

اگلے دو منٹ میں وہ شیردل کے آفس میں تھا۔ چھوٹے ہی اس نے کہا: "جبری ممبئی میں ہے۔ اس کا جو بھی ذاتی یا گروہی مقصد ہے، اس کا مرکز جیتا ممبئی ہی ہے۔ میں ضرور اس کے ٹل سے باہر نکل لاؤں گا۔"

اس نے اندازے سے شیردل کو بھی پوچھا: "تو نے اسے کہا تھا کہ وہ ممبئی میں ہے؟" شیردل نے جواب دیا: "جی ہاں، میں نے اسے کہا تھا کہ وہ ممبئی میں ہے۔"

آئندہ راؤ بولا: "مگر ذاتی مقاصد کو پھیلنے کے لیے ہوں جائیں اور صرف گروہی مقاصد کو سامنے رکھیں تو آپ کے خیال میں جبری کے باقیان کر وہ کام بھی نہیں کیا جا سکتا ہے؟" شیردل نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ بات اس نے بڑے پتے کی، کی تھی۔ چند لمحوں کے بعد گہری سون میں رہا پھر بولا: "سینٹرل ریلوے رڈ آف قادیان کمری ڈیمک، جہاں اریوں ڈالنے پر ہے۔ اس کے علاوہ جنوبی ایشیا کا دوسرا بڑا سونہ اور پائپ لائن کا ذخیرہ بھی ہمارے پاس ہے۔ یہ بھی ممبئی میں ہے۔ اس کے علاوہ بھی دو قدرے چھوٹے پوائنٹس ہیں جن میں اس گروہ کی دلچسپی ہو سکتی ہے۔"

آئندہ راؤ نے فلی میں سر بلایا: "ہمارے قومی اثاثوں پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں ہے۔ ان کی نگرانی فول پروف ہے۔ ہر مہاجر بھارت کوئی معمولی افریقی یا لاطینی امریکا کا مدینہ نہیں ہے۔ ہم اپنے مجرموں کا پوری دنیا میں تعاقب اور نشانہ بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہ سب اس گروہ کے سامنے بھی ہوگا۔ ہمارے قومی اثاثوں پر ہاتھ ڈالتے ہوئے ان کے منصوبہ ساز ذہن ایک ہزار دفعہ ضرور سوچیں گے۔" پھر اس کا انداز پر خیال ہوا۔

امیت کمار کا دماغ ابھی تک ان جبری اور چنگ دار آنکھوں میں الجھا ہوا تھا۔ لوگ بھائی عزت کے پہلو سے اٹھ کر گاڑی را کے۔ ان کی طرف جانے والے قدرے دیران سڑک پر مڑی تو کا کا نے قدرے دیرانی آواز میں کہا: "صاحب! بیٹا کو دار میں اڑتی سی خبر سنی ہے کہ جبری صاحب دو بار دو ہندوستان آؤ گئے تھے۔ یہ بات درست ہے کی؟"

امیت کمار کے دماغ میں ایک دھچکا ہوئی۔ جبری اور چنگ دار انہیں استیاد آگے کہ کمر کی تھیں۔ وہ حق کے ٹل چلایا: "گاڑی روکو، وہی کہ بخت مارو تو میں ہمارے مقب میں تھا۔"

کا کا نے یوں کر ایک پیڈل دیا: "تیز رفتار گاڑی برائی۔ مقب میں کوئی نہیں تھا۔ ورنہ ہو جاتا جیتی تھا۔" فوراً گاڑی سے لٹکوا۔ "امیت کمار چلایا۔ اس کا ہاتھ گاڑی کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی لمحے اسے گاڑی کا گئی مگر باہر نکلتا امیت کمار اور کا کا کی قسمت میں نہیں تھا۔ گاڑی کے پیچھے ساکت ہوتے ہی گاڑی کے پیچھے آنکھیں چند حیات سے والی چنگ نمودار ہوئی۔ اگلے لمحوں کے بعد وہ گاڑی سے 98 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے نکلتی تھی۔

کافی کٹ سے آنے والی رپورٹ میں نام بھی نہیں تھا۔ مقامی ڈیمک جبری کا کھون، کھرا لگانے میں ناکام رہا تھا۔ وہ کیسے کافی کٹ پہنچا؟ اور پھر کہاں گیا؟ رپورٹ میں تھا۔ "مجیروں کو چنگ کیا جا رہا تھا۔ قیاس تھا۔ کھلے سمندر سے مجیروں کی کسی کشتی کے ذریعے ہی وہ کافی کٹ پہنچا تھا۔"

آئندہ راؤ نے رپورٹ پھانز کر رونی کی نوکری میں ڈالی ہی تھی کہ کافی کٹ سے نئی رپورٹ آگئی۔ یہ سی سی ٹی وی کیمرے کی فونج تھی جس میں ایک اوجیز عمر کے شوک الحال شخص کو دیکھا جاسکتا تھا جو کافی کٹ ریلوے اسٹیشن پر گئے سی سی ٹی وی کیمروں کی زد میں آیا تھا۔ ایک فونج میں وہ ایک لمبی لائن میں لگا ہوا تھا۔ جہاں ٹان اسٹاپ اور تیز رفتار رائے پر تاب میل کی ٹکھوں کا کاؤ تھرا تھا۔ رائے پر تاب میل کافی کٹ سے ممبئی جاتی تھی اور درمیان میں صرف صفائی، پانی اور ایجنٹ کے لیے جہاں اسٹیشن پر 30 منٹ کے لیے رکتی تھی۔

اردل نے بطور جبری۔ اس مفلوک الحال شخص کو پہچان لیا تھا۔ ریل کے سفر سے صاف کھانا تھا کہ جبری کی کافی

"دماغ کے گھوڑے کو کسی اور طرف دوڑا میں سر، کسی کی ذاتی دولت، سونے کا ذخیرہ، ممبئی کو عرب چٹوں کا شہر کہتے ہیں سر، کچھ اور سوچیں۔"

شیردل کے چہرے پر آندراؤ کے لیے حسین ابھری۔ وہ بالکل ٹھیک سوچ رہا تھا۔ شیردل بولا۔ "ایسے تو بہت سے لوگ نکل آئیں گے۔ لیکن کوئی بہت بڑا اثر گت میرے تو دماغ میں نہیں آ رہا۔"

آندراؤ بولا۔ "لیکن میرے دماغ میں آچکا ہے۔"

شیردل نے چونک کر اس پر نظر میں جمادیں۔ شیردل کے تاثرات کا جائزہ لے کر آندراؤ نے مزید کہا۔ "کچھ دن پہلے میں نے ایک خبر سنی تھی کہ دنیا کے دوسرے امیر ترین فرد ہمیشہ راج۔۔۔ جسے لاتعداد اسلحہ ملز کی ملکیت کے سبب دنیا بھر میں "آئرن مین" کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس نے اپنے ذاتی سونے کے ذخیرے کی حفاظت کے لیے کسی سویڈن مہنی سے طین ڈالرز کا کوئی الیکٹریکل حفاظتی نظام خرید لیا ہے۔ اس آئرن مین کی بھی کوئی خبر لیں۔ وہ بھی مارگٹ ہو سکتا ہے۔"

شیردل نے حیرت سے دیکھا۔ "تم بالکل صحیح سوچ رہے ہو۔ آئرن مین یقیناً جی کے کرڈ کا مارگٹ ہو سکتا ہے۔ ایک سو جانے کتنے کا خیال ہے اس کے ذخیرے میں دو تین ارب ڈالرز کا سونا ہونا معمولی بات ہے۔"

آندراؤ نے کہا۔ "لگتا ہے مجھے سمجھ جانا ہوگا۔" اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ شیردل نے ناگواری سے فون کو گھورا اور پھر ریسیور اٹھالیا۔ دوسری طرف جو سینے کو ملا اس نے شیردل کے تاثرات بڑی تیزی سے تبدیل کر دیے۔ اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔

اس تبدیلی نے آندراؤ کو بھی بے چین کر دیا۔ شیردل خاموشی سے سنا رہا پھر بولا۔ "میں آ رہا ہوں۔" ساتھ ہی اس نے کرسی چھوڑ دی۔

"کیا ہوا سر۔" آندراؤ کی بے چینی آواز بن کر ابھری۔

"جیری، دہلی میں ہے اور وہ کوئی سونے وغیرہ کے چکر میں نہیں ہے۔ اس نے تھوڑی دیر پہلے امیت کمار کو اپنا نشانہ بنایا ہے۔"

آندراؤ کے جڑے پہنچ گئے۔ وہ شیردل کے ساتھ لپکا۔

شیردل نے مزید کہا۔ "وہ انتقام کی آگ میں بیٹے میں لے کر اٹھ آیا ہے۔ امیت کمار اس حقیقی کینٹی کا انچارج تھا

جس نے جیری کی گرل فرینڈ واسے کیس کی تحقیقات کی تھیں۔"

"جہیں اب ممبئی جانے کی ضرورت نہیں ہے۔" آندراؤ کے سینے میں اپنے سابق سینئر کے لیے الاؤ سے بھوک اٹھے تھے۔

لبے لبے ڈگ بھرتے ہوئے شیردل اپنے موبائل فون پر چلا رہا تھا۔ "اس کتے کا" "واکس میچ" تمام سیلورز نیٹ ورکس پر ڈالو۔ پورے علاقے کی کارڈ ریکارڈ چیک کرو۔ کوئی نہ کوئی کلیہ ضرور ملے گا۔"

آندراؤ نے مایوسی سے سر کو متنی جنبش دی۔ وہ جانتا تھا کہ جیری کوئی بھی مقامی سیلورز نیٹ ورک استعمال نہیں کرتا۔

☆ ☆ ☆

جیری واپس مسمیٰ آ گیا تھا۔ اگلا مارگٹ وہ اپنے نائب اینڈی کو سونپ آیا تھا۔ اب وہ ایک سیاہ فام نوجوان کے روپ میں تھا۔ ٹھنکھریا لے بال، چوڑی ٹاک، موٹے ہونٹ اور گہری سیاہ رنگت۔ ہونٹوں پر سوچن کے لیے جو جیل اس نے استعمال کی تھی۔ اس کے سبب ہونٹوں پر جلن کا احساس جیسے غمیر سا گیا تھا۔ منتوں میں پہنے ہوئے اسٹرنگ بھی مسلسل غیر امنیاتی کا باعث تھے مگر جیری نے ان سب باتوں کے ساتھ کب کا بیٹا سمجھ لیا تھا۔ آگھوہا کی پھر بڑا رنگت پہننے کے لیے بھی اس نے سیاہ لیٹرز مارے تھے۔ ایک خاص قسم کی جیل نے اس کے سارے سانولے وجود کو قدرتی سیاہ رنگت دے دی تھی۔

ٹیکر اور ٹی شرٹ میں ملیوس، سرخ رنگ کا جدید قسم کا چشمہ لگائے۔ وہ ایک چھوٹی موٹر بوٹ کی ریٹنگ تھا سے بظاہر ڈوبتے سورج کا نظارہ کر رہا تھا۔

موٹر بوٹ کا ناخدا۔ بوٹ کو پرسکون سمندر کی لہروں پر جیسے اڑاتے جا رہا تھا۔ ممبئی کا ساحل جیسے کہیں پیچھے رہ گیا تھا۔ اس موٹر بوٹ کے علاوہ بھی کئی موٹر بوٹ تھیں جو ان کے ارد گرد ایک ہی سمت میں سفر کر رہی تھیں۔ چند بوٹس میں طرح دار قسم کی خواتین بھی نظر آ رہی تھیں۔

جلد ہی ڈوبتے سورج کے عکس میں ایک دیویدکل بحری جہاز کا دیو لا نظر آنے لگا۔ جو کھلے سمندر میں ٹنگرا انداز تھا۔ سبکی بوٹس کا رخ اسی بحری جہاز کی طرف تھا۔

تھوڑی ہی دیر میں بحری جہاز کے خدوخال نمایاں ہونے لگے۔ یہ ایک پرانا کروڑ شپ تھا، جسے زبردست تہذیبوں کے ساتھ عیاشی، تفریح اور غیر قانونی کھیلوں کے لیے استعمال کیا جا رہا تھا۔ اس کروڑ شپ کی ملکیت ممبئی انڈر

باغی کتب پتلی

دسج عرشے پر میزیں لگی تھیں جن پر درختوں، زن و مرد
براہمان تھے۔ سامنے کچھ تھا جس پر تین لڑکیاں کھنی میوزک
پر جھڑک رہی تھیں۔

میاٹی اور تفریح کے لیے مخصوص اس شپ کی یہ ٹیلو
انٹری "جی جو سب سے کم درجہ تھا۔ اس کے بعد سبز اور اس
سے بھی اوپر "لڈن" انٹری بھی تھی۔ "ریڈ انٹری" شپ
کے پیچھے ذاتی عریض یہ خانوں کے لیے تھی۔ جہاں غیر قانونی
لکھیاں کا انعقاد ہوتا تھا جن میں سرپرست فوری ریسلنگ کے
مقابلے ہوتے تھے۔ یہ کارڈ کے بل ان مقابلوں میں
براہ راست حصہ لے سکتے تھے۔ ملکی اور غیر ملکی نامور اسٹریٹ
فائٹرز ان مقابلوں میں حصہ لیتے تھے۔ ان مقابلوں پر ہونے
والا نااہل اوتار کر ڈروں رو پے تک چلا جاتا تھا۔ خاص
خاص موقعوں پر غیر ملکی مہمان بھی یہ مقابلے دیکھنے اور سٹا
لگانے کے لیے آتے تھے۔

[illegible]

جیری اسے جانتا تھا۔ جیلو دادا کے نام سے معروف یہ شخص بھی کانٹا ہوا پتو ہوا تھا۔ اب غالباً ریٹائر ہو کر اس کرسی پر بیٹھا تھا۔ جیلو دادا کے پہلو میں ایک سائڈ کے مانند پلا ہوا نوجوان ایسے انداز میں کھڑا تھا کہ تنگ جینز اور پی ٹی شرٹ میں اس کے در زنی جسم کے رنگ و پٹے خوب نمایاں تھے۔ دونوں کی نظریں جیری پر تھیں۔

جیری نے افریقی لہجے اور انگریزی میں کہا۔ "ہیلو،
 ٹک جینڈ وک۔ ہوں۔ ماریطانیہ سے یہاں کچھ پیسے کمانے کے
 لیے آیا ہوں۔"

جیلو دادا نے اس پر نظر جمایا۔ "وہ اے کر آئے ہو؟"

جیری نے لگو میں سر ہلایا۔ "نہیں..... لگا سے فیری کے ذریعے۔"

”اپنے ٹکیے سے بھاگے ہوئے ہو؟“
جیری نے سرخ کارڈ نکال کر میز پر رکھا۔ ”مجھے بتایا
گیا تھا کہ یہاں صرف ”کام“ کی بات ہوتی ہے۔“

جیلو دارا نے رو سے ہی کارڈ پر نظر ڈال۔ اس کا

ورلڈ کے پاس تھی۔

جیری والی موٹر بوٹ نے پہاڑ کے ماتہ بلند کروڑ شپ کے گرد ایک چکر لگایا۔ شپ کے انکسیر پہلویش کئی مرتبہ میز پر پلاسٹک کا تیرنا ہوا پینٹ فارم تھا جو شپ سے منسلک تھا۔ اسی پینٹ فارم سے ہوائی جہاز پر چڑھنے کے لئے زمینی پلاسٹک کی سیزمیاں شپ کے پہلے عرشے تک پارہی تھیں۔

سورج غروب ہونے تک شپ اور پلیٹ فارم
روستہوں سے جاکا اٹھا تھا۔ پلیٹ فارم پر صنف درجن کے
قریب شپ کے سرمئی چست دروہوں والے مسلح سکیورٹی
ایکڑ موجود تھے جن میں دو خاتون اہلکار بھی تھیں۔

جیری نے چشمہ تار کرنی شرٹ کے گریبان میں اُٹوس
 لٹا تھا۔ موٹر بوٹ اسے پلیٹ فارم پر اتار کر واپس لوٹ گئی۔
 دلخرا نے والے مہمان بھی یکے بعد دیگرے پلیٹ فارم پر اتار
 رہے تھے۔ پتا جنس کی تقریق کے سبھی مہمانوں کی جاسہ تلاش
 ہو رہی تھی۔

آنے والے مہمان چھوٹی چھوٹی باتوں کی ترتیب میں آگئے۔ خواتین کی لائن طے ہو گئی۔ ہر کوئی اپنی باہری، ایک دروازہ پیش کرتا جس کے علاوہ اور کوئی دروازہ نہیں ہے۔ آگے جانے کی اجازت کی جانے والی عورتوں کی طرف سے

پیش یہ جانے والے کارڈ کی زیادہ قیمت سبز اور
 پیلے تھی۔ تھوڑی دیر میں جیری کی باری بھی آگئی۔ اس نے ٹیکر
 کی جیب سے پرس نکال اور سخت ہلکا سنگ کا مخصوص قسم کا کارڈ
 نکال کر حرکت چمڑے والے اہٹار کو تھموا۔

سرخ کارڈ دیکھتے ہی مارڈ چوٹا۔ اس نے جبری نظروں سے جبری کے مضبوط جسم پر نظری ڈالی اور اس کی جامہ کشائی لینے لگا۔ جبری نے بازو اٹھائے۔ رٹائی پھیلا دیں۔

حاضرین میں سے جس نے بھی سرخ کارڈ دیکھا تھا،
ان کی نگاہوں کا مرکز جبری تھا۔ بعض تو اسے نظروں سے
نظروں میں تو گئے بھی لگے تھے۔ دو خواتین نے تو نگاہوں
بھری نظروں سے اس کی طرف مسکراہٹیں بھی اٹھائی تھیں۔

جامہ تلاشی کے بعد اہلکار نے سرخ کارڈ اتار دیا جس
تصاویر ہوتے انگریزی میں کہا: "پہلے عرشے میں کیبن نمبر 8
میں رپورٹ کرو۔" واضح طور پر اس نے جبری کو غیر ملکی
سمجھا تھا۔ اپنے بہرہ دہ کی ہوسٹائی پر جبری کے اطمینان میں
مزید اضافہ ہو گیا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور میز چیاں
چڑھ کر شپ پر آ گیا۔

شب پر اس کا پہلا استقبال میوزک کی آواز نے کیا۔

مفروضہ تھا کہ اپنے ملک سے بھاگا ہوا ایک جرائم پیشہ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ بولا۔ ”سوری مسٹر چیڈوک، مجھے سوالات کرنے کا واقعی کوئی حق نہیں ہے۔“ پھر اس نے لہجہ بدلا۔ ”پوسا کمانے کی خواہش اچھی بات ہے مگر میں افریقہ کے درجنوں اسٹریٹ فائٹرز کو شل سے پہچانتا ہوں۔ تمہیں دیکھ کر شناسائی کا کوئی تاثر نہیں ابھر رہا۔ میں نہیں چاہتا تمہاری داؤ کی اسٹریپر پر ہو۔“

اس دوران جبری ایک کرسی پر بے پروائی سے بیٹھ چکا تھا۔ اس نے سوچا اگر مجھے پہچان لینے تو اب تک تمہارا پیشاب خطا ہو چکا ہوتا۔ زبان سے وہ بولا۔ ”شکل پر نہ جاؤ، چاہو تو میرا ”کام“ دیکھ سکتے ہو۔“

جیلو دادا کے چہرے پر دلچسپی نمایاں ہوئی۔ ”تمہاری خود اعتمادی متاثر کن ہے۔“ پھر اس نے اپنے پہلو میں کھڑے نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ روٹی ہے۔ ہمارا ایک قابل اعتماد لڑاکا۔ اگر تم تین منٹ تک اس کے سامنے تک جاؤ تو میں ہی کیلگری میں لے سکتا ہوں تمہیں۔ اپنی مرضی سے لڑو تو فی فائٹ ایک لاکھ ہندوستانی روپیا اور ”ماری مرضی“ سے لڑو تو دو لاکھ۔“

جبری نے جیلو دادا کی باتوں میں آنکھیں گاڑیں اور مہر پر جھٹکے ہوئے کہا۔ ”اور اگر اسے میں نہیں سمجھ سکتا تو دقت میں حمل چاروں تو اسے کیلگری لے سکتے ہیں؟“ جیلو دادا نے چونک کر اسے دیکھا جبکہ روٹی کے چہرے پر خون کی ٹری چمک اٹھی۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا مگر حکم کا غلام تھا، خاموش رہا۔

جیلو دادا نے نظروں میں اسے تولنے کی کوشش کرتے ہوئے کندھے اچکائے۔ ”اپنا دعویٰ سچ ثابت کرو تو اسے کیلگری تمہاری۔ اور اگر تم بڑبڑولے ثابت ہوئے تو روٹی کے ہاتھوں ہونے والی اپنی ٹوٹ پھوٹ کے خود ذلتے دار۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے روٹی کی طرف دیکھا جس نے دانت نکال دیے تھے۔

جبری نے کرسی چھڑی۔ ”بہنیں یا کہیں اور چلتا ہے؟“ اس کے اعتماد نے جیلو دادا کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اگر واقعی یہ لڑکا اتنا اچھا فائٹرز تھا تو تھلک بچا سکتا تھا۔

اس دفعہ روٹی کو خود پر قابو نہ رہا۔ وہ دانت کچکا چاتے ہوئے بولا۔ ”تھری کے نیچے دم تولے کا لیے، تھوڑی دیر میں تیری ہیکڑی تاک کے راستے باہر آ جائے گی۔“

جواب میں جبری نے مسکرا کر اسے نظر انداز کر دیا۔ اس مسکراہٹ نے روٹی کے تن بدن میں ”آب لگادی۔“

پندرہ منٹ بعد وہ تینوں جہاز کے تہ خانوں والے پوریشن میں تھے۔ ایک وسیع تہ خانہ روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ یہاں جتنا زیم بھی تھا جہاں درجن بھر سے زائمہ فائٹرز روزمرہ کی مشقت میں مصروف تھے۔ ایک طرف رنگ بنا ہوا تھا۔ جہاں ایک نومند گنباثریز ایک فی میل فائٹر کے ساتھ مصروف تھا۔ ٹیکر میں ملیوس سفید قام فائٹر اپنی لمبی ٹانگوں کا خوب استعمال کر رہی تھی۔ اس کی ریشمیں میں جکڑی سنہری پونٹی نعلی بار بار ہوا میں لہراتی تھی اور طیراچے چہرے کی طرف بکتی اس کی ٹانگ کو بازو پر چڑھے ”گارڈ“ پر روک لیتا تھا۔ ایک مخصوص داؤ کی پرنٹس چل رہی تھی۔

یہاں ان تینوں کو دلچسپی سے دیکھا گیا تھا۔ انہیں رنگ پر چڑھتا دیکھ کر گنباثریز اور لڑکی نے اپنی مشق روک دی اور سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگے۔

جیلو دادا نے بلند آواز میں کہا۔ ”مجھے تھوڑی دیر کے لیے یہ رنگ خالی چاہیے۔ یہاں ان دونوں فائٹرز کے درمیان ایک دوستانہ مقابلہ ہونے جا رہا تھا۔“

گنچے نے سنے ہوئے دسوں کے درمیان سے جھک کر باہر نکلتے ہوئے کہا۔ ”کیوں تمہیں راتیشن تو دے جسے بھی ختم ہونے جا رہا تھا۔“

لڑکی نے البتہ حلق سے ایک فائٹرز جیسی پرجوش آواز نکالی تھی۔ اس نے بڑی دلچسپی سے روٹی اور جبری کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے مشقت سے تھمتاتے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور بڑی بے باکی سے روٹی کو آنکھ مارتے ہوئے بولی۔ ”دھیان سے روٹی! اس لڑکے میں زبردست قسم کا ”اسپارک“ نظر آ رہا ہے مجھے۔“

روٹی نے رنگ میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”نکالا ہوں اس کا اسپارک ابھی۔“

لڑکی نے ایک گرسنہ نظر جبری کے جسم پر ڈالی۔ ”لڑکے ایہ چشمہ مجھے تھما دو۔“

جبری نے ایک مسکراہٹ کے ساتھ گریبان میں آڑ سا چشمہ لڑکی کو تھما دیا۔ وہ بھی رنگ سے باہر نکل گئی۔

جیلو دادا کی بلند آواز نے سبھی کو متوجہ کر لیا تھا۔ اپنی مشقیں چھوڑ کر فائٹرز رنگ کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ جبری اجنبی تھا۔ ظاہر ہے ان کی تمام تر سپورٹ روٹی کے لیے تھی۔ ان کے حش اور تھک آمیز قہروں کو نظر انداز کرتا ہوا جبری رنگ میں آ گیا۔ روٹی پہلے سے ہی رنگ میں تھا۔

جیلو دادا نے ایک اسٹاپ واضح طلب کی اور پھر خود بھی رنگ میں داخل ہو گیا۔ ”ٹانگوں کے درمیان کوئی ضرب نہیں

لگائے گا۔ اس کے علاوہ اس فائنٹ کے کوئی اور ضوابط نہیں ہیں۔

لاکی دوبارہ اچھل کر رنگ پر چڑھ آئی تھی اور رستے کو تمام کرکھڑی ہو گئی۔ اس کی لگا ہوں کا محور جبری تھا۔ واضح طور پر وہ اس میں دلچسپی لے رہی تھی۔ اس کا گنجانر یز بھی ایک طرف سینے پر پاتھ باندھے مقابلہ شروع ہونے کا خطر تھا۔ جیلو دادا نے ریفری کے فرائض سرانجام دیتے ہوئے ان دونوں کے درمیان بازو داکر کے ایک، دو، تین بولا اور ایک سسٹنی خیز مقابلے کا آغاز ہو گیا۔

رونی ایک محتاط اور شہنشاہی دماغ کا لڑاکا تھا مگر اس "نئے لڑکے" نے جس انداز میں اس کو نچا دکھانے کا کہا تھا، اس نے رونی کے دماغ کو سلگتے ہوئے انکار سے میں تبدیل کر دیا تھا۔ چھوٹے ہی وہ توپ کے گولے کے مانند جبری کی طرف آیا۔ اس کے ہتھوڑے کے مانند ہرستے گھونسوں کو جبری نے دائیں، بائیں کٹ کر اور بازوؤں پر روکا۔ ساتھ ہی اس نے پاؤں سے جبری کے گھٹنے کے عقب میں ضرب لگاتا چاہی تو جبری طرح دے گیا مگر اس کوشش میں وہ لڑکھڑایا تو رونی کا ایک گھونسا گردن کے قریب لگا۔ جبری رستہ سے جا کھسایا۔

رونی کے حار ہیں نے زوریلہ تالیوں اور جبری کے لیے تصحیک آمیز جلوں کے ساتھ رونی کو داد دی ہے توں سے کھراتے ہی جبری کے قریب ایک سرگوشی ابھری۔ "تم، اسے دھول چٹا سکتے ہو۔ مجھے یقین ہے تم پر۔" یہ وہی فائزر لڑکی تھی۔

اس ضرب نے رونی کے اعتماد میں بے پناہ اضافہ کر دیا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹا اور پھر ڈکراتا ہوا جبری کی طرف دوڑا۔ اس کا ارادہ جبری کے سینے پر بازو کی زوردار ضرب کے ساتھ اسے رنگ سے باہر پھینکنے کا تھا مگر اگلے ہی لمحے جو کچھ ہوا، وہ حاضرین کے دہم دھماکا میں بھی نہیں تھا۔

جبری برق کی طرح خود پر جھپٹنے رونی کی طرف لپکا۔ اسی لمبے اس کا جسم قوس کے مانند لہرایا۔ ہوا میں اچھل کر نیچے آتے ہوئے اس کا پاؤں رونی کی گردن کے عقب میں پڑا اور اسے ساتھ لیے نیچے آیا۔ اگلے ہی لمبے رونی منہ کے بل رنگ میں پڑا اٹھ رہا تھا۔ جبری متوازن ہو کر اپنے قدموں پر آگیا۔

حاضرین میں سے کئی کے دہن سے تحیر آمیز آوازیں بلند ہوئیں۔ جیلو دادا بھی اسٹاپ و ایج ہاتھ میں پکڑے ہٹا بٹا کھڑا تھا۔

باغی کتہ پتلی

رونی چند لمحے اٹھنے کے بعد بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ پاؤں کے بعد رنگ کے فرش کی دہری ضرب نے اس سے ہوش و حواس چھین لیے تھے۔

جیلو دادا نے اسے سیدھا کیا تو اس کے ناک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا مگر وہ زندہ تھا۔ جبری چاہتا تو یہ ضرب اس کی گردن بھی توڑ سکتی تھی۔

جیلو دادا نے بلند آواز میں جبری کی فتح کا اعلان کیا۔ حاضرین نے اس واقعہ کھلے دل سے جبری کے لیے تالیاں بجا ئی تھیں۔ چند لمحے پہلے جو کچھ انہوں نے دیکھا تھا، اس نے جبری کی "کلاس" ثابت کر دی تھی۔

پھر ایک اور واقعہ ہوا۔ جوش سے تالیاں بجنے فائزر لڑکی رنگ میں داخل ہوئی اور جبری کے گلے لگ گئی۔ اگلے ہی لمبے اس نے جبری کو چوم لیا۔

"یہ کیا کر رہی ہو؟" بولکھلا کر جبری نے اسے دور ہٹایا۔ لڑکی کی حرکت نے چھوٹے سے مجمع کو شوخ کر دیا۔ اس دفعہ "ہو" ہائے کے شور نے یہ خانہ سر پر اٹھالیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جبری اور جیلو دادا ایک آراستہ و بھرستہ آفس خاتون میں تھے۔ یہاں انتظامیہ کے وہ افراد بھی موجود تھے۔ چہرے ہرے سے وہ بھی جیلو دادا کے قہقہوں کے ہی گتے تھے۔ یہاں جبری نے باقاعدہ ایک معاہدہ طے کیا اور اسے براہ راست اسے نیگمری کے مقابلوں میں حصہ لینے کا اہل قرار دے دیا گیا۔

طے شدہ معاہدے کا ایک حصہ "میکو کرنسی" کی صورت میں جبری کے حوالے کر دیا گیا۔ پلاسٹک کے یہ چھوٹے چھوٹے پیسے ہی تفریح اور عیاشی کے لیے اس شپ پر کرنسی کے طور پر استعمال ہو سکتے تھے۔ رہنے کے لیے ایک کشادہ کیمپن بھی بالائی عرشے پر جبری کے حصے میں آیا تھا۔

جیلو دادا، اسے خود کیمپن تک چھوڑنے آیا۔ کیمپن میں آتے ہی وہ پھیل کر ایک دیوار گیر صوفے پر بیٹھ گیا اور بے تکلفی سے بولا۔ "بھئی، میں پہلی دفعہ تمہارے کیمپن میں آیا ہوں، مجھ سے کچھ پینے، پلانے کا تو پوچھ لو۔"

جبری نے چیڑو دک کا بہرہ دہ جاری رکھتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ "معافی چاہتا ہوں۔ میں یہاں کے معاملات سے واقفیت نہیں رکھتا۔ کیا ہمیں کچھ لینے کے لیے بارروم تک جانا ہوگا؟"

جیلو دادا نے مشتاقانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "نہیں میرے بچے، تم دنیا بھر کی ہر نعمت اس کیمپن میں بھی منگوا سکتے ہو۔" اس نے بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر پڑے ایک انٹرکوم کی

طرف اشارہ کیا اور پھر ایک آنکھ دہائی۔ "تمہاری جیب میں پیسا ہے" ہرجے "کہتے ہو یا تم؟"
جواب میں جیری نے دانت نکالتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

جیلو دادا ان فرمائش پر اس نے روم سروں کو ہنگی تین جن کا آرڈر دیا۔ اپنے لیے اس نے کم پوائسٹ الگوئل والی بیئر منگوائی تھی۔

روم سروں کے لیے آنے والی ایک پٹاخا سی وراسی لڑکی تھی۔ جال کا سڈا جس سفید رنگ کی چست دروی میں پھنسا پھنسا رہا تھا۔

اسے دیکھ کر رنگین مزاج جیلو دادا نے گول گول آنکھیں کھلیں اور لڑکی جب سروں کے جانے لگی تو بے تکلفی سے اس کی پشت پر ایک چپٹ لگاتے ہوئے اس نے کہا۔ "کیا مست ہو کر رہی ہے۔" ہنگامہ اس حرکت کا لڑکی نے برا نہیں منایا اور مسکراتی ہوئی کہیں سے ہٹ گئی۔

جن علق سے اترتے ہی جیلو دادا کی دھڑ دھڑ آنکھوں میں سرخ ڈور سے تیرنے لگے اور اس کی زبان لپکتی لگتی تھی۔

جیلو دادا کو اس بات کو معلوم ہوا کہ اس نے اپنے دوست لٹن کے پاس پرچہ نہیں لے کر لیا تھا۔ وہ اسے کہتا تھا۔ "میرا تجربہ ہے کہ تم بے حد مجھ سے ہو۔ اب مجھ کو ملے میں، میں نام کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں جان پاتا۔" پھر اس نے اپنے صندوق جیسے سنے پر ہاتھ مارا۔ "جیلو دادا، یاروں کا بار ہے! تم کھب سے مگے ہو دل میں۔ کھل جاؤ۔ دادا تمہیں ہاتھ کے پھالے کے مانند رکھنے لگے گا۔ کوئی مائی کالاں تمہارا بال بھی بیک نہیں کر سکتا۔ یہ قانون، شانوں سب اپنے گھر کی لونڈی ہے۔ سمجھے۔" جن نے معدے میں جاستے ہی اپنا اشارہ دکھا، شروع کر دیے۔

جیری کو اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کے ماضی کے بارے میں تجسس میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہ تجسس کوئی بھی رنگ دکھلا سکتا تھا۔ اسے مطمئن کرنا ضروری تھا۔ اس نے بیڑ کا ایک گھونٹ لے کر کہا۔ "تمہارے جذبات کی میں قدر کرتا ہوں۔" پھر وہ قدرے تر دے بولا۔ "میرے بارے میں جتنا کم جان پاؤ گے، میرے حق میں اتنا ہی بہتر ہے۔ یوں سمجھو موریطانیہ کی پولیس کے علاوہ اندر پوں کو بھی میں مطلوب ہوں۔ ایک بڑی ذاتی دشمنی بھی پوری طاقت سے میرے تعاقب میں ہے۔" اس کے چپ ہوتے ہی جیلو دادا نے اپنا جال پھیلایا۔ "تم میرے پاس رہ جاؤ۔ تمہیں "نکھار" کر بہت

بڑا اسٹریٹ فائٹر بنا دوں گا۔ آج سے تمہارا دشمن میرا دشمن شمار ہو گا۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دو۔ اس کے بعد پورے ممبئی کے اندر وہ لڑکواہنی پیٹ پر کھڑا پاؤ گے۔"

جیری کے چہرے پر تذبذب کے آثار ابھرے۔
لوہے کو گرم دیکھ کر جیلو دادا نے ایک اور ضرب لگائی۔ "پیسا تمہارا ناشق ہو گا۔ پری پیکر حسینا میں، تمہاری راہ دیکھیں گی۔ ایک سپر ٹھوڑی لائف تمہاری خنجر ہے۔ میرے بچے تمہارے چپے فیلڈ کو میری آنکھ دیکھ رہی ہے۔ روتی ایک قحب لڑا کا ہے۔ بی، کیٹگری میں پھیلے تین ماہ سے اس لے کوئی فائنٹ نہیں ماری۔ جس طرح اسے چست کیا ہے تم نے۔ اس لمحے سے میں تمہارا گرویدہ ہو گیا ہوں۔ لاؤ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں۔ دے دو۔" اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ جیری معاملات کو خوب سمجھ رہا تھا۔ اس نے تذبذب کا مظاہرہ کرتے ہوئے جیلو دادا کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ "بے شک تمہاری پیشکش بہت بڑی ہے اور تمہارے غلوں سے بھی انکار نہیں ہے مگر مجھے سوچنے کا موقع دو، مجھے یقین ہے تمہارا پلڑا بھاری رہے گا۔"

جیلو دادا نے جیری کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ سے اسے پکڑ لیا۔ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ "میرا تجربہ ہے کہ تم بے حد مجھ سے ہو۔ اب مجھ کو ملے میں، میں نام کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں جان پاتا۔" پھر اس نے اپنے صندوق جیسے سنے پر ہاتھ مارا۔ "جیلو دادا، یاروں کا بار ہے! تم کھب سے مگے ہو دل میں۔ کھل جاؤ۔ دادا تمہیں ہاتھ کے پھالے کے مانند رکھنے لگے گا۔ کوئی مائی کالاں تمہارا بال بھی بیک نہیں کر سکتا۔ یہ قانون، شانوں سب اپنے گھر کی لونڈی ہے۔ سمجھے۔" جن نے معدے میں جاستے ہی اپنا اشارہ دکھا، شروع کر دیے۔

جیری نے مقصد کے لیے یہاں آیا تھا، اس میں کسی کو ہر مسئلہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔ "نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔"

جیلو دادا نے پھر اس پر نگاہیں جمائیں اور معنی خیز انداز میں کہا۔ "لیکن اس رنگ دانی گوری کی بے باکی تو نہیں بھائی۔"

جیری نے دانت نکالتے ہوئے فٹی میں سر ہلایا۔ "اسکی بات نہیں۔ میں ابتدائی دو تین فائنٹس تک "عورت" سے دور ہی رہتا چاہتا ہوں۔"

جیلو دادا نے اس کی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ "اچھی بات ہے۔ جم، تمہارے لیے جو چیز کھینے حاضر ہے اور ہاتھ، پاؤں سیدھا کرنے کے لیے وہاں لڑکے بھی ہوں گے۔ میں چلتا ہوں، میری فیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔"

اس کی تھلید میں جیری پہلے ہی اپنی نشست چھوڑ چکا تھا۔ دروازے کے پاس سے جیلو دادا نے رخ پلٹا۔

تجسس کو جگاتی رہی ہے۔

درمیانے سائز کا ڈیپارٹمنٹل اسٹور۔ خواتین کی ضروریات زندگی سے بھرا ہوا تھا۔ دوسرے نمبر پر شراب تھی۔ بمشکل ایک کونے میں کچھ مردانہ لمبوسات نظر آئے تو جیری نے ادھر کا رخ کیا۔ جیری پیگر میں لٹکے کپڑوں کو الٹ پلٹ رہا تھا کہ ایک مافوس نسوانی آواز ابھری۔ "میں کچھ مدد کروں؟"

جیری نے بے ساختہ نگاہیں اٹھائیں۔ وہی فائزر لڑکی تھی۔ اس کی سبز دل ٹانگیں بلیو جینز میں چھنی ہوئی تھیں۔ مردانہ ٹائپ کی مکلی شرٹ نے اس کے نشیب و فراز کو چھپانے کے بجائے اور نمایاں کر دیا تھا۔ پونی ٹیل میں جکڑے بال اس وقت کھلے ہوئے تھے۔ تلخ چہرہ، ہلکی نیلی آنکھیں۔ جیری بے اختیار اسے دیکھے کیا۔ اس کے ہاتھ میں جیری کا ہی چشمہ تھا۔ جسے وہ ہلکے سے گھما رہی تھی۔

جیری کی محویت کو محسوس کر کے وہ فاتحانہ انداز میں مسکرائی۔ اپنی قوتِ تغیر پر اس کا اعتماد مزید بڑھ گیا۔ وہ جیسے ہوا میں لہرائی ہوئی جھڑکی لٹکتی رہ گئی۔

جیری نے دل کو سنبھالتے ہوئے کہا: "ضرور، مگر تم Kiss کر چکی ہو مجھے اور ابھی تک ہم متعارف بھی نہیں ہوئے، کتنی عجیب بات ہے۔"

اس لمحے کا خیال بھیگل پھوار کے مانند لڑکی کے چہرے پر اتر آیا۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ "میں، کیلیں برہو۔ تم کیلی کہہ سکتے ہو مجھے۔ میرا تعلق آسٹریلیا سے ہے مگر انڈیا، میرا فیورٹ ملک ہے۔ میں یہاں آئی، جاتی رہتی ہوں اور ٹوٹی پھوٹی مقامی زبان بھی بول لیتی ہوں۔" اس نے ایک ہی سانس میں اپنا طویل تعارف کروا دیا۔

جیری نے اس کا گداز ہاتھ تمام لیا۔ میں، چیڈوک ہوں۔ میرے خیال میں اتنا کافی رہے گا۔" اس نے کیلی کے دوسرے ہاتھ میں سے چشمہ پکڑ لیا۔

کیلی نے کندھے اچکائے۔ "جیسے تم مناسب سمجھو، مجھے صرف تمہاری دوستی عزیز ہے۔" بانی اس کے ہاتھ نے جیری کو بہت کچھ کہہ دیا تھا۔

تھوڑی سی دیر میں وہ خوب مکمل مل گئے۔ کیلی، اس سے بطور فائزر خاصی متاثر تھی۔ جیلو دادا کی طرح اس کا بھی خیال تھا کہ جیری "اسٹریٹ فائٹ" کی دنیا میں تھلکہ چا سکتا ہے۔ کپڑے پسند ہونے، ٹرائی روم میں تبدیلی ہونے اور رقص کا ایک دور لینے کے بعد جیری جان چکا تھا کہ کیلی کے اس کے قریب آنے کا مقصد کیا ہے؟ اس کا اور جیلو دادا کا

"تمہاری بہتری کے لیے مشورہ دوں گا۔ رنگ والی لڑکی ضرور تمہارے پیچھے لگے گی۔ اس سے ذرا بچ کر رہنا۔ بڑی تیز طرار چیز ہے۔ اڑتی چڑیا کے پر گن لیتی ہے اور کتر بھی لیتی ہے۔"

"اس مشورے کا شکریہ، میں احتیاط کروں گا۔"

جیلو دادا کیمن سے باہر نکل گیا۔

جیری نے اطمینان سے بستر پر ہنہ کرنا شروع کیا۔ پر دم سروس کا نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے سترنم سی نسوانی آواز ابھری۔ "آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟"

جیری بولا۔ "میں اپنے ساتھ کوئی ڈھنگ کے کپڑے نہیں لاسکا۔ کیا میرے لیے مناسب کپڑوں کا انتظام ہو سکتا ہے؟"

"کیوں نہیں سراسر! نسوانی آواز نے خوش دلی سے کہا۔ "مگر اس کے لیے آپ کو خود ہی تکلیف کرنا ہوگی۔ گراؤنڈ ون پر باقاعدہ ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہے۔ آپ وہاں سے من چاہی خریداری کر سکتے ہیں۔"

جیری نے شکریہ ادا کر کے رابطہ منقطع کیا اور نیکر کی جیب میں چسے "کونز" کو سہلا تا ہوا۔ کیمن سے باہر نکلا۔ باہر تاریکی اتر چکی تھی۔ ہر ایک سمندر میں تیرتے روشنیوں کے اس جزیرے پر رہ گئیں اپنی پورے شباب کے ساتھ بیدار ہو چکی تھیں۔

موسم خوشگوار تھا۔ سمندر کی ہوا جذبات کو خوب ترنگ دے رہی تھی۔ زیادہ تر افراد جو جھڑوں کی شکل میں تھے، فلمی میوزک پر جموم رہے تھے۔ کچھ اکیلے، دکیلے ہاتھوں میں جام تھاے رنگ سے لگے سمندر کی تاریکیوں میں نہ جانے کیا تلاش کر رہے تھے۔

جیری پہلے عرصے، جسے گراؤنڈ ون بھی کہا جاتا تھا، آیا تو یہاں دلچسپی کے ڈھیروں رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے پرانے والی لڑکیوں کی جگہ فلم انڈسٹری کے دو درمیانے درجے کے کامیڈین جو غالباً میاں، بیوی بھی تھے۔ حاضرین کو اپنے ذومعنی جملوں سے خوب محظوظ کر رہے تھے۔ شوہر، بیوی کو مکے بھیجتا چاہ رہا تھا اور "ٹنگی مزاج" بیوی اس کے لیے راضی نہیں ہو رہی تھی۔

کچھ اڑتے فخرے جیری کی سماعت سے بھی ٹکرائے۔ اپنے بہروپ کی کامیابی کے لیے اس نے مسکراہٹ دہائی تھی۔ یہ اس کی محاذ فطرت کا تقاضا تھا۔ کوئی بھی دیکھنے والی آنکھ ایک افریقائی کو ہندی کے ذومعنی جملوں سے محظوظ ہوتا دیکھ کر حیران ہو سکتی تھی اور حیرانی، ہمیشہ سے

ایک خیال آنے پر آندر او چوبک سا گیا۔ اس نے کالی کٹ سے آنے والی رپورٹ کا دوبارہ جائزہ لیا۔ رپورٹ دیکھتے ہی اس کے جسم میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔ کالی کٹ سے رپورٹ ہیڈ کو ارر کو موصول ہونے کے ٹھیک دس منٹ کے اندر ہی جبری نے ممبئی والا پارٹمنٹ چھوڑ دیا تھا۔ خون، آندر او کی کنپٹیوں پر ٹھوکریں مارنے لگا۔ یقیناً ہیڈ وارٹر میں کوئی کالی بھینس لگی جس نے اس رپورٹ سے متعلق جبری کو خبردار کر دیا تھا جس کے سبب اس نے فوراً اپنا ٹھکانا تبدیل کر دیا تھا۔

اس نے فون پر فوراً شیر وال کو اس یعنی خدشے سے آگاہ کیا تو وہ بھی اس خیال سے متعلق ہو گیا۔ اس بار سے میں تحقیق شروع ہوئی تو یہ نااہلی سامنے آئی کہ متعلقہ تین افراد سے یہ خبر ہیڈ گزٹ کے سبب ہیڈ کو ارر کے نچلے درجے کے ملازمین تک پھیل چکی تھی۔ یہ ایک ہاٹ خبر تھی جو بھی جبری کے نام اور کام سے واقف تھا، اسے اس خبر سے خاصی دلچسپی تھی۔

آندر او ہاتھ مسلاتا رہ گیا۔ کمپیوٹر سیکشن سے متعلق افراد پرانے تھے اور ان کی ذمہ داری ہر قسم کے ٹک و ٹپ سے بالاتر تھی۔ وہ صرف اپنے منقوس میں زبان کو قلعہ میں نہیں رکھ سکے تھے۔ اس کی سرزنش کر کے آندر او غماز رہنے کی وارننگ دی گئی۔

آندر او کی سوچوں کا سلسلہ وسیع تر ہوتا جا رہا تھا۔ ممبئی سے دہلی کا طویل سفر اور پھر چند گھنٹوں ہی میں آندر او پر کامیاب وار۔۔۔ جبری اتنی جلدی آکر ماروتی کا بندوبست، اس میں مطلوبہ ٹیکنیکل تبدیلی اور سب سے بڑھ کر امیت کمار کی ریکی نہیں کر سکتا تھا۔

آندر او سیدھا ہو بیٹھا۔ یقیناً ماروتی کا بندوبست وغیرہ اور امیت کمار کی ریکی کسی "اور" نے کی تھی۔ اس کا صاف مطلب تھا کہ جبری اکیلا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی ہیں جن سے اس کا رابطہ تھا اور وہ اس کے سہولت کار تھے مگر سامنے میز پر رکھی ایک مختصر سی فائل اس کا منہ چڑھا رہی تھی۔

جدید ترین "وائس پیج" سسٹم نے کسی بھی لینڈ لائن یا سیلر نٹ ورک میں جبری کی آواز نہیں بکڑی تھی۔ وہ جتنی بھی آواز تبدیل کرنے کی کوشش کرتا، سپر کمپیوٹر سے منسلک اس سسٹم کو دھوکا دینا ناممکن تھا۔

آندر او کے اندازے کی تصدیق ہو گئی تھی۔ جبری کوئی بھی مقامی سیلر نٹ ورک استعمال نہیں کر رہا تھا۔

باغی کتہ پتلی

ایک خیال آنے پر اس نے را کے مواصلاتی ونگ کے انچارج سے رابطہ قائم کیا اور چھوٹے ہی کہا۔ "مجھے گزشتہ 48 گھنٹوں میں دہلی سے ہونے والی ہر سیللائٹ فون کال کا ریکارڈ چاہیے۔"

"انچارج انڈو 3 اور انڈو 4 کے لنک سے ہونے والی ہر لیگل کال کا ریکارڈ۔۔۔۔۔ 30 منٹ میں آپ کو مل جائے گا۔"

آندر او کا حلق کڑوا ہو گیا۔ "ان لیگل کالز کے ریکارڈ کے لیے مجھے آئی ایس آئی کے ہیڈ کو ارر سے مدد لینی ہوتی۔"

"آپ ناراض ہو گئے صاحب! میرا ونگ اپنی صلاحیت کے مطابق ہی کام کر رہا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک کے سفارت خانے اپنے سیللائٹ کے قمر واپس ممالک سے رابطے میں رہتے ہیں۔ وہاں تک میری رسائی نہیں ہے۔"

آندر او نے جھنجھلا کر رابطہ منقطع کر دیا۔

دماغ چلا تھی کر امان کر رہا تھا کہ جبری بھرپور جہاد کی کے ساتھ انڈیا میں گاڑا ہوا ہے۔ جبری ہمیشہ سے ایک قدم آگے رہتا تھا اور اب بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔

اچانک ہی ایک نیا خیال برقی گوندے کے مانند آندر او کے دماغ میں لپکا۔ کالی کٹ سے جبری ممبئی کیا کرتے کیا تھا؟ جبکہ اس کا ٹارگٹ تو نئی دہلی میں تھا پھر جیسے ہی اسے یہ خبر ملی کہ را اس کی اندیا میں آمد سے واقف ہو گئی ہے۔ وہ ممبئی سے سیدھا راجدھانی آچکا اور امیت کمار کو اپنا نشانہ بنانے میں کامیاب ہو گیا۔

سوال یہ تھا کہ کالی کٹ سے براہ راست راجدھانی آنے کے بجائے وہ ممبئی کیوں گیا اور اپنی موجودگی آشکار ہوتے ہی راجدھانی آ گیا۔ وہ براہ راست کالی کٹ سے راجدھانی کیوں نہیں آیا؟

آندر او کا دماغ تیزی سے دو جمع دو چار کرنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد وہ شیر دل کے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔ "میں ممبئی جا رہا ہوں۔ وہ یہاں نہیں ملے گا۔"

شیر دل حیران ہوا۔ "ممبئی میں صرف خاک چھاننے کو ملے گی۔ میں نے شروہا سنگھ والے کیس سے وابستہ سبھی لوگوں کے گرد جال بچھا دیا ہے۔ یہاں رہ کر اس جال کا ٹکڑا سخت کرو، امیت کے بعد وہ جیسے ہی کسی اور کو نشانہ بنانے کی

کوشش کرے گا، گرفت میں آجائے گا۔" آخر میں اس کا لہجہ سخت ہو گیا۔

آندر او کے ارادے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ "وہ بھٹکا رہا ہے ہمیں۔ وہ بھرپور تیاری کے ساتھ آیا ہے اور مجھے یقین ہے اس کے ساتھ اس کی گروہی ٹیم بھی ہے۔ میں اس کے کام کرنے کے طریقہ کار سے واقف ہوں۔ وہ اپنی ٹیم کو پہلے سے ہراول کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ اہمیت صاحب والے کیس میں بھی دیکھ لیں، وہ ممبئی سے چلا اور یہاں اس نے لیے تمام انتظامات مکمل تھے۔" اس نے میز پر ہاتھ مارا۔ "وہ ہمیں بھٹکا رہا ہے سر، وہ ممبئی میں اپنے مذموم ارادوں کی تکمیل کے لیے موجود تھا جیسے ہی اسے پتا چلا ہمیں اس کی موجودگی کی خبر ہو گئی ہے، اس نے ہیک آپ منصوبے کے تحت راجدھانی آکر اہمیت صاحب کو نشانہ بنایا۔ ہماری توجہ، طاقت اور افرادی قوت کو اس طرف لگا کر وہ یقیناً اپنے ہتکار پر نظریں گاڑے رہا۔ اس کا مقصد صرف ذاتی انتقام ہوتا تو وہ کالی کٹ سے سپر مارا جادھانی آتا، ممبئی وہ..... لپٹے نہیں کیا تھا۔" روائی میں آندر او کچھ نا قابلِ اشاعت گفتگو کر رہا تھا۔

شیردل کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں نمودار ہوئیں۔
آندر او کا تجویز دل کو لگ رہا تھا۔

اس کے تذبذب کو محسوس کر کے آندر او بولے: "آپ یہاں کا محاذ سنبھالیں۔ میں ممبئی دیکھتا ہوں۔ مقامی ڈیسک کو استعمال کر لوں گا اور آپ ڈوریوں ہلا دیں۔ میں چاہتا ہوں "آئرن مین" میری میزبانی کرے۔"

"تمہارے دماغ میں آئرن مین والا سونا کچھ زیادہ ہی گہرائی میں نہیں اتر گیا؟"

آندر او مسکرایا۔ "ایسا ہی سمجھ لیں، مجھے یقین ہے جبری کی منزل وہی ہے۔"

☆☆☆

جبری اپنا خاص موبائل فون ساتھ لایا تھا۔ کئی کے جاننے سے پہلے اس نے ایڈی کو ایک خاص پیج کر دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے جوتے کی ایڈی گھمائی۔ کھوکھلی ایڈی میں اس کی خاص ضرورت کا مختصر سامان تھا۔ اس نے ایک ننھی سی ٹیوب سے بے رنگ جیل نکال کر اپنے ہونٹوں پر لگائی۔ جلیں کے احساس کے ساتھ ہونٹوں کی کم ہوتی سوجن بڑھنے لگی۔

ہاتھ روم کے آئینے میں جبری نے ناقدرانہ انداز میں اپنا جائزہ لیا۔ بالوں کا مختصر یا لاپن برقرار تھا۔ جسم اور

چہرے کی رنگت بھی ٹریٹ منٹ نہیں مانگ رہی تھی۔ مطمئن ہو کر اس نے جوتے کی ایڈی اپنی جگہ پر بٹھادی۔

جبری باہر مرثے پر آگیا۔ صبح کی تازہ ہوائے اس کا استقبال کیا۔ وہ ریگ سے لگ کر ان "سی ایگل" کا نظارہ کرنے لگا جو جہاز کے وسیع و عریض مکن کے باہر رکھے ڈبوں پر بار بار جھپٹ رہے تھے۔ ان کی تیز آوازیں یہاں تک سنائی دے رہی تھیں۔

شب کے قریب سے ایک جدید جسم کا درمیانے سائز کا بحری جہاز گزر رہا تھا۔ جگے جیسے سفید براق جہاز پر یو، این، اے کا مخصوص نشان اور جھنڈا تھا۔ جہاز کے مرثے پر ایک بڑا سا فولادی رستے کا گولہ سا نظر آرہا تھا۔ غالباً یہ جہاز ریسکیو وغیرہ کے لیے تھا۔

آہٹ پر وہ چمکا۔ جیلو دادا قریب آچکا تھا۔ وہ سچی خیر انداز میں بولا۔ "کیسی گزری رات تھی؟"

جبری نے دانت نکالے۔ "اس لڑکی نے مجھے اپنے عہد پر قائم نہیں رہنے دیا۔"

جیلو دادا نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ "اے بے شک استعمال کرو مگر خود کو استعمال ہونے سے بچاؤ۔ مہری بات سمجھ رہے ہونا؟"

جبری نے جلدی سے اشارت میں سر ہلایا۔ جیلو دادا نے مزید نامحمانہ انداز میں کہا۔ "میں نہیں چاہتا یہ لڑکی کسی چکر میں پھنسا دے تمہیں، بہت بڑی قسم ہے یہ۔"

جبری نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔ "رات اس کی حرکتوں نے مجھے کچھ سوچنے، سمجھنے ہی نہیں دیا، چلا کرتا ہوں اُسے۔"

"تمہارے حق میں یہی اچھا ہے، میں نے جہاں جا رہا ہوں۔ تم بھی آجاؤ، ذرا مل کر ہاتھ پاؤں سیدھے کرتے ہیں۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں ناشا کر کے آتا ہوں۔"

"ناشا تو میں نے بھی نہیں کیا، آؤ ساتھ ہی کرتے ہیں۔"

جبری نے جھٹکے ناشتے کے بعد وہ دونوں نے ٹرینگ سینٹر میں آگئے۔ کل والے واقعے کے بعد جبری کی شہرت ہو گئی تھی۔ دیگر فائزرز اس میں دلچسپی لے رہے تھے۔

دارم آپس ہونے کے بعد جیلو دادا اسے رنگ میں لے گیا اور اپنے سینے سے داؤ پیچ سکھانے لگا۔ جیلو دادا کے

جاسوسی ڈائجسٹ 272 فروری 2021ء

باغی کتھ پتلی

نہیں تھی۔ اس نے مشکل آگے کی طرف گرتے ہوئے خود کو تامل کی زد سے بچایا۔

تامل نے ہوا میں سینٹر ابدلا۔ وہ پشت کے بل بیچے کرا۔ اگلے ہی لمبے وہ رول ہو کر دوبارہ سے اپنے قدموں پر کھڑا تھا۔ اس کی پھرتی قابل دید تھی۔ اس کے لیے چند تالیاں بنی تھیں۔

جیلو دادا جلدی سے ایک کونے میں ہو گیا۔ جیری اور تامل آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو توالتے ہوئے مقابل آگئے تھے۔

رنگ کے گرد تماشا کی اکٹھے ہونے لگے تھے۔ جیری نے کن آنکھوں سے دیکھا۔ ٹوبا بھی اس طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

اس دفعہ بھی حملے میں پہل تامل نے کی۔ اس نے جیری کی ٹانگوں کی طرف بھیننے کا جھانسہ دیا اور پھر کندھے کی ضرب لگانا چاہی۔ وہ اس سے دس گنا پھرتی کا مظاہرہ کر کے بھی اپنے مقدمہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ جیری نے بہترین فٹ ورک کے ساتھ صرف خود کو اس حملے سے بچایا بلکہ اس کا ہاتھ برقی ٹوڑنے تک مانڈ لیا۔ تامل کی گدی پر جہاں تامل آگئے ہی تھا تامل کوپ سے لٹکے ہوئے تھے۔ ہنسنے لگا۔ اتنا ہوا رنگ کے باہر جا گرا۔

اس دفعہ دادا وئسین اور تالیاں جیری کے جیسے میں آئی تھیں۔ جیلو دادا کا جوش و خروش بھی عروج کو پہنچ گیا تھا۔ جیری نے دوبارہ کن آنکھوں سے ٹوبا کی طرف دیکھا۔ وہ یک ٹک اسے دیکھے جا رہا تھا۔

نیچے گرنے کے بعد وہ اچھل کر دوبارہ اوپر آیا۔ اس موقع پر جیری چاہتا تو شخص ٹانگ کی ایک ضرب سے اسے دوبارہ رنگ بدر کر سکتا تھا مگر اس نے تامل کو رنگ میں آنے کا موقع دیا۔

یہی وقت تھا جب کیلی ٹریٹنگ سینٹر کے دروازے پر نظر آئی۔ وہ تھا کہ بڑی اجلی اجلی سی نظر آ رہی تھی۔ صورت حال کا ادراک ہونے میں اسے لٹک لگا پھر اچانک اس کی نظر ٹوبا پر پڑی۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں تبدیلی آئی۔ یہ بڑی بیچانی تبدیلی تھی۔ حیرت انگیز طور پر رنگ کی طرف آنے کے بجائے وہ ٹوبا کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے میں سیکنڈ میں جیری نے تامل کی کئی ضربات کو بلاک کیا تھا۔ اس بات نے تامل کو جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا۔ وہ اپنے دفاع سے بالکل ہی غافل ہو گیا تھا۔ دیکھنے والی آنکھیں دیکھ اور پرکھ رہی تھیں کہ جیری اس سے چو ہے

ساتھ کھیلتے ہوئے جیری نے محسوس کیا کہ ایک پہاڑ جیسے جسم، گہری سیاہ رنگت اور سرخ آنکھوں والا فائزر جو غالباً تامل تھا، اسے بڑی کینڈ تو زنگیوں سے گھور رہا تھا۔ جیری نے اسے نظر انداز کر دیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ تامل فائزر رنگ کے نزدیک آ گیا اور جیلو دادا سے مخاطب ہو کر بولا۔ "دادا! اس گدھے کو ذرا میرے ساتھ تو دو، دو ہاتھ کرنے دو۔ روٹی کے ساتھ والا اینڈ اس کے لیے خالی پڑا ہے۔" ہندی میں ہونے والی اس گفتگو سے خود کو ناگفتگو ظاہر کئے کے لیے جیری نے اپنا چہرہ بے تاثر رکھا۔

جیلو دادا بولا۔ "تجھ سے آگے کا چھو کر ہے۔ یہ نہ ہو وہ بیڈ تیرے جیسے میں آ جائے۔"

تامل اچھل کر رنگ میں چڑھ آیا۔ اس کا چہرہ تھما اٹھا تھا۔ پانچ منٹ کی اجازت دے پھر دادا ادراسی چوڑی نہ بنایا تو اپنی زور تیرے ہاتھ دوں گا۔ بے شک بندر کی طرح نچاتے پھرتا۔"

جیری نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ "کیا کہہ رہا ہے یہ؟ کچھ رہا ہوں کافی دیر سے گھبر رہا ہے مجھے۔" جیلو دادا کو تامل کی آفر پسند آگئی تھی۔ اس نے جیری سے کہا۔ "تجھ کا چاہتا ہے تم سے یہ روٹی کا گہرا دوست ہے۔ بڑی شخص" کھائے ہوئے ہے تم پر۔"

جیری نے بڑی سختی سے منع کرنے کا ارادہ کیا مگر اچانک ہی اس نے ارادہ بدل لیا۔

درمیانی عمر اور بھاری جسم کا ایک خوب گورا چٹا شخص ابھی ابھی ٹریٹنگ سینٹر میں وارد ہوا تھا۔ اس کے جسم پر ٹریک سوٹ تھا اور ہاتھ میں ایک چھوٹا سا تھرموس لٹک رہا تھا۔ یقیناً وہ شخص ورزش کرنے کی غرض سے آیا تھا۔

جیری اسی گورے چٹے شخص کے لیے یہاں آیا تھا۔ اس کے "دیدار" کی امید ضرورت سے زیادہ ہی جلدی پوری ہو گئی تھی۔ اس شخص کا نام آر. ایل. ٹوبا تھا۔ ٹوبا جتنا زیم والے جسے کی طرف بڑھ گیا۔

جیری نے جیلو دادا سے کہا۔ "آنے دو اس بڑے کو۔ اس کی آنکھوں کی سرخی۔۔۔ زرد کرتا ہوں ابھی۔" ساتھ ہی اس نے تامل کو گھورتے ہوئے ایک قہقہہ اشارہ کیا۔ تامل کے تھمتھاتے چہرے پر زلزلہ سا نمودار ہوا۔ وہ منہ سے "گند" اٹکھتا ہوا اچھل کر رستے پر چڑھا اور اگلے ہی لمبے آڑا ہوا جیری پر چھپا۔

جیری کو اس کے وزن کے سبب اتنی پھرتی کی توقع

جیری نے دل ہی دل میں خود کو ملامت کی۔ اس نے
 مشن کے دوران اس عورت سے دور رہنے کا عہد کیا تھا۔ عہد ٹوٹا
 تھا تو ساتھ بہت کچھ ٹوٹ گیا تھا۔

نوبانے مزید کہا: "لیلیٰ کا کہنا ہے کہ تمہارے بال
سیدھے کر دیے جائیں۔ نحتوں سے اسپرنگ نکال دیے
جائیں، تمہارے سچے سو بے ہوش مہول پر آجائیں تو
"افریقا" کے اندر سے ایک خوب صورت "ایشیائی" برآمد
ہو سکتا ہے۔"

تیلی نے لقمہ دیا۔ "تکھوں میں بھی اس نے لینسز ڈال رکھے ہیں۔"

نوبانے گلاس میں اور نچ جس انداز اور گلاس جیری
کی طرف نہ گایہ۔ "کون ہوتا ہے" اس کی چمک دار آنکھوں
میں ٹولا داتا آیا تھا۔ کیلی کی انھی کا دباؤ نہ گیر پر بڑھ گیا تھا۔
ان اعصاب شکن لوگوں کا سار اوباؤ جیری پر تھا۔

جیری نے اطمینان سے گلاس اٹھا کر ایک ٹھونٹ لیا۔
 "پہلے میں ایک سوال کر: پابوں کا تم سے۔" جیری نے یہ
 فقرہ بندی میں ادا کیا تھا۔
 "نہیں، جیری، یہ ہے جو ہے۔" جیری نے یہ

ہر مہر و ادب سے

ہندی سننے لگی تو باگے چہرے پر کامیابی چمکی تھی۔۔۔
 "میں سے مخاطب ہوا۔" اسے تھوڑا وقت دوڑ گئی، مجھے یقین
 ہے یہ تعداد ان کرے گا۔"

کیلی نے ہونٹ سمجھتی ہے۔ چہری کی سوالیہ نظریں ٹوبا
پر جمی تھیں۔ اس نے جوں کا ایک اور گھونٹ لیا۔

نویا بولا۔ "تم جانتے ہو یہ شپ اس وقت انڈر ورلڈ
اور جرائنگ دنیا کے لوگوں سے بھرا ہوا ہے۔ ویسے تو یہ
تقاریر کی ذمہ داری ہے کہ وہ مشکوک افراد پر نظر رکھے مگر
بہت سے لوگ اپنی سکیورٹی کے حوالے سے حساس ہوتے
ہیں۔ میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔ ہمیں ارد گرد نظر رکھنا
پڑتی ہے۔"

خیری نے اطمینان محسوس کیا۔ یہاں آنے کا اس کا مقصد نوباہی ملاقات ہی تھا۔ یہ مقصد قدرے مختلف طریقے سے پورا ہو گیا تھا۔

نوبہ کا لہجہ دوبارہ نوا دی ہوا۔ ”تمہاری خواہش پوری
ہوگی۔ کوشش کرنا یہ خواہش ”آخری“ نہ ثابت ہو
تو تم؟“

جیری کلاس میز پر رکھے ہوئے آگے جھکا۔ "اس کتیا

جیری بولا۔ "یہ کیلی اور آپ کی نظروں کا کمال ہے۔ ورنہ مجھ پر کچھ خاص کمال نہیں ہے۔"

نوب نے سخی خیر احمد از میں کہا۔ "یہ کمال کی نظریں
 بہت نکھڑی ہو رہی ہیں۔"

جیری نے ٹوبا کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔
ٹوبا کی چھوٹی چھوٹی چمک دار آنکھوں میں ہرگز دوستانہ
تاثرات نہیں تھے۔

جیری بولا۔ "کیا دیکھ لیا ان کمال کی نظروں نے؟"
 ٹوبانے کرسی پر پھیلنے ہوئے دھماکا کیا۔ "یہی کرشمہ
 نے اپنا حلیہ بدل رکھا ہے۔ تم وہ نہیں ہو جو دکھانے کی
 کامیاب کوشش کر رہے ہو۔"

ہو گیا۔ کیا کہہ رہا ہے یہ موتا..... کیسی؟“

جواب ملی کے ہاتھوں میں ایک نیا ہاسٹل چکنے لگا۔
اس کے تاثرات یکجہت تبدیل ہو گئے تھے اور ہونٹوں پر
بڑی پراسرار سی مسکراہٹ تھی۔ وہ ہاسٹل سے باہر نکلتے
ہوئے بولی۔ میں نے اپنی طرف سے اس کی طرف سے

جس نے اسے دیکھا وہ اس کی طرف سے ہنس کر کہتا تھا کہ یہ تو میری بہن ہے۔

یہی بولی۔ "تمہیں تمہارے پر سے ملے علی نے فریب

کر دیا ہے جنہیں۔ اس کے مثل کا رت جیری کی پیشانی کی
 طرف ہو گیا۔ اس کی ہلکی نیلی آنکھوں میں سما کی ہلکورے
 لے رہی تھی۔ "تو باس۔ کچھ سوالات کریں گے تم سے، سر
 عظمیٰ ہو گئے تو دوستانہ ماحول بحال ہو جائے گا ورنہ تمہاری
 آنکھوں کے درمیان کوئی اتار تے ہوئے انہوس ہو گا
 ہے۔"

تجزیے نے جبری کو چونکا دیا۔ اس کا جسم سستا تھا۔
 مایہ کی کالہبہ کو اسی دے رہا تھا۔ گولی چلانے میں وہ ذرا
 ہی نہیں ہچکچائے گی۔ یقیناً وہ عام لڑکی نہیں تھی۔

نویا ہوا۔ ”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہی
 ایک اسرائیلی ایجنسی کی میک آپ آرٹسٹ کے ساتھ
 سنسنٹ کے طور پر کئی مہینے کام کر چکی ہے۔ اسے تم پر شک
 ہے کہ تم نے حلیہ بدل رکھا ہے۔ یہ تمہارے قریب آنے اور
 اس نے ناک کے نشے پھلانے والے اسپرنگ دیکھے تو
 اس کا شک یقین میں بدل گیا۔“

کو منظر سے غائب کرو، میں تم سے ملنے کے لیے یہاں آیا ہوں۔" اس نے مدغم آواز میں کہا تھا۔ اس سرگوشی نے کیلی کو بے چین کر دیا۔ اس نے اپنا وزن ایک ٹانگ سے دوسری پر منتقل کیا۔

ٹوبا نے ان سنی کر دی۔ اس کے جڑے بھیجے گئے تھے۔ "آخری بار پوچھ رہا ہوں، کون ہو تم؟"

"کیا تم چاہتے ہو تمہارا سوترا اس کتیا کے سامنے خطا ہو؟" اس دفعہ جیری اپنی اصل آواز میں بولا تھا۔

ٹوبا کے چہرے کے عضلات پھڑکنے لگے۔ اس کا سرخ و سفید چہرہ لیموں کے مانند زرد ہو گیا۔ دو کیلی سے مخاطب ہوا۔ "کیلی! تم اندر جاؤ۔"

آنے والی تبدیلی نے کیلی کو بھی ششدر کر دیا تھا۔ وہ، جیری کو حیرت بھری نظروں سے دیکھتی ہوئی ایک کہین میں غائب ہو گئی۔

ٹوبا نے ایک ڈری، ڈری سی نظر جیری پر ڈالی۔

"آ..... جیری صاحبہ ہی ہیں؟"

"کوئی شک؟"

ٹوبا نے بڑی تجزی سے غمی میں سر ہلایا۔ ناشی کے اثرات نے منظر اس کی نظروں کے سامنے ابھرتے تھے۔ وہ نے بھیجی کی آواز میں کہیں غیب میں نہ ہوں ہو گیا۔ آپ کیا تھے، سوچ رہے تھے۔

جیری نے دوبارہ جوس کا گلاس اٹھایا۔ "تبدیلی تو تمہارے میں بھی آئی ہے ٹوبے۔ میں اندھا سے بھاگا تو، ایک کنگال فلم ڈائریکٹر کا ٹوٹا سسٹم تھا۔ تیرا کام فلم بیروٹ بننے کے خواب دیکھنے والی لڑکیوں کو اپنی چرب زبان سے رام کر کے ان کی مالکی کرنا ہے۔"

توہین کے احساس سے ٹوبا کا چہرہ سیاہ... پڑ گیا مگر سامنے پیشی شخصیت کے عمر نے اسے مکمل طور سے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔

جیری نے ایک گھونٹ بھرنے کے بعد کہا۔ "تین سال بعد واپس آیا ہوں تو تو اندھا یا کاسب سے بڑا انڈسٹریئر ہے۔ اسٹریٹ فائٹ کے جتنے والے سیلوں میں تیرے فائٹر اکثر نظر آتے ہیں جو تیرے اشارے پر ہار رہا ہوا مقابلہ جیت بھی سکتے ہیں اور جیتا ہوا ہار بھی لڑکیوں کے بعد فائٹرز کی دلائی۔"

"بس کرو، جیری صاحب! اور کتنا ذلیل کرو گے۔"

جیری مسکرایا۔ "سوری بھول گیا تھا کہ تو اب بہت بڑا آدمی بن گیا ہے آرا، ایل ٹوبا صاحب۔"

ٹوبا نے ہاتھ باندھ دیے۔ "آپ حکم کریں، آپ کے لیے تو صرف ٹوبا ہی ہوں۔ پہلے والا۔"

"آپ نے کہا۔ آپ ملنا چاہتے تھے مجھ سے۔" ٹوبا کے اوسان بحال ہونا شروع ہو گئے تھے۔

جیری اٹھ کر بیٹنگ کے قریب چلا گیا۔ خاصے فاصلے پر یہ، این، او کا سفید جہاز بھی لنگر انداز تھا۔ خاصے فاصلے سے وہ کھلونے کے مانند نظر آ رہا تھا۔

ٹوبا نے بھی اس کی تقلید کی۔

جیری نے سمندر پر نگاہیں جھانکتے ہوئے کہا۔ "تیرا اصل دھندا کیسا چل رہا ہے؟"

"کلک..... کیا مطلب؟" ٹوبا یوگلا گیا۔

"کلک..... کون سا دھندا؟ فائنٹ کلب والا ہی تو دھندا ہے میرا۔"

"تو جانتا بھی ہے مجھے..... پھر بھی نا سمجھ بن رہا ہے۔"

گزشتہ تین مہینوں سے ٹوبہ پر کام ہو رہا ہے۔

ٹوبا کو اپنی ٹانگوں سے جان نکلتی محسوس ہوئی۔

جیری نے بیٹنگ چھوڑ کر اس کے کندھوں پر بازو پھیلا دیے۔

ٹوبا نے کہا۔ "تو جانتا ہے؟"

ٹوبا نے ٹھٹھکیا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

ٹوبا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں۔"

پاکستان

آزادی میں رہو۔ مساجدوں کے حوالے سے ایک کروڑ روپے

کھانے کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ ایک کروڑ روپے

فرار ہو کر رہے۔ اس کا سامنا کرنے کا ارادہ بند کرنے کے

بعد، خود کو قہر سے اتر چکے ہیں۔ اگرچہ

جبری نے 7 کی آنکھوں میں آنکھیں کھلیں

”گزشتہ 2 سال 3 مہینے میں اپنی لی 5 بڑی

دارو اتوں کا کرڈٹ کر دیا گیا ہے۔ خود کو سنبھال

نہا کو کوئی اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا آگیا

ہے۔ در ذمہ رکھا۔ بمشکل اس نے خود کو سنبھال

لی۔ ”میں سے اس کی بھرپور آنکھوں کے

نہا نے ہاتھ کے اشارے سے سے روک دیا۔

”بس کریں۔ یہ سب کیا چاہتے ہیں آپ؟“

”یہ ملین ڈالر کا سوال ہے۔ اس کا جواب دینے

سے پہلے تیرے کوشش کرنا۔ اس کے ان دارو اتوں

سے تیرے جان کی ہوا کی گھنٹی باری ہے اس کے سبب قانون

نافذ کرنے والے ادارے کو ملیر گزشتہ کے ماتر تیرے

حق آپ میں نہ ہوتا۔ لیٹ میں جو کچھ تو نے بچا ہے اس

100 روپے

ادارے کو 1500 روپے

شیخ کو سالانہ خریدار اور

6 ماہ

لوں۔" جیری نے مٹھی پھیلا کر بند کی۔

اس دفعہ نوبا کے خون نے قدرے اُبال مارا۔ "بات فیملی تک جائے گی تو چاند پر آپ بھی نہیں رہے جیری صاحب ارا کو آپ بھی مطلوب ہیں۔ میں شاید بچی جاؤں، آپ کا بچنا محال ہوگا۔"

"تیرے خون کی گرمی پسند آئی مجھے۔"

نوبا نے گہرا سانس لیا۔ "سوری جیری صاحب! بات فیملی پر آئی تو میرا دل گھوم گیا۔" اس نے لنگی میں دبا سگریٹ ایش ٹرے میں مسل دیا۔

جیری بولا۔ "کوئی بات نہیں، یہ سب بتانے کا مقصد صرف یہ تھا کہ تجھے محسوس ہو کہ تیرے بھانجے اور دھوکا دینے کا ہر راستہ بند ہے۔"

"کیسا دھوکا؟" نوبا حیران ہوا۔

"ملین ڈالرز والے سوال کی طرف آئیں گے تو اس سوال کا جواب بھی تجھے مل جائے گا۔"

"تو پھر اس طرف آؤ نا صاحب۔"

جیری نے ایک لمبے کے ڈراما کی وقفے کے بعد کہا۔ "میں جن لوگوں کے لیے کام کر رہا ہوں۔ وہ گزشتہ نصف صدی کا سب سے بڑا خطرہ ہے۔"

جیری نے کہا۔ "سب انتظامات مکمل ہیں۔ ہندو فوجد جسے پر میں چاہتا ہوں وہ بھی شامل ہو جائے۔"

نوبا کو اپنی توانائیاں لوثتی محسوس ہوئیں۔ یہ سارا تر دا ہے اور پُر اندیش دوسرے ملک بھر میں ہوا ہو گئے۔ وہ بظاہر بھرے لہجے میں بولا۔ "آپ کے ساتھ کام کرنا میرے لیے فخر کا باعث ہے۔ جسے کی مجھے زیادہ پروا نہیں ہے۔ کچھ اس شکار کے بارے میں بتائیں۔" اس کے اقرار نے جیری کو خوش کر دیا۔ اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا جو نوبا نے گرم جوشی سے قیام لیا۔

جیری بولا۔ "رام سری کے جزائر کے بارے میں جانتے ہو؟"

نوبا کی چمکتی ہوئی نگاہیں جیری کے ذہن کی گہرائیوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس نے اثبات میں جواب دیا۔ "ہاں، ممبئی کے ساحلوں سے 60 کلومیٹر دور سمندر میں، دو بڑے جزیرے اور ایک ٹاپو ہے جسے رام سری کے جزائر کہا جاتا ہے۔ پچھلے دنوں سنا تھا کہ سیاحوں کے لیے ان جزائر میں بڑی کشش ہے۔ دہلی کی ایک فرم سمندر کے اوپر سے وہاں تک ریل کے لیے ٹیل دفیورہ کے ٹینڈر کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔"

جیری نے کہا۔ "مزید کچھ؟"

"ہاں، یہ بھی سنا تھا کہ وہاں کسی پرانی قوم کے آثار وغیرہ دریافت ہوئے ہیں جنہیں دیکھنے کے لیے پوری دنیا کے سیاح کھینچے چلے آ رہے ہیں اور۔۔۔" اچانک ہی نوبا کے دماغ میں دھماکا سا ہوا۔ دونوں جزائر میں سے ایک جزیرے کی۔۔۔ ایک تہائی ملکیت ہمیش راج کے پاس تھی۔ دنیا کا امیر ترین آدمی جسے بیرون ملک "آئرن مین" اور انڈیا میں سونے کا بیماری کہا جاتا تھا ہمیش راج کی رہائش اور سونے کا ذخیرہ اسی جزیرے پر تھا۔ نوبا نے لرزتی آواز میں کہا۔ "آپ کی نظر ہمیش راج کے سونے پر ہے؟"

"ہاں۔" جیری نے مختصر جواب دیا۔

نوبا نے نیا سگریٹ سلگایا۔ اس کے ہاتھوں میں بھی لرزش نمایاں تھی۔ "کوئی اور ہوتا تو میں پاگل سمجھتا آتے۔ جو کچھ سنا ہے اور جو تھوڑا بہت کھوج لگایا ہے، اس حساب سے تو اس سونے کے بیماری کا سونا لوٹا دیوانے کا خواب اور سراسر آتما ہتھیایا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے تیری بھی پہلے سے اس سونے پر نظر ہے؟"

نوبا نے جھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اقرار کیا۔ "سونا پھر پھر بیماری تھا، پونم بھوسو دیا۔"

"پھر کوئی شخص نے کاغذ دستہ ہوا چکا ہے تیار کی پھر میں پورا پلان تیرے ساتھ شیئر کرتا ہوں۔"

☆ ☆ ☆

ممبئی کی زمین کو چھوتے ہی آندرا راؤ کے اندر کارندہ بیدار ہو گیا تھا۔ اس کی منزل سمندر میں واقع ایک جزیرے پر ہمیش راج کی تنظیم الشان رہائش گاہ تھی۔ ہمیش راج کے بیڑے کے ایک فیملی کا پرنے میں اسے چک کرنا تھا۔ آج کی رات اس کی تھی۔ اس نے انڈر ورلڈ کے ایک بندے کا نمبر ملا لیا۔ اس کا نمبر سنا تھا۔ دوسری طرف سے ایک بھاری سی مردانہ آواز نے نودیانہ انداز میں اس کی خیریت دریافت کی۔

"آنکھوں کی دھکن کیسی ہے اب تیری، اتنا سارا مال دیکھ کر تو ضرور اچھی ہو گئی ہوگی حاتی۔"

حاتی خوشامدانہ انداز میں ہنسا۔ "بس، خدا کی کرپا ہے، آنکھیں اب بالکل ٹھیک ہو گئی ہیں۔"

آندرا راؤ نے مزید کہا۔ "حاتی، تیرے تو صدقے جانے کو دل چاہتا ہے۔ برما سے پورا جہاز ہی بھر لایا ہے چھوکر یوں کا نکال ہے تو بھی۔"

باغی کتھ پتلی

ہماری پشت پر ہیں۔ ٹوبانے آپ سب کو اس بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور بتایا ہوگا۔

ایک اسمارٹ ساڑ کا بولا۔ ”ٹوبا صاحب ہمیں مختصر تو بریف کر چکے ہیں۔ ہم سب بے حد مگر جوش ہیں اس شکار کے لیے مگر اندھے کنوئیں میں چھلانگ بھی نہیں لگانا چاہتے۔ آپ پلیز پلان شیئر کریں۔“

جیری بولا۔ ”اندھے کنوئیں میں تو کوئی بھی چھلانگ لگانا نہیں چاہتا۔ آپ لوگ مطمئن ہوئے تو پھر ہی اگلا قدم اٹھائیں گے۔ نہیں تو اس بات کو یقیناً تسلیم کر دیا جائے گا۔“

کیلی نے بے آواز تالی بجائی۔ ”یہ بہت اچھی بات کی تم نے۔ شروع ہو جاؤ، تمہیں سننے کو ہم سب بے تاب ہیں۔“

جیری بولا۔ ”رام سری نام کے دو جزائر ہیں اور ایک ٹاپو۔ ایک جزیرے پر مایا تہذیب کے اب تک کے سب سے بڑے آثار دریافت ہوئے ہیں۔ حکومت نے وہیں ایک میوزیم بنادیا اور دیگر تفریحات مہیا کر دیں۔ دنیا بھر کے سیاحوں کا تیزی سے رخ اس طرف ہو رہا تھا۔ یہاں بھی سکیم رکنی کا زبردست انتظام ہے۔ ہمارا اس جزیرے سے کوئی سروکار نہیں۔ اس لیے اس کی سیکورٹی پر ہم کوئی بات نہیں کریں گے۔ آثار قدیمہ والے جزیرے کو چھوڑ کر اب آتے ہیں ٹاپو کی طرف۔ یہ جگہ چارے لیے بے حد اہم ہے۔ اس ٹاپو پر ایک مٹروک لائٹ ہاؤس ہے۔ ٹاپو ہمارے لیے کیوں اہم ہے؟ اس کا ذکر آگے آئے گا۔“

جیری نے حاضرین پر نظر ڈالی۔ سبکی پوری توجہ سے سن رہے تھے۔ دلچسپی اور سنسنی سب کے چہروں پر نمایاں تھی۔

جیری نے پلان کو آگے بڑھایا۔ ”دوسرا جزیرہ نیٹا بڑا ہے۔ اس کے ایک چوتھائی حصے کی ملکیت ہمیشہ راج کے پاس ہے۔ یہ حصہ تقریباً ایک کلومیٹر ہے۔ اس ایک کلومیٹر کے گرد 8 فٹ اونچی کنکریٹ کی دیوار ہے۔ نصف ساحل ہے جس پر مخصوص قاسلے پر حفاظتی برجیاں بھی بنی ہوئی ہیں جن میں جدید اسلحے سے لیس دو دو گارڈز آٹھ آٹھ گھنٹوں کی 3 ٹیمز میں ڈیوٹی رہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے برجیوں میں گارڈز 24 گھنٹے موجود رہتے ہیں۔ ایک جرمین بمبئی کے بنائے سسٹم سے حفاظتی برجیاں اپنے کنٹرول روڈ کے ہمہ وقت رابطے میں رہتی ہیں۔ داخلی گیٹ ٹولادی ہے۔ جہاں کم از کم چھ گارڈز ہر وقت موجود ہوتے ہیں۔ نصف حصہ جو ساحلی ہے اس طرف سیکورٹی کا انتظام اور بھی سخت ہے۔ گارڈز سونے لٹس پر چوبیس گھنٹے سمندر میں رہتے ہیں۔ چار حفاظتی

حاجی کی آواز دب گئی۔ ”آپ کی دیا ہے صاحب، ورنہ میری مجال کہیں تھی۔“

آندر راؤ کا لہجہ بدلا۔ ”میرے مطلب کا بھی کوئی دانش ہے؟“

حاجی کا لہجہ بھی بدل کر دلال کا ہوا۔ ”بالکل صاحب، تین دانے میں نے چھانٹ کر علیحدہ کر دیے تھے۔“

”تو پھر پکھا۔“

”آ جاؤ صاحب، بوٹ بھیجتا ہوں۔ جہاز پر خوب ہلے گئے کی رات ہے۔ چوکھرا لوگوں کے تھوڑا ہاتھ بھی دیکھ جاؤ۔ ایک نوا (نیا) چھوڑا آیا ہے۔ جیٹی ہے اس کی بڑی دھوم ہے۔“

”بھینچ بوٹ، کافی دن ہو گئے۔ ہاتھ پاؤں بھی نہیں چلائے۔ زنگ سالک گیا ہے۔“ آندر راؤ نے انگڑائی لی۔ ”کیا خیال ہے وہ جیٹی چھوڑا؟“ میرے سامنے تک جائے گا؟“

”آپ کے سامنے کون تک سکتا ہے صاحب، ویسے چھوکرے میں گرنٹ ہے۔ بی کلاس کے دو بندے اس نے 30 سیکنڈ میں لٹا دیے ہیں۔“

آندر راؤ کو دلچسپی محسوس ہوئی۔ ”چھوکرے کو فکس کر لے۔ پہلے دو، دو ہاتھ اور پھر“ تیسرا ہاتھ“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔

حاجی خیرانہ انداز میں ہنسا۔ آندر راؤ نے فون بند کر دیا۔

☆☆☆

جیری کا کام ہو گیا تھا۔ ہوٹل سے چیک آؤٹ اور اپنا ضروری سامان لینے کے بہانے اس نے شپ چھوڑ دیا۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی ٹوبا اور کیلی بھی ایک تیز رفتار بوٹ کے ذریعے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ ان لوگوں کی دوسری ملاقات ٹوبا کے ایک بے حد خفیہ ٹھکانے پر ہونے والی تھی۔ اس ملاقات میں گروپ کے دیگر افراد بھی شریک ہونے والے تھے۔

3 گھنٹے بعد ٹوبا اور کیلی کے علاوہ گروپ کے دیگر چار لڑکے بھی خفیہ ٹھکانے پر پہنچ گئے مگر جیری بھی آ گیا۔

جیری کا یہ اندازہ درست تھا کہ کیلی بھی مخصوص گروپ کی ممبر ہے۔ باقی چاروں لڑکے بھی فائزر اور ہر طرح کے ہتھیار چلانے میں مہارت رکھتے تھے۔

جیری نے پلان شیئر کرتے ہوئے کہا۔ ”دوستو! ہمارا کام کچھ زیادہ مشکل نہیں۔ اصل کام ان لوگوں کو کرنا ہے جو

چوکیاں بھی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک پھاڑی پر آبزور پوسٹ بھی ہے جہاں سے دور تک نظر رکھی جاسکتی ہے۔ سمندر کی ایک شاخ خاص رہائشی حصے تک آتی ہے جہاں اس نے ایک بڑی سی جھیل کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ہمیشہ راج تو کم ہی یہاں دیکھا جاتا ہے۔ اس کے خاص ٹکلی وغیرہ ٹکلی مہمانوں کا اس جنت ارضی پر تاننا بندھا رہتا ہے۔

”سیکیورٹی کے یہ معاملات تو سمندر کے اوپر کے تھے۔ اب چلتے ہیں سمندر کے اندر۔ یہاں بھی زبردست سیکیورٹی ہے۔ الیکٹرونک نظام زیر آب معمولی سی معمولی حرکت پر نظر رکھتا ہے۔ اس کی سمندر کی گہرائیوں میں دیکھنے کی صلاحیت 10 کلومیٹر ہے۔ اس کے علاوہ سمندر کی جو شاخ رہائشی حصے تک ہے۔ اس کی سمندر والی سمت زیر آب فولادی جال ہے جس کے سبب انسان تو انسان کوئی بڑا سمندری جانور بھی اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ نگرانی کے کتے اور ڈرونز بھی ہیں۔ یہ ڈرونز اندھیرے میں دیکھنے کی بھی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان سب کو کنٹرول کرنے والا ”کنٹرول روم“ رہائشی عمارت کے تہ خانے میں ہے۔ جس کا اپنا جزیئر اور ایک اسٹیشن بانی جزیئر بھی ہے۔ باقی کچل کا اپنا نظام ہے۔ ہر جگہ اسٹیشن بانی جزیئر بھی ہیں۔

ایک اور بڑا بولا۔ ”لنڈن کچل رنی تو ہمارے پردھان منتری کی بھی نہیں ہے۔“

جیری بولا۔ ”صحیح کہہ رہے ہو لیکن یہ ساری سیکیورٹی دنیا کے امیر ترین آدمی کی ہے جس کے پاس 2.3 ارب ڈالرز کے سونے کا ذخیرہ ہے۔“

تقریباً سبھی کے چہروں پر حقیر نمایاں ہو گیا تھا جبکہ ٹوبا کا دماغ 2.3 ارب ڈالرز کے سونے میں سے اپنے 15 فیصد کا حساب لگانے میں لگ گیا تھا۔ جتنا کچھ بھی تھا دماغ چکر اڑنے والا تھا۔

جیری نے مزید کہا۔ ”رہائشی عمارت کے ساتھ ایک چھوٹی سی عمارت ہے جسے بلاشبہ دنیا کی جدید ترین عمارت کہا جاسکتا ہے۔ یہاں ہر فولادی دروازہ ہمیشہ راج کی وائس کمانڈر پر کھلا اور بند ہوتا ہے۔ یہاں حال ہی میں ایک سویڈن کمپنی نے اپنا ایئر وائس ترین الیکٹرانک سسٹم نصب کیا جس کے سبب اس عمارت کے چھاس گز کے دائرے میں ہر قسم کا بارود ایئر نیٹ نہیں پکڑتا۔ کسی قسم کا ریوٹ کام نہیں کرتا۔ اس چھاس گز میں ہر قسم کا لاسٹکی نظام بھی لگ جاتا ہے۔ اس عمارت میں صرف ہمیشہ راج ہی داخل ہو سکتا ہے یا جسے وہ چاہے۔ باقی ایسی کسی بھی کوشش کرنے

والے کو لیزر شعاعیں کاٹ کر رکھ دیں گی۔“

یہ سب سننے کے بعد ہر چہرے پر مایوسی نمایاں ہو گئی تھی۔

اُربا نے پہلی دفعہ گھٹکوں میں حصہ لیا۔ ”یہ ہمیشہ راج کے حلقی انتظامات تھے، ان سب کے توڑ کا ہمارے پاس کیا انتظام ہے؟“

جیری بولا۔ ”اب اس طرف آتے ہیں۔ مہمانوں کو کسی قسم کی ذہنی کوفت سے بچانے کے لیے سیکیورٹی کا سارا زور بیرونی باؤنڈری کے آس پاس ہی ہے۔ ہمارے لیے سب سے بڑا مسئلہ باؤنڈری وال میں داخلے کا ہے اور یہ سب سے بڑا مسئلہ حل ہو چکا ہے۔“

”کیسے؟“ ایک اور لڑکے کے دہن سے بے ساختہ نکلا۔

جیری سکرایا۔ ”ہمیشہ راج کے عمل میں ایک بہت خاص قسم کا سونٹک پول زیر تعمیر ہے۔ جس کے لیے خاص قسم کا مارٹل، لائٹس اور دیگر سامان اسپین اور اٹلی سے خاص طور پر منگوایا گیا ہے۔ پارٹیکلر کینٹینرز پر مشتمل یہ سامان ممبئی پورٹ سے روانہ ہو چکا ہے۔ یہ کینٹینرز جزیئر سے پرکھیں گے مگر ان میں نگوں پر بار کر کے ٹاسا لایا ہوئے گا۔ کیلی کے علاوہ ہم سب اپنے خاص قسم کے سگن کے ساتھ ایک کینٹینر میں ہوں گے۔“

کیلی جلدی سے بولی۔ ”میں کیوں نہیں؟ اور عمل میں داخلے کے وقت کینٹینرز کو چیک نہیں کیا جائے گا؟“

جیری بولا۔ ”تمہاری ڈیوٹی نہیں اور ہوگی۔ بے شک چیک کیا جائے گا۔ داخلی گیٹ سے پہلے ایک جدید سسٹم انجینئر مکمل طور پر اسٹیکن کرے گا مگر کینٹینر میں نصب ہمارا اس سے بھی جدید سسٹم، داخلی گیٹ والے سسٹم کو دھوکا دے گا اور ہم بہ آسانی عمل کے اندر بنے گودام تک پہنچ جائیں گے۔“

کیلی کا چہرہ جوش سے تھما اٹھا۔ ”بہت شاندار۔۔۔ مگر میری ڈیوٹی کیا ہے؟“

جیری کو یہ مداخلت ناگوار گزری لیکن کیلی کے ساتھ گزاری ایک رات نے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ سا پیدا کر دیا تھا اور وہ ڈیوٹی بد مزگی بھی نہیں چاہتا تھا اس لیے نرمی سے بولا۔ ”سنتی رہو، تمہاری ذمے داری خود ہی سامنے آئے گی۔“

ٹوبا نے غور کر کیلی کو دیکھا تو کیلی کا رنگ پیکا سا پڑ گیا۔

باغی کتھ پتلی

میں رکھ لیتے ہیں۔ مجھے یقین ہے سارا پان جان لیتے کے بعد سارے سوالات کے جواب مل جائیں گے۔"

لا کے کے۔ اس امر اٹھانے کے بعد آپس میں جوچ میگوئیاں شروع ہوئیں، وہ دم توڑ گئیں۔ اس موقع پر نوباً نے کہا۔ "میں سب کی طرف سے کہہ رہا ہوں۔ اب آپ کے علاوہ کسی کی زبان رکت میں نہیں آئے گی۔"

جیری نے کہا۔ "اچھی بات ہے۔" پھر گہرا سانس لے کر وہ دوبارہ پان جان کی طرف تپا۔ "بھگودا حرم میں سے کشتی والے ٹرک پر حق رکت میں آئیں گے۔ ہم ٹرک کو سونے والی بلڈنگ سے سو مٹر قریب لے جائیں گے۔ اس موقع پر سب لوگ مجھے ہیک اپ دو گے۔"

جیری نے کہا۔ "بھگودا حرم میں سے کشتی والے ٹرک کو سونے والی بلڈنگ سے سو مٹر قریب لے جائیں گے۔ اس موقع پر سب لوگ مجھے ہیک اپ دو گے۔"

نوباد ہاڑا۔ "جیری۔" دیکھتے ہوئے کہا۔ "کوئی بات نہیں۔"

لڑکیوں کو اپنی زبان پر قابو نہیں ہوتا۔

ایک مشترکہ تہمت پڑا اور نیچے پہلے والا کشتی و ماحول

نوباد ہاڑا۔ "جیری۔" دیکھتے ہوئے کہا۔ "کوئی بات نہیں۔"

جیری نے کہا۔ "اچھی بات ہے۔" پھر گہرا سانس لے کر وہ دوبارہ پان جان کی طرف تپا۔ "بھگودا حرم میں سے کشتی والے ٹرک کو سونے والی بلڈنگ سے سو مٹر قریب لے جائیں گے۔ اس موقع پر سب لوگ مجھے ہیک اپ دو گے۔"

جیری نے کہا۔ "اچھی بات ہے۔" پھر گہرا سانس لے کر وہ دوبارہ پان جان کی طرف تپا۔ "بھگودا حرم میں سے کشتی والے ٹرک کو سونے والی بلڈنگ سے سو مٹر قریب لے جائیں گے۔ اس موقع پر سب لوگ مجھے ہیک اپ دو گے۔"

جیری نے کہا۔ "اچھی بات ہے۔" پھر گہرا سانس لے کر وہ دوبارہ پان جان کی طرف تپا۔ "بھگودا حرم میں سے کشتی والے ٹرک کو سونے والی بلڈنگ سے سو مٹر قریب لے جائیں گے۔ اس موقع پر سب لوگ مجھے ہیک اپ دو گے۔"

جیری نے کہا۔ "اچھی بات ہے۔" پھر گہرا سانس لے کر وہ دوبارہ پان جان کی طرف تپا۔ "بھگودا حرم میں سے کشتی والے ٹرک کو سونے والی بلڈنگ سے سو مٹر قریب لے جائیں گے۔ اس موقع پر سب لوگ مجھے ہیک اپ دو گے۔"

جیری نے کہا۔ "اچھی بات ہے۔" پھر گہرا سانس لے کر وہ دوبارہ پان جان کی طرف تپا۔ "بھگودا حرم میں سے کشتی والے ٹرک کو سونے والی بلڈنگ سے سو مٹر قریب لے جائیں گے۔ اس موقع پر سب لوگ مجھے ہیک اپ دو گے۔"

جیری نے مزید کہا۔ "دونوں جزیروں پر دو سیلار کپتینوں نے۔ جس میا کر دی ہے۔ کھل کی سیکورٹی کی طرح ہم بھی اپنے نیت و رک سے رابطے میں رہیں گے۔ آپریشن

آپ سب آمیا کر دیے جائیں گے۔ میں سب جانور پر کشتی کے ساتھ ساتھ کھل سے کافی فاصلے پر تین دور مار خاص قسم کی مشین گولہ سب کی جانتی ہیں جو سوٹ

کنٹرولڈ ہیں۔ اس کا کنٹرول کپلی کے پاس ہوگا جس سے وہ وقت و وقت سے کشتی کی جانب فائرنگ کرتی رہے گی اس سے علاوہ 250 گرام لی، این، لی سے بھرے ہوئے 12 عدد ڈرونز بھی کپلی کے پاس ہوں گے؟ نہیں وہ ایک ایک منٹ کے وقفے کے بعد کشتی کی بیرونی ہوائی رکی سے باری باری

نکرائے گی۔ اس دوران وہ متروک لائن ہاؤس کی بلندی پر رہے گی اپنی ضرورت کے سب سامان سمیت۔

"لائن ہاؤس کی بلندی ڈرونز کے ساتھ استعمال کے لیے کپلی کے لیے بھرپور معاونت فراہم کرے گی۔ پہلے فائرنگ اور پھر دھماکے۔ ہم یہ تاثر دینے میں بھرپور کامیاب رہیں گے کہ کھل۔ بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔

کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔

کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔

کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔

کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔

کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔

کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔ کپلی کے لیے کھل کی بھاری تھیت کے ساتھ حملہ ہوتا ہے۔

”بھرم... ہم اس سونے کو کیسے حاصل کریں گے؟“
یہ سوال کرتے ہوئے ٹوبا کے چہرے پر مایوسی دہائی گئی۔
جیری بولا۔ ”سونے کے سمندر میں جاتے ہی ہمارا
کام ختم۔ اس موقع پر ہمارے خاص دوست حرکت میں
آئیں گے۔ سوڈش سسٹم کو توڑتے ہوئے وہ آبدوز کا
کنٹرول سنبھال لیں گے اور پھر وہ سونا ہمارا ہے۔“
ایک اور لڑکا بولا۔ ”کیا سونے والی آبدوز کا سسٹم
ہیک کرنا کوئی آسان کام ہے؟“

جیری نے ٹنگی میں سر ہلایا۔ ”نہیں بے حد مشکل کام
ہے مگر جدید سے جدید نظام کا بھی توڑ تو ہوتا ہی ہے۔ میرے
سوا سیر کی مثال ایسے ہی مواقع کے لیے ہے۔ تم لوگوں کی
اطلاع کے لیے عرض ہے کہ آبدوز کو اپنے کنٹرول میں لینے کا
عملی تجربہ ہو چکا ہے۔ ہمارے خاص دوستوں کے لیے یہ
اب معمولی سا کام ہے۔“

اس کے بعد وہاں جشن کا سماں پیدا ہو گیا تھا۔
منصوبے کی کامیابی کا سو فیصد امکان نظر آتے ہی وہ بے حد
خوش ہو گئے تھے۔ کئی بے اختیار ہو کر جیری کے گلے لگ
گئی تھی۔

ٹوبا جھمکن کی بول ٹال لایا۔ ”ایک جاہل جیری
صاحب کے ”خاص دوستوں“ کے نام۔“ جوش و خروش کم
ہوا تو جیری بولا۔ ”اب یہ بھی جان لو کہ ہماری وہاں سے یہ
خفاقت واپسی کیسے ہوگی۔“

ایک لڑکا جوش سے بولا۔ ”جاننے کی ضرورت نہیں۔
یقیناً انگریز پلان بھی بے عیب ہوگا۔“

جیری نے کہا۔ ”نہیں جانتا بے حد ضروری ہے۔ ہو
سکتا ہے اس کے لیے تمہیں مشق کرنے کی ضرورت پڑ
جائے۔“

ایک ایک جام پڑ جانے کے بعد وہ سب ترمک میں
آگئے تھے۔

جیری نے دوبارہ اسٹارٹ لیا۔ ”سیلبرام پیارے کی
سونے سے بھری لائٹوں پر شب خون مارتے ہوئے میری
معلومات کے مطابق تم لوگوں نے سمندر کے اندر سے حملہ کیا
تھا۔ میرے علم کے مطابق تو تم لوگ انڈر واٹر چلنے والے
پورٹیکل اسکور اور آکسیجن سلنڈر کے استعمال سے واقف
ہو۔“

ٹوبانے سب کی طرف سے جواب دیا۔ ”یہ سب
ہماری روزمرہ کی ٹریننگ کا حصہ ہے، ہم مایوس نہیں کریں
گے آپ کو۔“

جیری بولا۔ ”مجھے اس بات کا یقین تھا تو دوستو! انڈر
واٹر چلنے والے پورٹیکل اسکور اور آکسیجن سلنڈر، ماسک
دفیرہ ہمارے ساتھ ہوں گے۔ ماسک نہیں بلکہ جدید ترین
واٹر پروف ہیلمٹ ہیں۔ اس کے علاوہ کسی ناگہانی سے
ٹپٹنے کے لیے انڈر واٹر کام آنے والی راٹھلیں ہیں۔ سمندر
سے آگے والی شاخ..... سونے والی بلڈنگ سے زیادہ
قابلے پر نہیں ہے۔ اپنا کام نمٹا کر ہم سمندر میں کود جائیں
گے۔ ہیلمٹس میں نصب سسٹم ہمیں آپس میں رابطے میں
رکھے گا۔ لیزر کنٹر سے حفاظتی جال کو کاٹ کر ہم سمندر میں
ہوں گے۔ ہمارا رخ لائٹ ٹاور کی طرف ہوگا۔ جہاں سے
کبھی بھی ہمارے ساتھ شامل ہو جائے گی۔ پورٹیکل انڈر واٹر
چلنے والے اسکورز کی مدد سے ہم بڑی تیزی سے کھلے سمندر
میں نکل جائیں گے۔ یہاں ہمیں چپ کرنے کے لیے جہاز
پہلے سے موجود ہے۔ جین الاوامی سمندر میں پہنچتے ہی کوئی
ہماری گرد کو بھی نہیں پاسکے گا۔ جہاز ہمیں اومان کی بندرگاہ
تک لے جائے گا۔ یہاں تمہارے حصے کا سونا یا ہارڈ کیش
جو تمہارے حصے کے مساوی ہوگا تمہارے حوالے کر دیا
جائے گا اور دنیا کے جس کوئے میں چاہو گے، تم لوگوں کو
وہاں پہنچو دیا جائے گا۔“

ٹوبا کے ساتھ ساتھ باقی سب کے چہرے بھی خوشی
سے چمک اٹھے تھے۔ آنے والے کروڑوں ڈالرز کے خیال
سے وہ ابھی سے ہواؤں میں اڑنے لگے تھے۔

ٹوبانے لرزتے ہاتھوں سے نئے جام بھرے۔
”جیری صاحب کی صحت اور ہمارے ان دوستوں کے نام جو
خداداد ذہانت اور برتر ٹیکنالوجی کے ساتھ ہماری پشت پر
ہیں۔“

جیری نے جام اٹھاتے ہوئے کہا۔ اب سے لے کر
مشن کی تکمیل تک ہم سب ایک ساتھ رہیں گے۔“

☆☆☆

آندر او شپ پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے طبعی تھیل کر
رکھا تھا۔ یہاں حاجی نے اسے خوش آمدید کہا۔ اس کے بعد
حاجی نے اسے تینوں لڑکیاں دکھائیں، ان میں سے ایک کو
آندر او نے شب ب سری کے لیے منتخب کر لیا۔

اس وقت وہ حاجی کے آفس میں بیٹھے تھے۔ آندر او
بولا۔ ”بلاؤ، اپنے افریقن چھوکرے کو..... دو، دو ہاتھ
کرنے سے پہلے ایک ملاقات ہی ہو جائے۔“

حاجی نے قدموں میں بچھ جانے والے اعزاز میں
کہا۔ ”ابھی حاضر کرتا ہوں۔“ اس نے اعز کام کارے پورا اٹھا

باغی کٹھ پتلی

حاجی کی باجیس پھیل گئیں۔ ”بس صاحب! آپ ذرا ہاتھ ہٹا رکھنا، میرے لیے یہ چھوکر بہت قیمتی ہے۔“ ”سر پر اتار دیجیے“ ہے۔ بڑے بڑے برج الٹ دے گا یہ۔“

”بے فکر رہو، میں صرف ہاتھ، پاؤں کی انجمن ہی دور کروں گا۔“ آندراؤ نے اپنی نشست چھوڑ دی۔ ”میں ذرا باہر کی تازہ ہوا کھانا ہوں۔ تم خود چھوکرے کا پتا کرو۔“ حاجی نے اس کے ساتھ ہی نشست چھوڑ دی تھی۔ میں ابھی حاضر کرتا ہوں اُسے۔“

دل میں طوفان دہائے آندراؤ عرشے پر آگیا۔ اپنی سیاہ کاری چھپانے کے لیے اس نے حلیہ بدلاتا تھا۔ اس کے سبب جبری کا اسے فوراً پہچان لینے کا امکان نہیں تھا۔ البتہ اسے جبری پر یہ ایذا پہنچا تھا کہ جبری کا سیاہ قام والا حلیہ اسے دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔

آندراؤ نے اپنا جدید ترین سیلائٹ فون نکالا۔ یہ بالکل عام اسمارٹ فون جیسا تھا۔ را کے لمبی ڈیسک کے دو حلقہ بند ایجنٹ اس نے شپ پر بلا لیے۔

جبری کا انکار طول پکڑ گیا تھا۔ رفتہ رفتہ انکار مایوسی میں بدلنے لگا۔ آندراؤ کو یقین ہو چلا تھا کہ جبری اپنا نامعلوم مقصد پورا کر کے شپ کو چھوڑ گیا ہے۔ حاجی دفیہ سے مکمل کربات کرنا ناگزیر ہو گیا تھا۔ دونوں ایجنٹ شپ پر پہنچ گئے تھے۔

آندراؤ نے معاملے کو کھنگالنا شروع کیا تو تھوڑی ہی دیر میں معاملہ مکمل کر اس کے سامنے آگیا۔ کیلی کے توسط سے نوبا کے ساتھ جبری کی ملاقات..... آندراؤ کے علم میں آگئی۔

جبری کی طرح نوبا اور کیلی بھی شپ سے غائب تھے۔ ممبئی کا ڈیسک اپنی پوری قوت کے ساتھ نوبا اور کیلی کی کھوج میں لگ گیا۔ جتنی طور پر جبری بھی انہی کے ساتھ تھا۔ آندراؤ جس مقصد کے لیے شپ پر آیا تھا، وہ یہی پشت رہ گیا تھا۔ اس نے شپ چھوڑ دیا۔ دونوں ایجنٹ البتہ شپ پر رہ گئے تھے۔ جیلو دادا کی نشاندہی کے بعد انہیں فوراً ہی جبری کی ٹانگ میں گولی مارنے کا آرڈر تھا مگر آندراؤ کو یقین تھا کہ وہ اب لوٹ کر شپ پر نہیں آئے گا۔

صبح کا بمبئی کا پٹر آندراؤ کو لینے کے لیے پہنچ چکا تھا مگر وہ روانگی کے حوالے سے شش و پنج کا شکار تھا۔ اس دوران دہلی سے شیردل کی کال آگئی۔ ”تم وہاں ٹانگ ٹوئیاں مارتے پھر رہے ہو اور یہاں اس کتے نے امیش یادو کو کاڑھا

کر ایک نمبر پر بیس کیا۔

”تعم کر رہی حاجی صاحب!“ دوسری طرف سے جیلو دادا کی منو دبانہ آواز ابھری۔

”نئے افریقی چھوکرے کو تولے کر میرے آفس میں آؤ۔“

جیلو دادا نے کہا۔ ”وہ تو اپنا ضروری سامان اور پاسپورٹ دفیہ لیے ساحل پر گیا ہے۔ کافی دیر ہو گئی ہے اب تک تو آجانا چاہیے تھا اُسے۔ میں پتا کرتا ہوں اس کا۔“

حاجی کی پیشانی پر غل پڑ گیا۔ ”میں انتظار کر رہا ہوں۔“

ریسورس کچے ہوئے حاجی نے مہذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”چھوکرہ ابھی جہاز پر نہیں ہے۔ تھوڑی دیر میں آجائے گا۔ اتنے میں آپ کو اس کی ویڈیو دکھاتا ہوں۔ اس کے کرنٹ کا کچھ اندازہ ہو جائے گا آپ کو۔“

”دکھاؤ۔“ آندراؤ نے دلچسپی۔

حاجی نے لیپ ٹاپ آن کیا۔ ملٹی میڈیا میں جا کر اس نے ایک ویڈیو سلیکٹ کی اور پھر لیپ ٹاپ آندراؤ کی طرف گھمادیا۔

”یہ سی سی ٹی کیمرے کی ریکارڈنگ تھی اور معیار خاصا اچھا تھا۔“

آندراؤ کی نظریں اسکرین پر جم گئیں۔ وہ دلچسپی اور محویت سے سیاہ قام لڑکے کا فٹ ورک دیکھنے لگا۔ اچانک ہی وہ بڑی طرح چونکا۔ لڑنے کا یہ انداز تو اس کا جانا پہچانا تھا پھر جس خاص انداز میں سیاہ قام نے ردنی کو ٹانگ آؤٹ کیا، اس کے بعد تو شک و شبہ کی ذرا سی بھی گنجائش نہیں رہ گئی تھی۔

آندراؤ کے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ اسکرین پر نظر آنے والا سیاہ قام بلا شک و شبہ اس کا سابق سینئر پارٹنر جبری ہی تھا جس کی تلاش میں وہ دلوانہ ہو رہا تھا۔

جبری کی اس جہاز پر موجودی اس کے لیے بے حد حیرت کا باعث تھی۔ یہاں اس کی موجودگی کے مقاصد کا پتا لگایا جاسکتا تھا۔ آندراؤ کا یہ اندازہ بالکل درست ثابت ہوا تھا کہ جبری کا جو بھی ٹارگٹ ہے وہ ممبئی ہی میں ہے۔

آندراؤ نے اپنے تاثرات پر قابو رکھتے ہوئے لیپ ٹاپ دوبارہ حاجی کی طرف گھمادیا۔ ”واقعی چھوکرہ تو خاص ہے۔ ہاتھوں کے مقابلے میں پاؤں اچھے چلاتا ہے۔ اس کے ساتھ کھیلنے میں مزہ آئے گا۔“

دیا ہے۔"

آندراؤ اس طرح کے لہجے کا مادی نہیں تھا۔ وہ ناگواروں سے بولا۔ "وہ مجھ کی بیوی ہے اور میں اس کی شہ رگ تک بچھنے والا ہوں۔ وہ ہنسا رہا ہے جس۔ یادو صاحب کو ضرور اس کے کسی چیلے، چائے نے مارا کیا ہے۔" پھر اس نے ٹاک ٹوئیاں والا بدلہ پایا۔ "آپ نے تو شاید شر و حاشاکہ والے کیس سے وابستہ ہی افراد کی سیکورٹی کا ٹولہ رکھتے ہیں؟"

شیردل نے لہجہ میں بولا۔ "ہاں، مگر محترم یادو صاحب کو اپنی ایک ماں سے ملے جانتے۔ اپنے ہی لوگوں کو دھوکا دے کر وہ نکل گیا اور پھر مارا گیا۔" شیردل یا تو خطر تک پہنچ نہیں پایا تھا یا پھر اس نے فکر انداز کر دیا تھا۔

آندراؤ نے انہیں دیکھا۔ "جسمیں یقین ہے کہ تمہیں کہنے کے ہی نتیجے ہوں؟"

"موقیہ تصدیقات کا وقت نہیں ہے۔ مگر جلد ہی اس کی جڑیں () لے کر بیڈ کو اوڑھاؤں گا۔"

آندراؤ نے اس کی بات کو دیکھا۔ "میں نے اس کی بات کو دیکھا۔" آندراؤ نے اس کی بات کو دیکھا۔ "میں نے اس کی بات کو دیکھا۔"

وہی وہاں سرانٹ مل گیا تھا۔ آخری دفعہ ایک شخص نے اس کی ٹوپا اور کھلی کورام سڑی کے جزائر کی جانب جاتا دیکھا گیا تھا۔ ان کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی تھے جو ہر ایک سیاہ فام بھی تھا۔

آندراؤ کی ٹھیکر چمک اٹھی۔ اس کا اندازہ سو فیصد درست ثابت ہونے لگا تھا۔ چھری، آئرن بین کے سونے ہی کے ٹکڑے میں تھا۔

رام سری جزائر پر بھی ایک کے نصف درجن ایکٹ ٹو باؤ غیر کو کھوجے پھر رہے تھے۔

شیردل نے کیفیت ختم ہو گئی تھی۔ آندراؤ پہلی کا پڑ میں جا بیٹھا جو اس نے کریمیش راج کے محل کی طرف آگیا۔

پہلی ہینڈ پر اس کا استقبال پر دو گول فیسر کی ایک سروقت نووان اسسٹنٹ نے کیا۔ چہرے پر جیسے طلحہ سے رگے اونٹ دعوت گنا دیتے محسوس ہو رہے تھے۔ جوڑے میں بندھے ہال، جن سے ایک قدیمی زیور نکلا کر کانوں سے منسلک تھا جوڑے سے علی آوارہ شیر، آندراؤ کے اندر

جیسے بھگے درندے کا امتحان لے رہے تھیں۔ اس لڑکی نے اپنا نام رجنی سہا دیا تھا۔ وہ آندراؤ کو لے کر ایک چھوٹی سی اوپن الیکٹرک گاڑی میں بیٹھی۔

مرکزی وزارت نیلی ہینڈ سے خاصی دور تھی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر تھی۔ اس نے قرب کی خوشبو آندراؤ کے حواس پر سوار ہونے لگی۔ اس طرف سے توجہ بنانے کی غرض سے وہ اور دگر کے تقارے میں لگے ہو گیا۔

آندراؤ نے جیت میں خوب صورت اور وسیع و عریض ریاضت گاہیں دیکھی تھیں۔ اس محل کی جگہ سب سے خراب تھی۔ انتہائی ہموار گھاس کے وسیع قطعات سے دیگی اور بدیسی پھولوں کی انتہائی ترتیب والی کیاریاں، جہاں درجنوں مالی مصروف تھے۔ مورا نیو ب سس کے پرندوں کی نئی خوب صورت ترین اقسام مصنوعی شاخیں ان کے نزدیک کھینچ کر تھیں خوب صورت رنگین لٹیریں اور ان کے تھے تھے کھلی سے تھے۔ غرض ہر طرف خوب صورتی بکھری پڑی تھی۔

آندراؤ نے دل ہی دل میں تسلیم کیا کہ بلاشبہ اس

محل کے انتہائی خوب صورت اور وسیع و عریض

محل کی مری لڑکی نے اس کی بات کو دیکھا۔ "میں نے اس کی بات کو دیکھا۔"

محل کے انتہائی خوب صورت اور وسیع و عریض

محل کی مری لڑکی نے اس کی بات کو دیکھا۔ "میں نے اس کی بات کو دیکھا۔"

محل کے انتہائی خوب صورت اور وسیع و عریض

محل کی مری لڑکی نے اس کی بات کو دیکھا۔ "میں نے اس کی بات کو دیکھا۔"

محل کے انتہائی خوب صورت اور وسیع و عریض

محل کی مری لڑکی نے اس کی بات کو دیکھا۔ "میں نے اس کی بات کو دیکھا۔"

محل کے انتہائی خوب صورت اور وسیع و عریض

محل کی مری لڑکی نے اس کی بات کو دیکھا۔ "میں نے اس کی بات کو دیکھا۔"

باغی کشتہ پتلی

لارہ ہے ہیں۔ امید ہے کل کسی وقت وہ راج محل میں رونق افروز ہوں گے۔“

آنند راؤ بولا۔ ”ہمیش راج صاحب! ہمارے دیش کا فخر اور اثاثہ ہیں۔ ان کی جان و مال کی حفاظت بھی ہمارا فرض ہے۔“

کرمل دیر کی گھنٹی بھنڈوں کے نیچے آنکھوں میں اندیشے جاگے۔ ”تھرست وارننگ کے بارے میں کوئی نئی اطلاع بھی ہے؟“

”میں یہی بتانا چاہ رہا تھا آپ کو۔۔۔۔۔ نئی اطلاع ہے کہ جوہن الاقوامی جرائم پیشہ گروپ۔۔۔۔۔ راج صاحب کے سونے پر ہاتھ صاف کرنے کا خواب دیکھ رہا ہے، وہ حرکت میں آچکا ہے۔ آپ لوگ ریڈ الارٹ پر چلے جائیں۔ فی الحال میں چاہتا ہوں یہ رپورٹ آپ تک رہے۔ جرائم پیشہ گروپ سے میں خوب واقفیت رکھتا ہوں۔ آپ لوگوں میں سے کچھ افراد کو انہوں نے ضرور خرید رکھا ہوگا۔ کالی بھینڑوں کے امکان کو ذہن میں رکھیں اور مجھے سیکورٹی پر تفصیلی بریفنگ دیں۔“

کالی بھینڑوں کے امکان نے کرمل کو حقیقت میں پریشان کر دیا۔ اس نے فوراً اپنے دو نائبوں کو آگاہ کر دیا۔ ان کے ماتحت چلنے والے آؤڈر باصی یہ اور

بکر آنند راؤ کو بریف کرنا شروع کر دیا۔ کنٹرول روم سے شروع ہونے والا یہ سٹریکٹ الیکٹرک گاڑی میں طویل تر ہوتا چلا گیا۔ ساری تفصیل جانتے ہوئے آنند راؤ خاصا مطمئن ہو گیا۔ سیکورٹی کا انتظام فول پروف تھا۔ دوسری طرف جبری کی صلاحیتوں سے بھی وہ بخوبی واقف تھا۔ اس کا پلان بھی یقیناً بے صیب ہوگا۔ وہ اچانک ہی اپنے شکار پر جمع ہو گیا تھا اور لکھوں میں مطلوبہ نتائج حاصل کر لیتا تھا۔ آنند راؤ دل ہی دل میں اس کی صلاحیتوں سے خائف بھی تھا۔

گھومتے گھومتے وہ اس گنبد نما روپلی عمارت کے قریب پہنچ گئے جہاں 2، 3 ارب ڈالرز کا سونا محفوظ تھا۔ مقبرے جیسی یہ عمارت ایک اونچے چوڑے پر بنی تھی۔ یہ طرف سے بندھی۔ بظاہر اس میں داخلے کا بھی کوئی ذریعہ نظر نہیں آتا تھا۔

عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے آنند راؤ کا وجود سناٹا اٹھا۔ یہاں سونے کا ایک بہت بڑا ذخیرہ موجود تھا۔ ”راج صاحب کا سونا اسی عمارت میں ہی ہے؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

کرمل نے اثبات میں جواب دیا۔

”سیکیورٹی پلان میں آپ نے اس عمارت کی

کے ساتھ سائز فیل پر رکھے انٹرکام کی طرف اشارہ کیا۔ ”آپ کو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو آپ اس کا استعمال کر سکتے ہیں۔ راج محل میں مہمانوں کی ہر ضرورت اور خواہش پوری کرنے کا احسن انتظام ہے۔“ رجنی، اس کی نگاہوں کی تپش پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔

آنند راؤ نے ذوقی انداز میں کہا۔ ”آپ کے کہنے کا مطلب ہے میں جو بھی خواہش کروں، پوری ہو جائے گی؟“ اس نے رجنی کے مناسب سر اپا پر نظر جمایا۔

رجنی کو اندازہ تھا کہ گفتگو کا رخ کس طرف مڑ رہا ہے۔ اسے بھی اس پیغام اور خاص مہمان میں دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ آنند راؤ کے ذوقی سوال سے اس کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ اس نے لگاوت بھری نظروں سے آنند راؤ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جی جناب! کوئی بھی خواہش۔“

آنند راؤ کے لیے آمادگی کا سگنل تھا یہ اس کے جسم میں بجلی سی دوڑ گئی۔ ”تو میری پہلی خواہش تمہیں پانے کی ہے۔“ جواب میں رجنی نے سر جھکا لیا۔ آنند راؤ نے بڑھ کر

اسے ہاتھوں میں لے لیا۔ تھوڑی دیر میں رجنی باہمی سانسوں کے ساتھ بولی۔ ”میزا! میرات میں آجاؤں گی یا ابھی کرمل دیر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

آنند راؤ نے کھڑی ہو کر اسے اپنے کمرے کو گاہ میں کیا۔ وہ جس مقصد کے لیے آیا تھا۔ وہ صوب سے ابھرا تھا۔ اس کی گرفت کمزور ہوئی تو رجنی پگھلی پگھلی کے مانند اس کی گرفت سے نکل گئی۔

آنند راؤ کچھ دیر بعد نیچے تہ خانے میں کنٹرول روم میں تھا۔ یہاں اس کا استقبال کرمل دیر پر تپا ب سنگھ نے کیا۔ کرمل دیر ریٹائرڈ کرمل تھا۔ کارگل وار کے دوران وہ زخمی ہوا اور سینے پر بہادری کے کئی میڈل سجا کر آرمی سے ریٹائرڈ ہو گیا۔

کرمل کی عمر پچاس کے قریب تھی۔ واڈھی اور موچھوں کو اس نے بڑے اہتمام سے رنگا ہوا تھا۔ اوپر کو اٹھی موچھیں، بھاری جسم، اوجھا تہ اور ٹانگ میں ”مولی سی“ لنگز اہٹ کے ساتھ وہ ایک جنگ شخصیت کا مالک تھا۔

رجنی واپس جا چکی تھی۔ آنند راؤ اور کرمل دیر آسنے سامنے بیٹھ چکے تو گفتگو کا آغاز کرمل نے کیا۔ ”راجیے مستر ترین ادارے کی جانب سے ملنے والی تھرست وارننگ نے راج صاحب کو خاصا پریشان کر دیا ہے۔ اس کے تعاون اور آپ کی آمد کا میں بے حد شکر گزار ہوں۔ راج صاحب بھی اپنی بے پناہ مصروفیت میں سے وقت نکال کر تشریف

سیکھ رنی کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ بھلا ہر اس عمارت کے گرد کوئی سیکھ رنی گارڈ بھی نظر نہیں آ رہا۔

کرل عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ ”اس عمارت کی حفاظت کی ذمہ داری ہماری نہیں ہے۔ راج صاحب کے بقول یہ عمارت اپنی حفاظت خود کر سکتی ہے۔“

آندر او کا ذہن خود بخود ایڈوائس سوئیڈش سسٹم کی طرف چلا گیا۔ نہ جانے اپنے سونے کی حفاظت کے لیے ہمیشہ راج نے کیا کیا انتظامات کر رکھے تھے۔

جھیل کے قریب آندر او نے الیکٹریک گاڑی رکھ دی۔ اس کے حساب سے سیکھ رنی کا یہ سب سے کمزور پہلو تھا۔ اگر جبری، الیکٹریک سسٹم میں گڑبڑ کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو راج محل میں داخلے کا سب سے آسان ذریعہ سمندر ہی تھا۔

آندر او نے الیکٹریک سسٹم سے زیادہ انسانی قوت پر بھروسہ کرنے کے لیے کرل کو کہا اور جھیل کے اطراف اضافی نفری تعینات کر دادی۔

شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ ایک پرنٹا شب کے تصور سے ہی آندر او کونشہ ہونے لگا تھا۔

☆☆☆

جبری اور اس کی ”بی بی“ راج محل کے اندر کامیابی سے اپنے ساز و سامان سیٹ پیچ چکی تھی۔ جبری کی اس ریکا سے آنے والی ”اسے میم“ بھی حرکت میں آ چکی تھی۔

اپنے پلان کی تفصیلات بتاتے ہوئے جبری نے بی بی کو یہ غلط اطلاع دی تھی کہ راج محل کے سیکھ رنی سسٹم کے ساتھ ساتھ سیلار نیٹ ورک کو بھی جام کر دیا جائے گا۔ درحقیقت اس کے پلان میں سیلار نیٹ ورک کو جام کرنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔

وسیع و عریض گودام میں جبری اور اس کی پوری میم پوری طرح سے فعال تھی۔ رات کے بارہ بجتے ہی ایک ہنگامہ خیز شب کا آغاز ہو گیا۔

تمام ضروری سامان کنٹینر کے اندر تھا۔ ٹوبانے کنٹینر کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اس کے ساتھ ایک لڑکا کیلاش تھا۔ باقی لڑکے کنٹینر کے اوپر چڑھ گئے تھے۔ وہاں سے وہ زیادہ بہتر طریقے سے کنٹینر پر ہونے والے کسی بھی ممکنہ حملے کو روک سکتے تھے۔ سب کے پاس بہترین رائفلز کے علاوہ دستی بم بھی تھے۔ جبری، کنٹینر کے اندر تھا۔ اس نے رائفل کندھے سے لٹکا رکھی تھی۔ اس نے ایک بڑا سا قہمبر کا صندوق کھولا۔ اس صندوق میں پورے جھیل توپ جسے ٹوب کہا

جاتا تھا اور 3 عدد RB80 ٹوبہ پاک راکٹ تھے۔ تباہی کے طعیر دار ان راکٹس کا نظارہ بڑا صیبت ٹاک تھا۔ ان کی سرخ چوہیوں کی طرف دیکھتے ہوئے دل دہل جاتا تھا۔

جبری نے بڑی مشاقی کے ساتھ باری باری ان راکٹوں پر ”ٹوبہ پاک“ نصب کیا۔ برسے جیسی یہ خوفناک ایجاد امریکا کی تھی۔ یہ سوئی سے موٹی فولادی چادر کو کاٹ کر راکٹ کو اندر لے جاتا تھا۔ جہاں پھٹ کر راکٹ مطلوبہ نتائج دیتا تھا۔

ٹوبہ پاک سے ٹیس پہلا راکٹ اس نے ٹوب میں لوڈ کر دیا۔ اب اس کا کام ٹوب کو کندھے پر رکھ کر فریگر دہانا تھا۔ کنٹینر کا دروازہ علیحدہ کر دیا گیا تھا۔

اپنی تیاری مکمل کرتے ہی جبری نے سب سے پہلے کیلی سے رابطہ کیا۔ وہ بھی ریڈی تھی۔ باقی سب لوگ بھی تیار تھے۔ گودام کا دروازہ کھول دیا گیا۔

جبری نے اپنے خاص فون پر ایک پیغام بھیجا۔ ساتھ سیکنڈ سے کم وقت میں اس پیغام کا جواب آ گیا۔ جبری نے درہم آواز میں اپنے کندھے سے لٹکتے آپریشن میں کہا۔ ”سسٹم ہیک ہو گیا ہے کیلی، فائر!“

کیلی کی جوش سے ہماری آواز سنائی دی۔ ”او کے“ اس نے۔

اس کے ساتھ ہی ہر سکون رات کا سکوت شدید قازمک سے درہم برہم ہو گیا۔ تین مشین گنوں کا قازم آتے ہی محل کے محافظوں میں کھلبلی مچ گئی تھی۔

”ٹوبے انکالونرک کو۔“ جبری نے ہدایت دی۔

کنٹینر ٹرک ایک جیسکے سے ریورس ہوا اور گودام سے باہر نکل آیا۔ گیزر تبدیل ہوتے ہی ٹرک بدست ہاسی کی طرح آگے بڑھا اور گودام کے ٹکڑی کے مرکزی گیٹ کو توڑتا ہوا باہر آ گیا۔ اس کی تمام ٹرلائش آف تھیں۔

اسی وقت فضا پہلے دھماکے سے حمر حمر اٹھی۔ باؤنڈری وال پر ایک برقی کے قریب زبردست چکا چوند کے ساتھ آگ بھڑک اٹھی تھی۔ کیلی کا پہلا ڈرون اپنے دف سے نکل چکا تھا۔

گودام کے سائینے والی سڑک راج محل کے مرکزی گیٹ کی طرف جاری تھی۔ اس گیٹ پر بیرونی قازمک کا شدید دباؤ تھا۔ محافظ ادھر ادھر بھاگتے پھرتے تھے۔

لے شدہ منصوبے کے مطابق ٹوبانے ٹرک کا پاور اسٹیزمک گھمایا۔ ٹرک پھولوں کے قطعات کو روندتا ہوا گھاس کے میدان میں آ گیا۔ ٹوبانے اپنا پاؤں الیکٹریٹر

باغی کتھ پتلس

”آپ کے سسٹم پر سائبر ایک ہوا ہے۔ یہاں سے نکل کر اپنے لوگوں کی کمان کریں۔ یہ گوریلا وار جیسا حملہ ہے۔ حملہ آور بھرپور طاقت سے گیٹ یا دیوار توڑ کر اندر گھسنے کی کوشش کر رہے ہیں یا پھر گیس پھینک رہے ہیں۔ باؤنڈری وال کے اس طرف نظر رکھنے کا نظام بھی ٹیل ہو چکا ہے۔“

کرنل نے کہا۔ ”ہاں، یہ کام ہم ڈرونز سے لیتے تھے۔ وہ بھی ٹیل ہو جانے والے نظام کا حصہ ہیں۔“ کرنل کے انداز میں مایوسی ہی مایوسی تھی۔

”بیرونی مدد مانگنے کا کیا ذریعہ ہے؟“

کرنل نے چونک کر اپنا موبائل فون نکالا۔ سنگل دیکھ کر اس کے چہرے پر امید چمکی۔ ”موبائل فون کے سنگل آرہے ہیں۔ دوسرے جزیرے پر چالیس سے زیادہ تربیت یافتہ گارڈز ہیں۔ وہاں سے مدد مانگتے ہیں۔ انہوں نے عقب سے حملہ کیا تو ان لیئروں کو درمیان میں پس کر رکھ دیں گے۔“

آندراؤ چلایا۔ ”فوراً مدد مانگیں۔“ ساتھ ہی اس نے اپنے سیٹلائٹ فون پر قریبی نیول بیس سے رابطہ کر کے وہاں سے بھی مدد مانگ لی۔

کرنل بھی اپنے موبائل پر مصروف ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس کے دونوں نائبین کے پاس بھی موبائل تھے۔ ان سے بھی رابطہ ہو گیا تھا۔ پورٹل حملہ آفرائیں۔ حملہ آور ابھی تک اندر گھسنے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے۔

اسی وقت ایک بوکھلایا ہوا اہلکار کنٹرول روم میں داخل ہوا۔ اس نے عمارت میں موجود حملہ آور ٹرک کے متعلق اطلاع دی۔ اور یہ بھی بتایا کہ ٹرک سونے والی عمارت کی طرف گیا ہے۔

یہی وقت تھا جب ایک زوردار دھماکے کی گونج سنائی دی۔ یہ دھماکا پہلے والے دھماکوں سے سو فیصد زیادہ قوت کا تھا اور باؤنڈری وال کے اندر ہی ہوا تھا۔ اس دھماکے کی شدت سے تو ایک لختے کے لیے عمارت بھی تھر تھرا گئی تھی۔

آندراؤ کے قدموں میں جیسے بجلی سی بھر گئی۔ وہ تیزی سے باہر کی جانب لپکا۔ اسی لمحے فضا میں تیز سائرن کی آواز بھی ابھرنے لگی تھی۔

پہلے راکٹ نے سلی بخش کارکردگی دکھائی تھی۔ سونے والی عمارت کی پہلی والی دیوار میں چار فٹ چوڑا شکاف پڑ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی فضا سائرن کی تیز آواز سے گونج اٹھی تھی۔

شکاف کے دوسری طرف سرخ جلتی بجتی روشنی میں دوسری دیوار نظر آرہی تھی۔ جبری، ٹوب میں دوسرا راکٹ

پر رکھ دیا تھا۔ ٹرک برق رفتاری سے اپنے ہدف کی طرف بڑھا۔ گا ہے بگا ہے ٹرک کے اوپر سے فائرنگ ہوتی رہی اور راستے میں ہونے والی معمولی مزاحمت دم توڑتی رہی۔ دو جگہوں پر دستی بم بھی استعمال ہوئے۔

ٹرک جب سونے والی بلڈنگ کے قریب پہنچا تو اس کے نصف ٹائرنا کارہ ہو چکے تھے۔

یوگز کا اندازہ لگاتے ہی جبری چلایا۔ ”ٹرک کو دائیں طرف کات کر روک دو۔“

ٹوبانے ہدایت پر عمل کیا۔ اس دوران کئی دفعہ فضا دھماکوں سے تھر تھرائی گئی۔ پہلی اپنی ڈیوٹی بخوبی نبھا رہی تھی۔ جبری نے نئی ہدایت جاری کی۔ ”سب لوگ ٹرک کے اطراف پوزیشن سنبھالیں۔ میں اپنا ”کام“ کرنے لگا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے راکٹ بردار ٹوب اٹھالی۔ سونے سے بھری روپیلی عمارت اس کے سامنے پوری طرح عیاں تھی۔

☆☆☆

فائرنگ کی آواز سنتے ہی آندراؤ کی سبھی حسیں بیدار ہو گئیں۔ اس کی چھٹی حس نے بتایا کہ کھیل شروع ہو گیا ہے۔ ہل بھر میں وہ بستر سے باہر تھا۔ رجنی بھی ابھی جاگ رہی تھی۔ اس نے کیکپائی آواز میں کہا۔ ”یہ۔۔۔ یہ فائرنگ کہاں ہو رہی ہے؟“

آندراؤ کے پاس جواب دینے کے لیے وقت نہیں تھا۔ اس نے جلدی سے کپڑے پہنے۔ کولٹ سنبھالتے ہوئے انٹرکوم اٹھایا۔ وہ ڈیڈ تھا۔ اسے پیچک کر آندراؤ نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ فائرنگ اور دھماکوں سے لگتا تھا جیسے کسی فوج نے راج محل پر حملہ کر دیا ہے۔

تھوڑی دیر میں وہ نیچے کنٹرول روم میں تھا جہاں کرنل دیر سر تھا۔ ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ کنٹرول روم کی تمام ٹرانسکریپٹس پر جمہما کے سے ہو رہے تھے۔ آندراؤ کے لیے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ سسٹم کو ہیک کر لیا گیا ہے۔

کنٹرول روم میں داخل ہوتے ہی آندراؤ نے کہا۔ ”کرنل! کھیل شروع ہو چکا ہے اور آپ یہاں سر پکڑے بیٹھے ہیں۔“

کرنل نے سراٹھایا۔ ”اس کا چہرہ پریشانی کی آماجگاہ بن چکا تھا۔ تنی ہوئی مونچھیں لٹک سی گئی تھیں۔“ کیا کروں؟ اچانک ہی پورا سسٹم جینہ گیا ہے۔ کسی سے رابطہ ہی نہیں ہو پارہا۔“ سیدھے ساوے فوجی نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔

باغیں کتنے پتلس

”یہاں سے سونا لے جانا ناممکن ہے۔ جریرے کو چاروں طرف سے گھیرا جا چکا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی آندراؤ جیری کی نیچے پڑی رائفل پر جھپٹا۔

جیری نے بھی ہوا میں جست بھری اور ہوا ہی میں آندراؤ کو کمر سے تھام کر رائفل سے دور کر دیا۔ اگلے ہی لمحے دونوں حیوانوں کی سی وحشت سے ایک دوسرے کو رگیدنے لگے۔

آندراؤ کی دو وحشیانہ نگاہوں نے جیری کی نگاہوں کے سامنے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے تھے۔ اس موقع سے آندراؤ نے خوب فائدہ اٹھایا۔ اس کے ہاتھ ٹوٹنے والے جھونپڑے کا ایک ڈنڈا اٹھا کر آگیا۔ اگلے ہی لمحوں وہ نگرا جیری کی گردن میں پھنسائے عقب سے پورا زور لگا رہا تھا۔

جیری کی آنکھوں کے آگے ستارے سے ٹپکنے لگے۔ قوت مدافعت تیزی سے کمزور ہونے لگی۔ آندراؤ نے وحشیانہ غراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”تیرا آخری وقت آگیا ہے۔“ ساتھ ہی اس نے ڈنڈے پر دباؤ بڑھا دیا۔

جیری نے ہاتھ پاؤں مارے مگر آندراؤ نے اس کی ایک ٹپک نہیں چھوٹی دی۔ جیری کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔

اسی وقت ایک قاز کی آواز گونجی۔ جیری کے کان کے قریب آندراؤ کی تیز سسکاری سی ابھری اور ساتھ ہی اس کی گردن پر ڈنڈے کا جاں لیوا دباؤ ختم ہو گیا۔

قاز کرنے والا ٹوہا کا ہی ایک لڑکا ہے تھا۔ اچھے نے بڑی تیزی سے درختوں کے ادھر ادھر قاز کیے۔ آندراؤ کی برق رفتاری اور چھٹی حس اس کے کام آئی تھی۔ سینے پر آنے والی گولی اس نے بازو پر وصول کی تھی اور پھر چھلادے کے مانند درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ کوئی ہتھیار لگ جاتا تو وہ زخمی ہونے کے باوجود ان کا راستہ روکنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

جیری نے کھانسی ہوئے کہا۔ ”اس کے پیچھے جانے کی ضرورت نہیں ہے، ہمیں لگنا ہے۔“

اچھے کے ہاتھ میں باطل تھا اور وہ پوری طرح سے چوکتا تھا۔ جیری نے اپنی رائفل اٹھائی۔

اچھے بولا۔ ”آپ کو دیر ہو گئی تو ہمیں فکر ہوئی۔ یہ اچھا ہوا کہ میں بروقت پہنچ گیا۔“

”ہاں، تم میری جان بچانے کا باعث بنے ہو۔“ جیری نے مکمل دل سے تسلیم کیا۔

اور ہاتھ پر لگنے والی طوفانی ضرب کے سبب جیری کے ہاتھ سے رائفل گر گئی۔ اگلے ہی لمحوں کولٹ کا وزنی دستہ جیری کے سر کی طرف لپکا۔ بالکل آخری لمحے پر جیری نے ہاتھ درمیان میں ڈال کر اس طوفانی ضرب کی شدت کم کی پھر بھی اس کے سر پر خاصی ضرب آئی تھی۔ درد کی تیز لہر دوڑ گئی تھی۔ حملہ آور جو بھی تھا فٹوں حرب و ضرب میں یکتا تھا۔

سر پر لگنے والی ضرب سے جیری لڑکھڑایا تو سینے پر لگنے والی ٹانگ نے اسے دور اچھال دیا۔ ساتھ ہی ایک جاتی پہچانی آواز اس کی سماعت سے گزرائی۔ ”یقیناً مجھے ”جیری صاحب“ کی فحشائی کرنے کا اعزاز حاصل ہو رہا ہے۔ کاش کولٹ میں آخری گولی بچ جاتی تو ”جیری صاحب“ کو آنچھائی کرنے کا اعزاز بھی میرے حصے میں آتا۔“

جیری کا دماغ پھر کی کے مانند گھوم گیا تھا۔ حملہ آور کی تازہ توڑ ضربات کو اس نے بمشکل ہلاک کیا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ راج محل میں برستی گولیوں اور دھماکوں کی گرج کے درمیان درختوں کے ایک جھنڈ میں اس کی راہ روکنے والا اس کا سابق جونیئر آندراؤ ہے۔

بھڑوڑے کے مانند گھولنے پر ساتے ہوئے آندراؤ برق رفتاری سے پھر کی کے مانند گھوما۔ اس نے ٹانگ سے جیری کی ٹانگوں پر ضرب لگا کر پانی تھی کمراب جیری سنبھل گیا تھا۔ اس نے جست بھری اور آندراؤ کے اوپر سے کود گیا۔

آخری لمحے میں آندراؤ نے بھی جھک کر خود کو جیری کی ضرب سے بچایا تھا۔ جھیل کی طرف سے ابھی تک قازنگ کی تھوڑی بہت آوازیں آرہی تھیں۔

اگلا لمحہ جیری کا تھا۔ آندراؤ کے اوپر سے جست بھرتے ہی اس نے ایک درخت سے تھرو دی۔ درخت پر پاؤں جما کر وہ برق کے مانند پلٹا اور اس کے دونوں بازوئے ہوئے پاؤں آندراؤ کے کندھے پر لگے۔ آندراؤ توپ کے گولے کے مانند لکڑی کے ایک چھوٹے سے جھونپڑے سے جا لکرایا۔ یہ جھونپڑا مرغابی ٹائپ کے پرندوں کا تھا، وہ کرکراتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوئے۔

اگلے لمحوں وہ دونوں ایک دفعہ پھر آسنے سامنے تھے۔ جیری بولا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ میرے ”نقشب پا“ کو میرا ایک جونیئر ہی ڈھونڈ پایا ہے۔“

پیشتر ابد لٹے ہوئے آندراؤ نے کہا۔ ”تمہارا کھیل ختم ہوا جیری صاحب، گھٹنے ٹیک دو۔“

جیری نے استہزاء سے انداز میں کہا۔ ”میرا کھیل ختم ہو چکا ہے۔ میرے راستے میں نہ آتے تو میں جا چکا ہوتا۔“

تھوڑی دیر بعد وہ سب جھیل کی تہ میں تھے۔ ٹوبا کا بازو زخمی تھا مگر پور نیبل اسکوٹر کے سبب اسے زیادہ مشقت نہیں کرنی پڑ رہی تھی۔ اسکوٹر اسے انڈر واٹر تیز رفتاری سے کھینچے جا رہا تھا۔

اگلے چند منٹ میں وہ کھلے سمندر میں تھے۔ کیلی کو لینے کے بعد وہ تیزی سے آگے بڑھے۔

اچانک واٹر پروف ہیلمٹ میں ٹوبا کی گھبرائی آواز ابھری۔ ”مم۔۔۔۔۔ میری آکسیجن ختم ہو رہی ہے۔“

جیری نے فوراً اپنے ہیلمٹ کا ایک ٹن دبا یا۔ اب اس کے اور ٹوبا کے درمیان ہونے والا مکالمہ جزل فریکوئنسی ہونے کے باوجود کوئی نہیں سن سکتا تھا۔

جیری بولا۔ ”ٹوبے، سمندر کی گہرائی، گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جب سانس بھی رک رہا ہو۔ کیا محسوس ہوتا ہے؟“

”مم۔۔۔۔۔ میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔ جیری صاحب۔۔۔۔۔“ اس کی کھنکھنی خوف زدہ آواز ابھری۔

جیری نے زہر خند انداز میں کہا۔ ”یاد کرو۔۔۔۔۔ جب بھنڈے سے آنے والی ایک سادہ سی لڑکی کو فلمی سیرکون بنانے کے خواب دکھا کر اور 3 بیٹے اس کا خوب استحصال کرنے کے بعد جس کو نے اسے سچ منہ حمار میں پھونسا تھا تو اس نے بھی بالکل ایسا ہی محسوس کیا تھا جیسا آج تو کر رہا ہے۔“

”دھوکا۔“ ٹوبا چلتا یا۔

”ہاں، دھوکے باز کے ساتھ دھوکا۔ چپک کرنے کے بہانے میں نے تیرے سلنڈر والی نوزل لپک کر دی۔ ابھی تو تیرے بازو سے نکلنے والا خون۔۔۔۔۔ خون آستام پھیلیوں کو تیری طرف۔۔۔۔۔“

جیری کا فقرہ ابھی مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ ٹوبا کی چیخ ستاکی دی۔ اس پر چھوٹی شارک کے ایک گروہ نے حملہ کر دیا تھا۔ ٹوبا کی آخری چیخیں بڑی دردناک تھیں۔

ٹوبا کی طرف خاموشی ہوتے ہی جیری نے دوبارہ رابطہ بحال کر دیا اور بولا۔ ”ساتھیو! یہ بتاتے ہوئے مجھے بے حد افسوس ہو رہا ہے کہ اشوک کے بعد ٹوبا صاحب بھی ہم میں نہیں رہے۔ بازو سے نکلنے والے خون کے سبب شارکس نے ان پر حملہ کر دیا تھا۔ آپ کو خوف زدہ ہونے سے بچانے کے لیے میں نے تھوڑی دیر کے لیے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ ان کی چیخیں بڑی دردناک تھیں۔“

کیلی بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مگر وہ تو آکسیجن

کی کمی کا ذکر کر رہے تھے۔“

”ہاں، شارک کے حملے کے باعث ان کے سلنڈر کی نوزل کٹ گئی تھی۔“

اس کے بعد افسردہ سی خاموشی چھا گئی۔

تھوڑی دیر میں وہ اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ یہ بو، این، او کا تیز رفتار ریسکیو جہاز تھا۔ جیری وغیرہ کے کپتے کپتے اس کی ”اے نم“ بھی اپنا کام مکمل کر جہاز پر پہنچ گئی۔

منصوبے کے عین مطابق جب رائج محل سے میوزیم والے جزیرے سے مدد طلب کی گئی تو وہاں موجود زیادہ تر گارڈز کو رائج محل کی طرف دوڑا یا گیا جس کا فائدہ اٹھا کر ”اے نم“ نے مایا تہذیب کے شاید سونے سے بھی قیمتی نوادرات کا صفایا کر دیا تھا۔

اگلی رات جہاز کے ایک کیمین میں کیلی، جیری کے بیٹے پر سر رکھے کہہ رہی تھی۔ ”میں، تمہارے ساتھ امریکا جاؤں گی۔“

اس کے بالوں میں الکیاں چلا تے ہوئے جیری کا دماغ ستاروں سے بھی نہیں دور ایک ستارہ آنکھوں والی لڑکی کے خیالوں میں الجھا ہوا تھا۔ اپنے کام کے ساتھ ساتھ اس نے ستارہ آنکھوں والی لڑکی کی زندگی چھین لینے والے اور اس کی زندگی پر یاد کرنے والے تین گروہوں کو بھی گیلفر کر دار تک پہنچا دیا تھا۔

یقیناً اس ستارہ آنکھوں والی لڑکی کی روح کو ضرور کچھ نہ کچھ چمکن ملا ہوگا۔ طمانیت کے احساس کے ساتھ جیری نے آنکھیں موند لیں۔

اسپتال میں بستر پر لیٹا آندر او بڑ بڑایا۔ ”کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی جیری صاحب! جلد ہی تم مجھے امریکا میں پاؤ گے۔“

اس کہانی کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ ٹھیک ایک مہینے بعد اعلیٰ کے ایک دور دراز جزیرے پر کامیابی کا جشن منایا جا رہا تھا۔ جیری کی مافیائی تنظیم کے بڑوں کے علاوہ اس جشن میں مایا تہذیب کے نوادرات کا خریدار پیرد سے تعلق رکھنے والا ارب پتی آئندے موسا کا بھی شریک تھا۔ ہاں اس جشن میں ایک ہندوستانی بھی تھا۔ جسے دنیا ”آرن مین“ کے نام سے جانتی تھی۔ اس نے چوری ہو جانے والے سونے کا انشورنس کمپنی سے کلیم بھی لے لیا تھا اور ایڈوانس الیکٹرونک سسٹم کی خالق فرم کے خلاف بھی 5 ارب ڈالرز کے ہرجانے کا دعویٰ کر دیا تھا۔ اس کے وکلاء کے پیشل کو یقین تھا کہ وہ یہ کیس جیت جائیں گے۔

